王氏族谱

乾隆庚戌版续编本



王儒杰　王金钉　王铁喜　编著

山西经济出版社

《王氏族谱》乾隆版续编本编委

顾　问：侯廷亮　温述光　仇晓风　张佰仟　郑建华
编　辑：王儒杰　王金钉　王铁喜

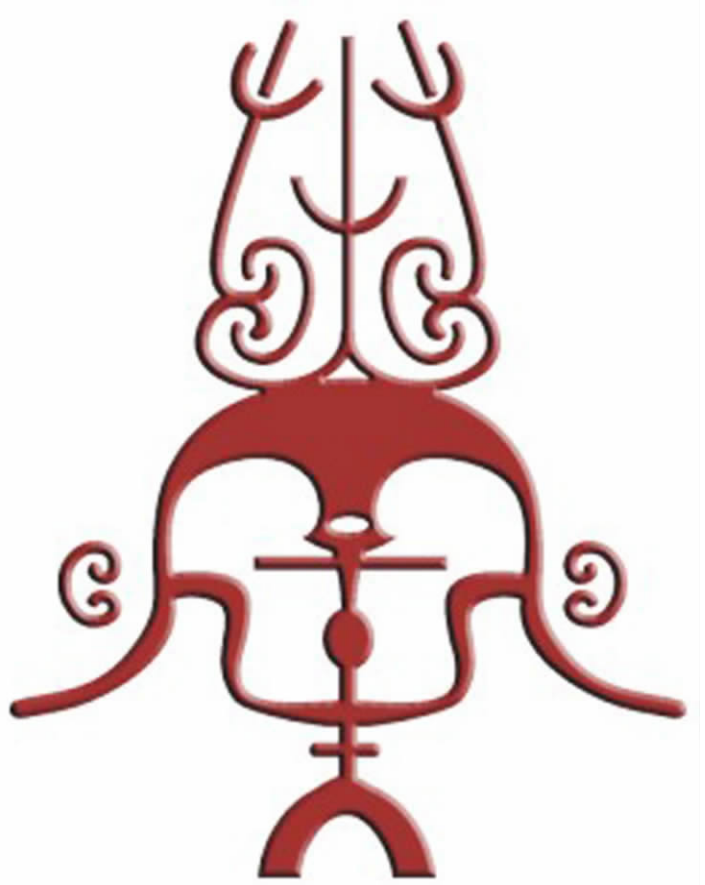


从右至左分别为：二十二世王儒杰、王金钉，二十三世王铁喜。

王儒杰　火派，二十二世，生于一九四四年五月七日，中共党员，一九六一年初中毕业，一九六五年参军，一九七一年复员到山西日报社编辑部工作，一九八四年调回灵石检察院工作，评定为一级检察官。二〇〇二年退休后，被聘为灵石县王家大院民居艺术馆顾问、静升历史文化研究中心常务理事，中华王氏文化研究中心理事。

王金钉　火派，22世，生于一九五二年二月二日，中共党员，历任静升村党总支书记、村委主任，灵石县第十、十一、十二、十三届人民代表。现任静升供水站站长，静升历史文化研究中心主任，静升村党总支书记、村委会主任，县第十四届人大代表。

王铁喜　火派，二十三世，生于一九六〇年二月八日，中共党员，一九八一年毕业于太谷师范学校，历任教员，广播电视台编辑，记者，现在灵石广播电视中心工作。



腾图氏王



王家大院垂花门

图片



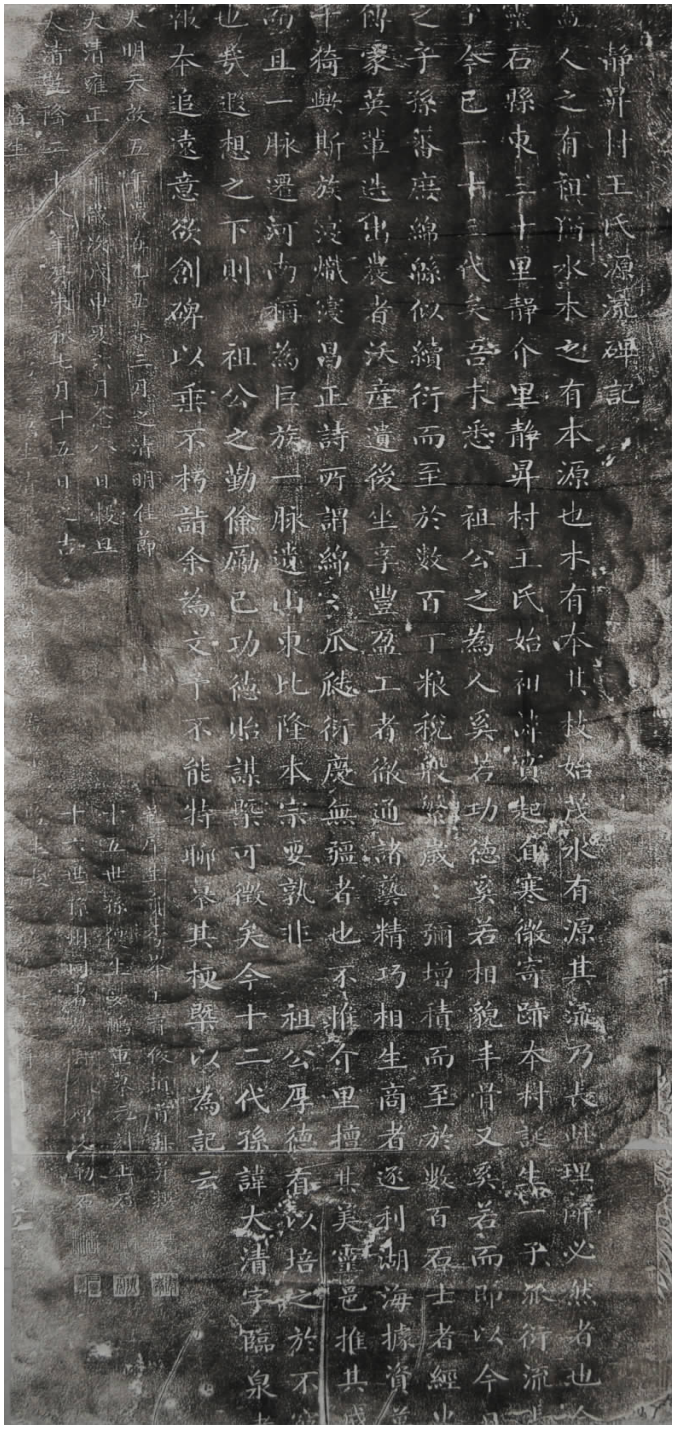
太原王氏始祖——太子晋王子乔

图片



静升王氏始祖王实

图片


静升王氏源流碑记

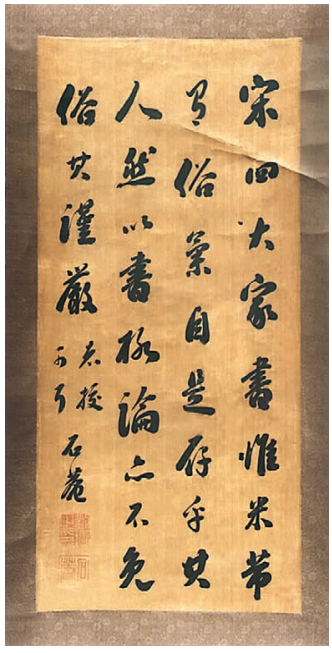


前国务院总理朱镕基题字

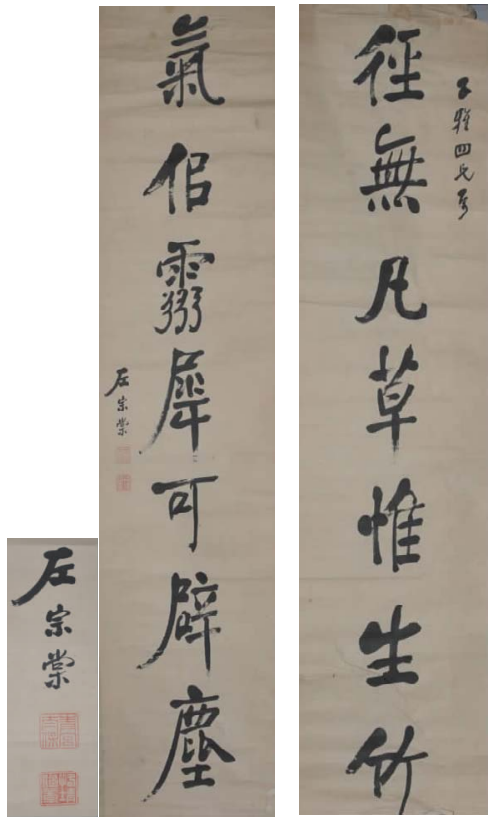
图片



翁方纲



刘墉



左宗棠



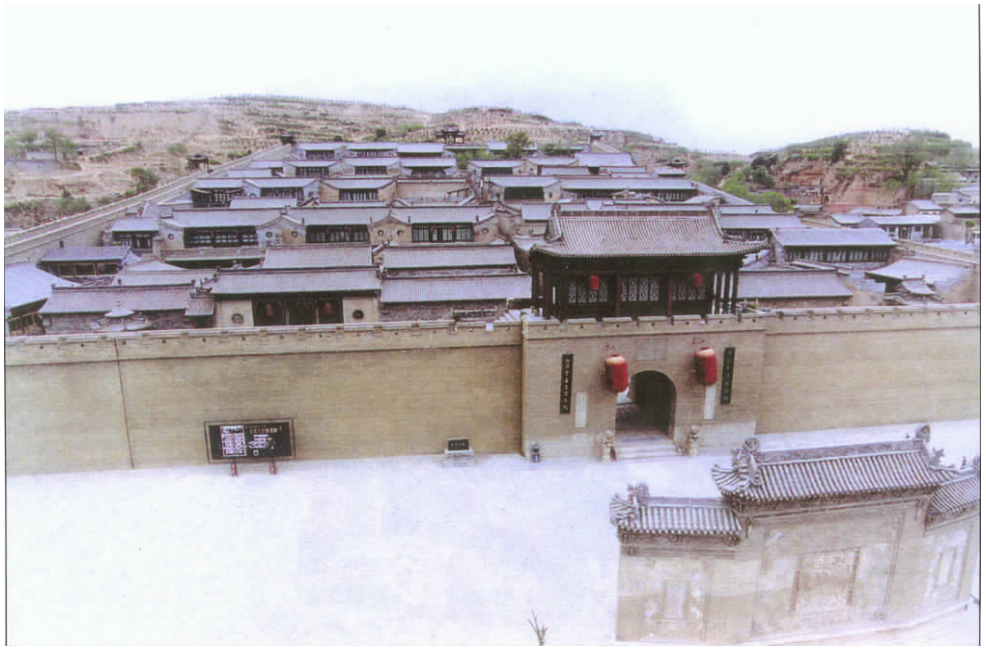
王家大院高家崖东侧全景

王家大院高家崖西侧全景



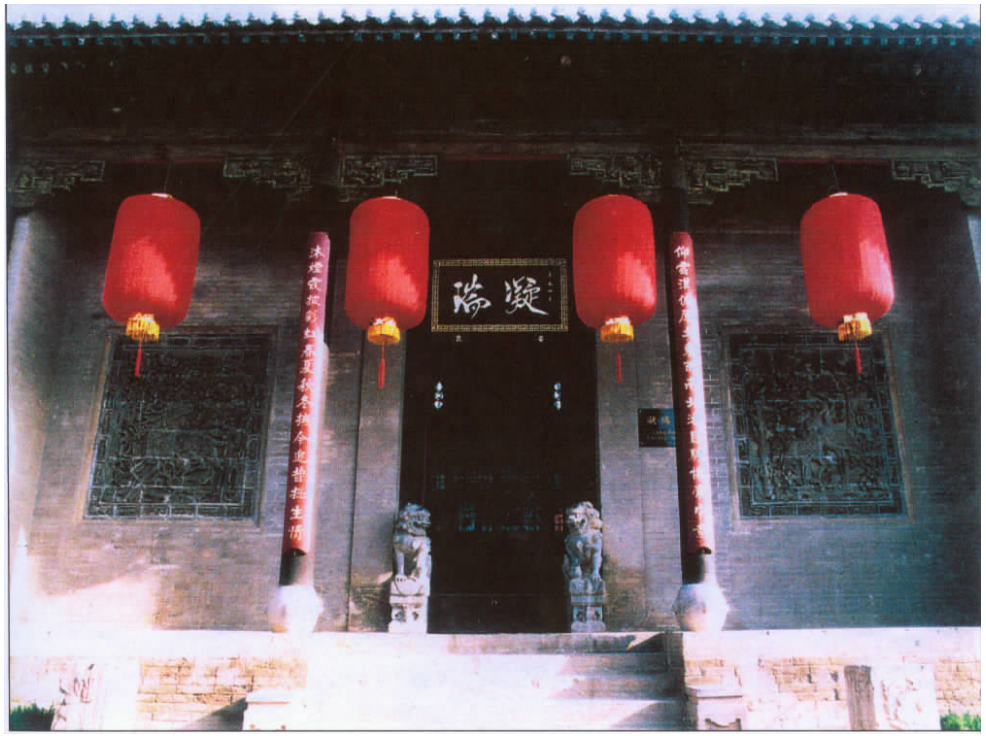
图片

图片



王家大院红门堡全景

王家大院高家崖凝瑞居院门



图片



王家大院敦厚宅后院

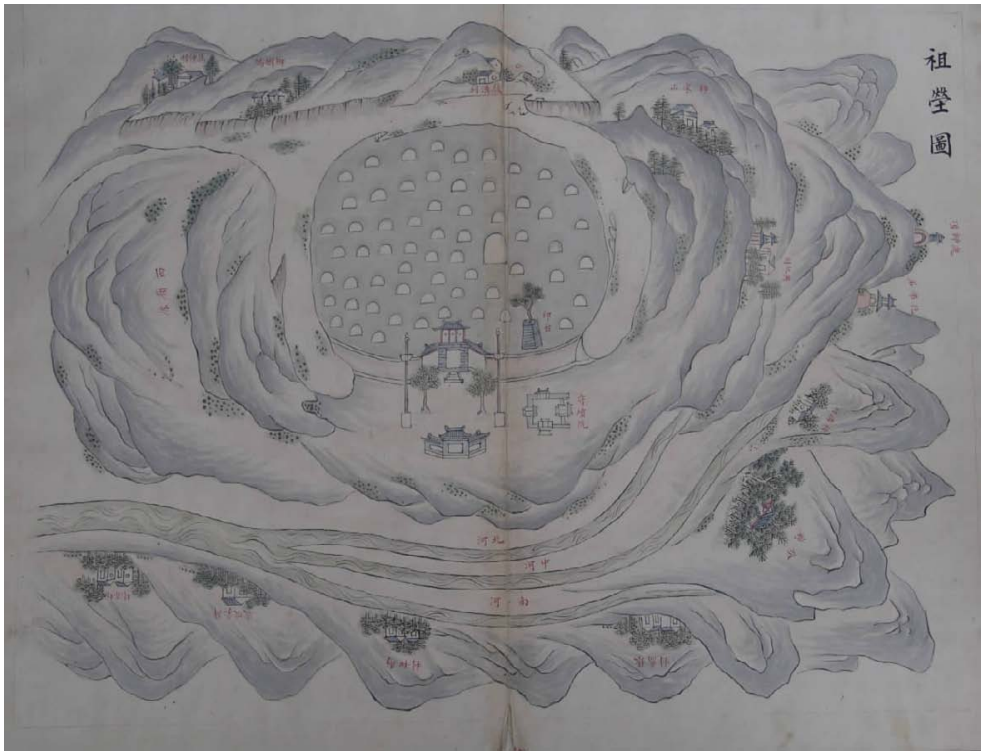
图片



王家大院司马第鸟瞰

王家大院红门堡一甲二层侧视





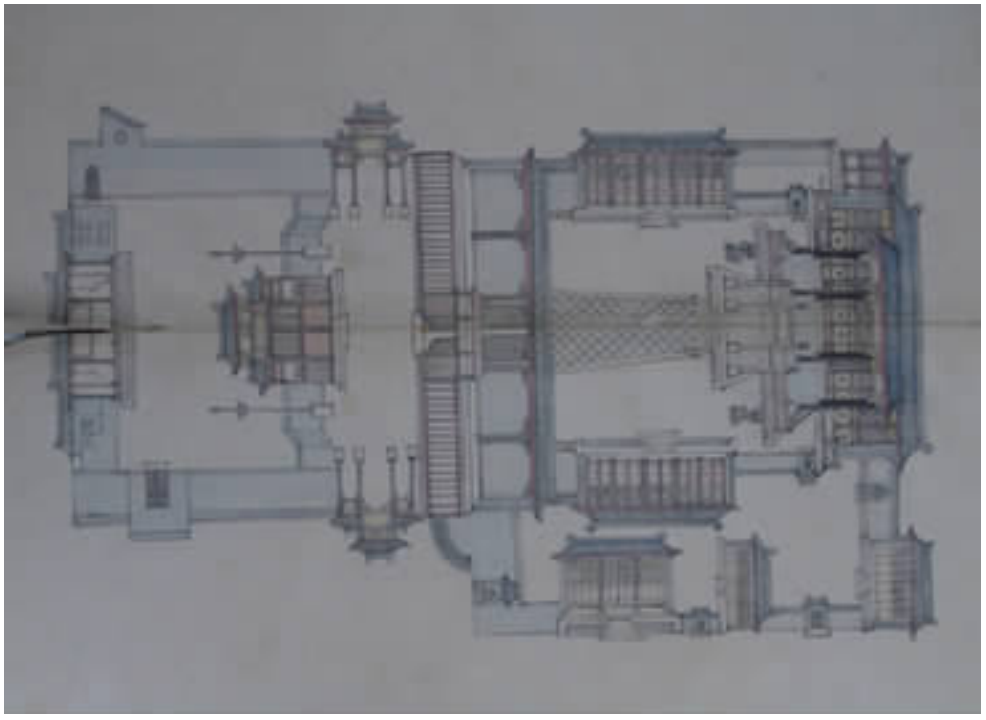
王氏坟地平面图

王氏坟地旧貌图



图片

图片



王氏宗祠平面图

王氏宗祠图





清代版王氏族谱

孝义祠戏楼



静升《王氏族谱》序

侯廷亮

前不久，王儒杰同志拿来了他第二次即将出版的静升《王氏族谱》乾隆版续编本成稿，要我作序。我自知才疏学浅，手无妙笔，可又不敢推托。一则多年供职于王家大院，且有民居艺术馆馆长之衔；二则已有为其第一次所编《王氏族谱》简编本作序之先例。因此，恭敬不如从命，写一段如下虽粗浅但却是客观真诚的文字，是为出版之序。

静升《王氏族谱》，现存的有清乾隆五十五年（一七九〇年）、咸丰四年（一八五四年）和民国二十二年（一九三三年）的三个版本。而后在本世纪初（二〇〇〇年），静升王氏家族二十二世王儒杰、王儒鸿兄弟二人，自发续编出版了《王氏族谱》简编本。该版本承前启后，客观真实地记录了静升王氏始祖王实至二十八世（包括金、木、水、火、土五个派系之传承）之传承，并将元、明、清、民国和新中国以后近七百年的家族发展史贯穿于其中，填补了静升王氏家族民国二十二年至本世纪相隔近七十年应填写的历史空白。正是由于续谱这件功德无量的事情，我才熟识了王儒杰同志，而且十分敬重他为人做事的高尚品格。

二〇〇三年十月，落户于王家大院的中华王氏博物馆开放之后，从研究和发展这个馆的角度考虑，我找到了刚刚退休在家的王儒杰同志，经过一番劝导，他应邀来王家大院做了顾问，专门负责王氏博物馆的外联接洽和王氏家族史的研究工作。此期间，他对工作非常专心，且执着有加，赢得了大家的好评。尤其是近几年在与外界的广泛联络中，由于他的勤奋所致，意外地获取了大量有关静升王氏家族鲜为人知的新信息、新资料，这使他萌生了续编《王氏族谱》乾隆庚戌版的念头，并与我几次商谈此事。后来在我的赞同下，承蒙其族人和朋友的支持与帮忙，经过整整两年的时间，于二零零七年七月完成了全书的编纂工作。为探索其王氏家族的历史渊源和深入研究王家大院的传统文化内涵，提供了极其宝贵的重要资料。

序

静升王氏家族，是灵石县历史上『四大家族』之一，其先祖早年从太原移居灵石汾河峡谷间的沟营村（今南关镇沟峪滩村）。元仁宗皇庆年间（一三一二——一三一三年），被尊为静升王氏始祖的王实，从沟营村迁往静升定居后，由农及商，由商到官，官商并举，英才辈出，成为遐迩闻名之望族。据史料可知，在清康乾嘉期间，其族人中为官者甚多，仅五品至二品官员及授、封、赠的各类大夫就达一百零一人，还有纳入儒林名登仕籍者一百三十余人，以及贡生、监生、生员三百六十余众。其家业庞大，家资丰厚，买卖商号遍及全国的东南西北。只可惜，清道光以后，屡有不肖子孙弃家风家业于不顾，滑向纨绔，以至家风败落，祖业荒废。再加之社会动荡不定，清政府日趋衰靡之气候，终致一向以『耕读为本』、『诗礼传家』的静升王氏家族，历六百余年创业、奋发所营造的辉煌，很快变成了过眼烟云，仅成为一方土地上人们谈论的历史话题了。好在王氏家族留于当今的以『王家大院』为总称号的一片片住宅群，虽经历了二百余年的世事沧桑，社会变革，但多数建筑还是奇迹般地幸存了下来，成为时下文物旅游开发的重要资源，被视为传统民居的稀世之品，不仅具有较高的历史价值，而且有着很高的文化品位。自一九九七年修复开放以来，已成为闻名海内外的著名旅游景区，为祖国的文物旅游事业和经济建设发挥着重要的作用。

由此，我们应该感谢王氏家族故去的那些前辈们，他们所留给后世的不单单是有形的遗产，还有古代劳动人民艰苦创业、勤俭持家的传统美德，更有滋养后人的民族精神和传统文化精髓。

这次修订的静升《王氏族谱》乾隆版续编本，历史脉络清晰，内容充实，且体例完善。全书收录了王氏宗族起家、传承、迁徙、分布、人物、业绩、义举以及宅居堡巷、宗祠茔地、族规条文等各种文字。尤其在体例的编排上，博众家谱牒之长，扬古今文墨之风，既尊重了原有版本的历史风貌，又迎合了今人的阅读习惯。成为一部可阅、可查、可品的王氏家族综合性大型工具书。

在整理编纂过程中，王儒杰同志追慕祖德，系念族情，以义为重，不惧吃苦，甘愿奉献，不求回报，凭着自己之

序

前有过一次修谱经历之基础，以及手中新搜集到的大量资料，与同族兄弟、叔伯、志士及友人联手，定方案、搞调查、翻资料、排疑难，尽管头绪冗杂，工作量大，但其意志坚定，毫不退缩，直至打印定稿，方才告一段落。这其中蕴含着编者多少辛劳与苦涩，不言可知。

通览全书，虽难能达到尽善尽美，甚或存在一些纰漏，但它毕竟囊括了王家历代谱牒资料的全部内容，而且客观公正，没有以偏概全之弊端。这对于历史跨度较长的鸿篇巨制来讲，实属不易，难能可贵。

但愿这部通贯静升王氏古今的家族历史典籍，在祖国民族文化的摇篮里，能够焕发其应有的光彩。

二〇〇七年九月

序

《王氏族谱》乾隆版续编本说明

王家大院对外开放十年来，吸引了大量海内外游客，也启发了我重修山西灵石静升《王氏族谱》的信念。

一九九九年，我开始着手族谱资料的收集、调查工作。其间受到静升族人和知情人的大力支持和鼓励，使我坚定了信心，一定要完成好这项历史任务。根据工作的进展情况，我又重点组织了两套班子：一套是资料整理组，家族传承由我兄儒鸿梳理，文字资料由我的同学加密友张佰仟整理；另一套是资料收集组，重心在静升村十四个村民小组里都有一位王氏联络人，他们大多阅历深、文化程度高，有家族观念，且热心此项工作，白尽义务，不讲报酬。灵石县其他重点村落我也安排了负责人，后来都是族谱编委会成员，如：马和村王定茂，靳村王应海，水峪村王能安，后背掌村王嘉亮。凑巧这几个人都是始祖王实后裔二十二代孙，并分别代表金、木、水、火、土五个支系。后来又发展了南浦村王树旺，张蒿村王志昌，太原王有福、王成林。出村、出县、出省的零星户，由我负责，采取登门拜访、写信或电话联系。

经过一年多的艰辛劳动，于二〇〇〇年编写出版了《王氏族谱》简编本。简编本贯穿了元、明、清、民国和新中国近七百年家族史，记录了从一世祖王实到二十八世的传承，包括了金、木、水、火、土五派全部王氏男丁。其中张佰仟老师编写了三十节《王氏史话》，概括了静升王氏家族从元到今六百多年兴衰的全过程。

族谱出版发行七年来，收到良好效果，深深地吸引着全国各地王氏后裔的心。一是游王家大院，二是寻根问祖。他们的评价是这样的：『太原晋祠有子乔阁，但没有资料可查，没人接待，让人很失望；来到王家大院资料丰富，内容多，尽管也有联系不上的，可弄清了先祖的来龙去脉。一句话概括，太原搞得轰轰烈烈，王家大院是扎扎实实。』这也说明了我们的工作成绩。

中华王氏博物馆建馆以来，我先后联系上的王氏后裔有：河南南阳桐柏县始祖王宽、河南长垣县始祖王勉的后人。均系静升王氏四世祖思温的后裔，思温在明代迁往河南成为巨族，族谱上就是这样记载的。河南长垣县王庄村现有王氏后裔三千多人。十八世王世枚因当官定居河北饶阳县南关村现传到二十四世；另有十八世御医王道昌避难逃往山西孝

义县胡家窑现传到二十三世，零星小户则更多。

近几年，古镇静升和王家大院名气蜚声海内外，特别是王氏后裔，专程来访、来电联系，经常互通信息的有浙江湖州《中华王氏家谱研究通讯编辑部》王听兰。他编辑的『中华王氏家谱研究通信』从二〇〇三年第一期至今第三十期，重点报道了东南几省王氏研究成果。湖北阳新《中华王氏家谱》续修大成上、下二卷，四川广元县《王氏宗谱》一至十卷王登烈包括川北十县、区。还有重庆和河南两地也经常联系。这里特别需要提到的是哈尔滨八十余岁的王逸平老先生，他十分关注王氏家族发展史，无论光碟、书籍他都认真研究、审阅，提出许多宝贵意见并纠正了不少关键性的错误。他的先祖是王忠，祖居临汾乔李庄，正好和静升始祖王实是亲兄弟，忠、信、诚、实。王逸平老先生属长门第二十二世孙，跟我属同辈人，后来的书信来往中我们就称兄道弟了。

由此，我感到原来《王氏族谱》简编本已经不适应形势的发展。再加上我被聘任到王家大院任顾问后，专门负责王氏博物馆的接待工作，因自己以前从事政法工作，这方面的知识面狭窄，唯恐不能胜任好此项工作，但又不甘心落后，强迫个人努力学习。

王家大院馆长侯廷亮给了我宽裕的时间，安静的环境，又有知识渊博的温述光老师、仇晓风老师经常教导，又能和张佰仟、郑建华不断地交流、探讨，使我的历史知识逐日提高，产生了重修《王氏族谱》乾隆版续编本的念头。

因为有了第一次修谱的基础，又掌握了大量资料，所以这次修谱把乾隆五十五年（一七九〇年），咸丰四年（一八五四年）和民国二十二年（一九三三年）的三部《王氏族谱》版本内容全部串连起来融到一起，又增补了新收集的王氏资料，并委托在县文联工作的族侄王铁喜，依据苏东坡家谱格式进行了系统调整。更可喜的是静升村党总支书记、委会主任、我的族弟王金钉给予大力支持，委托村委会办公室主任张维春、文印员阎丽大力协助，自始至终负责排印《王氏族谱》，经过两年的时间，到二〇〇七年七月全部排出十六开版计八百二十五页的《王氏族谱》乾隆版续编本。

该族谱内容包括：序、凡例、五派世系图、封典考、忠义考、节孝考、名位考、坟墓考、宗祠考、坊表考、艺文考，二十个题目加上附录和后记。

序

序

这次《王氏族谱》乾隆版续编本的出版、发行，受到王家大院领导的大力支持和方方面面的帮助，使我平生之愿望得以成为现实。

值此王家大院民居艺术馆开放十周年之际，谨祝天下王氏后人在各条战线上取得更大成绩。我殷切期盼看到族谱的族人、同志、朋友们多提宝贵意见，便于及时修正，使《王氏族谱》更加完美，更显其自身价值。

二十二世孙　王儒杰

二〇〇七年七月

目录

序 17
王氏族谱序 17
王氏族谱序 17
重修王氏族谱易五行为五常序 18
王氏族谱原序 19
重修王氏谱系序 20
族谱定本序 20
族谱付梓序 21
咸丰修谱记 22
敬翁少尹归养序 23
王公孝义诗序 24
《王氏族谱要览》本自序 24
静升《王氏族谱》序 25
考注 27
一 始祖王实 定居静升 27

目录

目录

二　宅院民居　华夏第一　28
三　多次修谱　以序宗嗣　29
四　今存四谱　法式详备　30
五　树高千丈　不忘根本　31
六　继往开来　再修族谱　33
七　反清复明　逃亡深山　34
八　失而复续　入谱归宗　36
凡例　38
族谱定本凡例　38
新修《王氏族谱》凡例　39
总世系图一——十一世　41
水派十一世——二十八世　59
木派十一世——二十八世　135
金派十一世——二十八世　247
火派十一世——二十八世　273
土派十一世——二十八世　363
河南省派十一世——二十八世　399
封典考　443

目录

王氏授封赠大夫级职衔 448
忠义考 453
补续 454
一 经商发迹 富甲一方 454
二 仕途通达 效忠清室 455
三 官商相连 财源滚滚 457
四 崇尚教育 英才辈出 459
五 行善修庙 刻石记事 461
六 筑路建桥 泽被后人 462
七 蓄水通渠 灌园千亩 463
八 时代不同 建树有别 465
九 英雄虎安 威震敌胆 467
十 战火风云 各善其身 468
十一 奉献才智 服务社会 470
十二 扎根故土 造福家乡 473
十三 遍布华夏 走向世界 475
十四 抚孤恤寡 族规明确 477
节孝考 479

目录

王氏家族烈女传 480
补续 483
祭祀丧葬　各有定例 483
名位考 485
静升王氏家族历代人物简介 498
补续 519
宦海沉浮　风险莫测 519
名门望族　良莠不齐 520
坟墓考 522
补续 524
碑坊林立　茔地三百 524
宗祠考 526
补续 528
祠堂五座　尊祖合族 528
孟冬致祭祝文 529
坊表考 530
补续 532
节孝坊下　斑斑血泪 532

目录

艺文考 535
传 535
诚斋王公传 535
翟烈妇传 535
临泉王公传 536
隆丰王公传 536
尔康王公传 536
益之王公传 537
逊之王公传 537
顺之王公传 537
星拱王公传 538
杨宜人传 538
节妇马氏传 538
西化王公传 539
仁瑞王公传 539
六翮王公传 539
先贤梦鹏　藏翰石书 540
体元王公传 542

目录

悔闲王公传 542
定宇王公传 542
永斋王公传 543
耀环王公传 543
凝五王先生传 543
王仲子叔子合传 543
南村王公传 544
季玉王公传 544
赏月共酌　妖仙伴读 545
魁三王公传 546
巨成王公传 547
璞园王公传 547
可亭王公传 547
熙宁王公传 547
抑斋王公小传 548
表 549
墓表 549
王大林墓前书字 549

目录

王肃墓前小序 549
儒林郎先府君墓表 550
悔闲王公墓表 551
孝义王先生墓表 552
儒林郎宪穆王公墓表 553
墓志铭 554
绵岫王公暨陈氏全葬墓志铭 554
绵岫王公夫人郝氏祔葬墓志铭 556
中宪大夫耀环王公墓志铭 557
定夫王公墓志铭 558
绵峰王公墓志铭 560
芝山王公墓志铭 562
王曰仁墓葬坟谱 563
记 565
静升村王氏源流碑记 565
捐金修复旧堡碑序 565
创建崇宁堡碑记（主碑正） 566
雍正二年建堡买到（创建崇宁堡碑记主碑阴） 567

目录

堡内公地（创建崇宁堡碑记副碑正） 568
堡内外分股（创建崇宁堡碑记副碑阴） 569
创建拱极堡碑 570
创建和义堡碑记 572
钟灵巷井楼碑 572
拥翠巷重修瓮门照壁井楼碑 574
崇宁堡补修堡墙碑 574
拱极堡积银碑记 575
捐资备赈碑记 577
王氏合族议建宗祠增广茔地序 577
创建祠堂并增置茔地碑 578
创修廊房碑记 578
饬防茔域碑记 580
建设旗杆月台碑记 581
王氏补筑佳城来龙碑记 581
祠堂捐助义资碑后记 582
捐资修理祖茔碑记 583
重修本村祖茔墓碑并沟营滩祖茔墓碑记 584

目录

祠堂捐资补修大门碑记 585
增置茔地碑记 586
王公创建石坊记 587
创建石坊月台栏杆神龛碑记 587
王氏创修守茔房院碑记 588
重修坟外西路记 589
筑攒塌墓记 590
创修乐楼牌坊栅栏优房马棚碑记 591
坟茔改立铁旗杆并置文星塔地基碑记 592
补修坟案碑记 592
改建铁旗杆记 593
王氏祖茔修补风脉碑记 594
王氏输资护族题名记 595
捐输族产名录 596
施银敦族碑 596
合户公议不许寄葬老幼妇碑记 597
祠堂捐资护族碑记 598
王氏木派施金敦族记 598

目录

增置坟地公议禁约碑记 600
捐资补修坟茔并科举资斧碑记 601
敦本堂规条 602
培元捐地送寒衣志记 602
十七世孙汝明捐铺房睦族记 603
土派分支帮贴办公碑记 603
端本书屋议定条规 604
水派户头地记 605
金派户头人丁地亩畛域记 606
建庙地道价粮数目碑 606
殡葬之戒 607
孝义家祠祭田碑 608
西王户房地碣 610
王银哥出售水井碑 617
平阳府霍州灵石县静升里重修古庙碑记 618
王寅德乐施水利碑记 618
王梦鹏捐修两村傍道碑记 619
创修小水河桥碑 620

目录

己亥岁赈饥碑记 621
男女义冢碑 622
刻傅征君承颜堂额书记 622
后土庙纳粮祭神碑 623
蓄水池碑记 623
养正书塾碑记 624
王公舆来修桥碑记 625
重修小水河桥记 626
蓄水池动工碑 627
署理灵石县正堂朱谕 628
求子还愿碑记 628
赠太仆寺卿先祖考岚溪公殉节碑记 629
修复王家大院碑记 630
楹联匾额 632
楹联 632
一 视履堡古旧楹联 632
二 视履堡撰补楹联 634
三 恒贞堡古旧楹联 637

目录

四 恒贞堡选补楹联 642
五 恒贞堡撰补楹联 643
六 中华王氏博物馆选补楹联 650
七 中华王氏博物馆撰补楹联 650
八 全国晋商会馆楹联 651
九 崇宁堡建筑群楹联 652
十 其它堡巷牌坊古旧楹联 653
十一 其它牌坊撰补楹联 655
十二 王氏宗祠坟茔古旧楹联 656
十三 孝义祠撰补楹联 660
匾额 661
一 视履堡匾额 661
二 恒贞堡匾额 662
三 崇宁堡匾额 666
四 其它堡巷院匾额 667
五 王氏宗祠及坟茔匾额 671
六 王氏宗祠旌表牌匾 672
行状 676

目录

儒林郎邑庠优生先考无逸府君行状 676

跋 678

来青山馆藏翰跋 678

六翮先生孝义录跋 678

书杨宜人节孝录后 678

仿书傅青主四韵句 678

赞 680

来青山馆藏翰赞 680

来青山馆藏翰赞 680

来青山馆藏翰赞 680

来青山馆藏翰赞 680

诗 682

星翁世伯八秩寿诗 682

裴太孺人八秩寿诗 682

鞔六翮先生诗 682

竹林王公孝义诗（一） 682

竹林王公孝义诗（二） 682

竹林王公孝义诗（三） 683

竹林王公孝义诗（四） 683

目录

竹林王公孝义诗（五） 683
竹林王公孝义诗（六） 684
竹林王公孝义诗（七） 684
竹林王公孝义诗（八） 684
题杨宜人节孝录后 685
杨宜人节孝诗 685
李氏殉节诗 686
赧可亭兄诗 686
纪实 688
贻赠王敦典祖父母制书 688
贻赠王敦典父母制书 688
逸翁王公行述记实 689
皇清恩进士候补教谕凝五教泽碑 690
附录 692
远祖源流（黄帝——后稷五代） 692
王氏远祖姬姓源流图（后稷——周灵王三十七代） 692
山西灵石静升西王氏从太子晋——子乔始到王实一线图 693
太原郡王氏 693

目录

太原王氏的一支走向灵石静升镇 694
王氏文化的灵魂依附于王家大院这一载体，灵魂不再飘零 695
王家大院概况 696
中华王氏博物馆 698
太原王氏始祖——太子晋怎样成为『神仙』解 699
明代山西省洪洞大槐树移民概况 705
罗哲文在『中国民居明清建筑王家大院研讨会上的讲话 706
「藏在深山人未识」的国宝人类之宝 709
《王家大院在人间》序言 717
华夏传统民居艺术的精气神 721
解读王家大院 726
王家大院建筑风格与民俗文化心理 732
考纪王家大院 738
一座晋商文化的博物馆 758
六百年晋商史的遗存 763
王家归来不看院 766
王家大院——山西的『紫禁城』 770
天下第一院 774

目录

昨日朱门 783
刻在大地上的院子 785
梦里不知身是客 788
中国历代科举和官制简介 792
中国科举 792
我国历代状元情况 795
中国官制 795
官爵考 797
古代官爵学位考 797
灵石县静升王氏清道光年间商号名录 804
《王氏族谱》续修前后两次赞助花名 819
灵石族谱后序 821
族谱后序 822
新修《王氏族谱》后记 823
本版《王氏族谱》后记 825
咨询热线 827

王氏族谱序

余承乏冷泉将及三载，每缘公事与邑之绅士相接见，得识王君约轩，崇本黜华望而知为端人。曾出其尊人孝义录及所征名公巨卿诗，见示余，既赋七古一章，并书长联赠之，以誌盛德矣。戊申秋复以族谱定本丐序于余。灵故冲衢，鹤符虎节往来如织，且簿书鞅掌，日不暇给。忽忽数月，已届仲冬，案牍稍闲，方得为濡毫计。夫士有善行，邑之光也，令亦与有荣焉。约轩既已表扬先人纯德，克尽孝思。兹复辑家乘传久远，订正校辑历卅余年，毕数世之功，其居心厚而用力勤，为何如哉！窃尝即其谱而翻阅之，见其绘图立法，体裁备也，伦序详明，典文洽也，不及荒渺征以信也。易五行为五常，支派清而取义淳也。大节攸关，备存旌表，立言可采，不遗文章，昭实德而崇训辞也。猗欤，盛哉！慨自谱学既废，先王大宗小宗之法，尊祖睦族之意，鲜有能明之者。今王氏衣冠文物昌炽繁衍，其父老皆敦长厚之行，其子弟皆循孝谨之度。大易所云：积善之家继继承承，宁有艾欤？使是邑有家者咸知取法乎此。吾知礼文之相纠，酒食之相洽，有无之相通，毋挟富而轹贫，毋先疏而后亲，于以敦宗族，厚风俗。先王以族教安之，义于是乎在。而令斯土者，因家乘而为邑志，发潜德而阐幽光，用备太史采风少补。

圣朝文献之末，则又足为庶官尽职之一端，云约轩之谱一家云乎哉。

敕授文林郎、知灵石县事、丁酉科举人、内廷三通馆校录、加四级纪录三次、年家眷弟中州

蒋荣昌顿首拜撰

王氏族谱序

甲辰夏，王子约轩以厥尊人孝义录并所征当代士大夫诗见示余，既序而归之。越丙午，复以族谱定本丐余弁言。简端翻阅之余，见其绘图立法，伦序详明。厘正校辑之功几三十年。于以知约轩宅心厚而用力勤。诚所谓：

笃亲亲之谊，而敦一本之爱者也。夫，天下之士莫患乎驰骛于名利之场，而溺而不返，遂使宗族之间淡若陌路。至于纨　浮梁刻薄操戈之徒，又其甚者耳。苟有赋性肫挚，家训克遵者，力矫流俗之弊，卓然自立于名教之中。不必为人所不能为，而己为人所不及为。圣经谓：正心方能修身以齐家。程子谓：敦宗族，乃以厚风俗。呜呼！士生圣明之世，岂必服政临民，始足展厥经济哉。天下之善士，其始即一乡之善士也。夫既曰『善士』矣，化及一乡，化及一国可也，顾不伟欤。今约轩志切亲亲，念深一本，其生平虽不遽周悉，然斯二事，可尽其大凡。余愿约轩更加勉焉，毋徒为春华之荣，而遂忘夫秋实之茂。约轩以为何如？

赐进士出身、诰授中宪大夫、广西分巡左江兵备道、前湖南分巡衡永彬桂道、工部都水司郎中加五级纪录二次、年家乡眷弟晋阳李天培顿首拜撰

重修王氏族谱易五行为五常序

闻之礼，上治祖祢，下治子孙，旁治昆弟，合族以食，序以昭穆，别之以礼义。故同姓从宗合族属，异姓主名治际会。其从宗者，同姓之父族，从大小宗也。其合族属者，合聚族人之亲疏，俾昭穆同时食也。族征于服，四世而缌，五世袒分，六世亲属竭矣。庶姓别于上，而戚单于下，四从兄弟，各自为宗，因字因官，别于高祖，以外亲属广矣，疏矣。然而，系姓弗别，缀食弗殊者，何也？尊祖故敬宗也。敬宗故收族也。服以等，而递杀，情以联，而相生也。后世，氏族之法废，而孝弟之原薄矣。灵石王氏代有闻人，家有谱。元皇庆间，其先诚斋公，始迁于县之静升里，是为灵石始迁之祖。迨后，十三世尔康公始修谱，十五世六翮公复辑之，六翮公之嗣，约轩恐椒繁瓜衍，支派日滋久，而难征也。承先志，而慨然重纂。殆动念水源木本，而有敬宗收族之思者欤。独是旧谱世次以五行分支。虽天地间之理，不外五行，而五行有相生，必有相克，所谓五行之动送相竭者是也。谱以联族属，其服以等，而递杀。其情以联，而相生。既相生矣，何可复克？生，本有相关之谊；克，复有相制之机。由是理推之，将亲属之竭，必至视为途人。分离乖隔，安所得尽敦睦之道，追孝弟之思乎？约轩所观者远，所虑者深，爰易五行分支，而以五

常各系之。五常之德实而可宗，不比五行之机环而迭竭也。是谱辑，而明乎继别。继祢大宗小宗之义推之，服术之有六，从服之有六世系昭，而本支合周亲浹，而族属通。更何患分离乖隔，生克相制欤？名之正也，情之联也。考谱帙，而悠然于世系之源流也。约轩会奉恩诏，谘访孝义，既将六翩公事实，胪呈大吏，请旌于朝，得旨俞允，给银建坊，将崇绰楔，以显家声。更于宗祠中，岁时享祀，讲明谱系。凡系姓，弗别缀食，弗殊之义，切究而举行之，其有功于灵石，始迁祖以下，岂浅鲜哉？约轩以谱之成，而分支之更正也。属为之序，爰应其请，而申明礼经大义，以质之。

赐进士出身文渊阁检阅、起居注主事加二级、充武英殿三通馆方略馆、明史音韵职官表各馆
纂修官、元和愚弟顾宗泰顿首拜撰

王氏族谱原序

戊辰初夏，王子攸宁持厥族谱稿，示予曰：宁考旧家谱，并闻诸父老，王氏鼻祖讳实，世居禹门外小水村，即今夏门镇南沟营村。王氏先茔遗址尚在。元仁宗皇庆间，移居灵瑞乡，今为东作里静升村。递传至今，凡十七世。绵绵瓜瓞，皆以耕读传家。诚恐世远支分，尊卑失序，命名不知忌讳，相视不如同井，甚且小加大，卑凌尊，至不敬也，大无等也。昔范文正公曰：吾族中甚有亲疏，以吾祖宗视之，皆一家也。于是置义田，亲九族。公殁后，世世子孙修其业，承其志，如公之存也。宁以匪才，终老田舍，幸犹及知祖派宗支。是以记其世次，辨其尊卑，因流而溯源，循末而知本，亦使子孙百世之后，知为一家云尔。予曰：善哉！此仁人孝子之所为也。推原一本析为五支，使一族之中，尊卑不失序，亲疏不紊乱，远近详明，子孙亲睦。尚何小加大，卑凌尊之足虑哉？攸宁故淳厚士，览其谱，益足重其人，故予乐为之序。

大清康熙二十七年岁次戊辰夏四月吉旦

重修王氏谱系序

岁进士、候选司训张尊美政五氏顿首拜撰

族何以谱？宗法废也。宗法废，而谱系立。谱系立，而源流昭穆明，谱盖可忽乎哉？王氏旧谱，创于吾四从叔祖尔康公，上自始祖，下及高曾。总其纲，列其目，分其支，别其派，条理分明，脉络有序，其为合族之水木源本计，匪浅鲜也。夫，莫为之前虽美弗彰。莫为之后虽盛不传，子滋惧焉。谨案世系，有诚斋公者，于元皇庆间，由本邑沟营村迁居静升里。于是静升后人奉公为始祖。沟营村茔域虽存，志铭　没，其详不可得闻。而静升宗支蕃衍，分为五派，棋布星罗，记载了若指掌，今且二十余世矣。誉髦杰出，功名磊落者，代不乏人。夫乃叹祖宗之培泽长，而谱之续编不可不急辑也。爰寻其端委，详其颠末，使大宗为小宗之统，而小宗各有其统。小宗为大宗之绪，而大宗自有其绪。亲吾亲，更欲由吾亲以及亲；长吾长，更欲由吾长以及长。于别白之中，得敦睦之意。自是传之久远焉。岁新而月增，尤有望于后之克振家声者。故序。

大清乾隆十九年岁次甲戌春三月吉旦

十五世孙梦鹏薰沐敬序

族谱定本序

吕东莱先生曰：古之氏族繁，而知之者多。今之氏族简，而知之者少。盖由谱系之明与废而已。呜呼！谱系亦岂易言哉。古者，天子建德，因生赐姓，而家必有宗，故宗法立，而谱学明。记曰：别子为祖，继别为宗，继祢者，为小宗。有百世不迁之宗，有五世则迁之宗。诸侯不得祖天子，大夫不得祖诸侯，别子待其子，而为祢。庶子传其

子，而为宗。所以大宗惟一，而人咸知尊祖。小宗有四，而人各知敬祢。程子谓：管摄人心，睦宗族，厚风俗，使人不忘本者此也。后世宗法不讲，姓氏日紊，仕宦之家，以通谱相比附，孤寒之族，数世前，已不知其所自，甚者牵藤附葛，久而愈淆。夫水源木本，茫然莫知。而通谱比附者，复厚所薄，而薄所厚。则为仁人孝子者，将何以笃我亲亲之谊，而敦我一本之爱耶？呜呼！此辑谱之不可不急也。王氏世为灵石之沟营村人。元皇庆间，祖诚斋公，始迁于本县之静升村。历传至今，凡二十余世。吾叔曾祖尔康公始为谱，奉诚斋公为始祖而递纪焉。世系分明，名讳悉具，大纲细目，棋布星罗。于是，族中人创宗祠，防茔域，凡有公议，靡不踊跃从事，而至岁时享祭，奔走赞襄，咸油然有敦睦风。然则为谱者，管摄人心之效，岂浅鲜欤？顾其中，燕兰巫胞，尚少厘晰，而鲛珠蒲芦，竟未删削。此虽先人忠厚之意。而按以大宗小宗之分，太原——琅琊之源，不免紊，且诬矣。甲石戊春，先君子捧阅至此，慨然兴感，思祖德之不可忘也。校订之不可缓也。节繁删冗，补苴罅漏，并为弁言简端，仍以世远族繁未遽周悉，命余小子暂录一册，以俟详核订辑，永为定本。讵于乙亥岁，竟捐馆舍，而谱务未克告终。厥后四年，余小子始得敬绍先志，濡墨从事。爰采礼大传宗法遗意，排类绘图，细订详注。且与族人辨已载之次第，而讳字配偶悉正。查未登之散派，而源流昭穆毕明。附以名贤序铭，而终焉。噫！是谱始修于尔康公，越数十年，先君子厘正指授，余小子勉述，而校辑之篝灯手录，未敢少衰，至甲午冬成编，颜之曰：王氏族谱定本，盖又二十年矣。后之，令子贤孙翻阅是谱，念先人所以为谱之意，与夫厘正校辑之勤。拳将由是而睦宗族，厚风俗，于以成一乡之善士，一国之善士，端有厚望焉。其尚永遵此志也夫。

大清乾隆三十九年岁次甲午孟冬吉旦

十六世孙中极薰沐再序

族谱付梓序

族谱订成定本已阅十余载矣，未付剞劂者，体例未敢遽信耳。中极未尝学问，何敢僭言体例？顾惟谱系之重，校辑不备，何以传之久远？此私心所窃厘者也。按余家旧谱，凡世系及名讳，先君子综核，而抄录之，虑体例

未备，从事采摭，细加商确，未获卒业而歿。

中极恪遵先志，心力颇殚。癸未岁，走京师，蹴居城东芦草园之有竹轩。得司马温公、苏文忠公家谱。览数月，得其遗意，爰取斯谱，更加订正，法式图画并依二氏体例。至于祠主所传，碑碣所勒，与夫名号配偶，一一细书。复阅两寒暑，而规模始详。十世以下，五支分派。向以五行分记，因五行相生，复有相克，揆之椒衍瓜绵之义，似有未协，爰易五行为五常。维时，秘检顾星桥先生为海内夙学，序而传之。中极用告族人，非敢妄自更张，实为族祚攸关。亦犹是先人敬筹体例，不敢因陋就简之意。其中如诰敕，如忠义，如节孝，坟墓、宗祠、坊表、爵位、名字诸条，考究详明。务归传信、传铭、志表先人品望，事业所寓，俱行抄录，不敢或苟。若夫嫡母、继母各有所出，旧谱未经分注，遂致已往难稽。今为推原，所自并加详识焉。嗟嗟！中极自癸未岁辑录，至甲午岁订为定本，又迟至己酉乃付剞劂。旁求博采，支派厘然，绍前徽而示后嗣。寿枣梨，以卒厥业，用以继先君子之志，几三十年良非易易也。他日硕大家声，补予区区所不及，是有望于增修斯谱者。

乾隆五十四年岁次己酉三月十五日

十六世孙中极薰沐再序

咸丰修谱记

吾宗族谱，自雍正庚戌岁土派十五世讳嵌公修后，嘉庆二年十六世讳泰来公复修一次，道光二十八年阖族重修一次。响系裱幅，每于孟冬致祭时，悬挂祠堂，令各支添写名讳。但支派繁衍，轴幅过长，查阅颇觉不便。恭等于咸丰四年另制表册一部，按照合族重修之谱，敬谨誊录。更将祠内坟内碑文记序、楹联匾额、缮书，并祖茔宗祠绘图册首，作为底本，缴值年主家收藏，以备查核。此册碑文，随录随写，不免脱漏，已对出者附入补遗，及旁批注明，恐尚有遗误，乞随时补正。

咸丰四年甲寅冬十月

候选布政使司经历加一级十八世孙臣恭候选光禄寺署正附监生十八世孙臣忠谨识

十九世孙兴源候选府同知附贡生二十世孙丽珍二十世孙艺林沐手谨书

敬翁少尹归养序

吉水阖邑士民

以仁明父母，舍民而归，其乡民固有所不忍。以仁明父母，舍民而归，其乡而在起急苏困之后，则民尤有所不忍。虽父母亦不忍遽舍吾民，而及时爱日之诚，自有不忍不归者。即民亦知父母不忍遽舍，吾民未尝不欲截镫断辕，使之少留。而转而体父母之爱其父母之心，而不忍强之不去。是虽不忍其去，而又不忍不听其去，此际将何以为情哉？吾邑王老父台，以金闺之彦，以承欢为事。既而奉高堂命，服官报政，不忍稍拂亲心。堂前拜别，赴京入监，奉命小试于吾吉。下车后，推其仁亲者，以仁民。廉洁似陆扶沟，清静似张陈仓。教育作兴，则泸溪之王也。怀柔保乂则万全之唐也。布忠信，而孚豚鱼，则同华之汪也。乃鸾凤之姿，栖止不嫌于百里，而弦歌之佐。赞瓢仅及于五年。一旦以问寝视膳之情，遂作解组归田之计。噫嘻！公遽舍吾民而归乎。向者雨阴水溢，田园淹没，庐舍漂流。民之居止，不啻水蜒山獠栖息于泥涂草莽之中。椓腹露体，殷然望泽。幸各公祖，父母仰体皇上子惠元元之意，痌瘝乃心力为拯救。吾公戮力劻勷。使田亩之淤塞者，复为开除。房屋之倾圮者，重为修葺。或劝之发帑散廪，通商告粜，以救已往之灾。或劝之，运漕买款，助金垦田，以防将来之患。公受胼胝之苦，民登衽席之安。此正室可鸣琴，仿赵贞固之逸。豫堂开射鸭，效孟溧阳之休暇。然而承欢之志弥殷，悬车之意遂决。既已膏车秣马，不可少留。即使遮道攀辕，亦属无益，公行矣。斑衣舞彩，膝下承欢，公之志遂矣。吾吉顿失父母，靡所瞻依。回思保赤之念，仅如想江丹阳之流，风颂钱临安之遗爱而已。如之何而使吾民忍之哉？

大清雍正六年吉水阖邑士庶公立

序

王公孝义诗序

光山胡季堂撰刑部尚书

古来经明行修，敦孝崇义。父子兄弟间，家法雍睦。汉如万石如荀陈。唐如韩如穆。其较著者，若厚谊在州党，阴德在子孙。如淳于恭王忳之流。品笃意肫，施周惠洽一二事表见为世所难。至后世家庭之道衰，任恤之风薄。苟有卓绝者，倘乎远矣！我朝深仁厚泽，风厉海寰。其有道行，克敦孝义可称者。许大吏具实以闻，锡之旌表。此山右六翮王公，所由特著于灵石也。王公之修孝于门内，施义于乡里。详令嗣约轩文学所辑家录中。余循环披览，肃然起敬，油然生慕焉。约轩又征海内名公钜卿诗歌，以表彰懿行。凡有道德而能文章者，莫不响往，乐道美斯　，斯传焉。夫晋魏之地，节义仁让，是其素风。然或不能自立，渐趋浇薄，无以型家，无以厚俗，又何以承家垂裕欤？呜呼！化于姬德，则间田而兴让。习于赢敝，则相稽而反唇。王公能厚自濯磨，自奋于圣化。砥行生前，邀荣身后，何其幸也。宜士林钦之，颂之，而不能以已也。语云：『一人善射，百夫决拾』。闻王公之风可以兴矣

《王氏族谱要览》本自序

余重修王氏族谱既成，取稿以正于友人。友人读而谓余曰：『善哉！君之用意也，敦宗睦族，其殆今之古人欤。虽然犹有未尽焉。方今国家多难，闾阎不安，寇贼兵燹之事，时所不免。君之谱，篇幅既巨，又无副本保存，至不便也。苟不幸社会秩序一有紊乱，君家宗派，不几因谱亡，而随之沦没乎？』余始恍然。乃就大谱中，择要另编一小册。颜曰：『王氏族谱要览』。夫谱无所谓要也，兹与大谱异者，大谱自始祖至今，凡属子孙，传与不传，一一备书。此编则传者书，不传者削。盖图省篇页，而便携带与保存也。稿既脱，里中付印甚难。会仲弟百轩，供职太原。因寄往命为校印。印成拟分散族人，家置一本。庶今后，纵不幸乱离，而吾宗系统支派，或不至散佚，而莫由稽考。斯亦生逢乱世者，防患未然，所应有之注意也。质之族人以为然否？是为序。

民国二十二年岁次癸酉夏五月

静升《王氏族谱》序

二十一世裔孙俊英谨识　时年五十七岁

静升《王氏族谱》，从现存四种版本看，似以乾隆本较为完善，但从乾隆五十五年（一七九〇年）该版二十卷编修完毕付梓，迄今已二百一十二年。即是民国二十二年（一九三三年）之要览本，亦在六十八年之前成册。这中间，世事沧桑，社会变革，家事国事相牵，生生死死不绝，至于谱牒志书，却已成为历史空白。值此世纪之交，王氏二十二世儒鸿、儒杰兄弟二人，承前启后，再次编续《王氏族谱》，实为一方众望所归之可喜善事。

对于静升王氏家族，我儿时早已闻知，是灵石县历史上『四大家族』之一。可对王氏家族之历史渊源、兴衰过程和尚存遗迹等等，却从来不知其详。一九九七年初，我奉命到修复王家大院指挥部负责布置展览工作，又从同年八月十八日王家大院以『中国民居艺术馆』正式向游人开放之初，组织上任命我为馆长以来，随着工作的不断深入开展，对王氏家族方逐渐有所了解。

王氏先祖，创业维艰，由贫困到富裕，由蛰居到振翅，以农以商以仕，以德以学以勤，致家境一度辉煌，成为遐迩望族；虽年代久远，有不肖子孙滑向纨绔，以致家风尽弃，家道中落，却也同清朝社会政治之日趋衰靡，紧密相关，难以区割。无论如何，王氏家族留于当今的一片片住宅群，已成为传统民居的稀世之品，它不仅具有实用价值、旅游价值，且还有一定艺术品位和研究价值。在不同程度、不同角度的古为今用中，它定还能发挥其应有的某些更大作用。更何况在新的历史时代，王氏后裔中又还有不少人多有建树。

这次新编续的《王氏族谱》，内容充实，体例完善，既保留了原谱各版本的主体风貌及其优长之处，新补文字又尽量适应了当代人的阅读习惯，基本上添补了二十世纪后期王氏族谱应填补的一些历史空白。

在编续过程中，儒鸿、儒杰兄弟俩虽均还未彻底摆脱贫困，但追慕先祖旧德，系念家族亲情，以义为重，慷慨解囊，装电话联络四海本族，寄信函探询远近叔侄，乘火车南下北上，骑自行车县内外奔波，废寝忘食，常常以白水馒头充饥于途中，致族内知情者无不感动而伸出援手。从探寻线索，搜集资料，到查对核实，整理抄写，到最后

序

编校付印，尽管还得请人相助，也已历时三年之久。稿成后，儒杰同志要我作序，我自知手无妙笔，不敢擅应，可终因眼下还供职王家大院，且民居艺术馆馆长头衔还在，乃不得不写下如上文字，是为序。时在公元二〇〇〇年九月三十日。

中国民居艺术馆馆长　侯廷亮

考注

（张佰仟整理）

一、始祖王实，定居静升

灵石县静升村王氏源出太原。

据清乾隆五十五年（一七九〇年）存厚堂藏版《王氏族谱》载：『昔春秋，王子成父败狄有功，赐姓王氏，厥后世居太原』子孙繁衍，渐次遍及海内外。其中一支于宋靖康间（一一二六——一一二七年）辗转来到灵石沟营村（即今灵石县富家滩镇沟峪滩村）定居。

到元仁宗皇庆间（一三一二——一三一三年），其后裔王实，字诚斋者，从沟营村迁入静升西村。他便是灵石静升西村王氏的始祖。

亦有学者认为，《王氏族谱》中曾言，静升王氏『元以前都无可考』，王实或是周灵王太子王子乔的传人。依据专家指点，查《中华王氏图》得王子乔第六十六世直卿生四子，忠、信、诚、实，实居四，生子秀。

王实如他的名和字一样，勤劳实在，行善诚信。传言：王实迁入静升后，在村西开了一处小豆腐坊。每晚精心加工制作，清晨挑担沿街叫卖。他的豆腐物美价廉，且又从不缺斤短两，所以王实和他的豆腐渐受人们爱戴，闻名一方。

一日，王实卖豆腐归来，见一外地老人病倒街头，甚是恓惶，便将老人背回家中，熬汤做饭，延医煎药……转眼，几个月过去了。老人在王实日夜精心护理下痊愈了。老人是位风水先生，便利用自己的『一技之长』，察看山势水脉，揣研推算，为王实在静升村觅得宅院地基一处，身后茔地一块，算是对救命恩人的报答。日子过得并不宽松的王实哪里有钱去置田买地，去管身后百年之事。只好默记在心，以待来日。

老人走后，静升人为王实的善良感动，都愿与他交往。王实的豆腐也越做越好，生意红红火火。

经济有了好转，王实依据风水老先生当年的指点，在静升村西买得宅基地一处，打得土窑洞数孔。衣食住行有了着落，随之娶妻生子，小日子过得甜美红火。儿子取名叫『秀』，字成采。秀也与父亲一样，邻里亲友遇事总是尽力相帮，后世人称之为：『功德翁』。好善乐施家风便一代又一代传了下来。这地方后来栽柳植槐，扩建成巷，

名之『拥翠』，俗称『王家巷』。

王实辞世，儿子秀依据父亲生前所嘱，将父安葬于静升村北山鸣凤塬上。鸣凤塬地处静升北山中段，东有凤鸣岗，南有栖凤塬，西有凤凰台，背靠起伏冈峦，前流潺潺溪水，绵山耸立屏护于左，南塬蜿蜒苍翠于右，是难得的风水宝地。传言曾有凤凰来仪，王氏茔地风水碑上亦有类似的描述。

二、宅院民居，华夏第一

王氏丁口渐增，资财渐厚，先是植槐拥翠扩建王家巷。继之建起凝固上堡和以王姓为主，在静升村西肥家沟建起锁瑞巷，富足沟建起里仁巷，道左沟两侧建起拱秀巷（俗称上巷）、钟灵巷（俗称瓮门底），这些封闭或半封闭的沟巷，先后于明末清初粗具规模。

雍正到乾隆初年，王氏又在村西山梁之上建起崇宁、恒贞两个堡子，扩建凝固堡，聚族而居。

崇宁堡，俗称西堡子。建于雍正二年（一七二四年）。为静升村第二大堡。堡内建筑布局呈『王』字，多为木派子孙居之。

凝固堡，俗称小堡子，堡内有堡，乾隆十三年（一七四八年）扩建外堡，外堡俗称下堡子，数处宅院坐北朝南从东到西一线排开，内有土派祠堂一座；内堡俗称上堡子，建于明代，沿坡而上，入内堡门，建筑井然有序，依山梯升。

恒贞堡，因堡门红色，俗称红门堡。当年曾于堡门悬匾曰：『阖堡同宗』。堡内多为火派子孙，且以梦鹏支系为主。堡内顶甲西巷中院门额『燕翼』二字，为恩进士十六世福齐所书，时在乾隆己未年（一七三九年）。红门堡建筑格局亦呈『王』字。

这时静升村西，除西沟和部分沿街地段为阎、李、张、蔺等姓占据外，多为王氏宅院，西村居住已显拥挤。

乾隆十八年（一七五三年）九月，王氏火、土两派子孙：方章、者章、清福、励志、恒志、清喜、文典、清禄、湛、中枢、绥章、者楷及中枢的内弟郑绍共同出资建起村南拱极堡，俗称下南堡。该堡占地十八亩，十二处宅院呈王字布局。为筑堡墙取土方便，又买地八亩。堡子建成，取土处按十二份分给各户耕种。每份宅院地基费白银二百两左右。十六世蕙书碑以记其事。今碑尚存，嵌在堡内井亭壁上。

与之同时，水派十六世贡生廷璋『延众相商』于村东南购置得地七十二亩，分作五十份，每份一亩一、一亩二不等，价银壹佰叁拾两左右。当时参与建堡的有：王、祁、杨、赵等姓，廷璋披星戴月，会同族人、亲朋、邻里筑墙建堡，修路凿井，于乾隆十八年（一七五三年）九月初六日静升村第一大堡落成，取名『和义』，俗称东南堡。

乾隆后期到嘉庆间，王氏渐次改建、扩建里巷，变聚族而居为独居。

乾隆五十七年（一七九二年），顺天府督粮通判十七世如琨，在钟灵巷扩建怀永图院，俗称小瓮门。这处宅院是静升村西民居中唯一的三层楼院。院内素心居、祭祖堂、书院、花园、大小客厅、长工房、马棚院等附属设施一应俱全。

同时，十八世惠来兄弟在钟灵巷东，完成了规模宏大、精美绝伦的东院、西院的改建。

改建后的钟灵巷瓮门口，特制楹联一副：『距介山十里而遥邨名旌善，集王氏一家之秀里号钟灵』。

嘉庆元年（一七九六年）睿峰改建创自康熙乙卯年（一六七五年）的拱秀巷义安院。知直隶霍州事蒋荣昌为之题书大门内外门额，褒扬睿峰为『一乡之善士』，今门额尚存。

嘉庆十六年（一八一一年）视履堡王家大院高家崖建筑群落成。

至此，王氏家族的堡巷宅院大面积民居建筑基本结束。共有堡巷十一座，总面积在二十五万平方米以上。而今修复开放的视履、恒贞、崇宁三堡，面积八万平方米，尚不足王家大院全部住宅的三分之一。

三、多次修谱，以序宗嗣

查现存《王氏族谱》可知：族谱初成于清康熙戊辰（一六八八年），为十三世攸宁所纂。攸宁是依据族伯大清于明天启五年（一六二五年）所立一至七世七碣为基础，查抄墓碑，考校碣石，历二十年方得谱成。

雍正庚戌年（一七三〇年）十五世嵌再修族谱。

乾隆十九年（一七五四年）梦鹏与族弟绥猷又修续之。并命子中极抄录一册，准备详细核实，订辑作为定本。未几，梦鹏、绥猷相继谢世。中极与族兄蕙继父辈未竟之业，扩充编纂汇集二十卷，时在乾隆三十九年（一七七四年）。蕙去世后，中极独力经营，辅以子侄，终于在乾隆五十五年（一七九〇年）完成了二十卷《王氏族谱》的收集、整理、定稿、转抄、校对、印刷、成册等全部工作。历时一百零二年，代越四世，谱本方得完成。

为股派详明，支系清楚，攸宁在稿成时，依据五世彦通生五子，按五行之说，分为金木水火土五派，因三子斗无后，四、五子外迁，火、土两派实为长子贤的后裔；水木金三派当为次子颜的子孙。其他与彦通并列的兄弟的后世则全部归纳入金派。

中极认为：五行虽相生，亦相克，不够完美。于是他依据进士、文渊阁检阅、起居注主事顾宗泰的建议，改五行为五常：仁、义、礼、智、信。

嘉庆二年（一七九七年）十六世泰来再续。

道光二十八年（一八四八年）合族重修。

咸丰四年（一八五四年）十八世臣恭、臣忠兄弟与族侄兴源、族孙丽珍、艺林编汇裱制大本手抄本三册，存于祠内。并又把五常改回为五行以分股派。

民国二十二年（一九三三年）二十一世俊英、俊乂兄弟因政局不稳，中日战争一触即发，为防患于未然，通力合作，编汇出《王氏族谱要览》一册。分发族人，每户一本，以备不虞。

四、今存四谱，法式详备

由于战争和社会变迁，王氏如上诸种族谱版本，今仅存有四。即：

乾隆五十五年（一七九〇年）存厚堂藏版，二十卷木板刻印《王氏族谱》。

该谱记载了从元皇庆到清乾隆间，历时近五百年，子孙代逾二十世的延续衍变情况。支系清楚，股派明白，内容丰富翔实，涉猎面广，既记录了祖宗子孙的全部成员的名讳、字号，妻妾姓氏，所生子女。还有人物传记、墓表、铭文、行状、碑记、诗文、赞颂、匾额、楹联、名位、封典、礼仪、祭祀、祈祷、祝文、前序、后跋等总计一百六十六篇，以及祠堂、茔地的图例。

如上内容多为清代高级官员或知名人士所题书、所撰写。如：

乾隆进士、书法家、东阁大学士刘镛曾题有《竹林王公孝义诗》。

书法家、文学家、内阁学士翁方纲曾撰写《来青山馆藏翰跋》，并为孝义坊题书『孝义』二字。

还有大学士孙嘉淦、梁诗正，都御史梅穀成，礼部尚书曹秀先、彭元瑞，刑部尚书胡季堂，礼部侍郎刘跃荣，

刑部侍郎姜晟，巡抚卢焯、石麟，翰林院编修庄通敏，检讨何思钧等均为该谱有所题写。

这一版本族谱现仅存两套，一套已收藏于王家大院民居艺术馆，为二十二世连根所捐。另一套由二十二世儒鸿收藏。

手抄本有大小两种：

大本手抄本为四十厘米乘五十六厘米的木夹封页宣纸裱制抄本三册。首卷记有修建祠堂、茔地，捐资睦族，公议禁约等碑文，祠堂、茔地图例，族谱编修诸项内容。另两卷为火土两派及水木金三派世系图表。当年该谱存于总祠堂之中，以备添续宗嗣时查考核实。今该谱本亦收藏于王家大院，为二十三世松泉所捐。

小本手抄本为二十一里米乘三十三厘米的木夹封页宣纸裱制抄本一册，为王氏世系图表。收藏者二十四世炳照，抄录裱制者以及裱制年代不详。

《王氏族谱要览》存本较多。其编汇原则是『传者书，不传者削』。即：后世子孙繁衍有继者记入谱册，而消亡支系，没有男丁者一概省去，以节约篇幅，便于保存携带。即使战乱发生，族人离散，只要《要览》谱册在手，不论王氏子孙流落何方，都能对谱查寻，相认相帮。万一无副本的族谱有失，王氏宗族也不至泯没无考。

族中原有定规：修续谱本以十五年为期，年满十二岁者就可登记入册。咸丰四年（一八五四年），大木夹手抄本成册后至民国二十二年（一九三三年）间，历七十九年未见编汇成册本。《要览》本于今又七十四年了，族谱再未续添汇集。这之中有历史的原因，也实在是历史的遗憾。

五、树高千丈，不忘根本

咸丰之后，王氏从整体上失去了经济依托，族谱的修续实属困难，只有各支系所设神单，尚不时补填逝者的名讳。

同治四年（一八六五年）木派二十世寿年、彭年、康年三兄弟本想再修谱本，可心有余而力不足，只将忠恕堂支系作了登录，手抄一册，名曰：《王氏族谱》，谱中记载了该支系各世成员的名讳、妻妾姓氏及所生儿子之名。该谱今由木派二十三世文寿收存。

民国二十二年（一九三三年）俊英、俊乂兄弟受族中委托，编修《王氏族谱要览》以防患于未然。即使『不幸社

会秩序一有紊乱』，王氏家族不至于『因谱亡而随之沦没』。《要览》本校印成册后，迅速分发族人，每户一册。费用族中统一支出。无疑《要览》本的修纂，为王氏再修族谱提供了许多便利。

数年后抗日战争爆发，二十一世贵珍在收购杂货时，无意中发现了流失于外姓的乾隆存厚堂藏版二十卷《王氏族谱》，经他恳请，用三斗小麦赎回。后来虽被兵痞抢劫，然有惊无险，谱本总算珍藏下来。贵珍过世后，其长子儒鸿遵照父亲遗嘱，妥善收藏至今。

二十世纪五十年代初，灵石小学教师十九世昌亮利用业余时间，开始修续将军城支系《王氏族谱》谱本，尚未完成，『反右』开始，仅因修谱一事，一九五七年昌亮被定为『右派』，于是被开除公职，遣送回村。『文化大革命』结束，平反政策尚未落实，他为集体割草归来，滚落窑背，含恨离世。

一九六六年开始的『文革』烈火，将王氏宗祠的神单、神龛、神位、祭器、祖宗遗物烧了个干干净净，二十三世松泉，这位原王氏宗祠看守者的后裔，深恐篇幅宏巨的手抄本族谱被焚，悄悄将其藏于存放粮食的瓮中，三大本手抄《王氏族谱》方得幸免。

二十四世定生，字祝三。『文革』中被列为『走资派』，挨了几回批斗之后，造反派捍卫『红色政权』武斗去了。他无所事事，便悄悄寻碑觅碣，收集研究王氏家族的资料十余年，不幸犯脑梗塞，病故身亡。所收集的资料散失殆尽。

木派十七世成荣，在清朝中叶迁居马和乡张嵩村，其支系的茔地也设在该村。农田基本建设中平整土地，二十五世志昌见祖宗墓石碑碣散乱弃置地畔路旁。便驾驶拖拉机一一拉回，收藏起来。希望有朝一日修续族谱时，查对核实。

一九九六年王家大院的开发使俊义的长子明生激动不已。当他从二弟晋生手中接到大院开发之初整理的部分资料时，立即给新婚的侄儿杰芳、侄媳旭琳致信，建议他们也读一读这些资料，了解一下王氏家族的情况。信中写道：『……最近你二伯父送来有关静升王氏渊源的考据资料三本，读后颇多受益，书中所刊编者中有亲翁张佰仟老师的名讳，想吾侄亦定有该书，望抽空读一下，特别是有关吾家族部分。朱子云：「祖宗虽远，祭祀不可不诚」。惜乎！经过多年动乱，吾家祖茔已全部摊平，无从寻找。但记得一至四世的祖坟尚存，特别是我们直系的十五世祖风升爷的坟就在「寺坡」地的中央，靠近你祖父母合葬墓的东面。虽坟头已平，但仍可看出痕迹，清明

节扫墓之际可去祭奠。

……据你二伯父说，你岳父张佰仟在作静升乡土志的考察，为王家大院开发收集资料。现提供点情况：东南堡是清乾隆间整体规划兴建的一处集体民居，各宅院具有独特风格。虽多年动乱，有所破坏，但旧貌并无大的改动。记得堡门二层楼上，有一方石碣，是平放着的。上面刻画着规划图形，并刻有当时各宅院的院主名字，很具有历史价值。可以寻找一下，供个参考。该石碣约二尺见方，六七寸厚。

钟灵巷有一副木刻楹联，文曰：「距介山十里而遥邨名旌善，集王氏一家之秀里号钟灵。」门顶石刻文为「钟灵」，所印资料，没有收入此联，甚惜。』

老先生手僵眼花，下笔不知距离，颤颤巍巍寄信于侄儿，其木本水源之情，热爱故土之意，溢于字里行间。

六、继往开来，再修族谱

继修编《王氏族谱要览》之后，因历史的原因，至今六十七年再无添修，族人都深以为憾。

一九九三年灵石县静升镇政协工作组，为王家大院的开发作最初的社会调查时，佰仟曾真诚地走访过儒鸿、儒杰兄弟，参阅过他们珍藏的《王氏族谱》。那时兄弟俩就有再修族谱的念头，只是因为儒鸿拖着一条残疾的腿，儒杰又公务缠身，心有余而力不足。

随着王家大院的开发，儒杰认真收集王氏资料，并不断向大院提供有关情况，求教于中国民居艺术馆顾问温暖与仇晓风两位老师。

一九九九年他又不计报酬，参与了灵石资寿寺流失海外回归故里的十八罗汉头像的复原，平遥古衙署布展，江西弋阳县南岩寺佛像的修复，大大提高了对民族文化的认识。他觉得自己身为王氏后裔，居于静升，紧邻王家大院，无论于国于家都应尽自己所知、所能再修《王氏族谱》，光前裕后，继往开来。

他与胞兄儒鸿相商，外面调查联系跑腿的事自己负责，誊抄整理《世系图》以兄为主。并约佰仟相帮整理《王氏史话》与《王氏历史人物》等文字资料。二〇〇〇年的元旦，他又与族弟金钉谈了自己的想法和修谱打算。金钉，这位农民企业家，静升村党总支书记、村长表示将尽力支持，于是拟出《灵石县静升村西王氏修纂族谱方案》。印了《灵石县静升村西王氏续修族谱公开信》、《续修族谱须知》各五百份。以通知族人，明了情况。为方便

联系，他紧缩开支，特安装电话一部。

大年初一吃过饺子，他便开始走访族人，了解情况，登记花名，静升村的九沟、八堡、十八巷、五里长街，灵石、介休境内凡有王氏族人的村落街道经常可以见到他匆忙的身影，唯一的代步工具就是旧自行车一辆，很少乘车。与之同时，又给在外地工作的族人一一发信联系。

由于各自不同的原因，有的族人不知所属派系，不知身为几世，甚至不知自己父亲的名讳，数不清到底有几个孙子，这给修谱带来了很大的困难，兄弟两不厌其烦地给予解释、分析、查核，使之明了。因此常常忙碌到深夜。

清明时节，族人有福从太原回乡扫墓，与儒杰进行交谈，深为两族弟所为感动。返并后与二十四世祖恩谈及修谱之事，祖恩激动之余特邀儒杰太原一行。两位族人会面后，讨论了王氏沧桑，修谱事宜。儒杰还拜会了部分省城族人。临行，祖恩以千元相赠，聊作代步费用。并表示将尽力促成此事。

年逾八旬的明生接到信后，颤巍巍提笔复函，信中言道：『我年老多病，又远在太原，修谱大事无力参与，一切有劳诸位，为表微忱，汇去人民币叁佰元，作为个人捐赠，请注账。』赤诚之心溢于言表。

原灵石煤矿副矿长，离休干部，二十二世长荣，不时与儒杰联系，提供情况，提出建议，并捐人民币叁佰元相助修谱。

春祺、春祥兄弟远在天津，经过认真准备，将个人简略、各种证书复印件、支系传承花名、通讯地址、联系电话及修谱捐款壹千元以急件邮递回乡。其寡嫂继英夫人亦捐贰百元相助。

为修谱族人二十二世善堂、金钉（居村西，金派），二十三世廷柱，二十四世定有、万福，二十五世志昌、琛等做了大量的工作。

随着修谱的深入，新情况出现。王禹乡后背掌、张家庄镇靳村、水峪乡前岭村与将军城王氏都申言，他们是静升王氏的后裔。可查《王氏族谱要览》本，却无记载。为保证族谱的严肃性、准确性，嘉廷、嘉亮、应海、能安与儒杰开始了紧张的寻根归宗工作。

七、反清复明，逃亡深山

清顺治间，侯和尚绵山造反，静升村东王氏、西王氏都有人卷入其中。东王氏王国士为侯和尚的大弟子，义军的主要头领，义军攻克灵石、霍县，一路南下，直逼临汾。清廷闻报，派兵征剿。义军退守绵山及静升附近的军寨、曲陌、下寨一带。清军屡攻不克，便派演武场教习灵石水头人刘国英，以『入伙』为由，打入义军内部，挑拨离间，引奸内讧，侯和尚被王国士刺杀身亡，王国士也被刘国英设计杀死。清军乘势攻破义军大寨，起义失败 。

静升一带传言：王氏曾有人谋反，逃亡异乡。

在此次修谱调查中，王禹乡后背掌村王嘉廷、王嘉亮做了大量的工作。嘉廷言：民国间，有军队驻扎王禹，到后背掌索要军饷粮草。村民无力交纳，求长官开恩。在双方的对话中，先听乡音，继报姓氏，推宗论祖，方知都是静升王氏。于是以本家相认，免征军饷，相送依依，当时双方名讳各是什么，是听老人讲来，已无法考查。

现在后背掌村有一册《王氏族谱》手抄本，为民国十八年（一九二九年）后背掌村民王凤桂，乳名和尚者所修纂，其序云：

『且夫人生于世，当知家传之本末，历代兴衰，方足以扬名声而壮家道。昔日，我王氏之家谱不知如何失去无踪，计今难以查考。幸余幼冲时，听先父训示，甫知大略。是以节、续、录，亦不至淹没而无稽查。惟我先父在日口传：自明末清初由灵石静升村迁居后背掌村。

王氏始祖以年次久远日深，均无可考，自我一世祖邦教，清初以来，时局不平，以耕为生。后生四子，长曰明春、次曰明夏、三曰明秋、四曰明冬，皆半耕半读。殁后安葬于罗汉村南。』

后背掌村三百五十余年来，村民全为王姓。嘉亮经过调查来信说：『历代相传至今，后背掌村王姓六支系，即老六门……据我取来的资料看，邦奇历辈可完整推出，多居王禹乡后沟。邦教支系在后辈掌……今还有一支系神单，对比辈分倒推回去和邦字辈并列者为王国臣……』

联系到侯和尚造反和邦教四子、国臣三子之名皆冠以『明』字，明春、明夏、明秋、明冬、明光、明体、明伦。其政治倾向是十分明显的。

清康熙间，西王氏十三世攸宁修谱二十余年，细细斟酌，为了整个家族的存亡兴衰，只好忍痛略记这一支系；东王氏立户人王德诚修谱时，也只记国臣、国士之名，但后辈掌王氏子孙没忘根本，代代相传，牢记『由静升迁来』。

考注

当儒杰于二〇〇〇年五月三日赴后辈掌，说明修谱之意后，嘉廷、嘉亮便着手收集资料，全村群情激奋，纷至沓来，有的送来神单辨认，有的找出字据考证，有几位七旬老人相携到茔地抄录碑文。殷切希望入谱归宗。

经仔细考察核实，后辈掌一世邦教等五门为静升西王氏水派第十一世。嘉廷、嘉亮则为第二十二世孙，其邻村后沟里、柏苍、圪塔、庄子上及富家滩镇后河底村王姓均属静升王氏水派后辈掌支系分支。而国臣支系则应为东王氏之后裔。

八、失而复续，入谱归宗

张家庄镇靳村六十八岁老人王应海先生是位家族文化的热心人。他收集有大量有关王氏的资料，靳村在外地工作的王氏子孙大都记录在案，并从族弟福兴处抄录了一份靳村王氏传承花名谱表。该谱表记录了一至十二世的传承情况，始记于希尧、希舜、希汤、国仁、国安、国保七兄弟。为福兴之父宏生前依据原神单整理的。

当儒杰续谱访问到靳村时，应海告知儒杰：『据族长与老人们言传，我祖王氏源出太原，后居沟营滩……在七·七卢沟桥事变前每年都回静升扫墓祭祖……我祖（指希尧七兄弟）属静升王氏木派。清初因战乱迁入靳村，为西城里十甲七户。』两位寻根续宗心切的王氏传人，依据双方的资料认定：希尧七兄弟当为王实第十二世孙，宏为二十一世，应海、福兴为二十二世。』

王成林，靳村王氏后裔，现已退休，居于太原。先前他曾摄下族叔宏生前整理的谱表，后又收集到王家大院的有关资料，于是他一一对照查看，分析核实数月有余，整理出《靳村王氏后裔兴林、成林寻根静升王氏世系图》，认为靳村王氏系静升王氏木派的重要一支。当在迎泽公园晨练时，与静升王氏二十二世有福相识，得知族兄应海已将靳村王氏寻根入册，立即电话与儒杰联系，并将自己整理的《世系图》复印件寄到静升，两相对照不谋而合，应邀儒杰、应海随即携带新续族谱手稿赴太原与成林会晤。

查成林的《世系图》与靳村谱表，希尧之孙明极，国保之孙明兴、明贡、明显。『极兴贡显于明』，亦属反清复明造反逃亡者一党，双方意见一致。为新谱的早日面世，成林捐叁百元，『略表心意』。

水峪乡将军城王能安，退休教师，今居水峪村。在王家大院开发之初，曾想寻根续宗，找到佰仟了解情况。由于当时双方资料的掌握都不够充分，未能如愿。二〇〇〇年清明时节，将军城王氏会聚一处，讨论续谱一事，大

家一致推举能安负责。于是他的寻根续谱之行开始了，考校墓碑，抄寻神单，到天津、西安等地拜访知情族人。

经佰仟介绍，儒杰与能安相识后，两位王氏后裔信心十足，奔波于族人之间，经详细调查，认真考核认定：将军城先祖弘武、弘福、弘仁、弘德四兄弟为静升王氏第十三世孙，清初因『谋反』罪，被清廷追捕要『满门抄斩』，先逃亡避匿下王庄。风头过后，子孙渐多，再迁将军城、上王庄、大泉里等村。故水峪乡将军城王氏常言：『先有下王庄，后有将军城』。能安属土派第二十二世孙。

年代久远，时局动荡，社会变迁，联系不便，旧谱中或有遗失，本不足怪，若能如凤桂等修续谱本，如嘉亮、应海、能安等认真收集家族资料，或如定茂有着惊人的记忆力，则失散于谱外的憾事便可减少。即便偶有疏漏，也可及时补正。

定茂，水峪乡前岭村八十八岁老人，现居马和村。身体健康，耳聪目明，思维敏捷，记忆极佳，尚不时挥毫练练书法。他清楚地记得，儿时曾随父辈到静升村鸣凤塬王氏茔地扫墓。父亲告知，他们支系是光绪间迁走的，属土派。前岭支系已传七世，前六世数十人名讳，他都能按资排辈全部道来。惊人的记忆力令子孙感叹不已。其弟定国不忍兄长过分劳累，依兄之意逐一抄录，送交静升。

查《王氏族谱要览》，没有前岭支系的记载，然向上追溯到咸丰、乾隆谱本，便可知迁入前岭的世泰为土派十九世，定茂、定国兄弟为二十二世，是抗日英雄虎安的叔辈。

今散失了一百至三百五十年的数支王氏族人，一一入谱归宗，则祖宗在天之灵欣慰，后世子孙感德。

考注

族谱定本凡例

一、王氏系出太原，屡代迁徙不常，上世谱志散佚难稽。吾叔曾祖尔康公始为谱，即以元皇庆间，迁于静升村者，奉为始祖，而先世遂从略焉。今再修定本，仍用此例，所以遵阙疑之训等诸祧义云尔。

一、是谱修于康熙戊辰，越三世，至乾隆甲戌，先君子订正未半而殁。余小子敬绍前志，又三十年，始克付梓。其中间，有未经厘晰者，一本先人忠厚之意，非敢故为同和，移矜胞与也。

一、旧谱以始祖下五支，分配五行，源流昭穆，虽然可考。论者谓，五行有相生，亦有相克，未为完善，今易以五常分派，又请星桥顾太史为序。以告族人，非敢妄自更易，实为世系绵远起见。

一、族中历传廿余世，现有千余丁，支分派别，各著源流，绘图立式兼采苏氏小宗图，颇无差讹。

一、旧谱妻氏不注，而且元、继配各有生子未详。今仿司马温公谱例，书元配某氏生几子，继配某氏生几子，且母以有子为荣，而为子者，亦知所自出矣。

一、某公生子几人，必书某为某公长子，某为某公次子，本源详注，大宗小宗朗若列眉，享祭迁祧，按谱细查，自无紊乱。

一、祖宗名讳，子孙口不可得而言，况敢俨然犯讳，命名乎？谱内先世五支名讳备详，子孙按谱稽览，庶知避忌。

一、祖宗德泽既厚，子孙昌茂所基。族中屡代文学功名之彦，不一而足，更有以忠孝节义著者，渊流有自，具可征矣。今区分门类，详为备书。固属吾宗盛事，益思先德绵长，凡我族贤尚共勉旃。

一、宗祠为先灵凭会之所，秋露春霜，熟无孝思？况乎亲亲之。道于是乎在，愿我族人共相经理补修，勿替规制，务俭务朴，享祭毋僭毋侈，绘图详记，良足备观。

一、坟墓为先人精魄所藏，祭奠系焉。谨为绘图，详识备考。若夫远族兆域既多，难以尽绘，惟即地名、山向各行注明。

一、无嗣诸冢，自元至今四百年间，塌陷甚多，骸骨暴露，风雨侵凌，谁非云礽，宁敢淡漠，爰于乙巳岁，极礼

请族人出资修筑，俾马鬣固，而先灵妥。仍约族贤，以时共加省视，勿令复蹈前辙幸甚。

一、坊表所以旌扬令德，昭示来兹。在吾宗，固徵先人为善之报，在乡里亦兴观感，向义之思，族中忠孝节义不一，其人凡有坊匾，备书于谱。子孙视此，罔替世德，有厚望焉。

一、志传诗文、格言、家训，或出贤士大夫，或出族中俊彦，择其光我家乘之作，备录成帙，其有赞扬溢美者，亦遵往哲，善善从长之义，不敢弃置。若格言家训，必本天理人情，毋矫激，毋滥同，方敢入选。至于族人闲情寄怀等篇，虽极工丽，概不滥登。

一、增修此谱，定以十五年为期。子孙年十二岁者，方许登录，庶名讳皆定，无紊乱之弊矣。

十六世孙中极谨识

新修《王氏族谱》凡例

《族谱》，实为家族的史志。修续族谱，是家族中一宗大事。在整理过程中，始终本着严肃认真的态度，进行着严格细致的工作。为使本族广大宗裔，明确思路、加深观念、寻根问祖、敦本思源起见，简列各条于后：

一、宗旨：弘扬和保护民族文化，发扬先祖之高风厚德、优良传统，教育后人。

二、原则：凡本族宗裔，不论职位高低，不讲贫富贵贱，一律平等相待。

三、破除封建观念：男女平等，女子也能登记入谱；凡是收养外姓子女，只要本人承认姓王，就能登记入册；在添续期间，新生子女，亦能登记入册。

四、凡在世族人，有学位、有功勋、有业绩者，只作一般介绍，不搞传记。

五、新修族谱将明、清、民国历次所修《族谱》汇总一册。世系图，从始祖一世开始至二十八世，按派别、按支系、按家户依次排列。

六、新修族谱，因接受对象差别，而排印两种版本，即简编本和合编本。简编本包括：《序言》、《王氏史话》、《王氏历代人物》、《序例》、《世系图》、《后记》。合编本包括简编本全部内容及将历代谱中和新近从各处收集、抄录的所有文献、序文、碑记、志传、墓志、文考、艺文、诗词、楹联、匾额等，全部按原格式，原文照抄，汇总其内。

凡例

七、《族谱》是特殊史册。仍按旧谱格式，由上而下，从右到左，竖排版式。

八、新修族谱，一世至十一世总谱部分，仍按『存厚堂藏版本』排列顺序，即『仁、义、礼、智、信』，火、土派在前，水、木、金派在后。十一世至三十一世派别分列图，都按《要览》本排列顺序，即水、木、金、火、土排列。

九、世系图分为三个段落：一世至十一世为总图段落。分派，从十一世至二十一世为一段落。二十一世至二十八世又为一段落。各段首分别十一世、二十一世重复，上下前后紧密衔接。

十、世系图，用直线表示血缘关系，即竖线相连为亲父子，上为父下为子，代代相连。横线相连为亲兄弟，右为兄左为弟，依次排列。

公元二〇〇〇年十二月

二十二世孙儒鸿、儒杰谨识

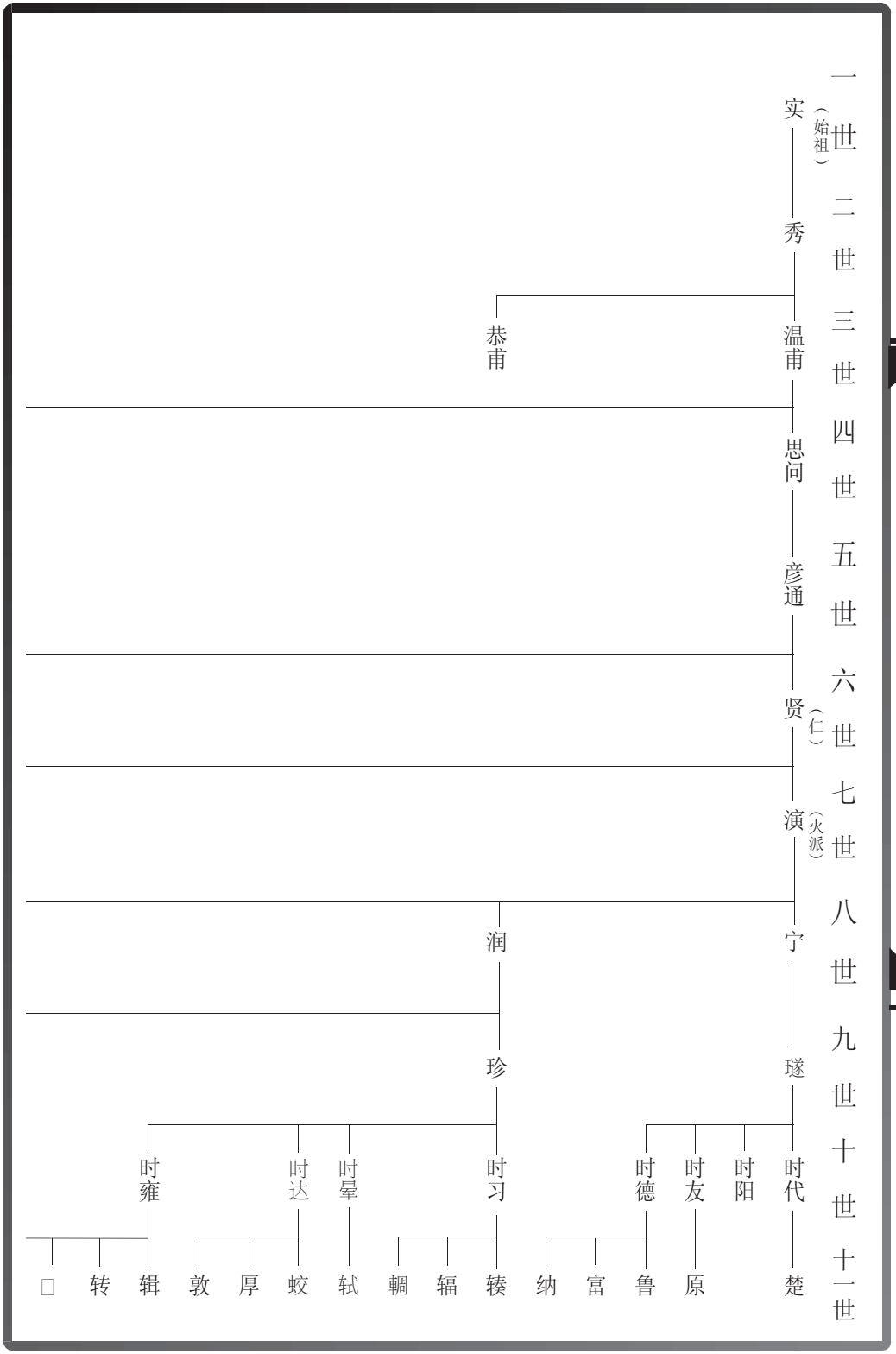
图系世总

世一十至世一

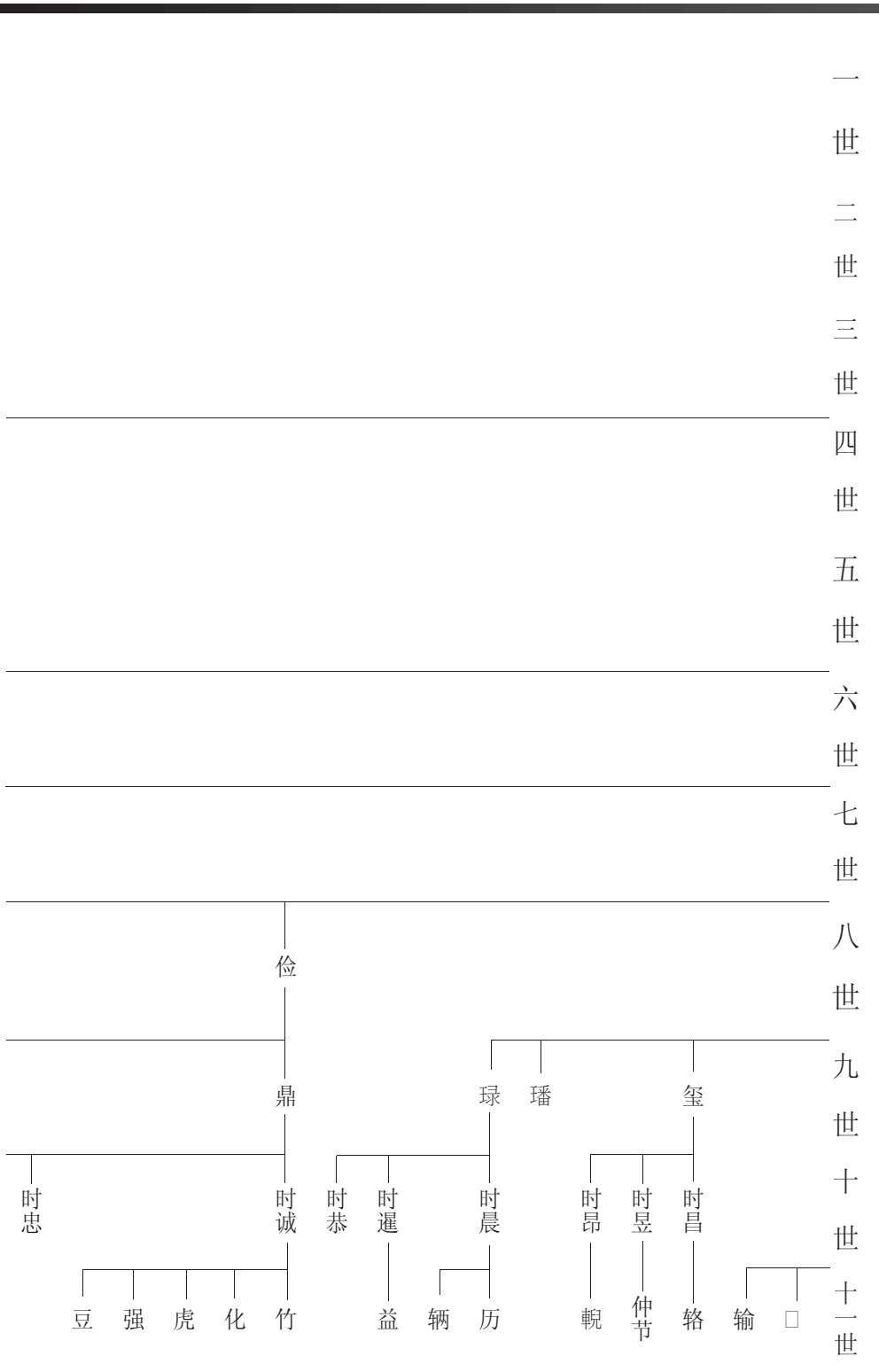


始祖王实于元朝皇庆年间由沟峪滩迁居静升村

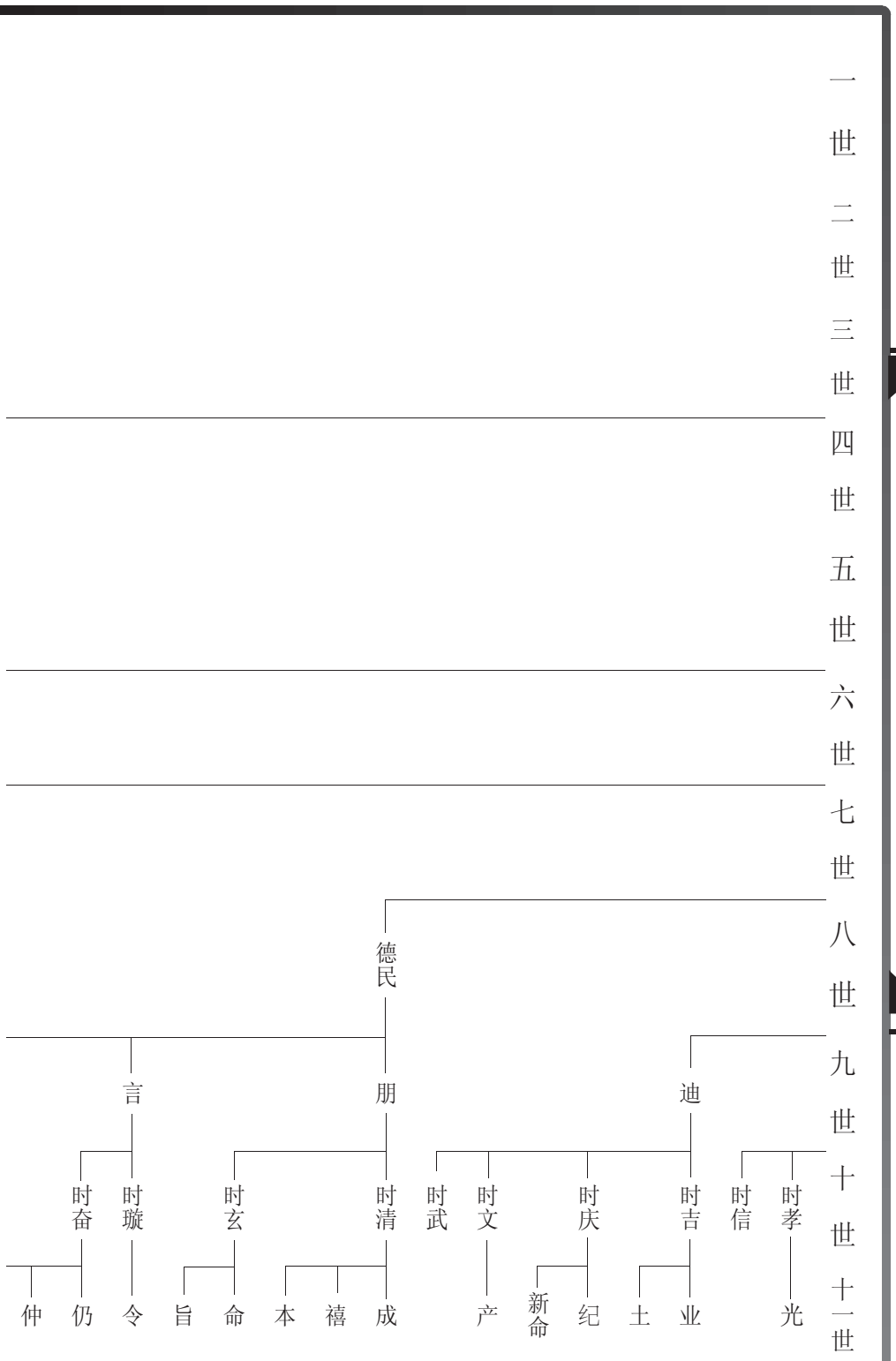
总世系图


一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
实（始祖）
秀
恭甫
温甫
思问
彦通
贤（仁）
演（火派）
润
宁
珍
琚
时雍
时达
时晕
时习
时德
时友
时阳
时代
□
转
辑
敦
厚
蛟
轼
輖
辐
辏
纳
富
鲁
原
楚

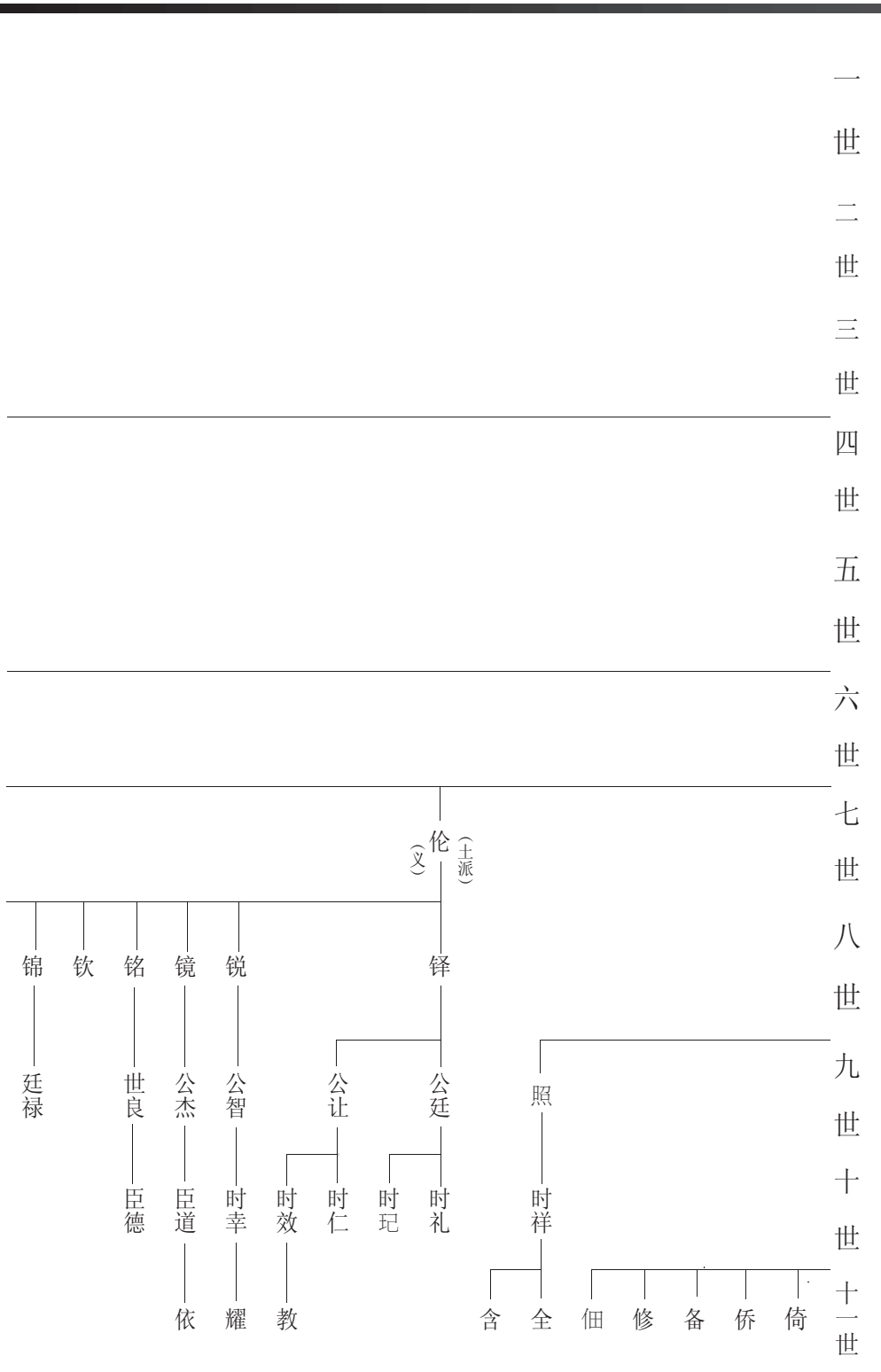
总世系图


一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
俭
鼎
时忠
时诚
豆
强
虎
化
竹
球
璠
玺
时恭
时遐
时晨
益
辆
历
时昂
时昱
时昌
輗
仲节
辂
输
□

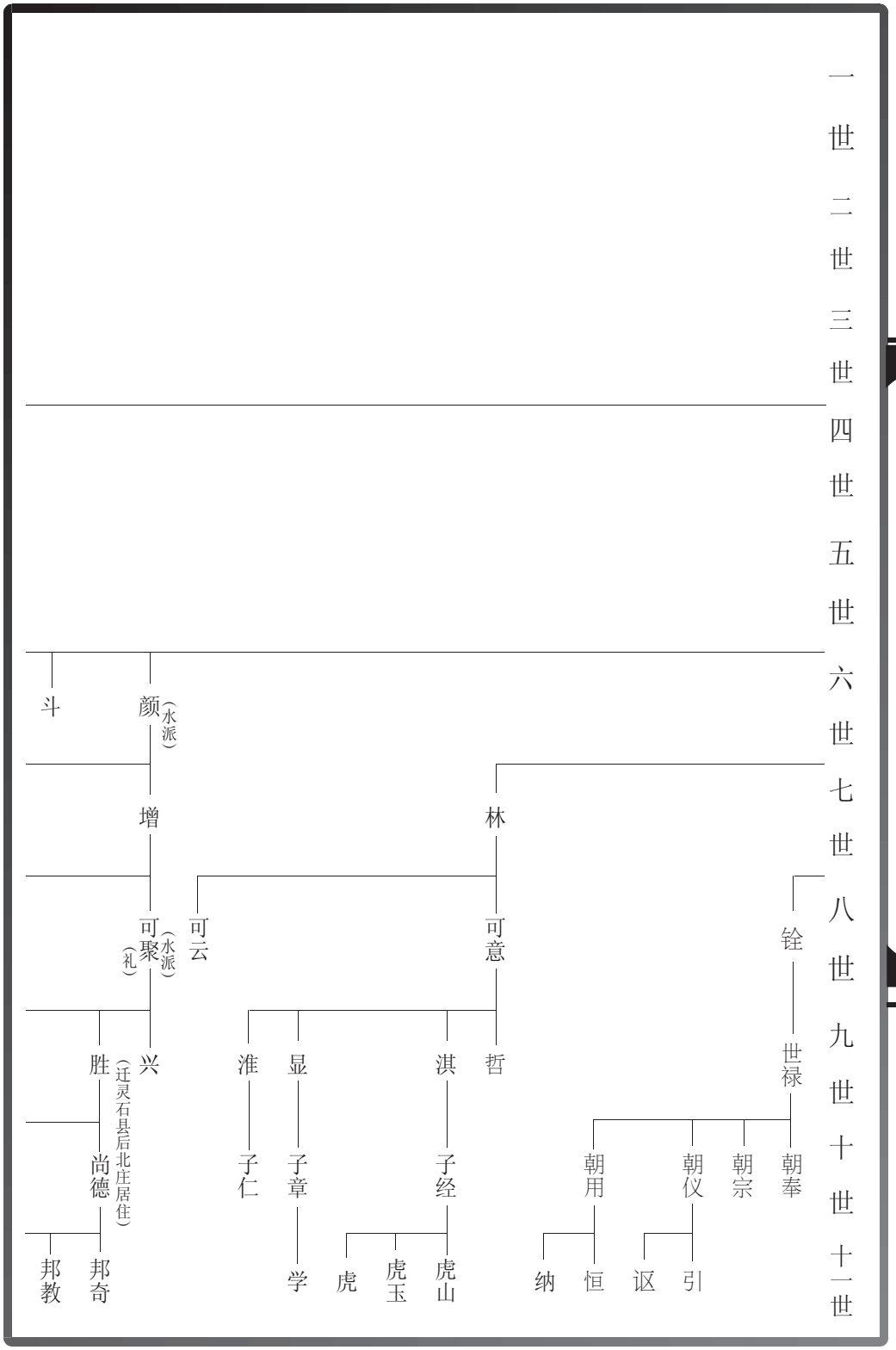
总世系图


一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
德民
言
朋
迪
时奋
时璇
时玄
时清
时武
时文
时庆
时吉
时信
时孝
仲
仍
令
旨
命
本
禧
成
产
新命
纪
土
业
光

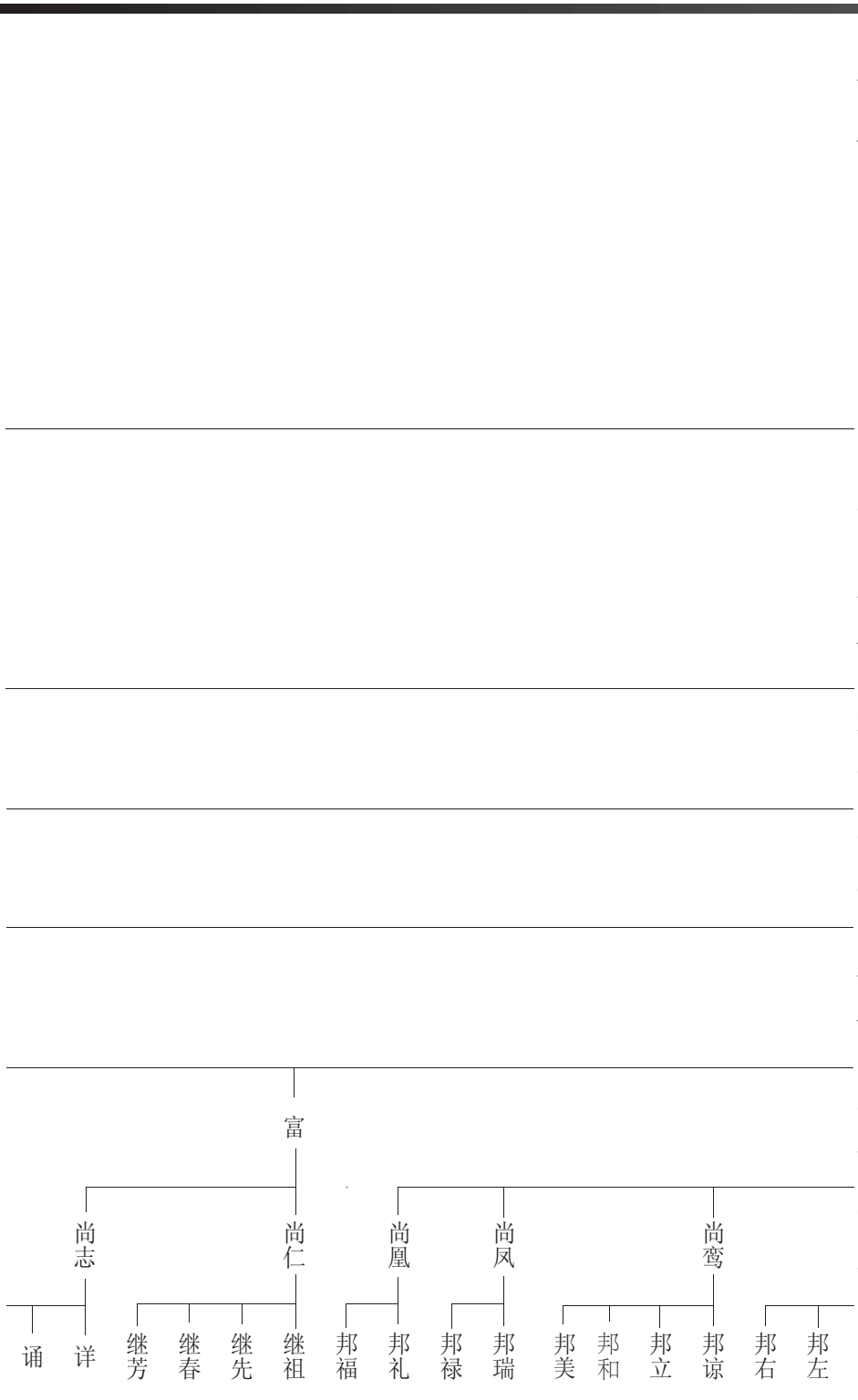
总世系图


一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
伦（义）（土派）
锦
钦
铭
镜
锐
铎
廷禄
世良
臣德
公杰
臣道
依
公智
时幸
耀
公让
时效
教
时仁
公廷
时玘
时礼
照
时祥
含
全
佃
修
备
侨
倚

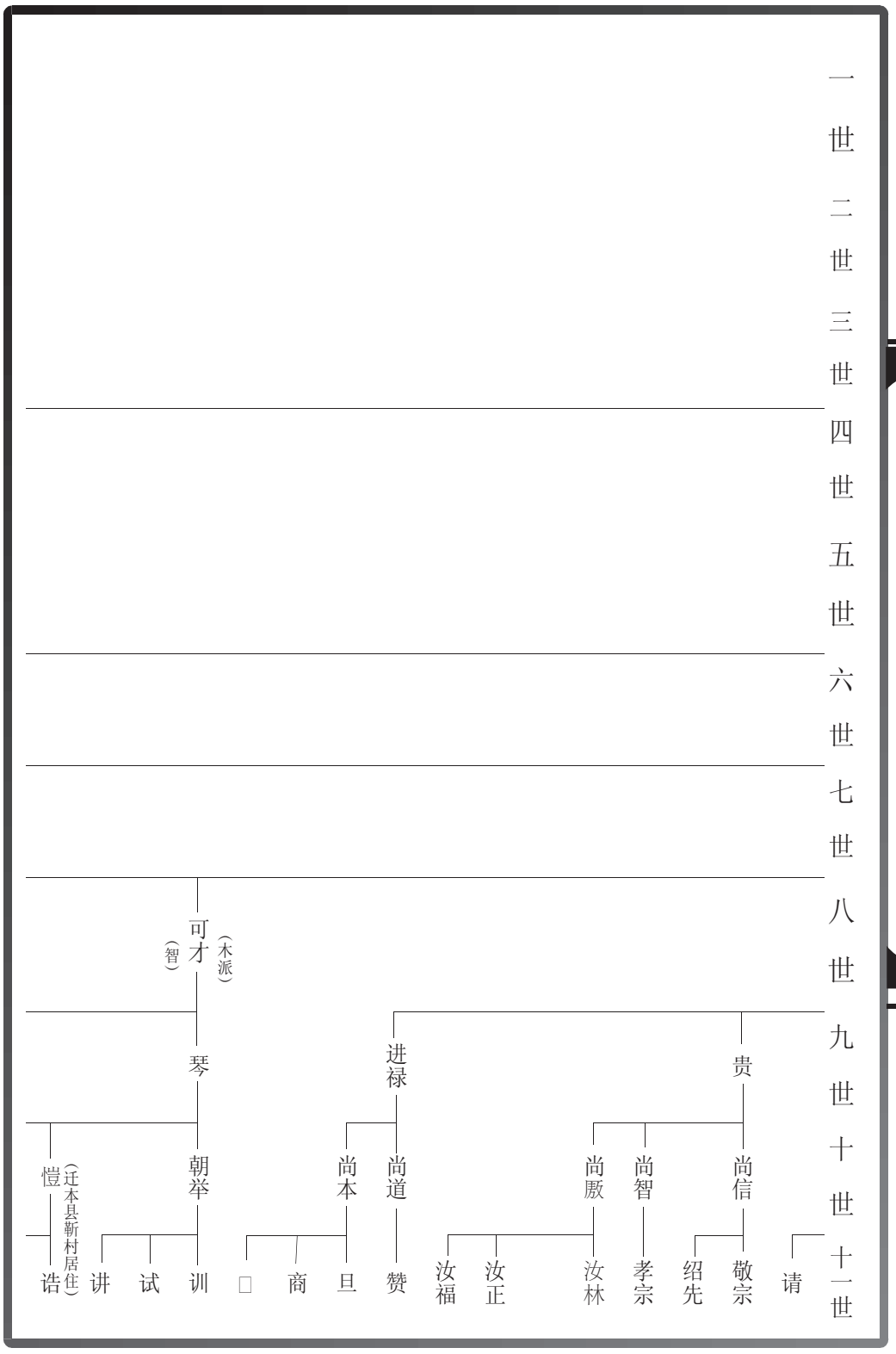
总世系图


一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
斗
颜（水派）
增
可聚（水派）（礼）
兴
胜
（迁灵石县后北庄居住）
尚德
邦奇
邦教
可云
林
可意
哲
淇
子经
虎山
虎玉
虎
淮
子仁
显
子章
学
铨
世禄
朝奉
朝宗
朝仪
引
讴
朝用
恒
纳

总世系图

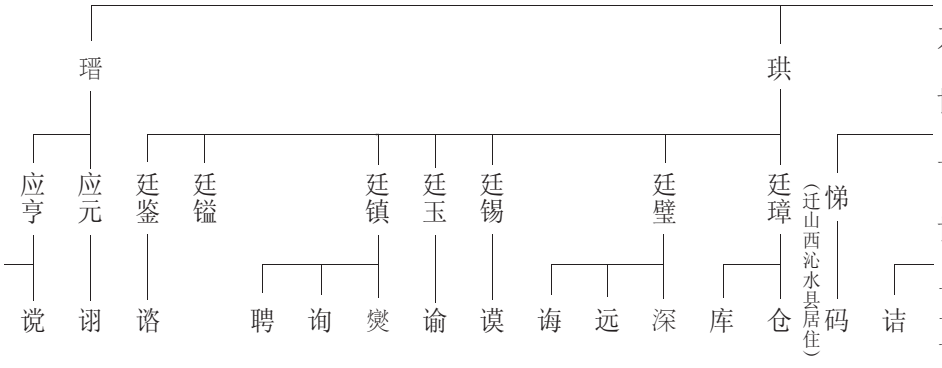

一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
富
尚志
尚仁
尚凰
尚凤
尚鸾
诵
详
继芳
继春
继先
继祖
邦福
邦礼
邦禄
邦瑞
邦美
邦和
邦立
邦凉
邦右
邦左

总世系图

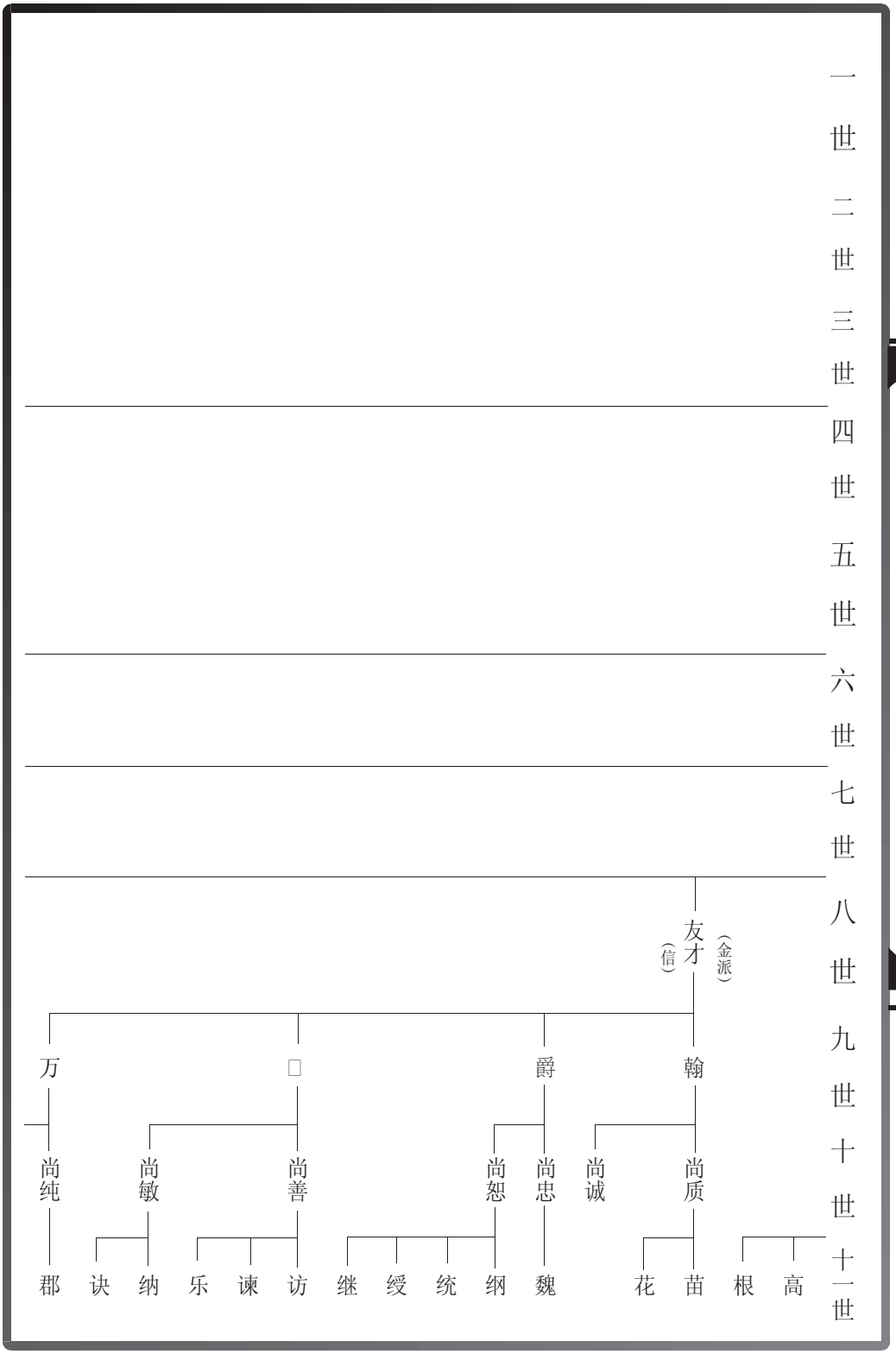

一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
贵
进禄
可才（智）
（木派）
琴
尚信
尚智
尚赝
尚道
尚本
朝举
愷
（迁本县靳村居住）
请
敬宗
孝宗
汝林
赞
旦
训
试
讲
浩
绍先
汝正
汝福
商
□

总世系图

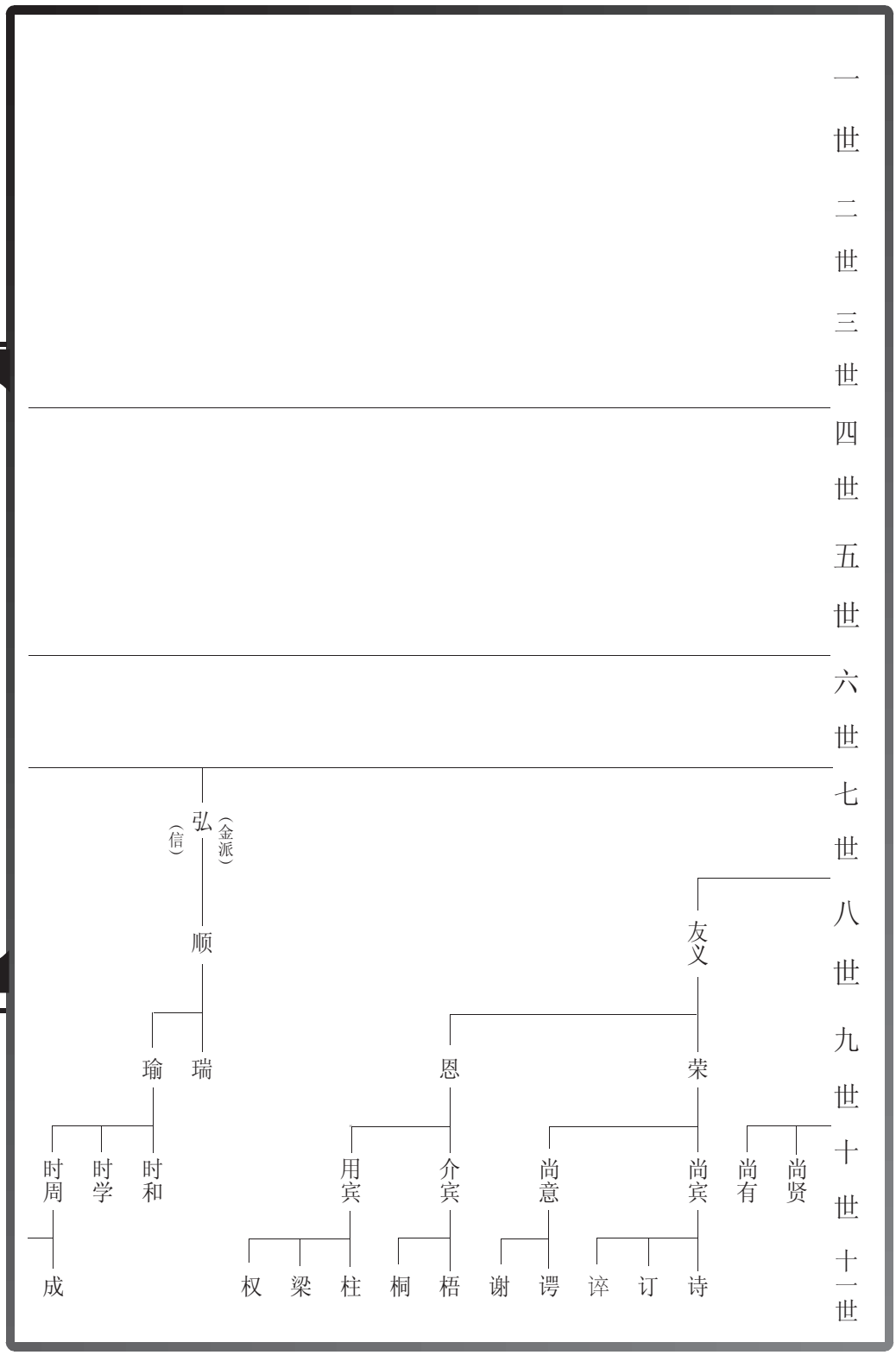
一世 二世 三世 四世 五世 六世 七世 八世 九世 十世 十一世



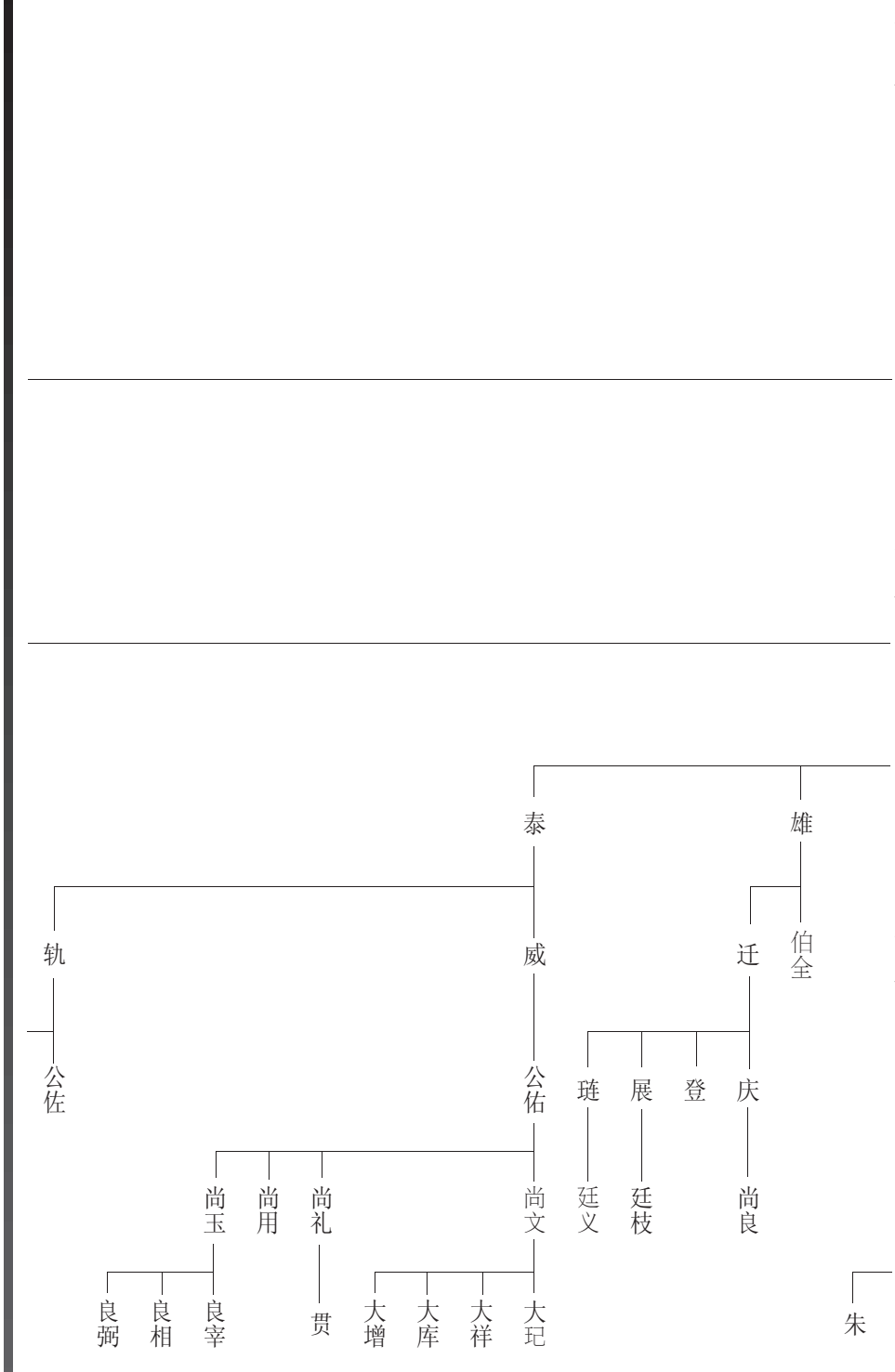
总世系图


一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
友才（金派）（信）
万
□
爵
翰
尚纯
尚敏
尚善
尚恕
尚忠
尚诚
尚质
郡
诀
纳
乐
谏
访
继
绶
统
纲
魏
花
苗
根
高

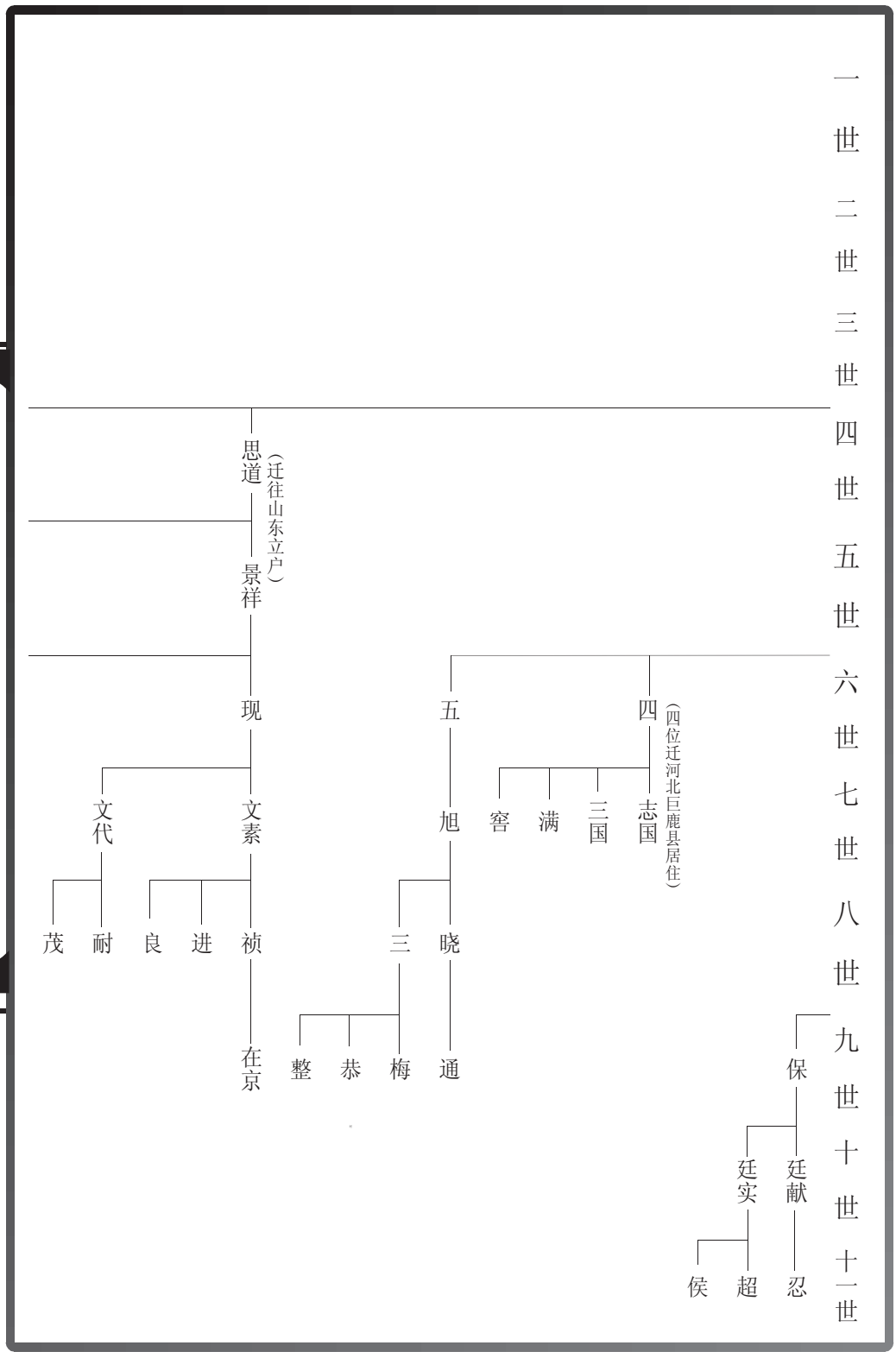
总世系图


一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
弘（金派）（信）
顺
瑜
瑞
时周
时学
时和
成
友义
恩
荣
用宾
介宾
尚意
尚宾
尚有
尚贤
权
梁
柱
桐
梧
谢
谔
谇
订
诗

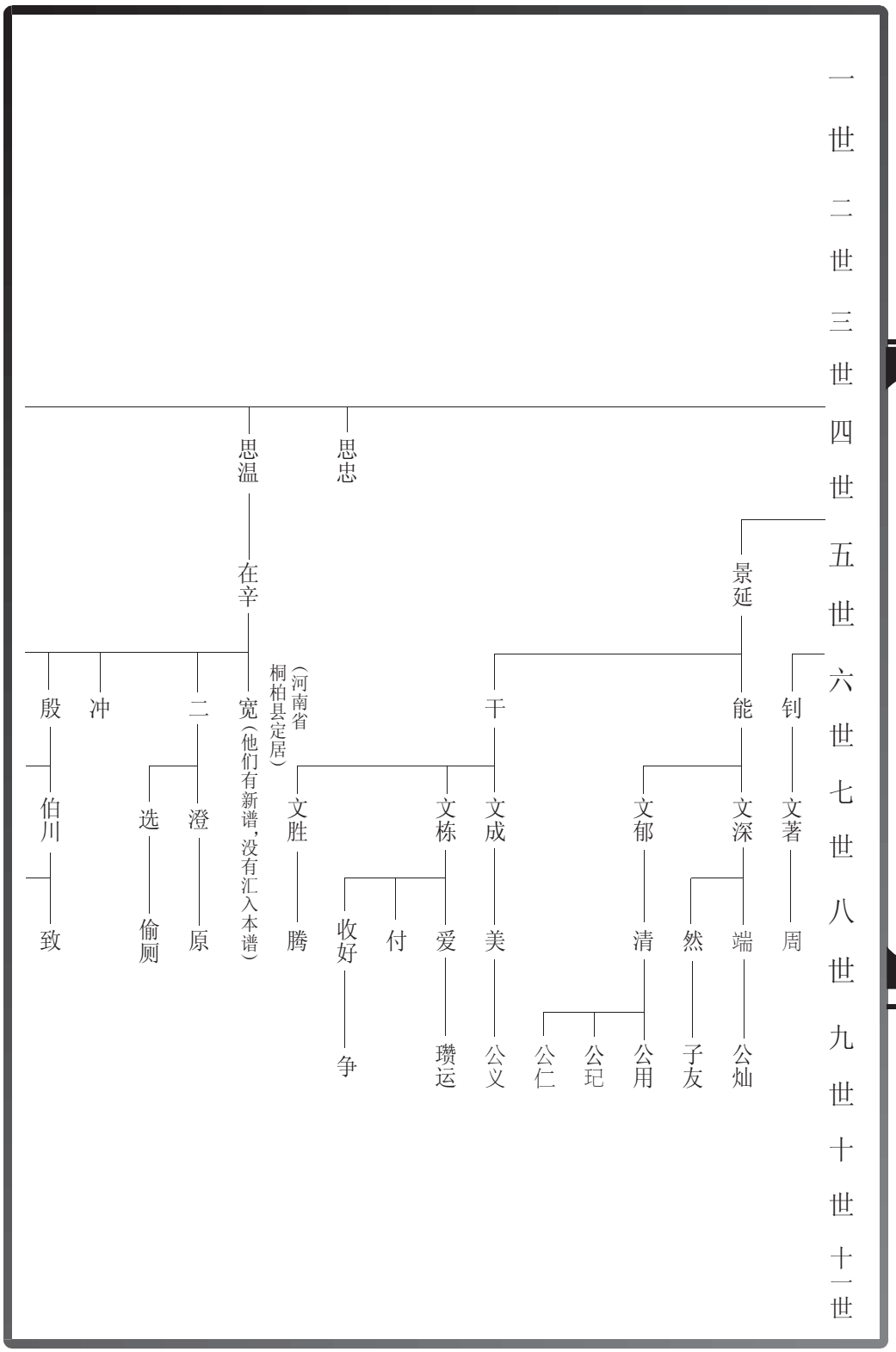
总世系图


一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
泰
雄
轨
威
迁
伯全
公佐
公佑
琏
展
登
庆
尚玉
尚用
尚礼
尚文
廷义
廷枝
尚良
良弼
良相
良宰
贯
大增
大库
大祥
大玘
朱

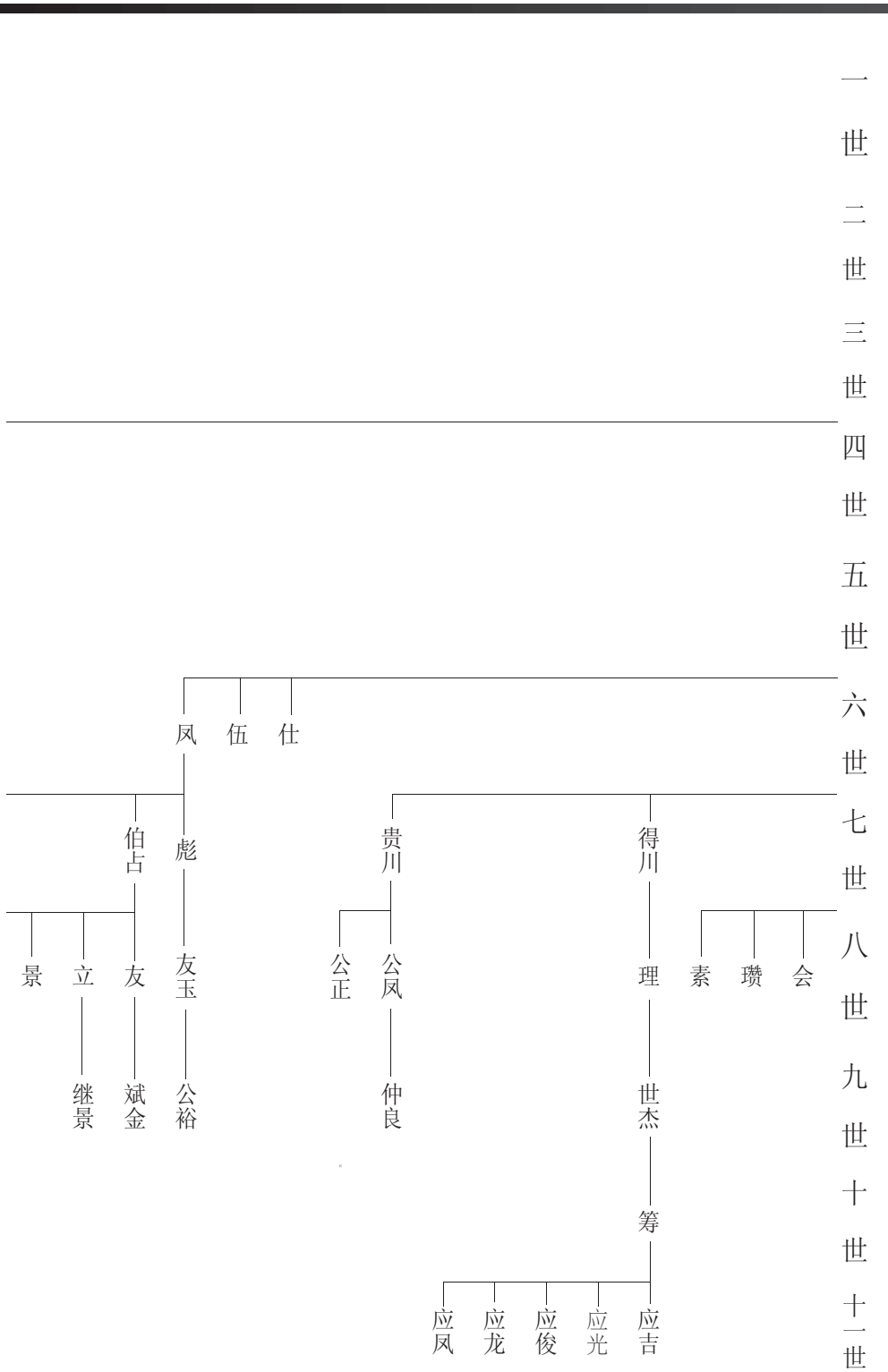
总世系图


一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
思道
（迁往山东立户）
景祥
现
文代
文素
茂
耐
良
进
祯
在京
五
旭
三
晓
整
恭
梅
通
四
（四位迁河北巨鹿县居住）
志国
三国
满
窖
保
廷献
廷实
忍
超
侯

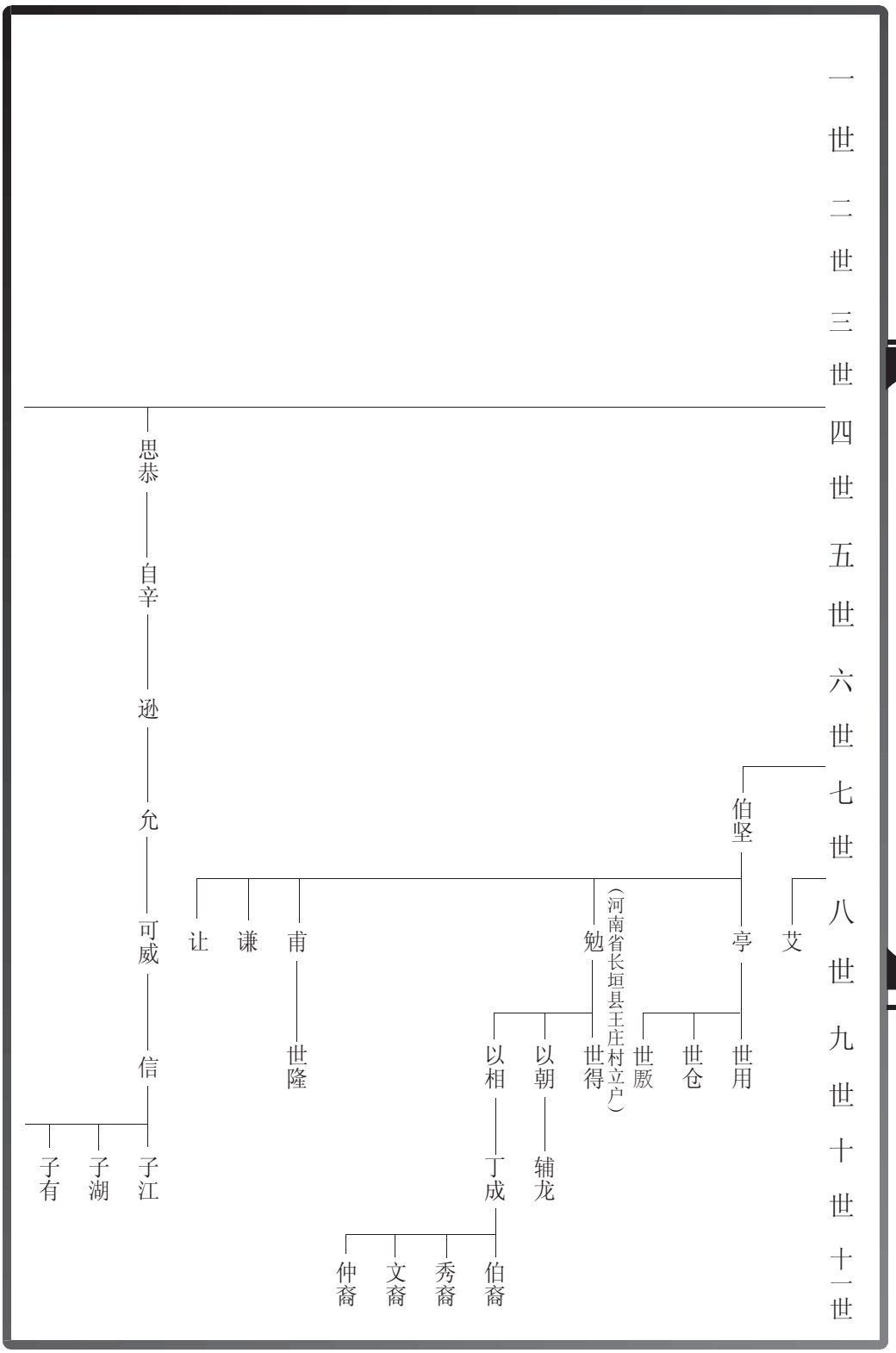
总世系图


一世 二世 三世 四世 五世 六世 七世 八世 九世 十世 十一世
思忠
思温
在辛
宽（他们有新谱，没有汇入本谱）
冲
二
澄
原
选
偷厕
殷
伯川
致
（河南省桐柏县定居）
文胜
腾
景延
能
文深
端
公灿
然
子友
文著
周
钊
干
文栋
爱
瓒运
付
收好
争
文成
美
公义
文郁
清
公用
公玘
公仁

总世系图


一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
凤
伍
仕
伯占
彪
贵川
得川
景
立
友
友玉
公正
公凤
素
瓒
会
继景
斌金
公裕
仲良
理
世杰
筹
应凤
应龙
应俊
应光
应吉

总世系图


一世
二世
三世
四世
五世
六世
七世
八世
九世
十世
十一世
伯坚
艾
亭
世用
世仓
世厥
勉
（河南省长垣县王庄村立户）
世得
以朝
辅龙
以相
丁成
伯裔
秀裔
文裔
仲裔
甫
世隆
谦
让
思恭
自辛
逊
允
可威
信
子江
子湖
子有

总世系图

一世
二世
三世
四世
思义
思敬
五世
六世
七世
八世
九世
十世
希望
十一世



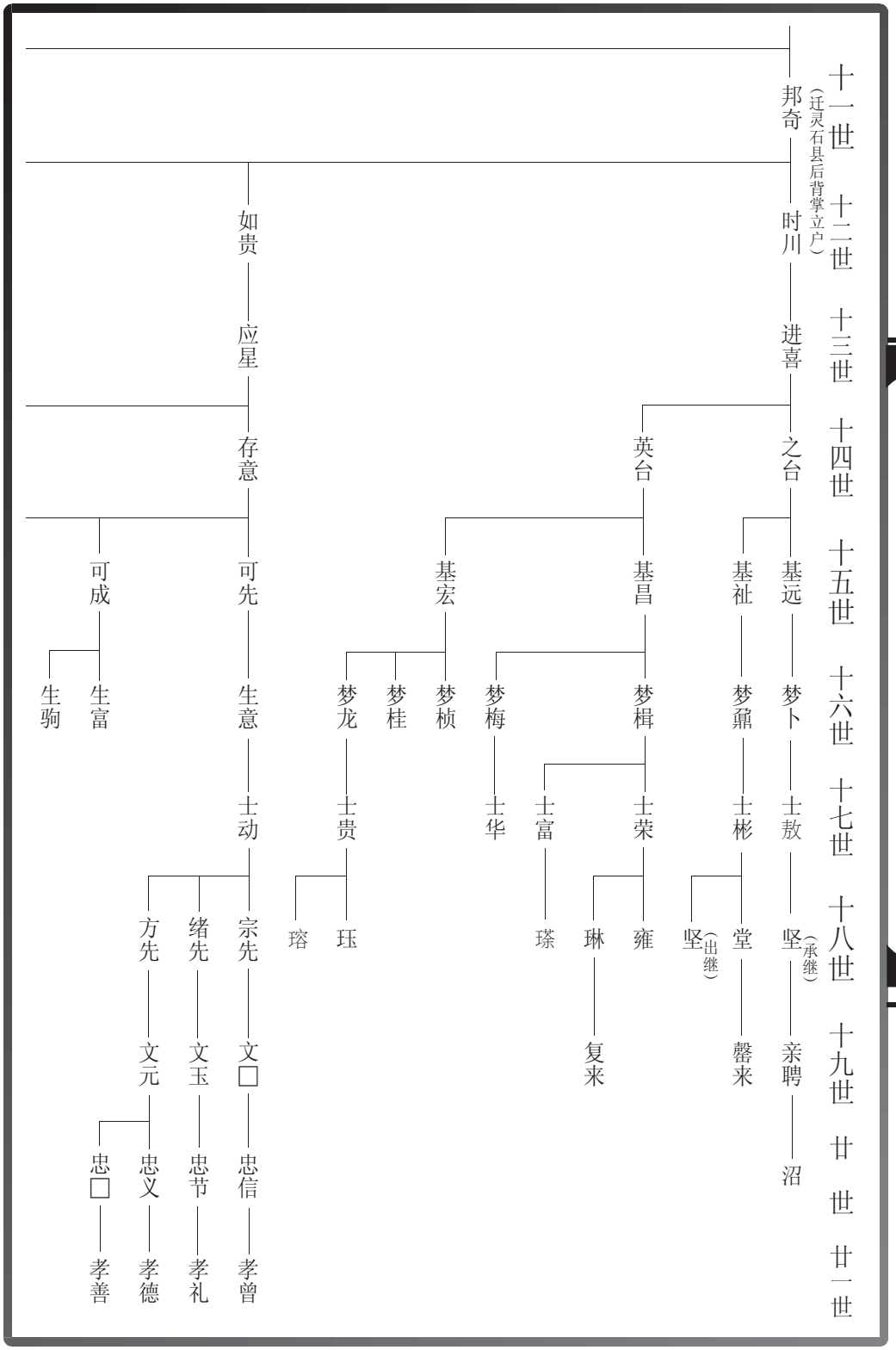
五世彦通生五子，分为水、木、金、火、土五派。

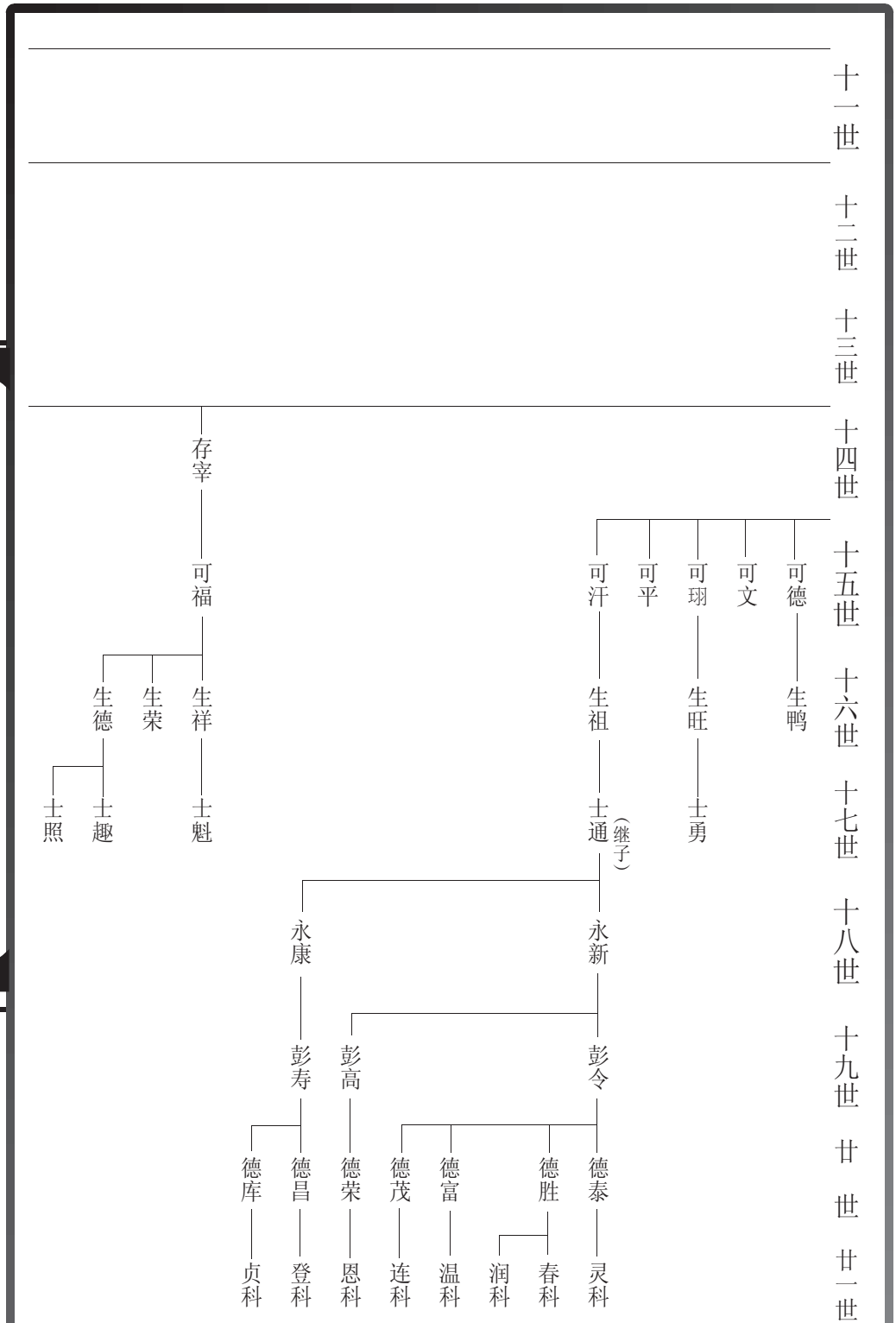
派　水

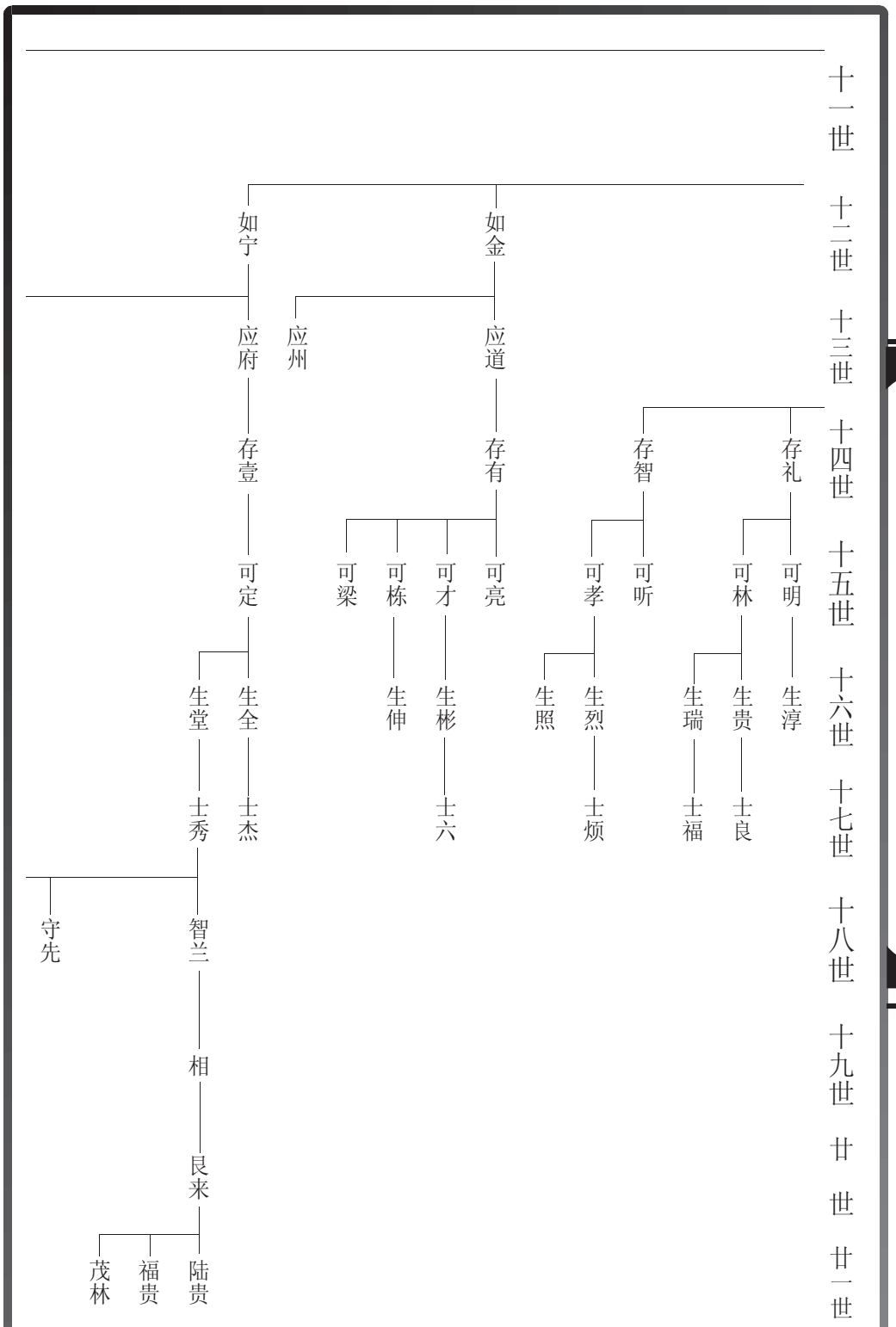
世八廿至世一十



十四世谦受、谦和经商发迹。

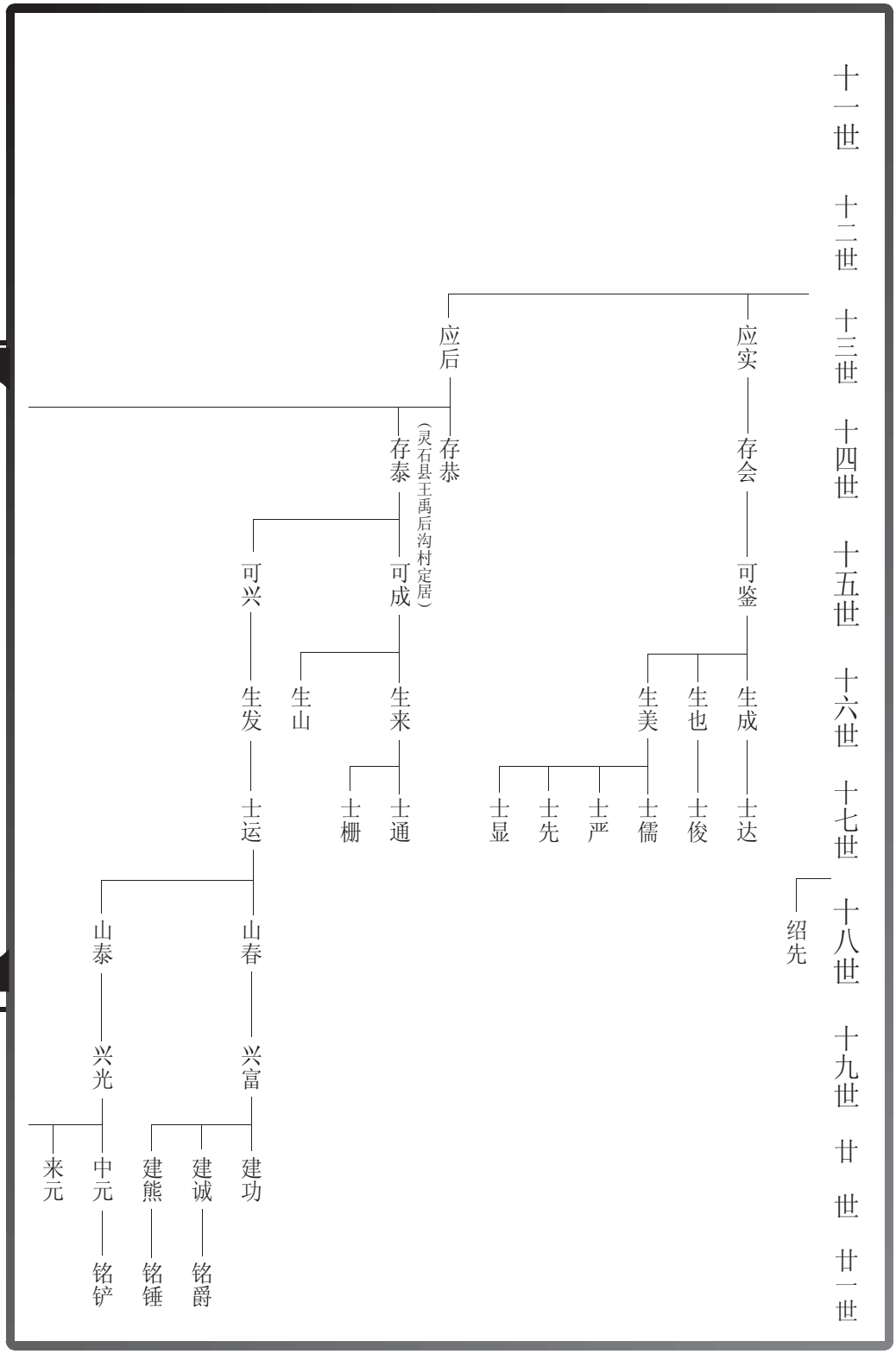

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
邦奇（迁灵石县后背掌立户）
时川
进喜
之台
英台
如贵
应星
存意
基远
基社
基昌
基宏
梦卜
梦鼐
梦楫
梦桂
梦梅
梦桢
梦龙
士敖
士彬
士荣
士贵
士华
士富
可先
可成
生意
士动
宗先
绪先
方先
文□
文玉
文元
忠信
忠节
忠义
忠□
孝曾
孝礼
孝德
孝善
生富
生驹
堂
磐来
雍
琳
复来
珏
琼
珞
坚（承继）
坚（出继）
亲聘
沼

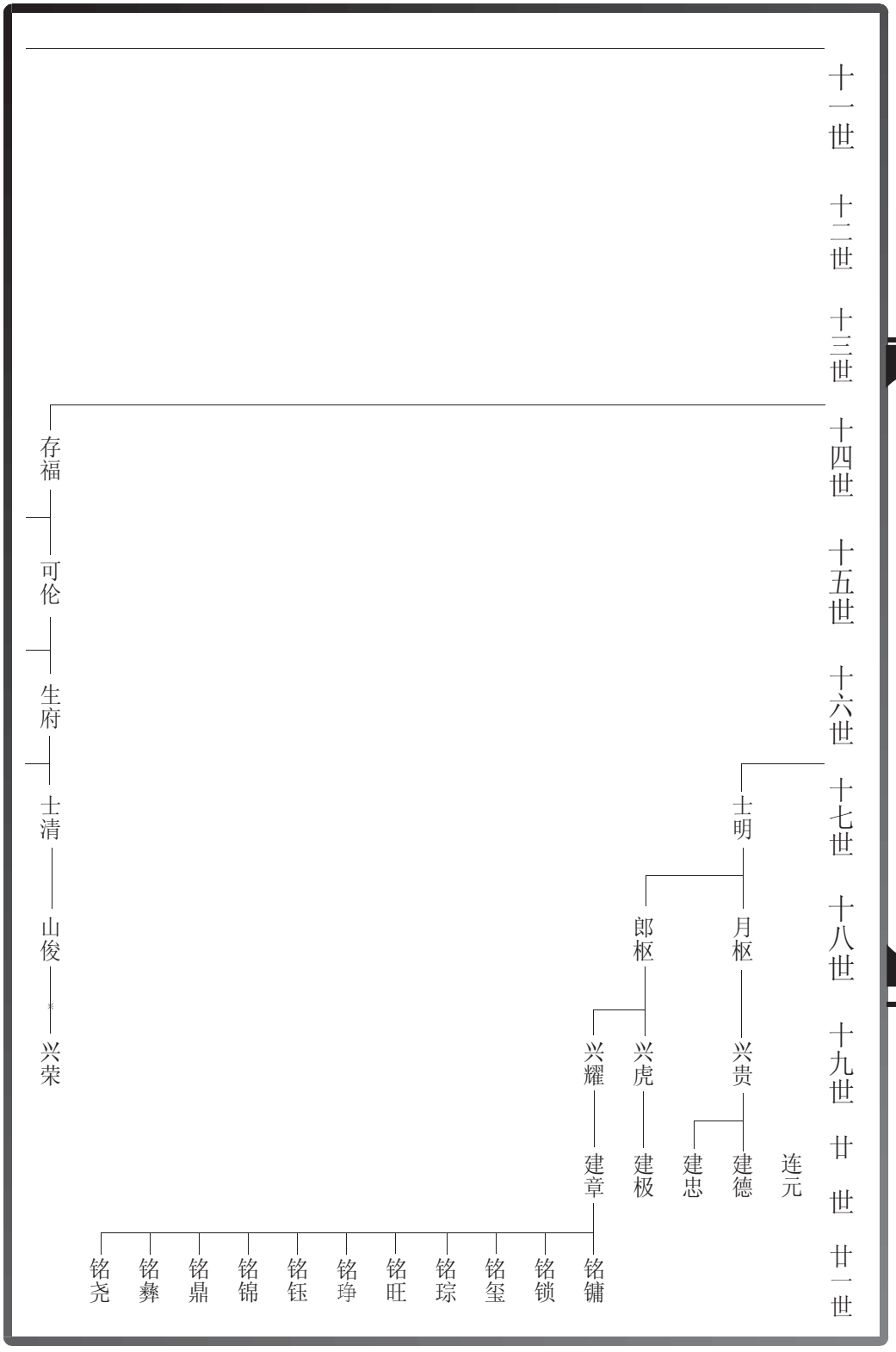

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
存宰
可福
生祥
生荣
生德
士魁
士趣
士照
可德
可文
可翊
可平
可汗
生鸭
生旺
生祖
士勇
士通（继子）
永新
永康
彭令
彭高
彭寿
德泰
德胜
德富
德茂
德荣
德昌
德库
灵科
春科
温科
连科
恩科
登科
贞科
润科


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
如金
如宁
存礼
存智
应道
应州
应府
存有
可明
可林
可听
可孝
可亮
可才
可栋
可梁
生淳
生贵
生瑞
生烈
生照
生彬
生伸
士良
士福
士烦
士六
生全
生堂
士杰
士秀
守先
智兰
相
良来
陆贵
福贵
茂林

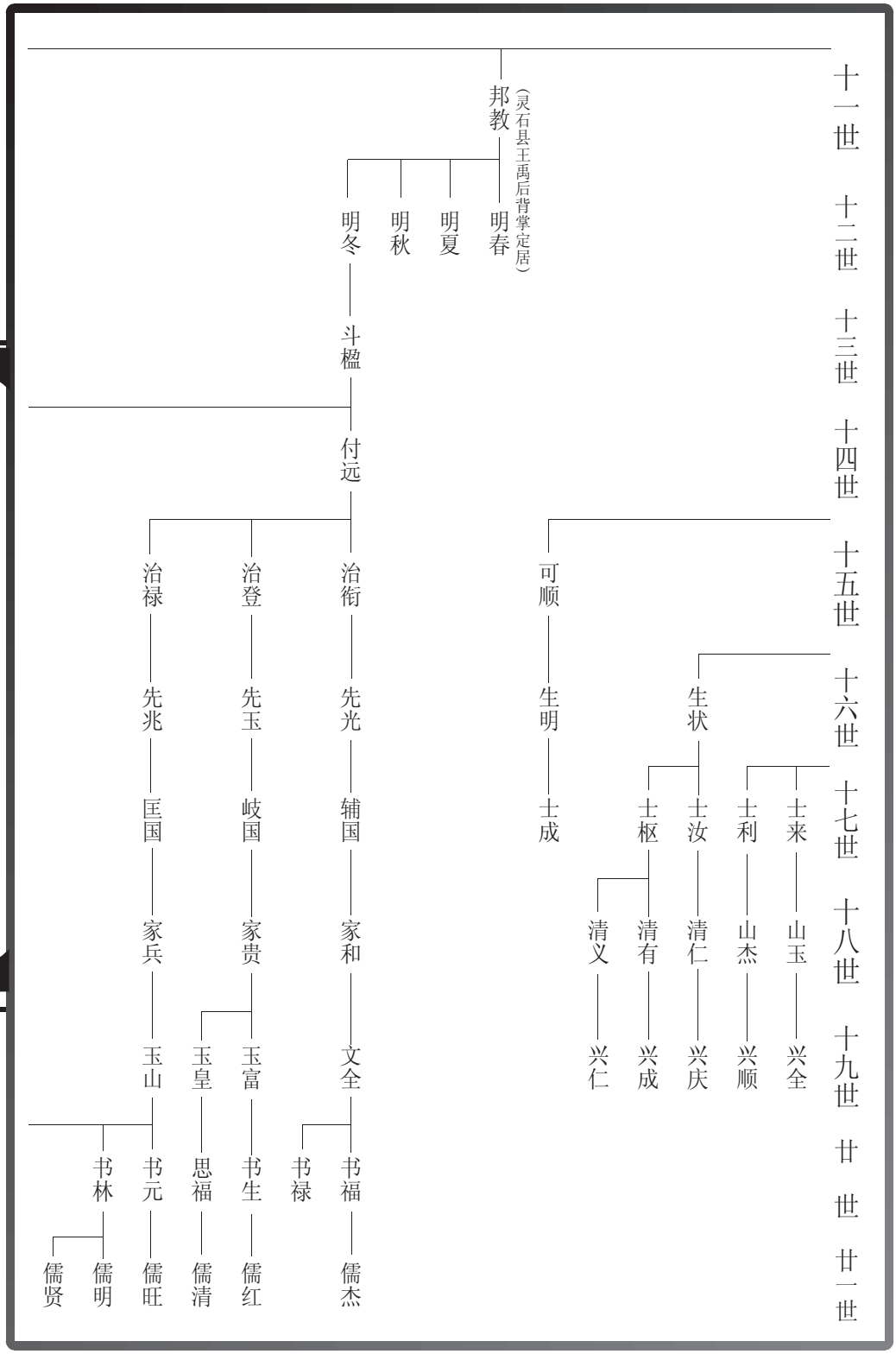
水派

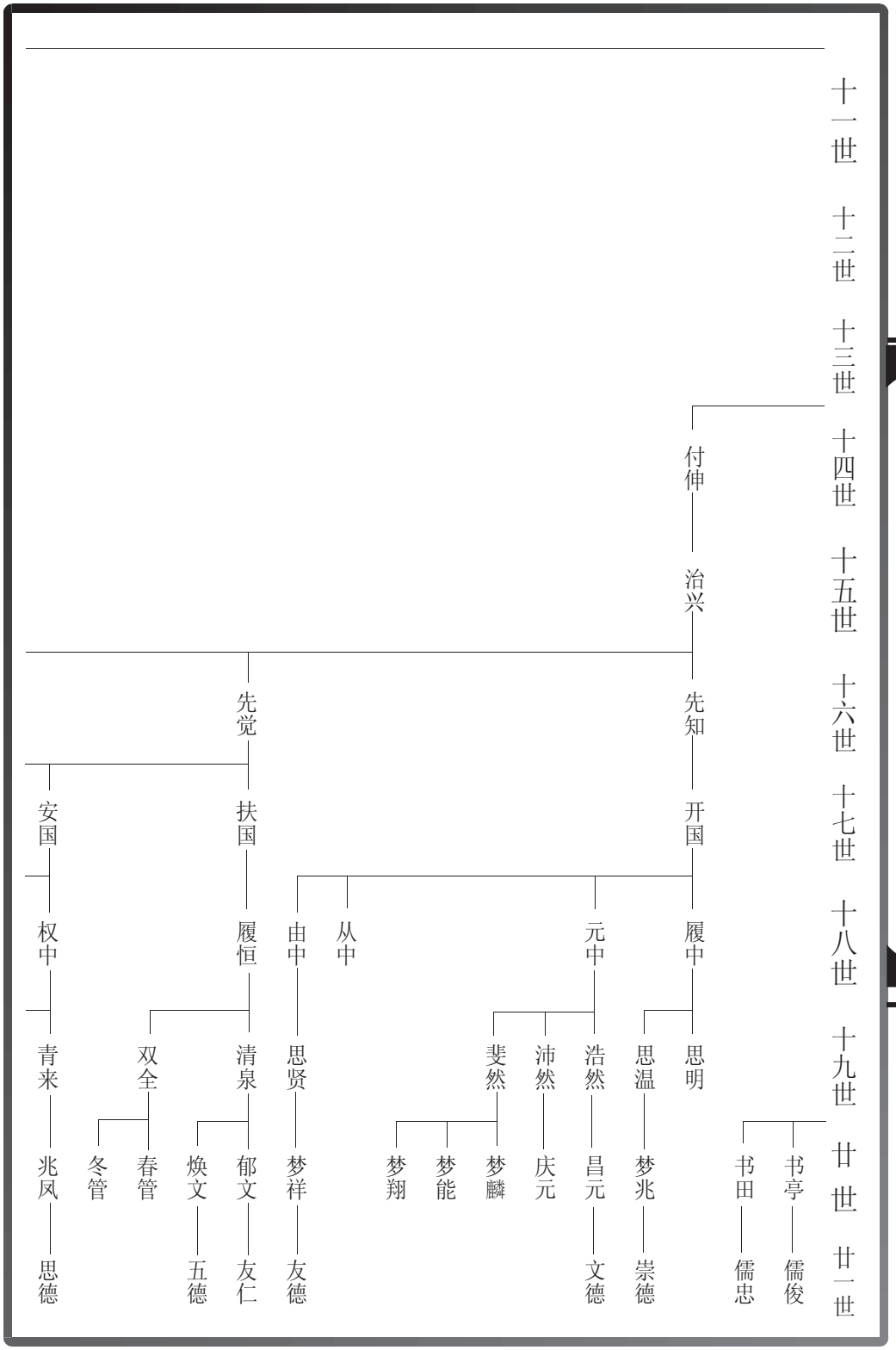
水派

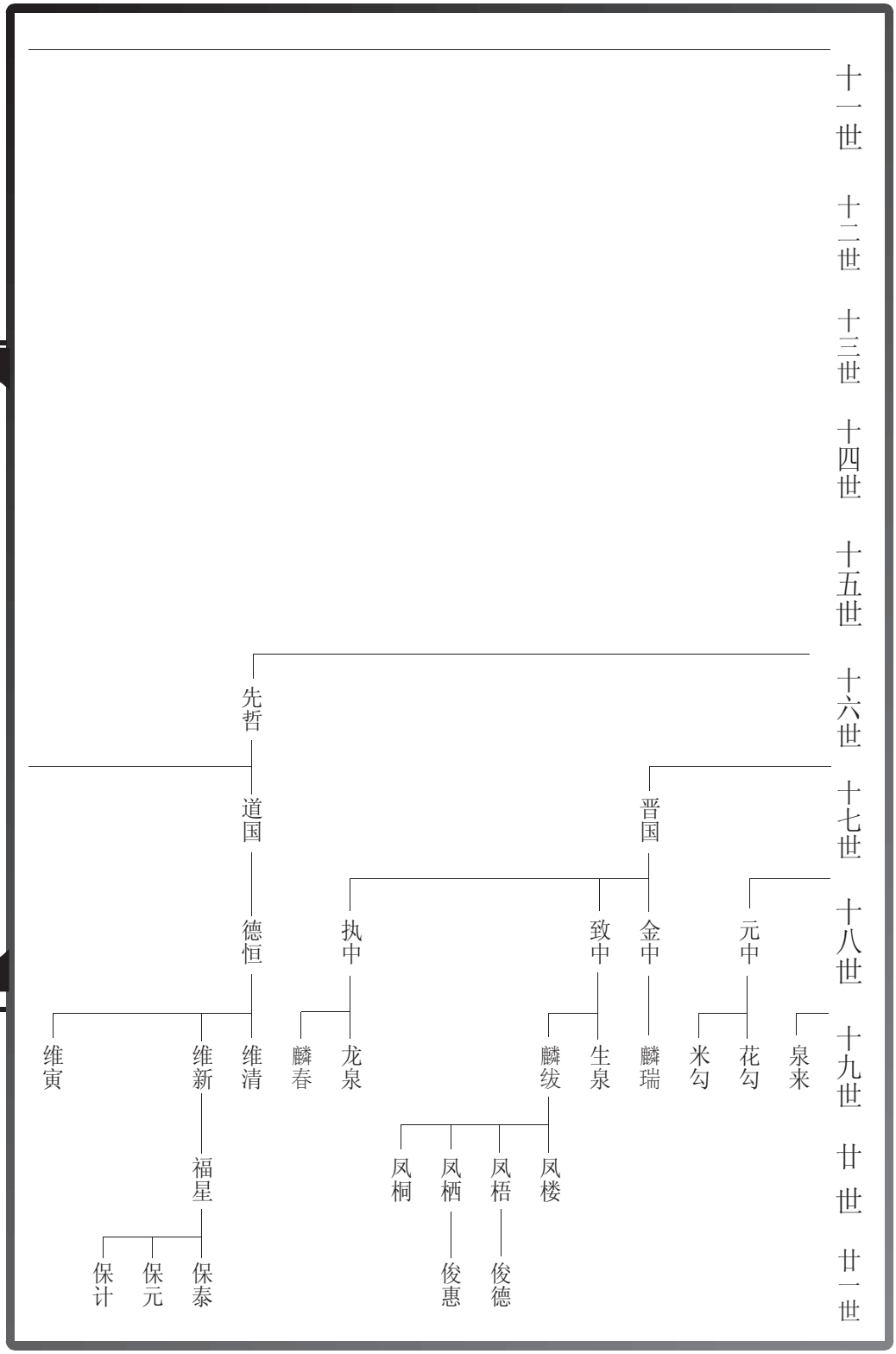

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
应后
应实
存恭
存泰
（灵石县王禹后沟村定居）
存会
可兴
可成
可鉴
生发
生山
生来
生美
生也
生成
绍先
士运
士栅
士通
士显
士先
士严
士儒
士俊
士达
山泰
山春
兴光
兴富
来元
中元
建熊
建诚
建功
铭铲
铭锤
铭爵

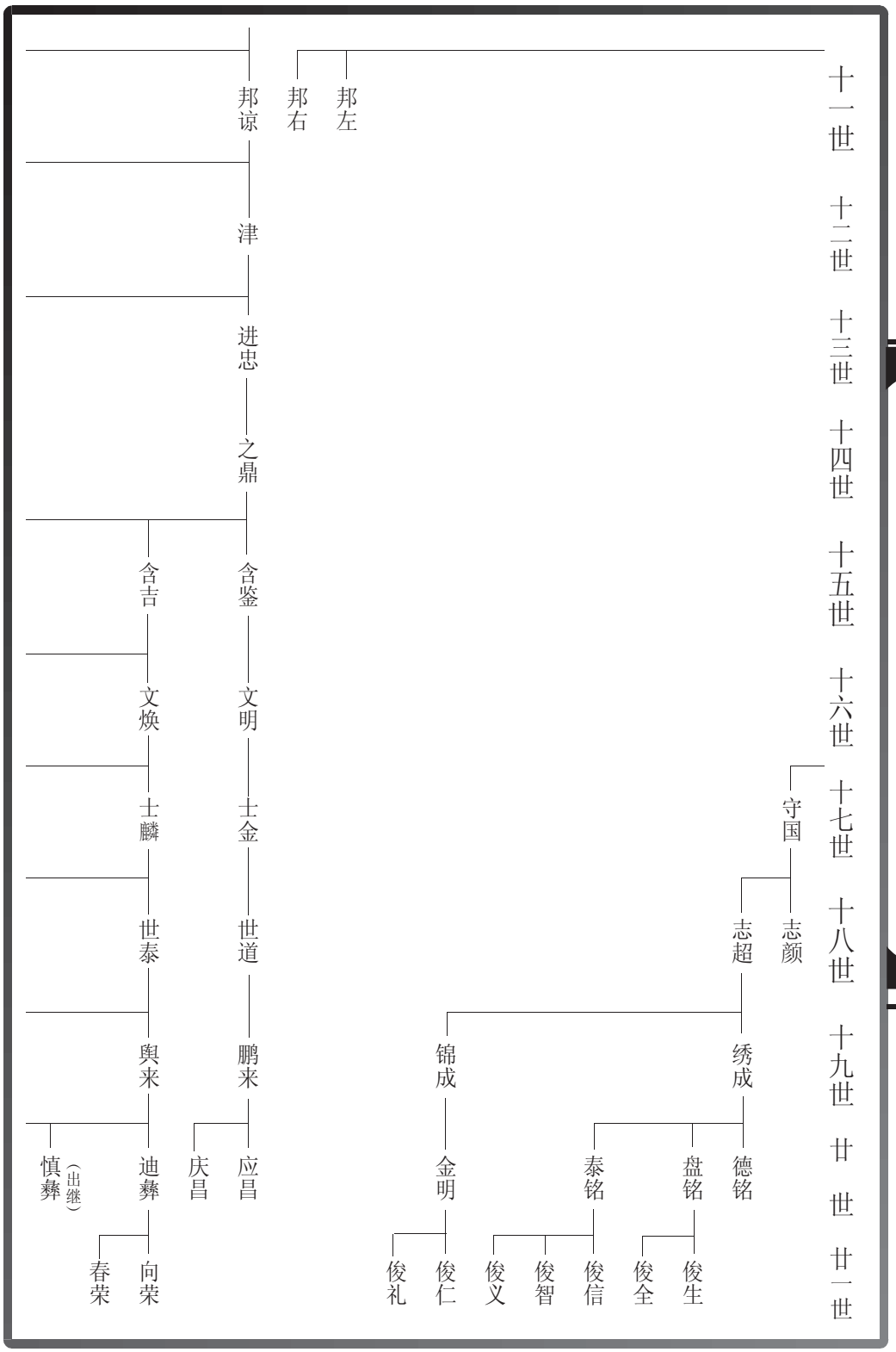

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
存福
可伦
生府
士清
山俊
兴荣
士明
月枢
郎枢
兴贵
兴虎
兴耀
建德
建忠
建极
连元
建章
铭烹
铭彝
铭鼎
铭锦
铭钰
铭琤
铭旺
铭琮
铭玺
铭锁
铭镛

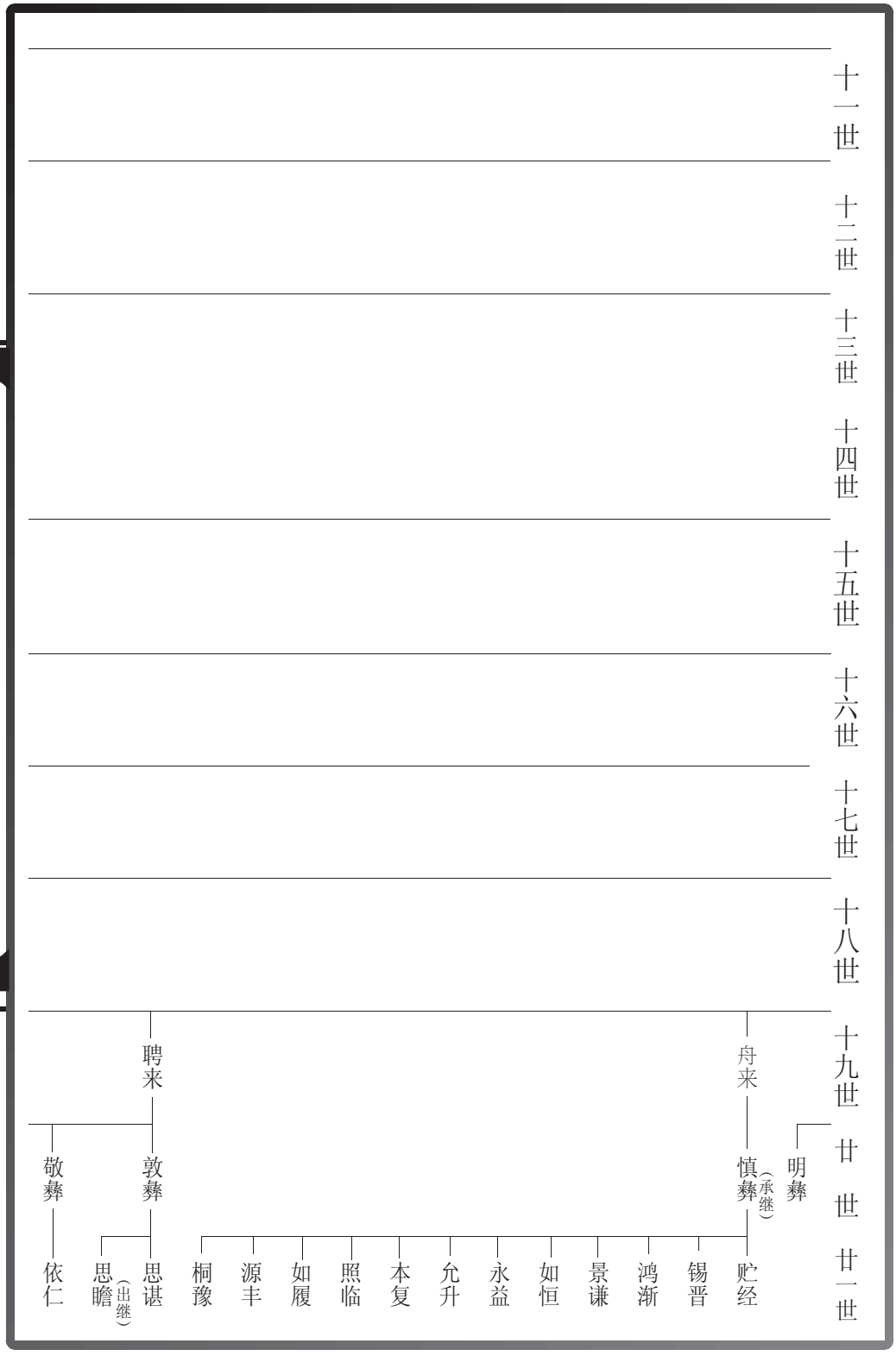
水派

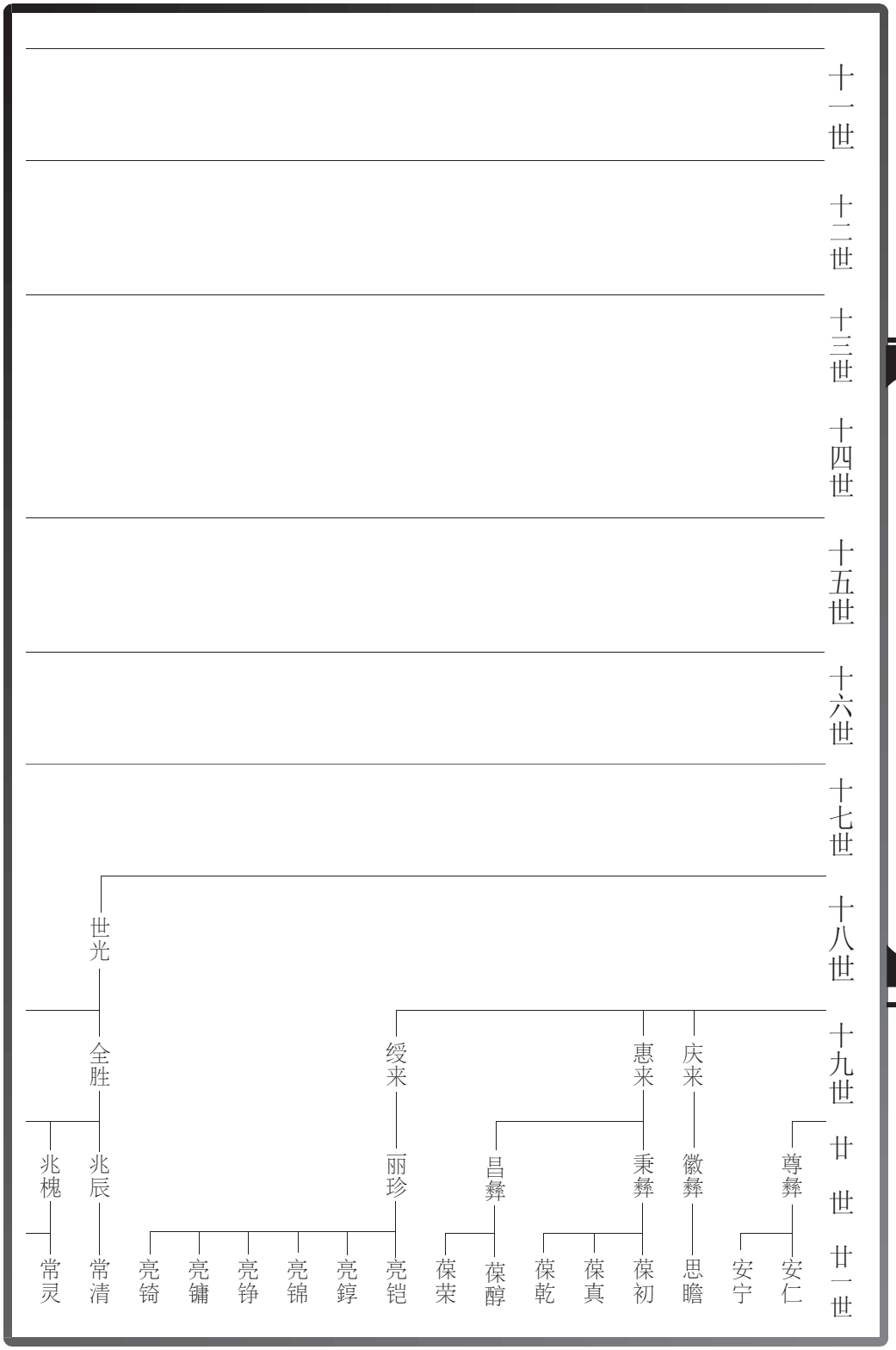

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
邦教
（灵石县王禹后背掌定居）
明春
明夏
明秋
明冬
斗楹
付远
治衔
治登
治禄
先光
先玉
先兆
辅国
岐国
匡国
家和
家贵
家兵
文全
玉富
玉皇
玉山
书福
书生
书元
书禄
书林
儒杰
儒红
儒旺
儒清
儒明
儒贤
可顺
生明
士成
生状
士来
士利
士汝
士枢
山玉
山杰
清仁
清有
清义
兴全
兴顺
兴庆
兴成
兴仁

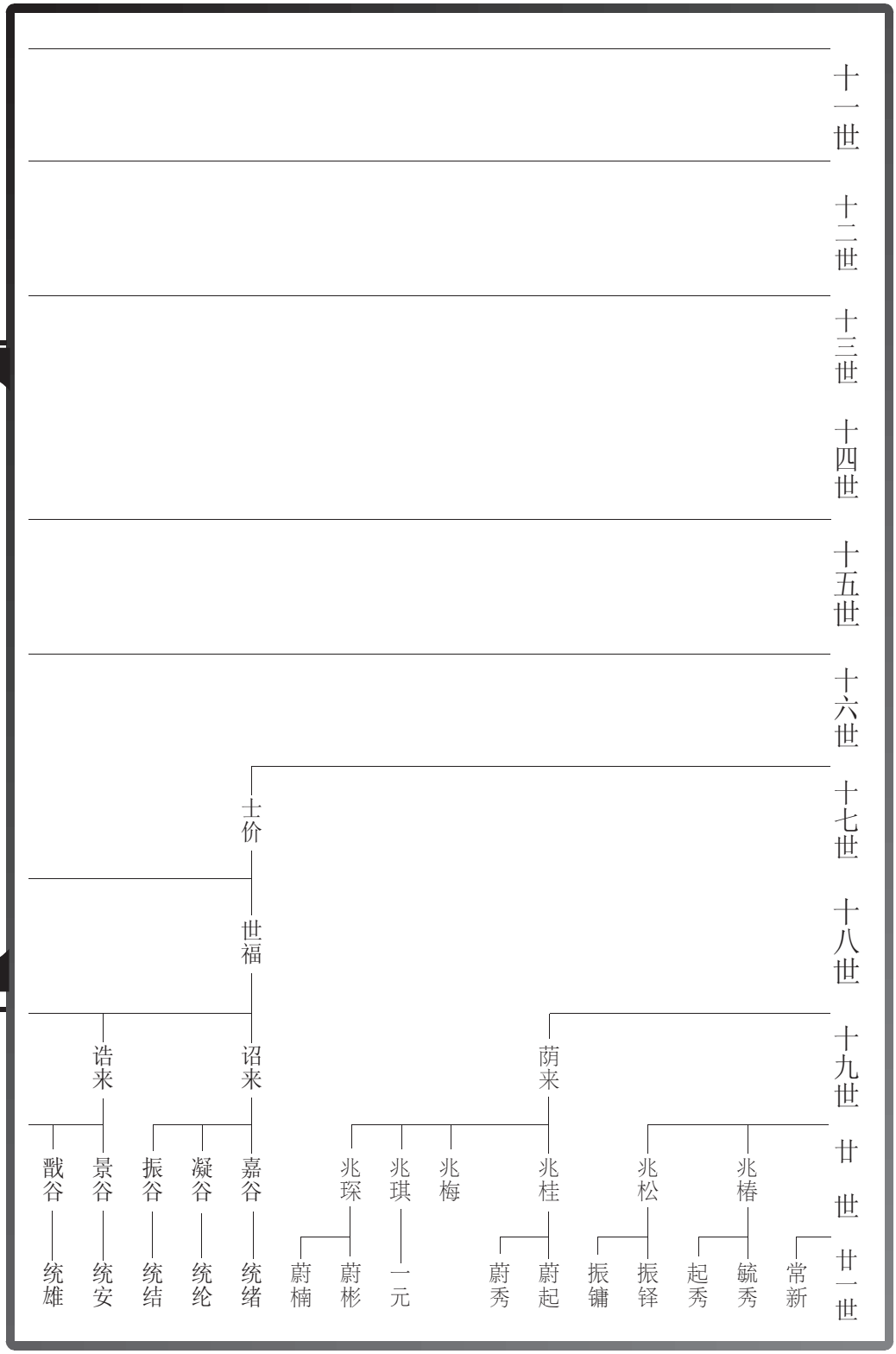

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
付伸
治兴
先知
开国
履中
思明
思温
梦兆
崇德
浩然
昌元
文德
沛然
庆元
斐然
梦麟
梦能
梦翔
元中
书亭
儒俊
书田
儒忠
由中
思贤
梦祥
友德
从中
先觉
扶国
履恒
清泉
郁文
友仁
焕文
五德
双全
春管
冬管
安国
权中
青来
兆凤
思德

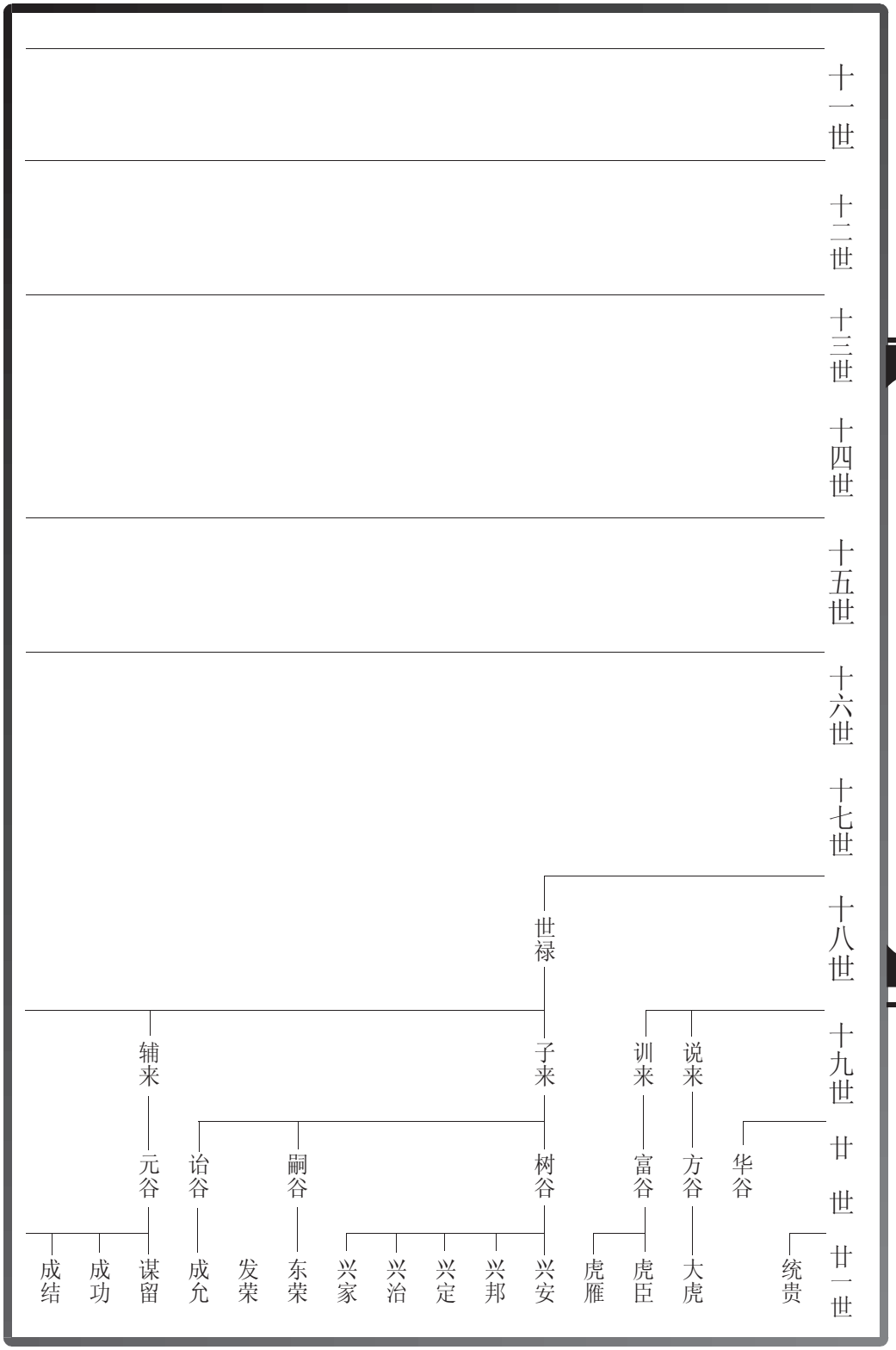

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
先哲
道国
德恒
维寅
维新
维清
福星
保计
保元
保泰
晋国
执中
致中
金中
元中
麟春
龙泉
麟绂
生泉
麟瑞
米勾
花勾
泉来
凤桐
凤栖
凤梧
凤楼
俊惠
俊德


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
邦左
邦右
邦谅
津
进忠
之鼎
含鉴
含吉
文明
文焕
士金
士麟
世道
世泰
鹏来
舆来
应昌
庆昌
迪彝
向荣
春荣
慎彝（出继）
守国
志颜
志超
绣成
德铭
盘铭
泰铭
锦成
金明
俊信
俊智
俊义
俊仁
俊礼
俊生
俊全

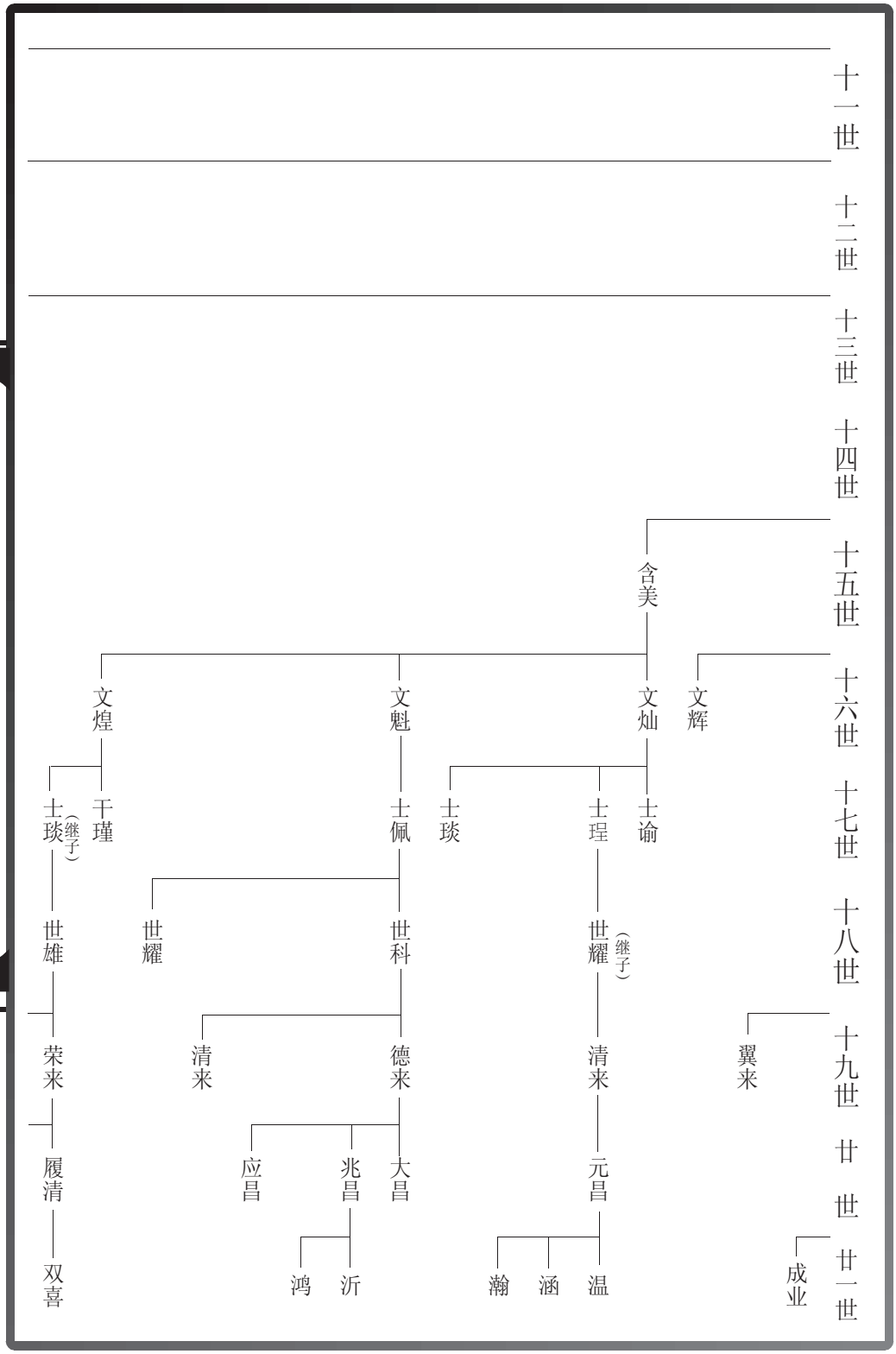

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
聘来
舟来
敬彝
敦彝
慎彝（承继）
明彝
依仁
思瞻（出继）
思谌
桐豫
源丰
如履
照临
本复
允升
永益
如恒
景谦
鸿渐
锡晋
贮经

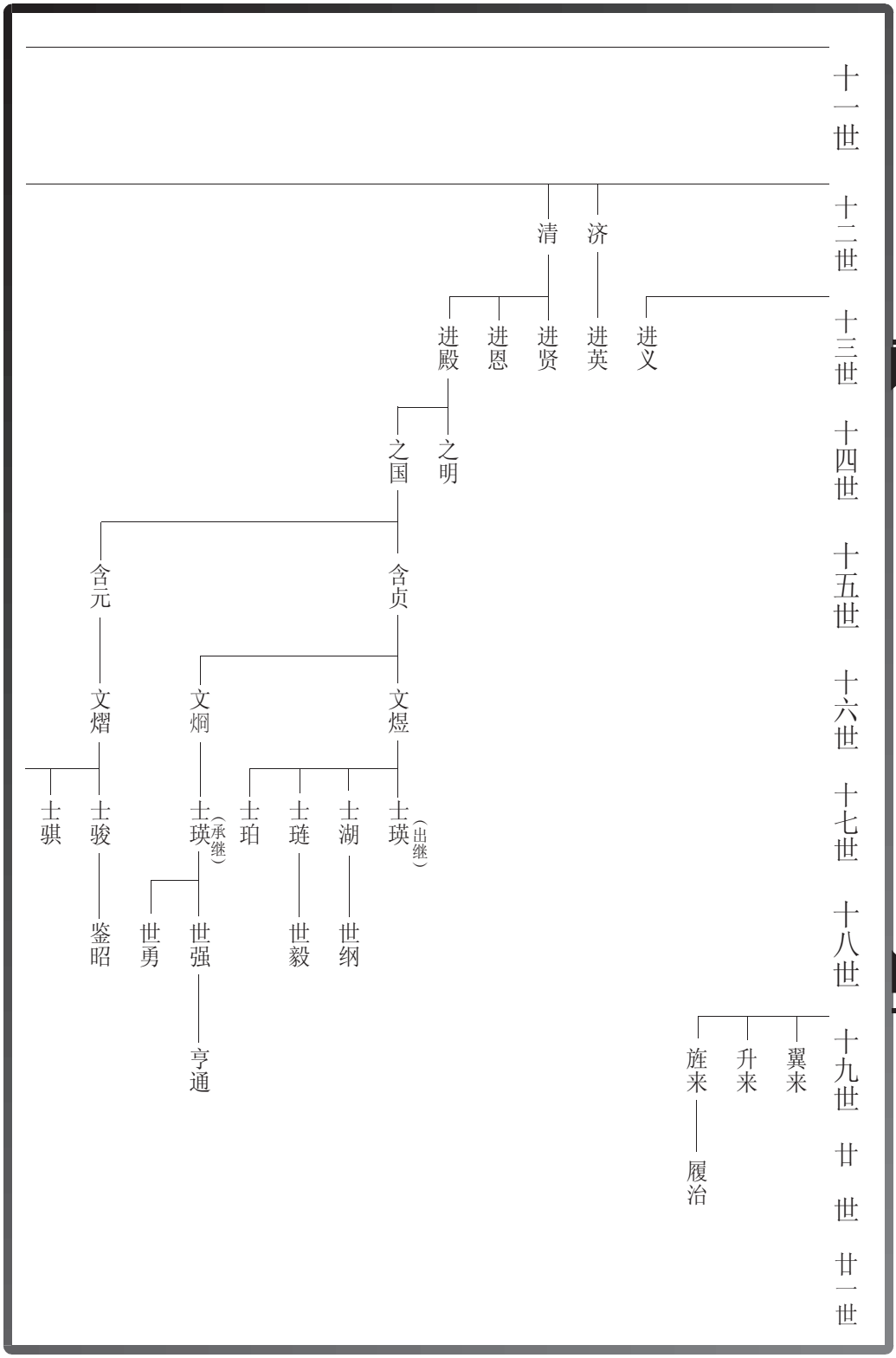

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
世光
全胜
兆槐
兆辰
常灵
常清
绶来
丽珍
亮锜
亮镛
亮铮
亮锦
亮錞
亮铠
惠来
庆来
昌彝
秉彝
徽彝
蓁荣
蓁醇
蓁乾
蓁真
蓁初
思瞻
尊彝
安宁
安仁

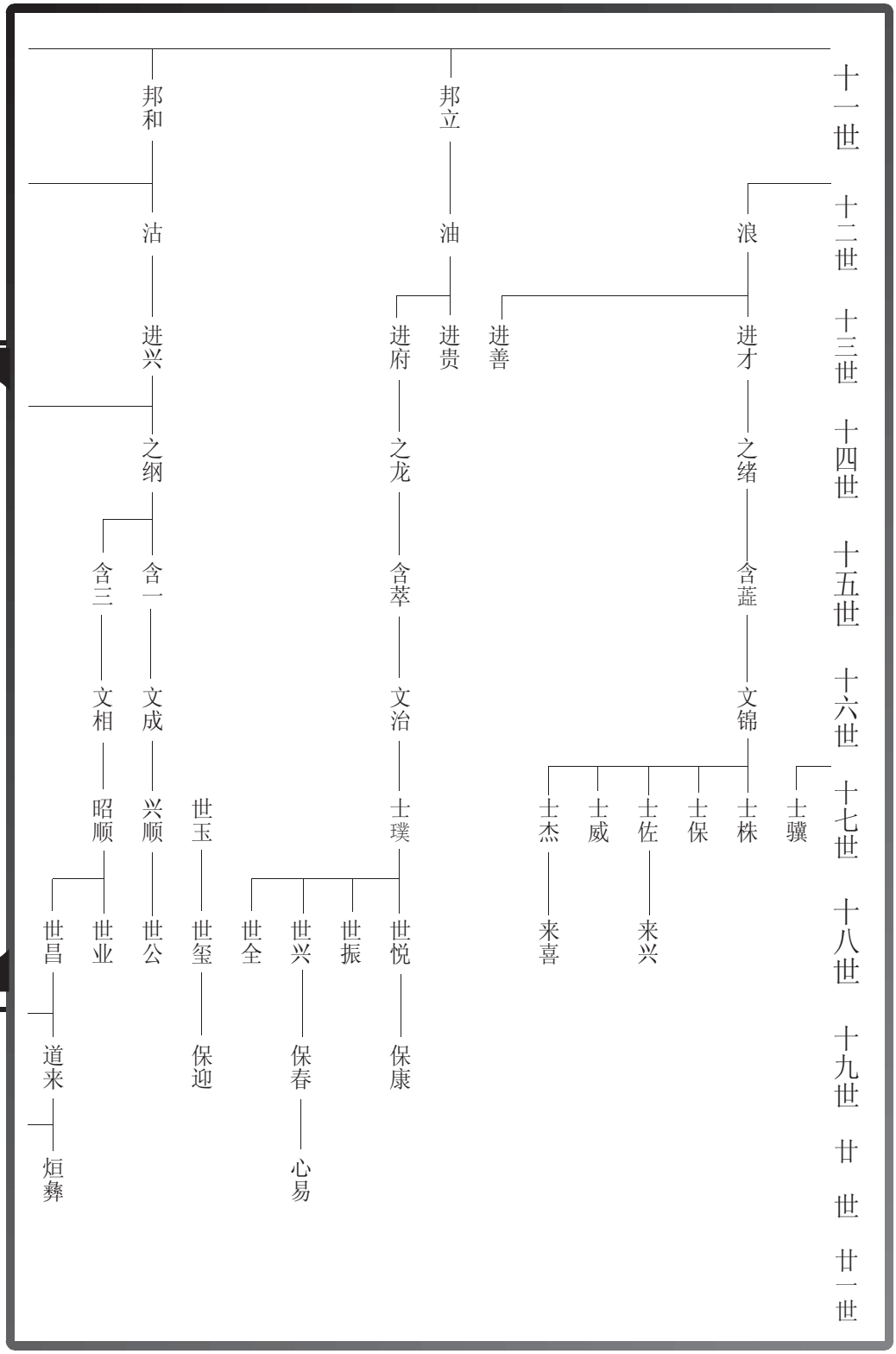

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
士价
世福
诰来
诏来
荫来
戬谷
景谷
振谷
凝谷
嘉谷
兆琛
兆琪
兆梅
兆桂
兆松
兆椿
统雄
统安
统结
统纶
统绪
蔚楠
蔚彬
一元
蔚秀
蔚起
振镛
振铎
起秀
毓秀
常新


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
世禄
子来
辅来
元谷
谋留
成结
成功
诒谷
成允
发荣
嗣谷
东荣
树谷
兴安
兴邦
兴定
兴治
兴家
训来
富谷
虎臣
虎雁
说来
方谷
大虎
华谷
统贵

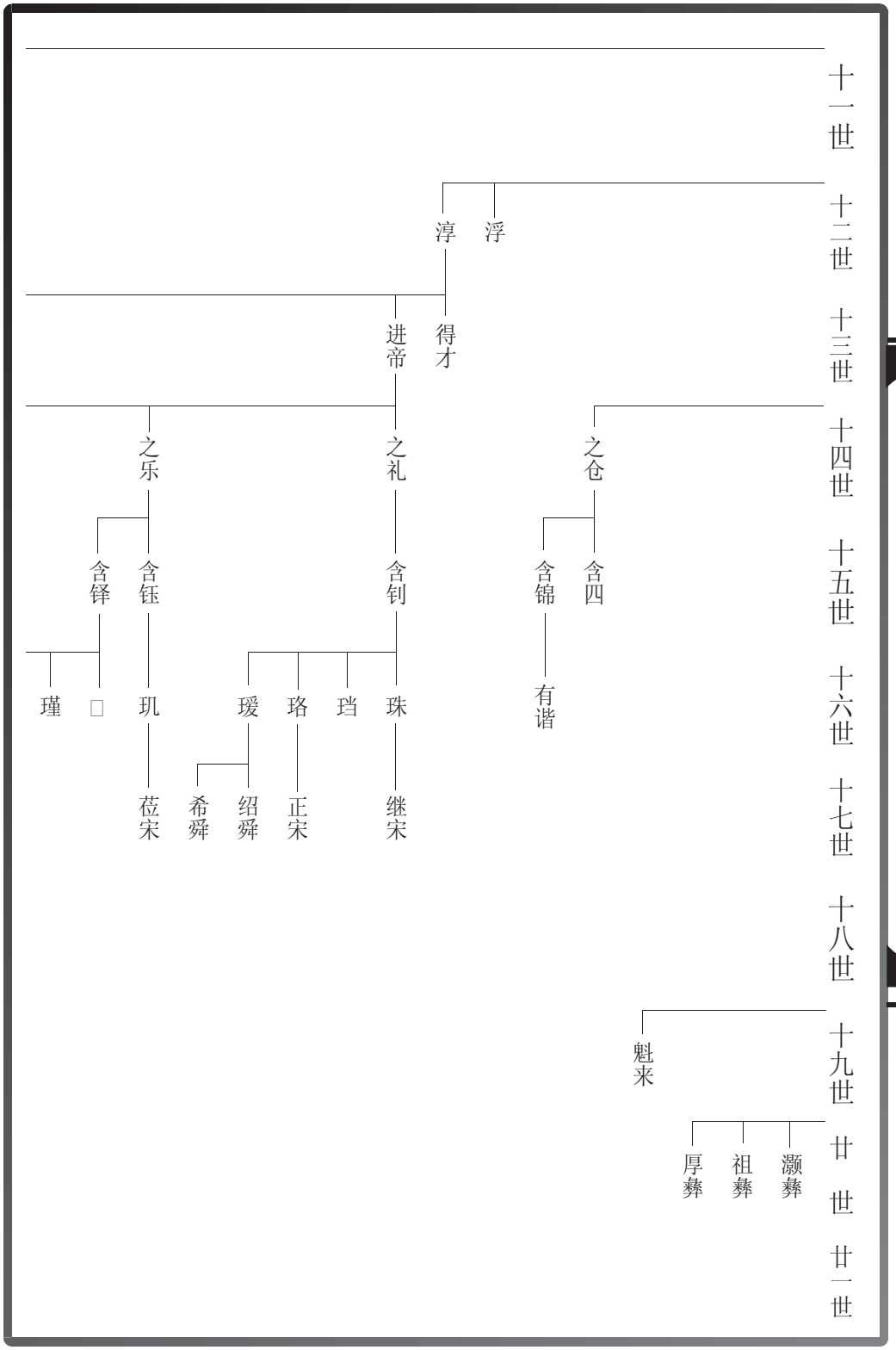
水派

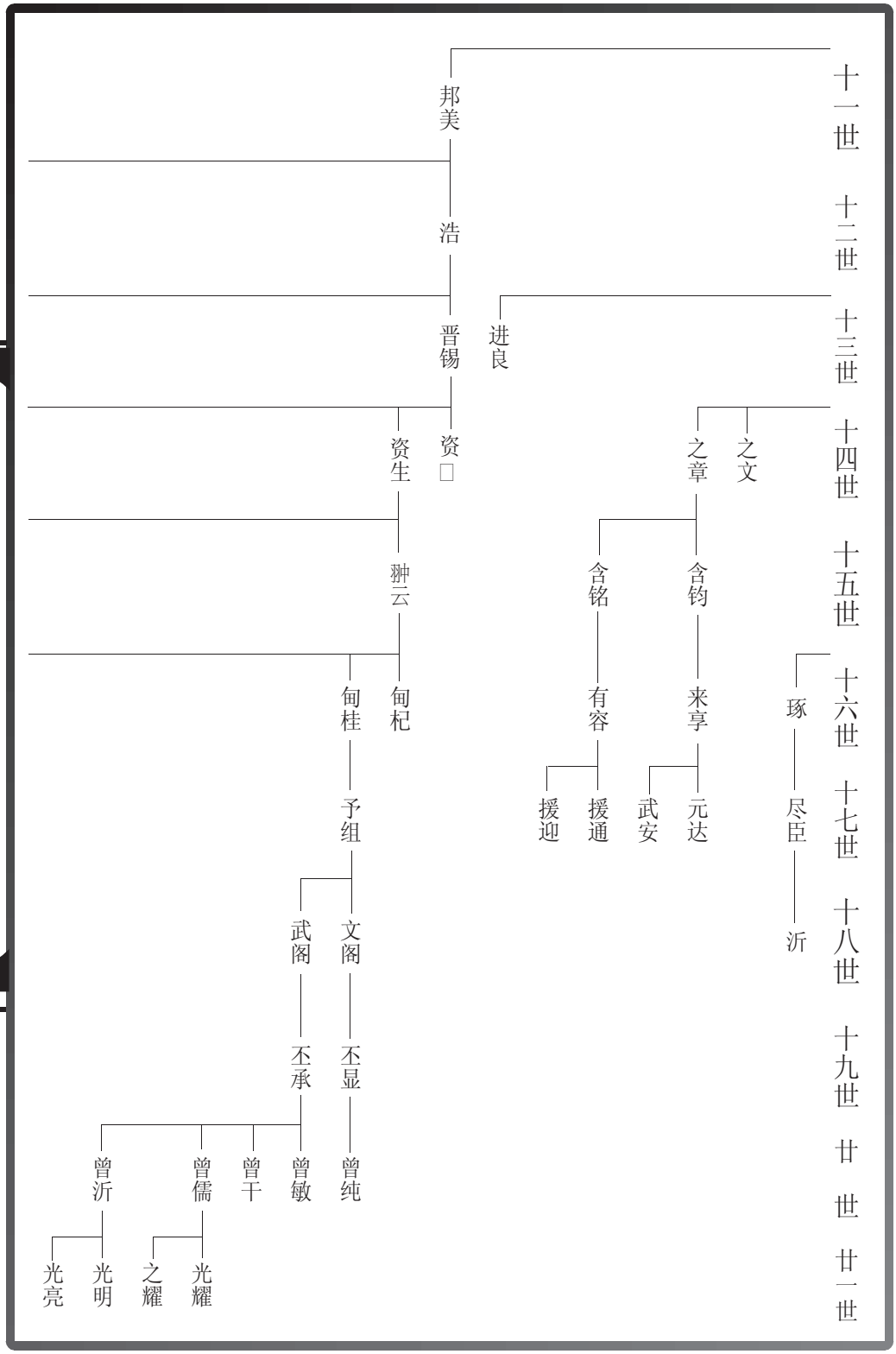

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
含美
文煌
文魁
文灿
文辉
士琰（继子）
干瑾
士佩
士琰
士珵
士谕
世雄
世耀
世科
世耀（继子）
翼来
荣来
清来
德来
清来
履清
应昌
兆昌
大昌
元昌
成业
双喜
鸿
沂
瀚
涵
温

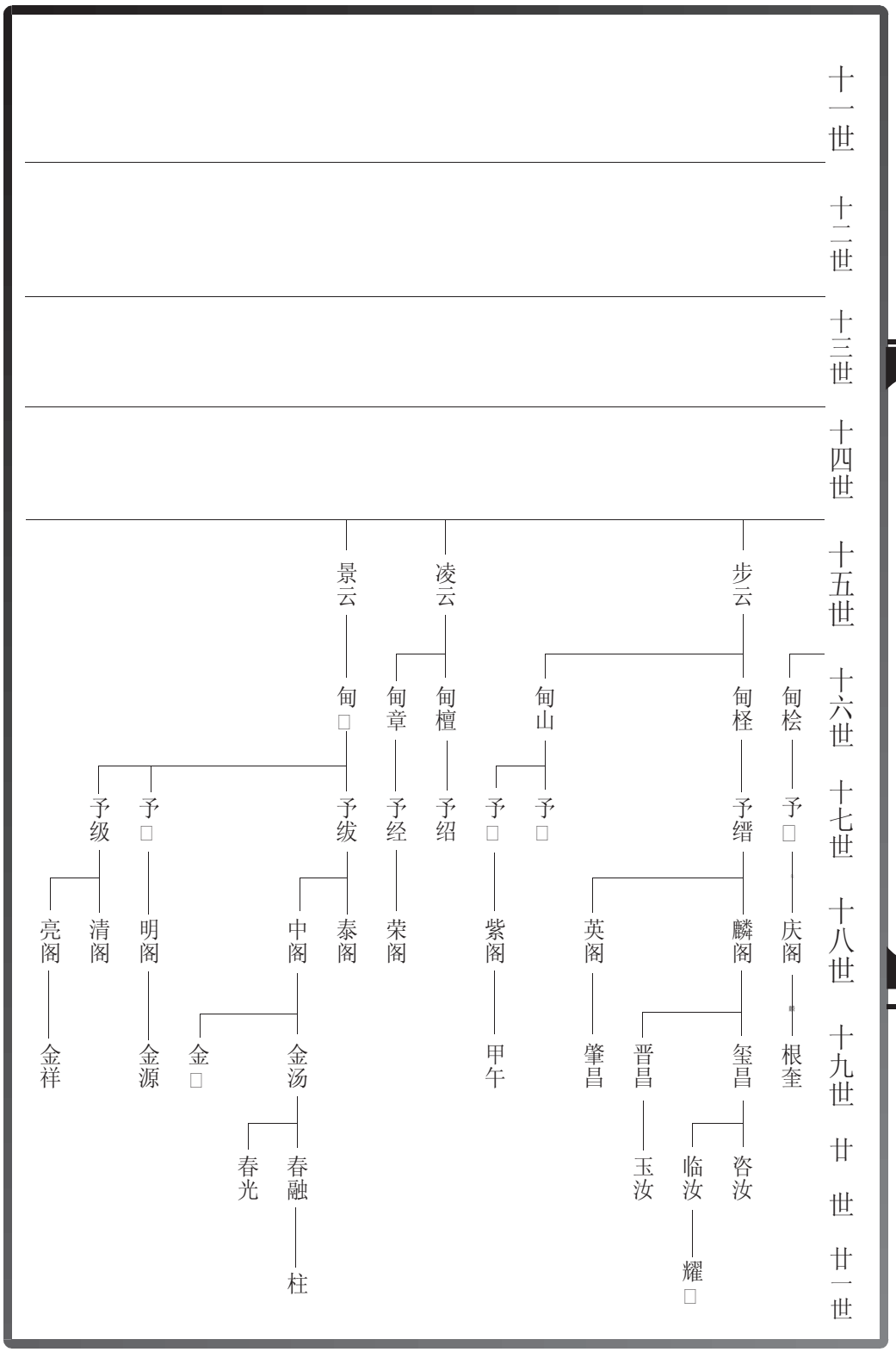

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
清
济
进义
进殿
进恩
进贤
进英
之国
之明
含元
含贞
文熠
文炯
文煜
士骐
士骏
士珖（承继）
士珀
士琏
士湖
士珖（出继）
鉴昭
世勇
世强
世毅
世纲
亨通
旌来
升来
翼来
履治

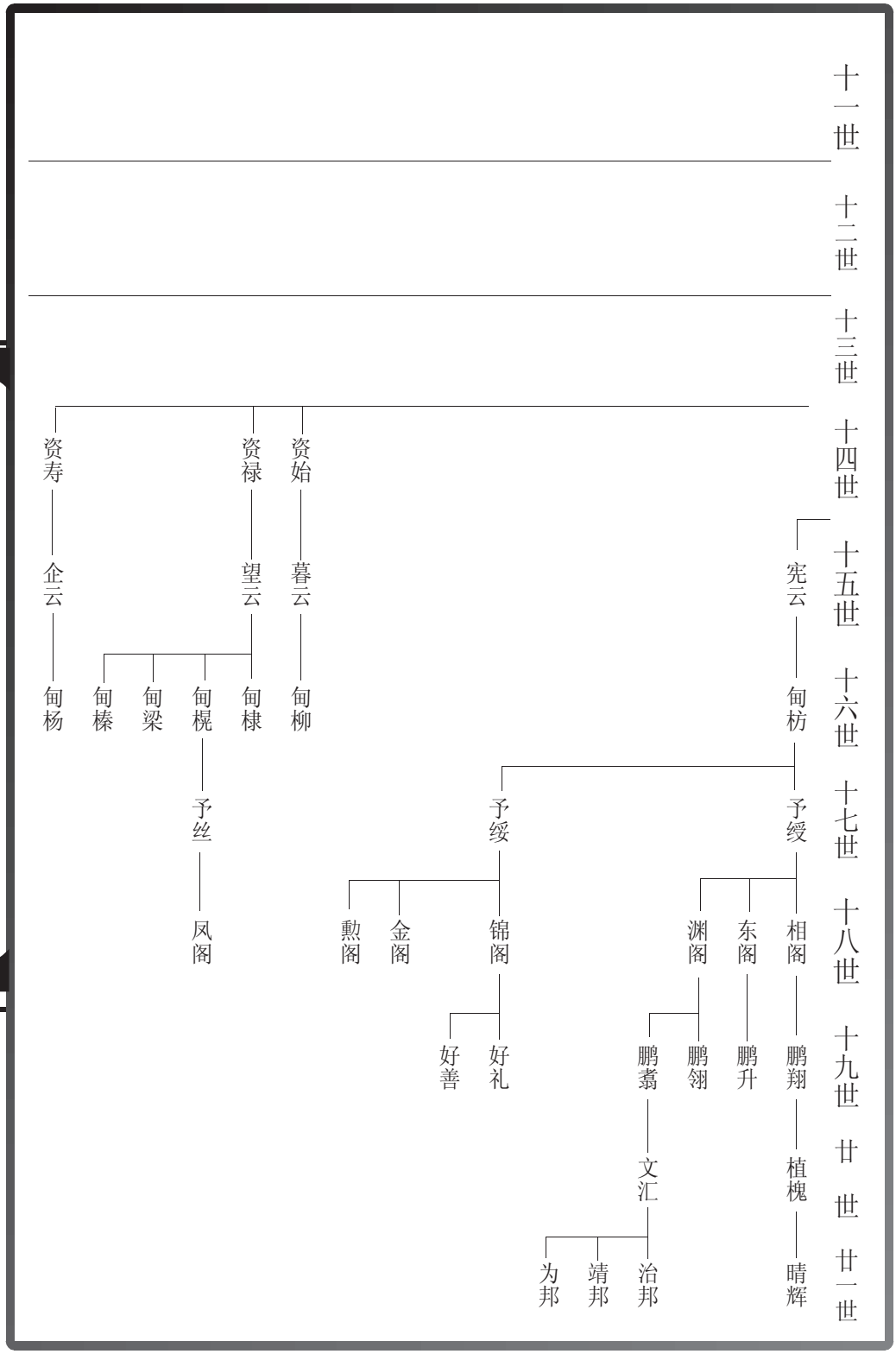

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
邦和
邦立
浪
沽
油
进善
进才
进兴
进府
进贵
之绪
之纲
之龙
含蔬
含一
含三
含萃
文锦
文成
文相
文治
士骥
士株
士保
士佐
士威
士杰
士璞
兴顺
昭顺
世业
世公
世玉
世玺
保迎
世全
世兴
世振
世悦
来喜
来兴
保春
心易
保康
世昌
道来
烜彝

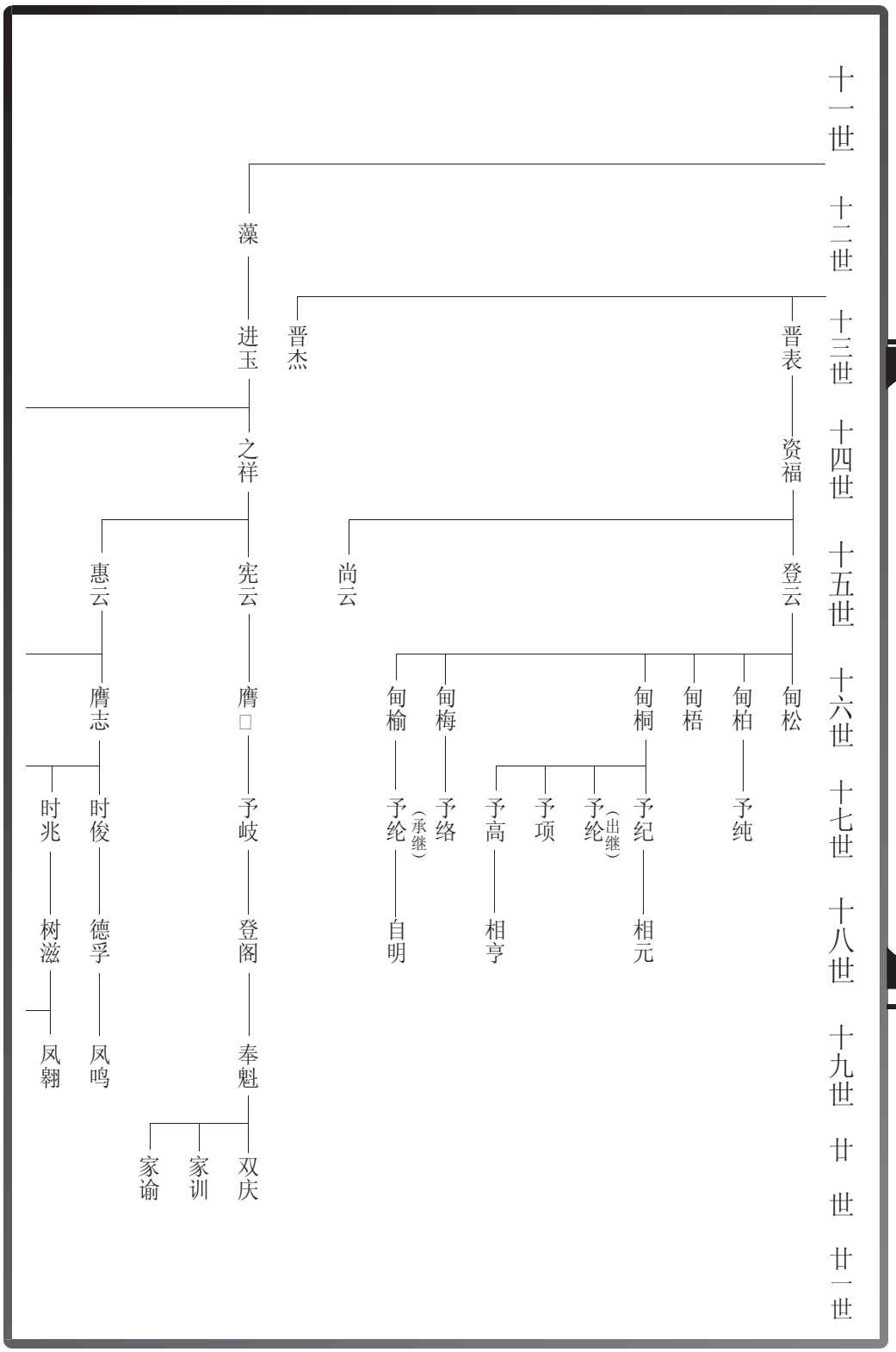
水派

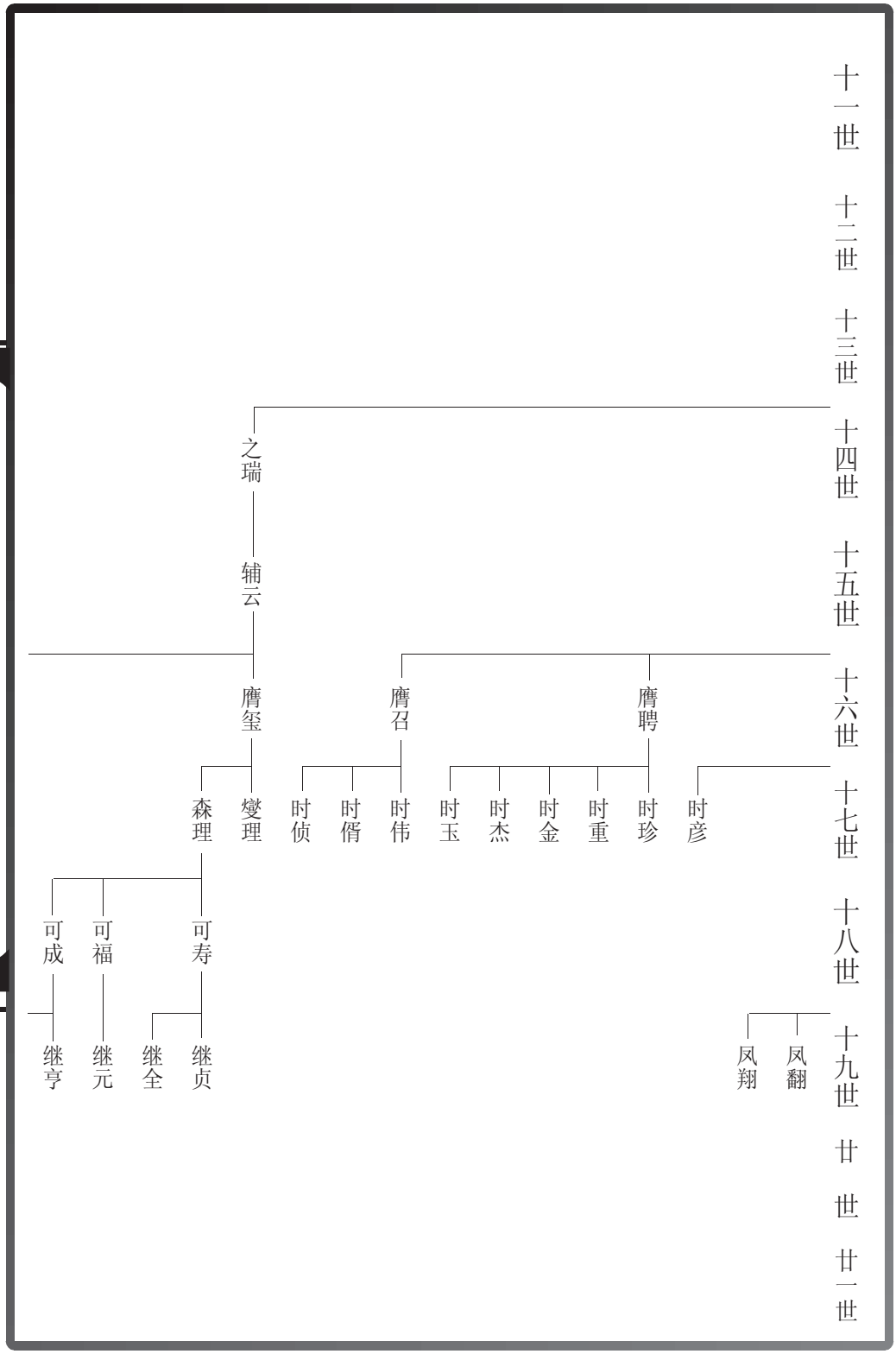

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
淳
浮
得才
进帝
之仓
含四
含锦
有谐
之乐
之礼
含铎
含钰
含钊
瑾
□
玑
苞宋
瑗
珞
珰
珠
希舜
绍舜
正宋
继宋
魁来
厚彝
祖彝
灏彝

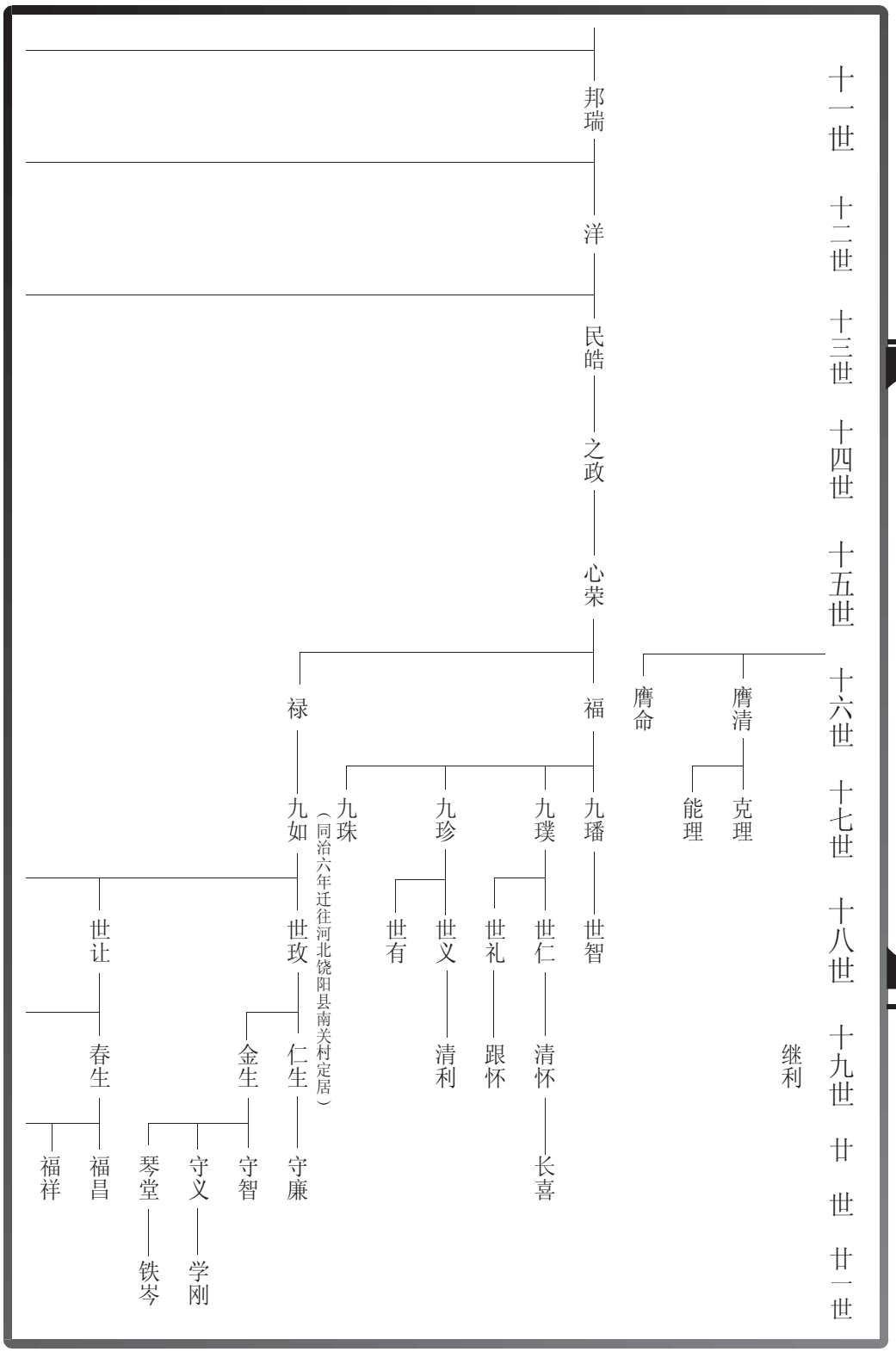

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
邦美
浩
晋锡
进良
资□
资生
之文
之章
含钧
含铭
来享
有容
元达
武安
援通
援迎
琢
尽臣
沂
翀云
甸杞
甸桂
予组
文阁
武阁
丕显
丕承
曾纯
曾敏
曾干
曾儒
曾沂
光耀
之耀
光明
光亮


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
步云
凌云
景云
甸桧
甸山
甸檀
甸章
甸□
甸桧
甸松
予□
予□
予绍
予经
予□
予缙
予□
庆阁
予级
予□
予□
予□

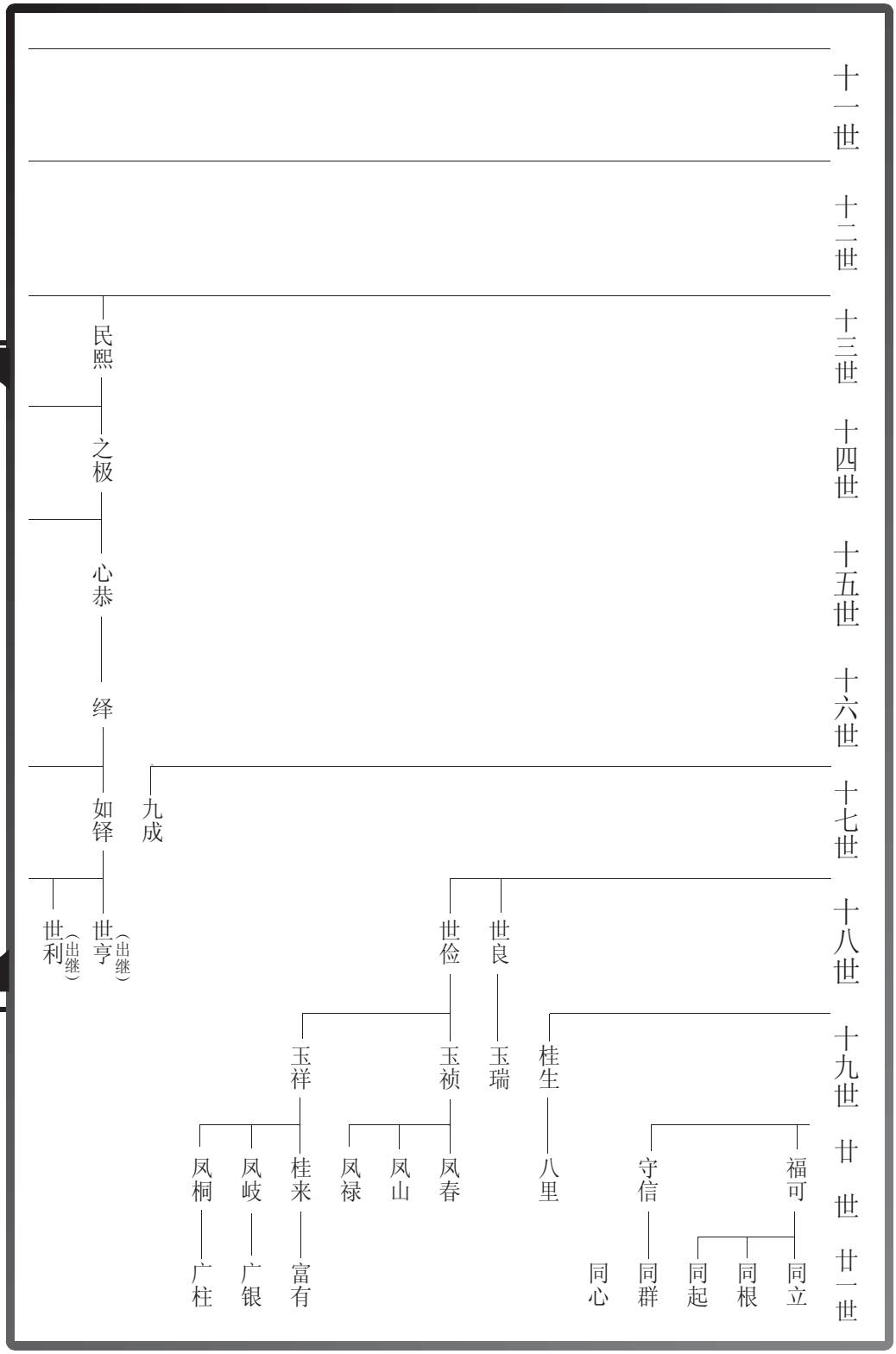

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
资寿
资禄
资始
企云
望云
暮云
甸杨
甸榛
甸梁
甸棍
甸棣
甸柳
予丝
凤阁
宪云
甸枋
予绥
予绥
勲阁
金阁
锦阁
好善
好礼
渊阁
东阁
相阁
鹏翀
鹏翎
鹏升
鹏翔
文汇
植槐
为邦
靖邦
治邦
晴辉

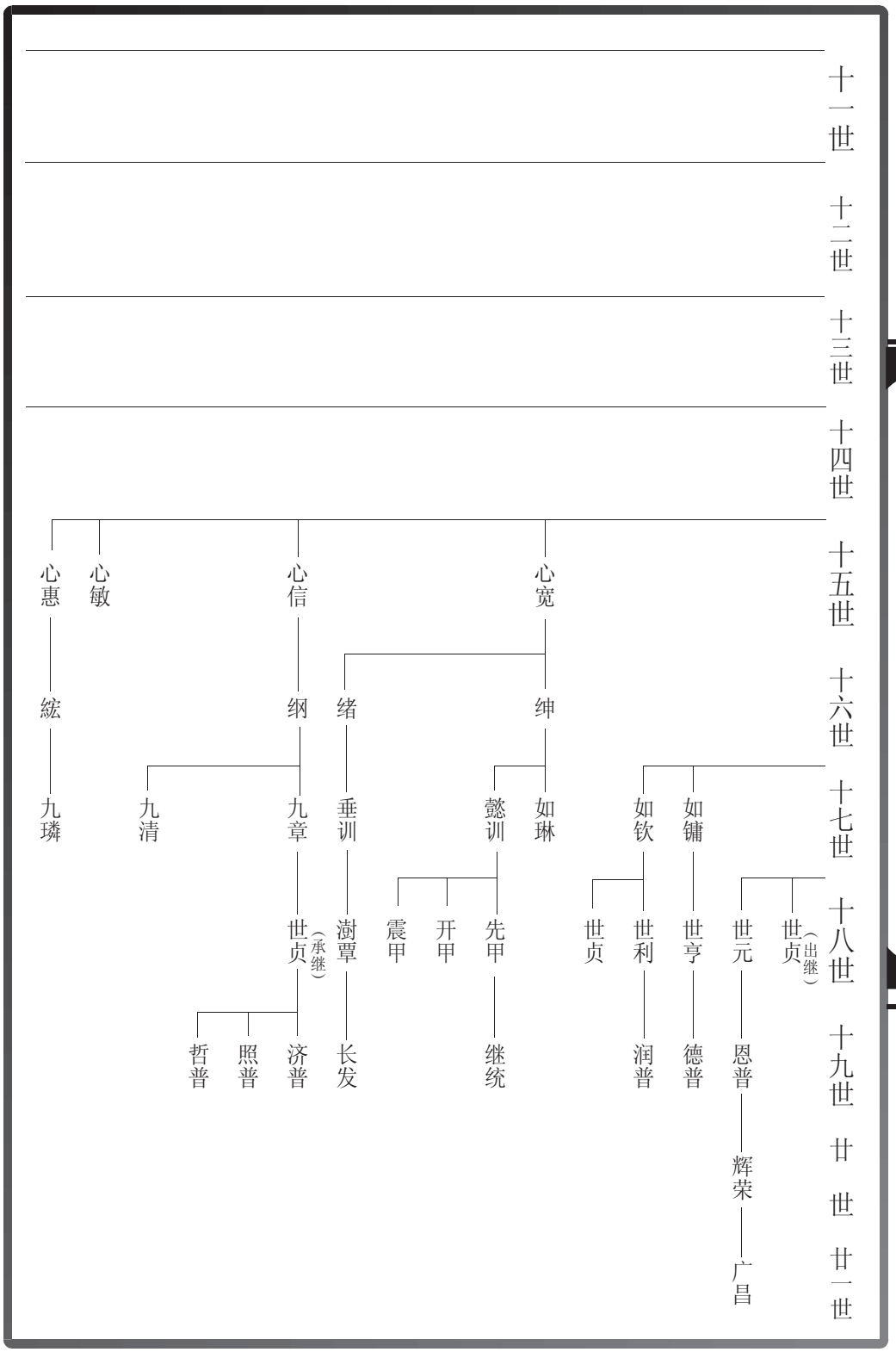

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
藻
进玉
之祥
惠云
宪云
膺志
膺□
时兆
时俊
予岐
树滋
德孚
登阁
凤翱
凤鸣
奉魁
家谕
家训
双庆
晋杰
晋表
资福
尚云
登云
旬榆
旬梅
旬桐
旬梧
旬柏
旬松
予纶（承继）
予络
予纶（出继）
予项
予纪
予高
予纯
自明
相亨
相元

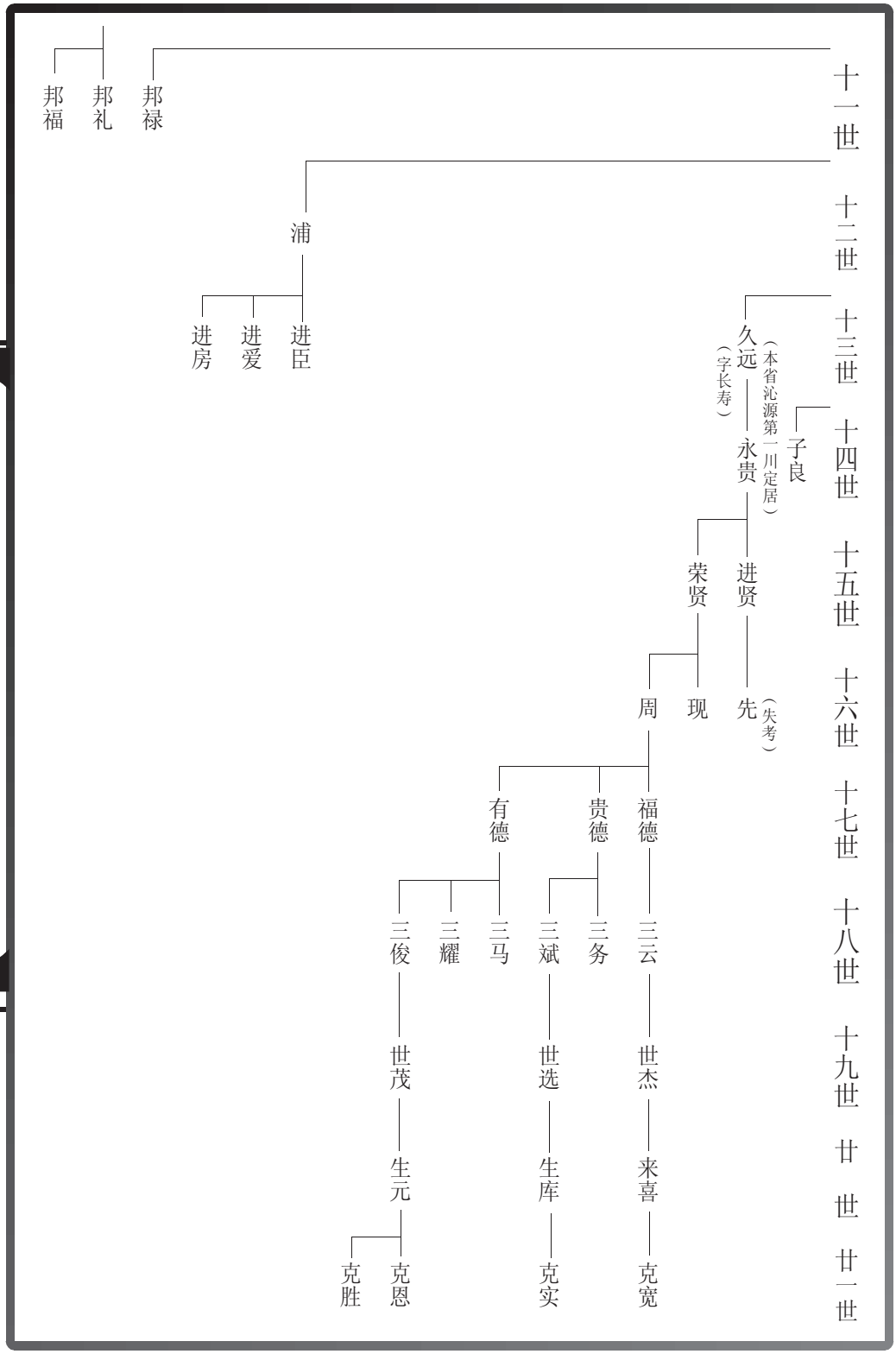

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
之瑞
辅云
膺玺
膺召
膺聘
森理
燮理
时侦
时偵
时伟
时玉
时杰
时金
时重
时珍
时彦
可成
可福
可寿
继亨
继元
继全
继贞
凤翔
凤翻


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
邦瑞
洋
民皓
之政
心荣
福
禄
膺命
膺清
克理
能理
继利
九璠
九璞
九珍
九珠
（同治六年迁往河北饶阳县南关村定居）
世智
世仁
世义
世礼
世有
清怀
清利
跟怀
长喜
九如
世玫
仁生
守廉
金生
守智
守义
学刚
琴堂
铁岑
世让
春生
福昌
福祥

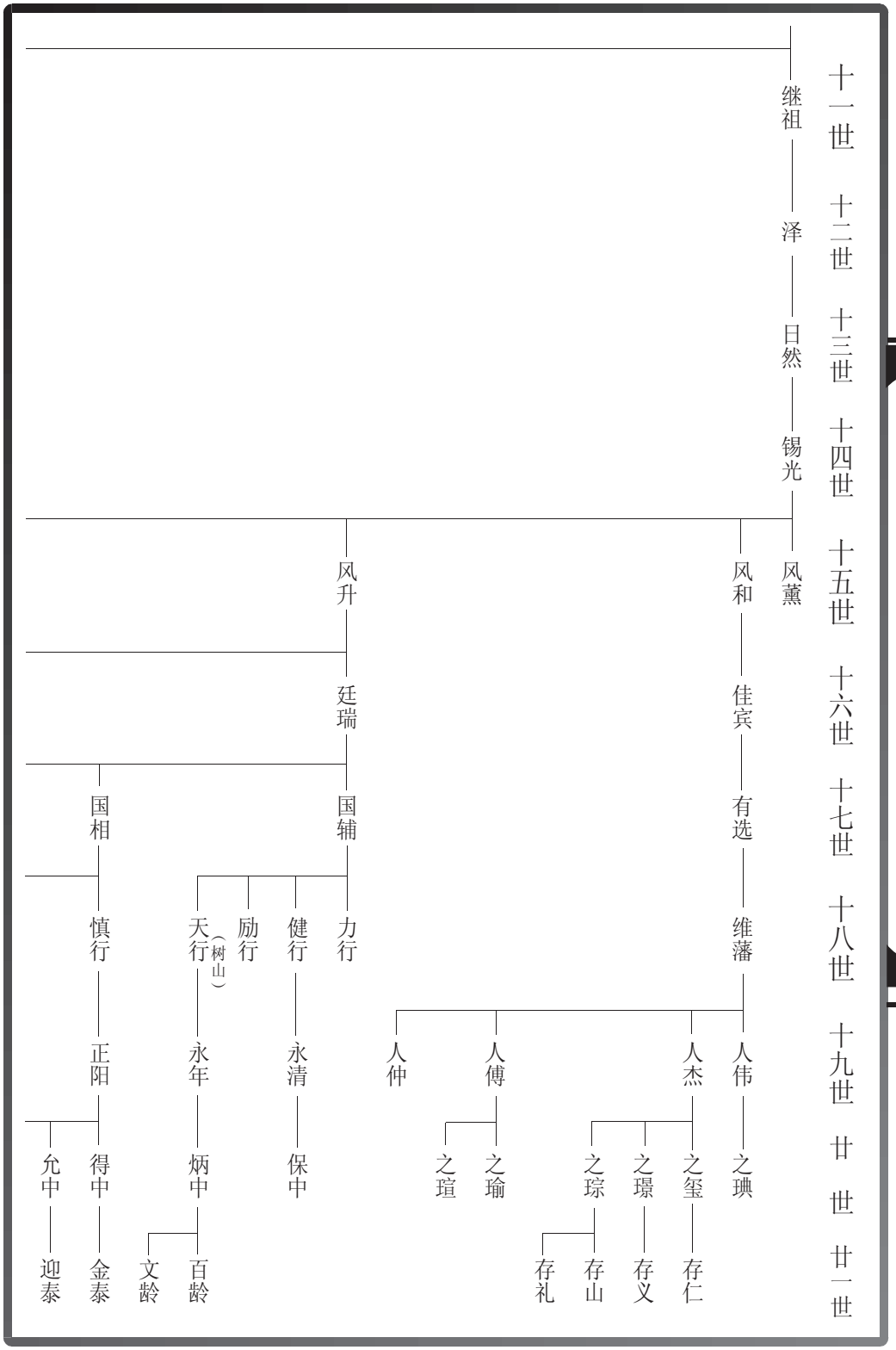
水派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
民熙
之极
心恭
绎
如铎
世利（出继）
世亨（出继）
九成
世俭
世良
玉祥
玉祯
玉瑞
桂生
凤桐
凤岐
桂来
凤禄
凤山
凤春
八里
守信
福可
广柱
广银
富有
同心
同群
同起
同根
同立

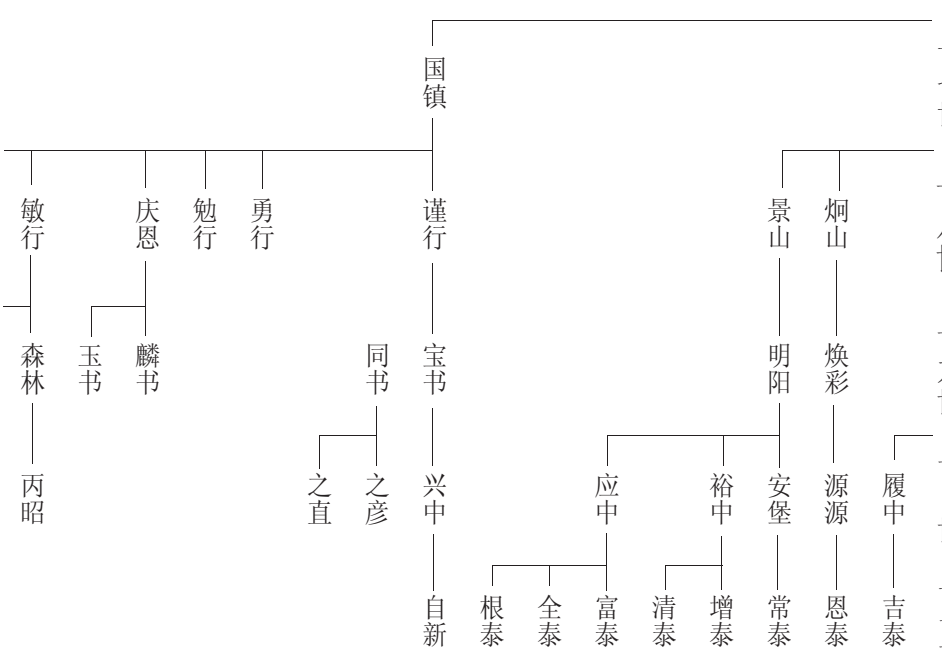

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
心惠
心敏
心信
心宽
绂
纲
绪
九清
九章
垂训
懿训
如琳
九璘
绂
澍覃
震甲
开甲
先甲
长发
继统
世贞（承继）
哲普
照普
济普
如钦
如镛
世贞
世利
世亨
润普
德普
世贞（出继）
世元
恩普
辉荣
广昌


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
邦福
邦礼
邦禄
浦
进房
进爱
进臣
子良
久远（字长寿）
永贵（本省沁源第一川定居）
荣贤
进贤
先（失考）
周
现
有德
贵德
福德
三俊
三耀
三马
三斌
三务
三云
世茂
世选
世杰
生元
生库
来喜
克胜
克恩
克实
克宽

水派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
继祖
泽
日然
锡光
风薰
风和
佳宾
有选
维藩
人伟
之珙
人杰
之玺
之璟
存仁
之琮
存义
存山
存礼
人傅
之瑜
之瑄
人仲
风升
廷瑞
国辅
力行
健行
永清
保中
励行
天行（树山）
永年
炳中
百龄
文龄
国相
慎行
正阳
得中
金泰
允中
迎泰

十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世 十七世 十八世 十九世 廿世 廿一世

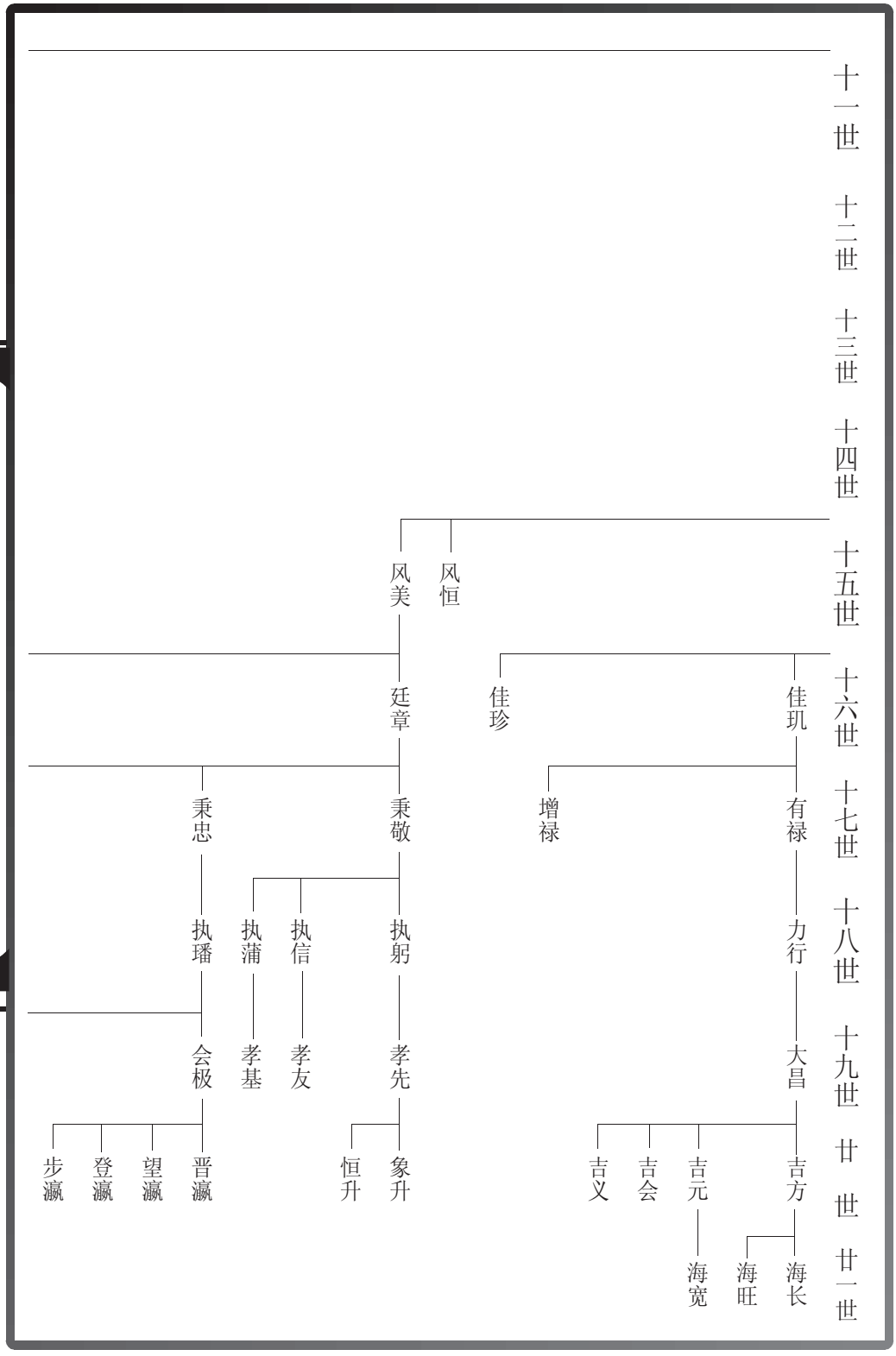


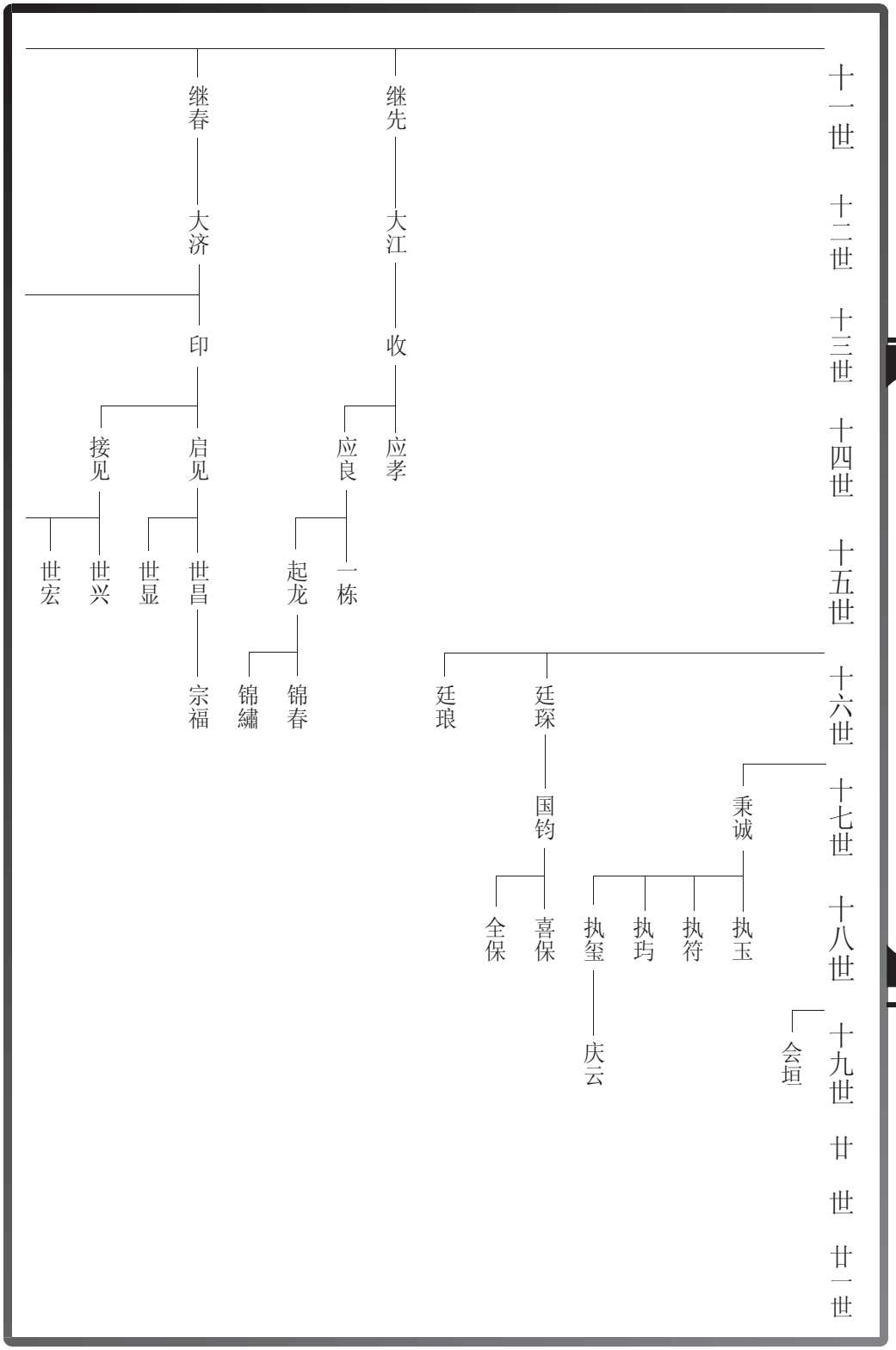
十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世 十七世 十八世 十九世 廿世 廿一世

素行
- 锦书
  - 之睿
    - 俊墀
      - 依培
      - 依坤
      - 依元
      - 依尧
- 云书
  - 之玠
    - 俊乂（承继）
- 凤书
  - 之珍
    - 俊英
- 翰书
  - 之瑗
    - 依城

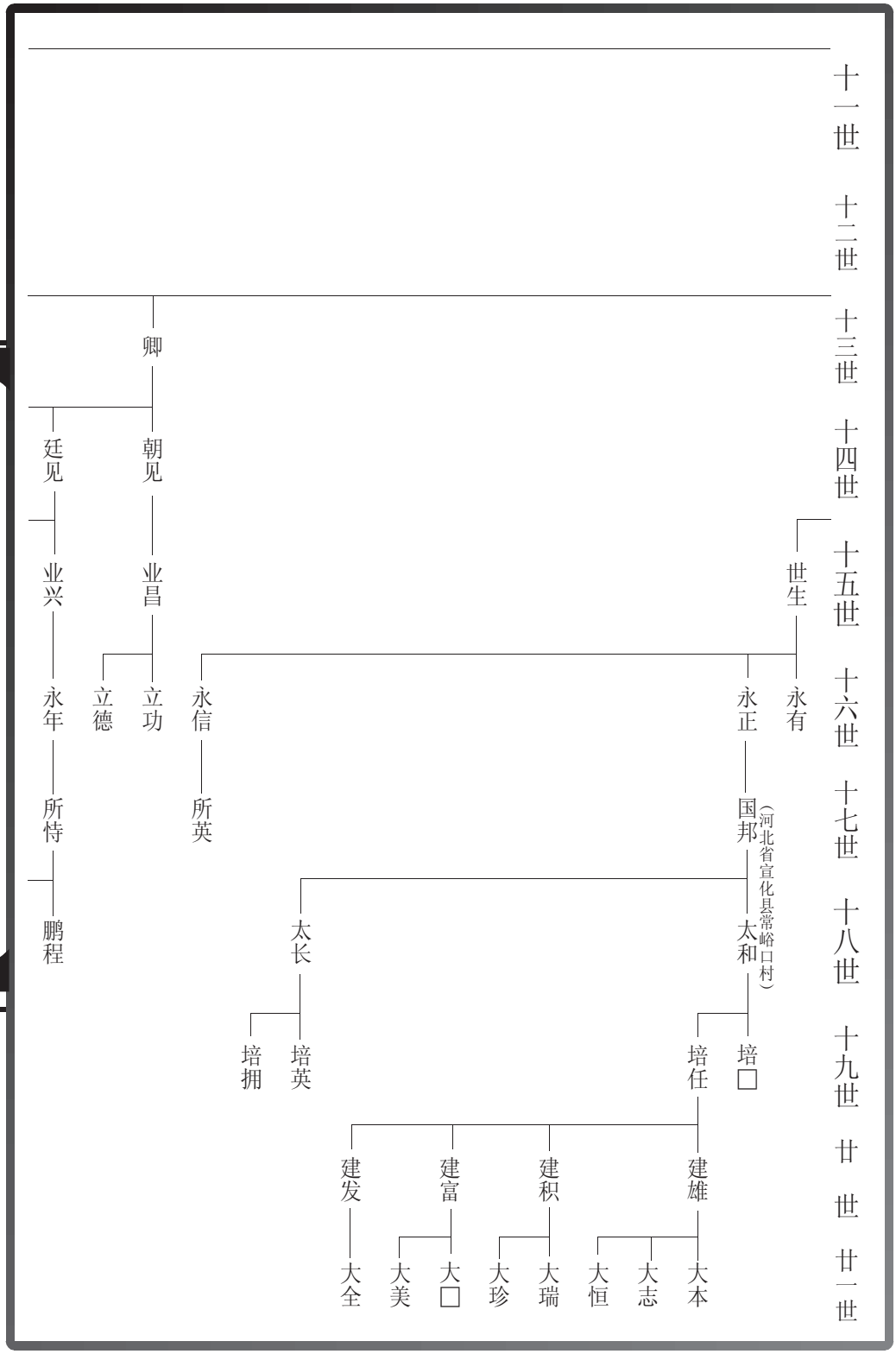
诏书
- 宝荣
  - 金锁
- 贵荣
  - 银锁（广柱）

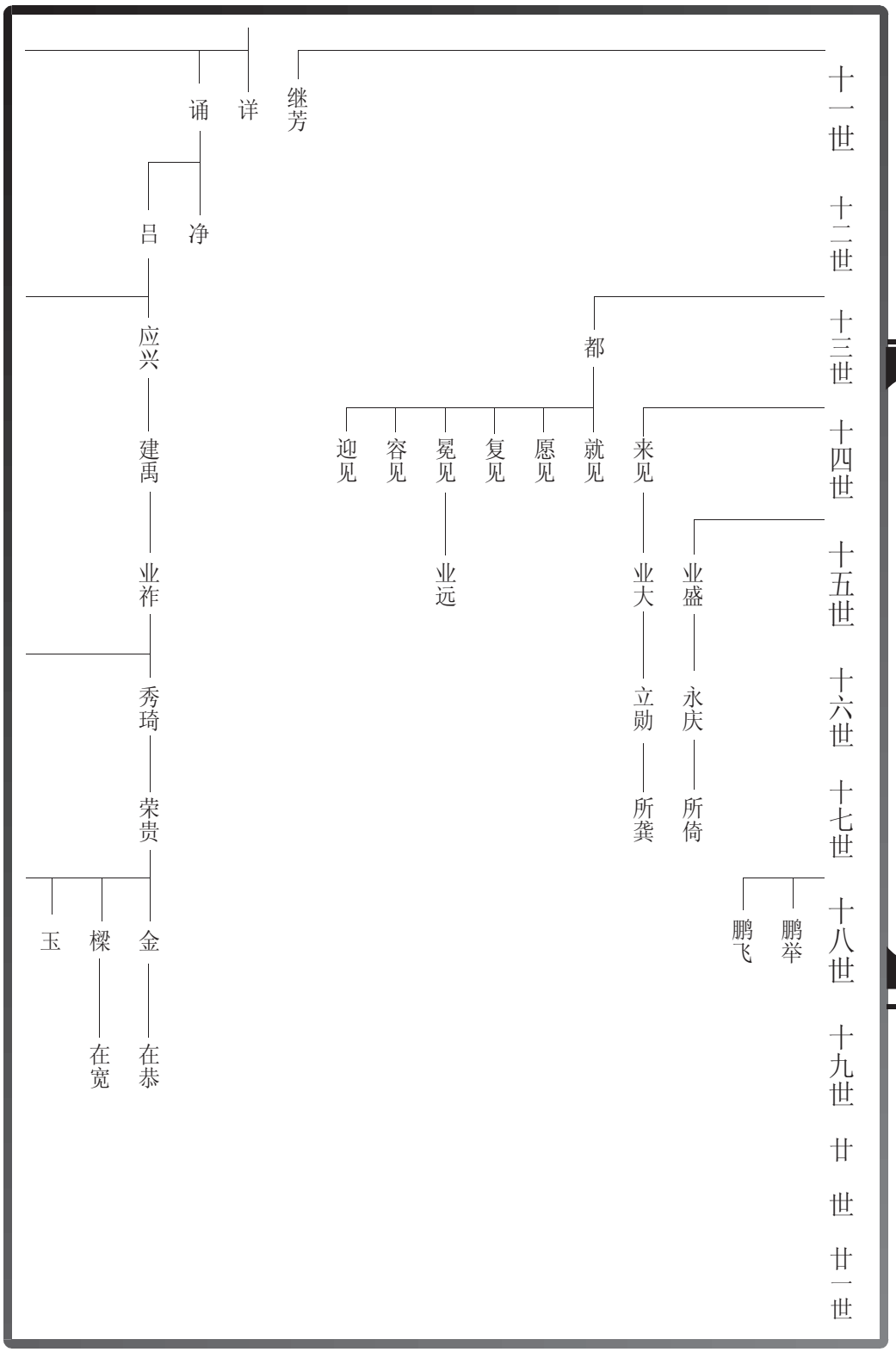
丹书
- 鸾书（此支在马和定居）
  - 富荣
  - 耀荣
    - 元吉
    - 元兴
    - 元恩
    - 元忠


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
风美
风恒
廷章
佳珍
佳玑
秉忠
秉敬
增禄
有禄
执璠
执蒲
执信
执躬
力行
会极
孝基
孝友
孝先
大昌
步瀛
登瀛
望瀛
晋瀛
恒升
象升
吉义
吉会
吉元
吉方
海宽
海旺
海长

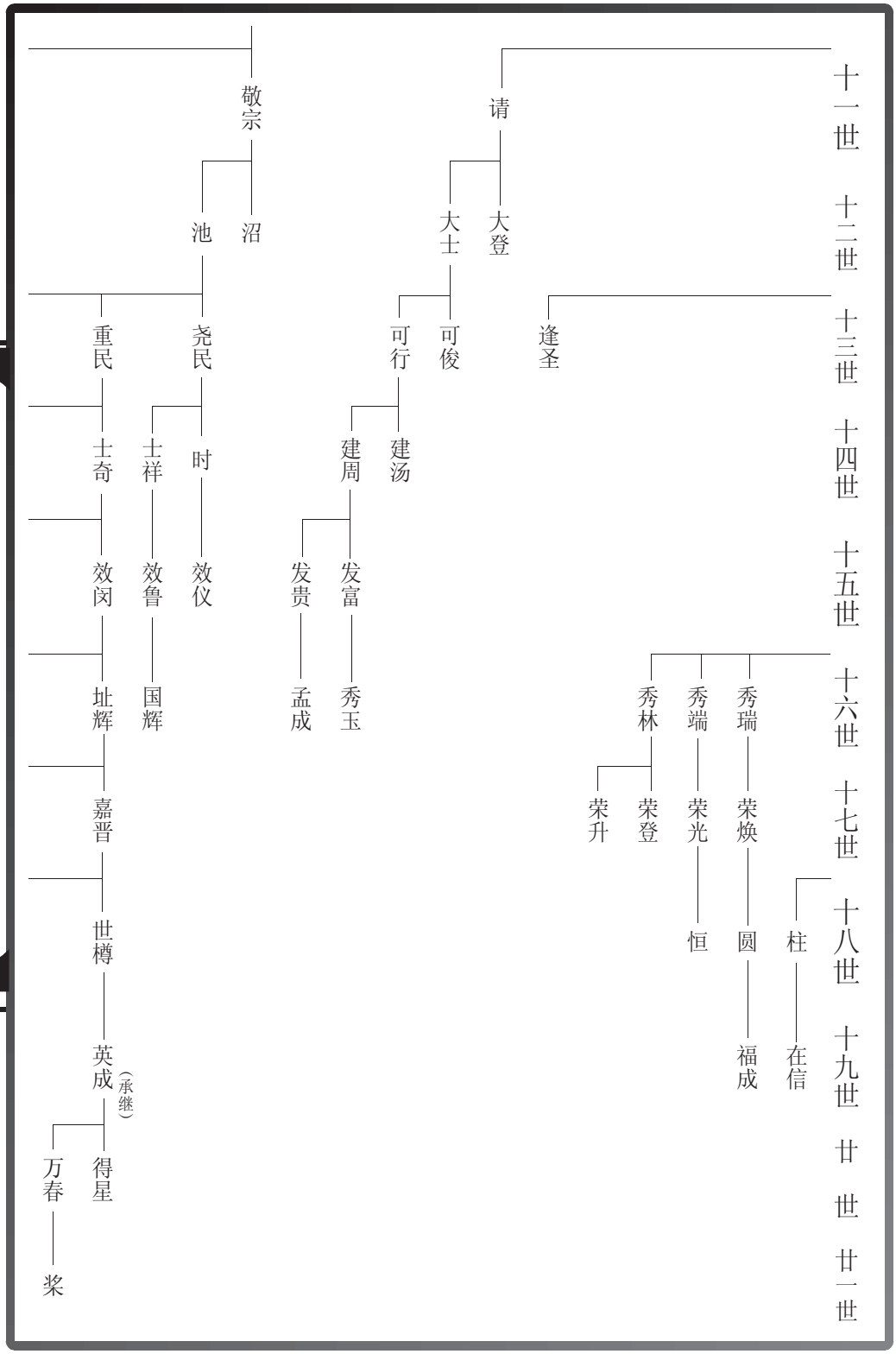

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
继春
继先
大济
大江
印
收
接见
启见
应良
应孝
世宏
世兴
世显
世昌
起龙
一栋
宗福
锦繡
锦春
廷琅
廷琛
国钧
全保
喜保
秉诚
执玉
执符
执玓
执玺
庆云
会垣

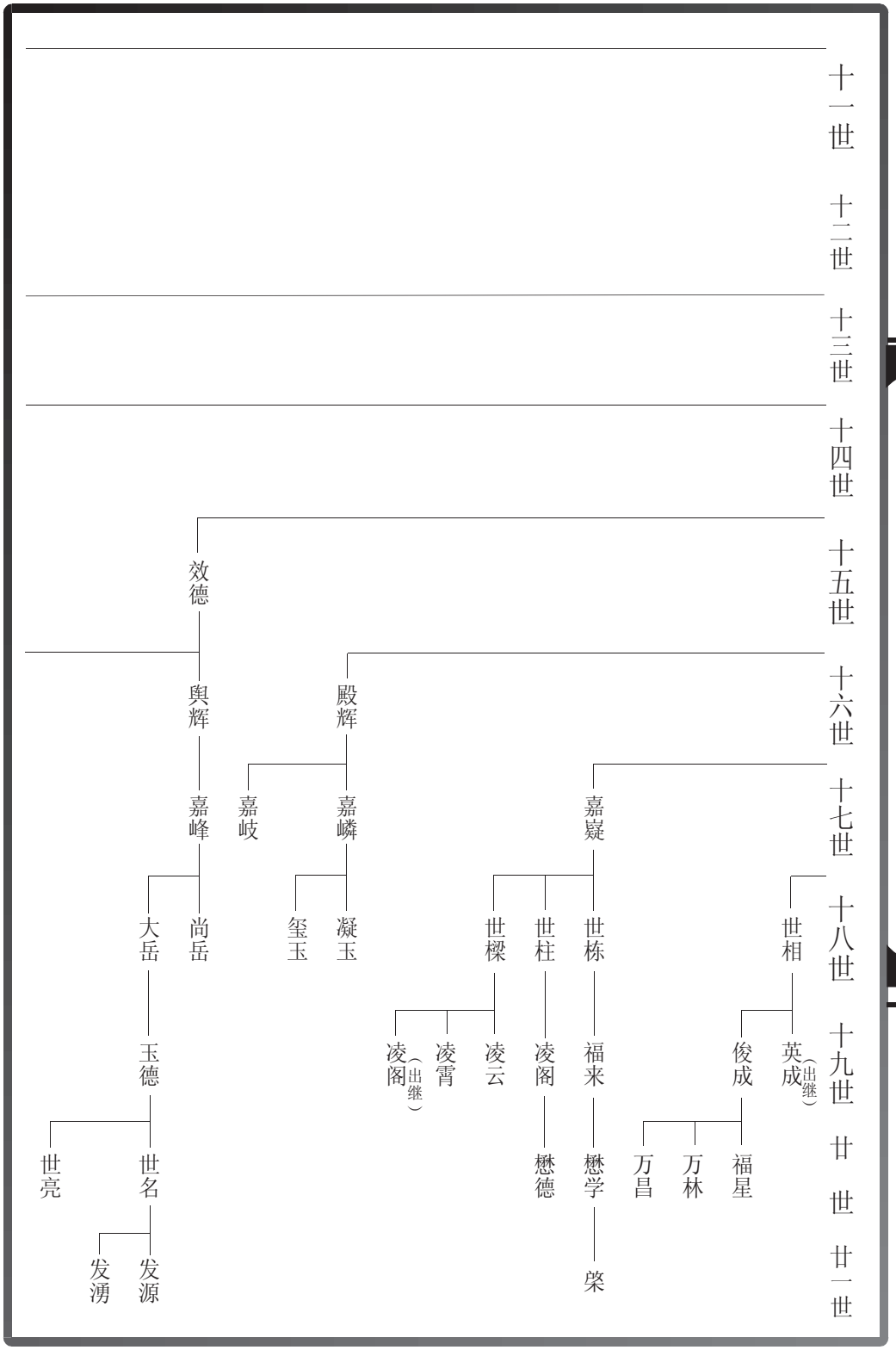
水派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
卿
廷见
朝见
业兴
业昌
永年
立德
立功
所恃
鹏程
永信
所英
世生
永有
永正
国邦
（河北省宣化县常峪口村）
太和
太长
培拥
培英
培任
培□
建发
建富
建积
建雄
大全
大美
大□
大珍
大瑞
大恒
大志
大本

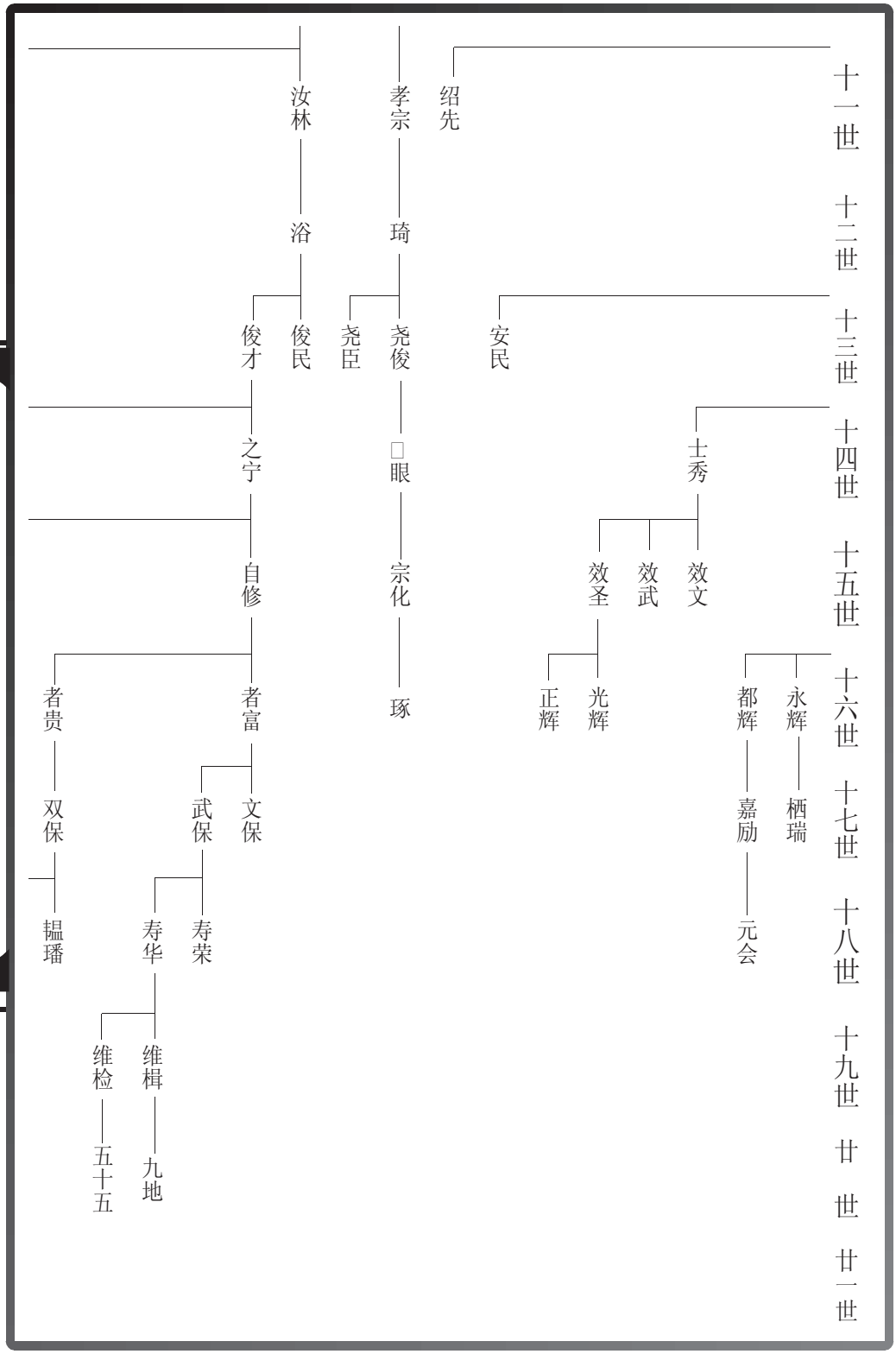

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
继芳
详
诵
吕
净
应兴
建禹
业祚
秀琦
荣贵
玉
楑
在宽
金
在恭
都
就见
愿见
复见
冕见
业远
容见
迎见
来见
业大
立勋
所龚
业盛
永庆
所倚
鹏举
鹏飞

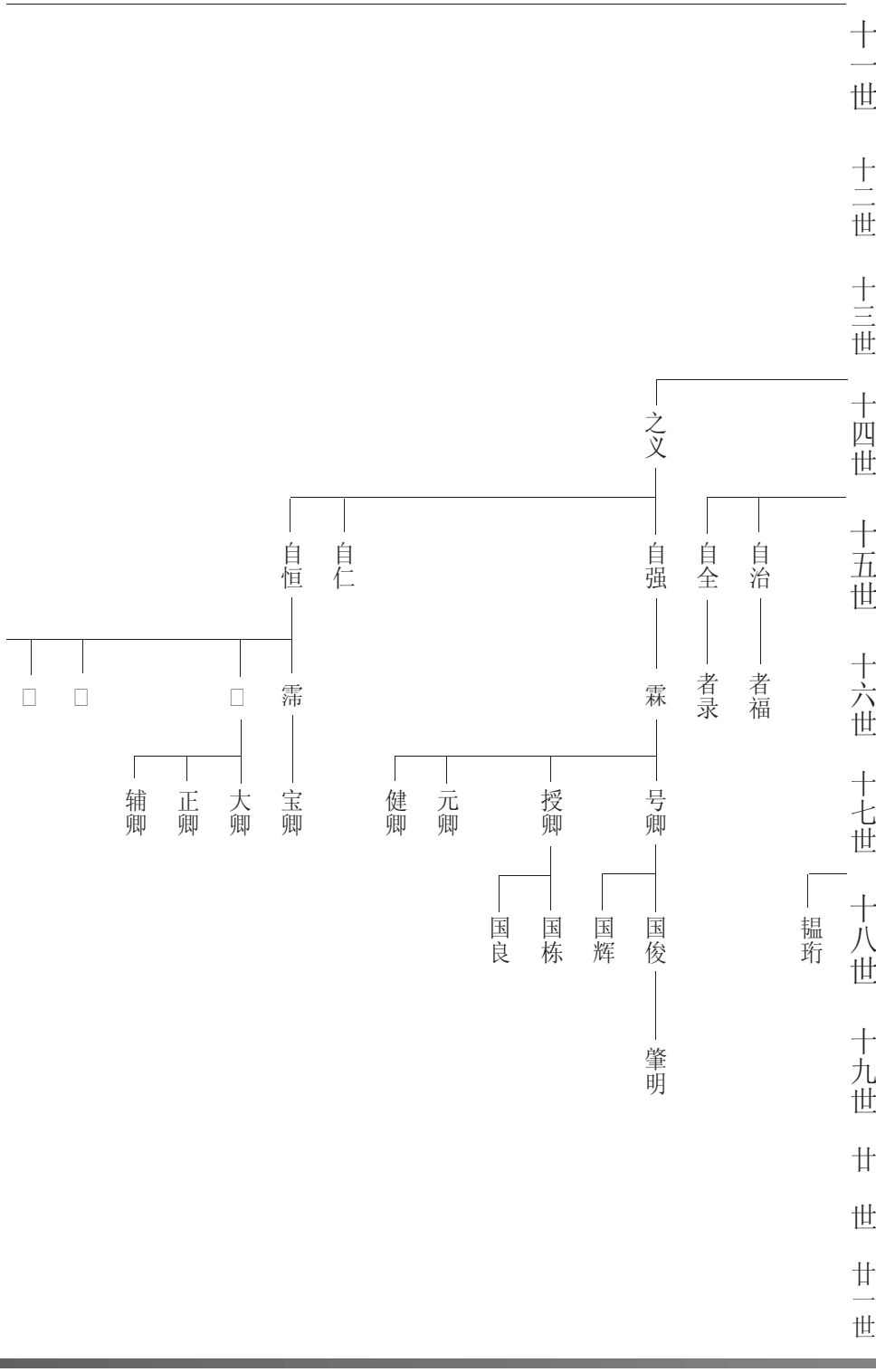
水派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
请
大登
大士
可俊
可行
建汤
建周
发富
发贵
秀玉
孟成
逢圣
秀瑞
荣焕
圆
福成
秀端
荣光
恒
秀林
荣登
荣升
柱
在信
敬宗
沼
池
尧民
时
效仪
士祥
效鲁
国辉
重民
士奇
效闵
址辉
嘉晋
世樽
英成（承继）
得星
万春
桨

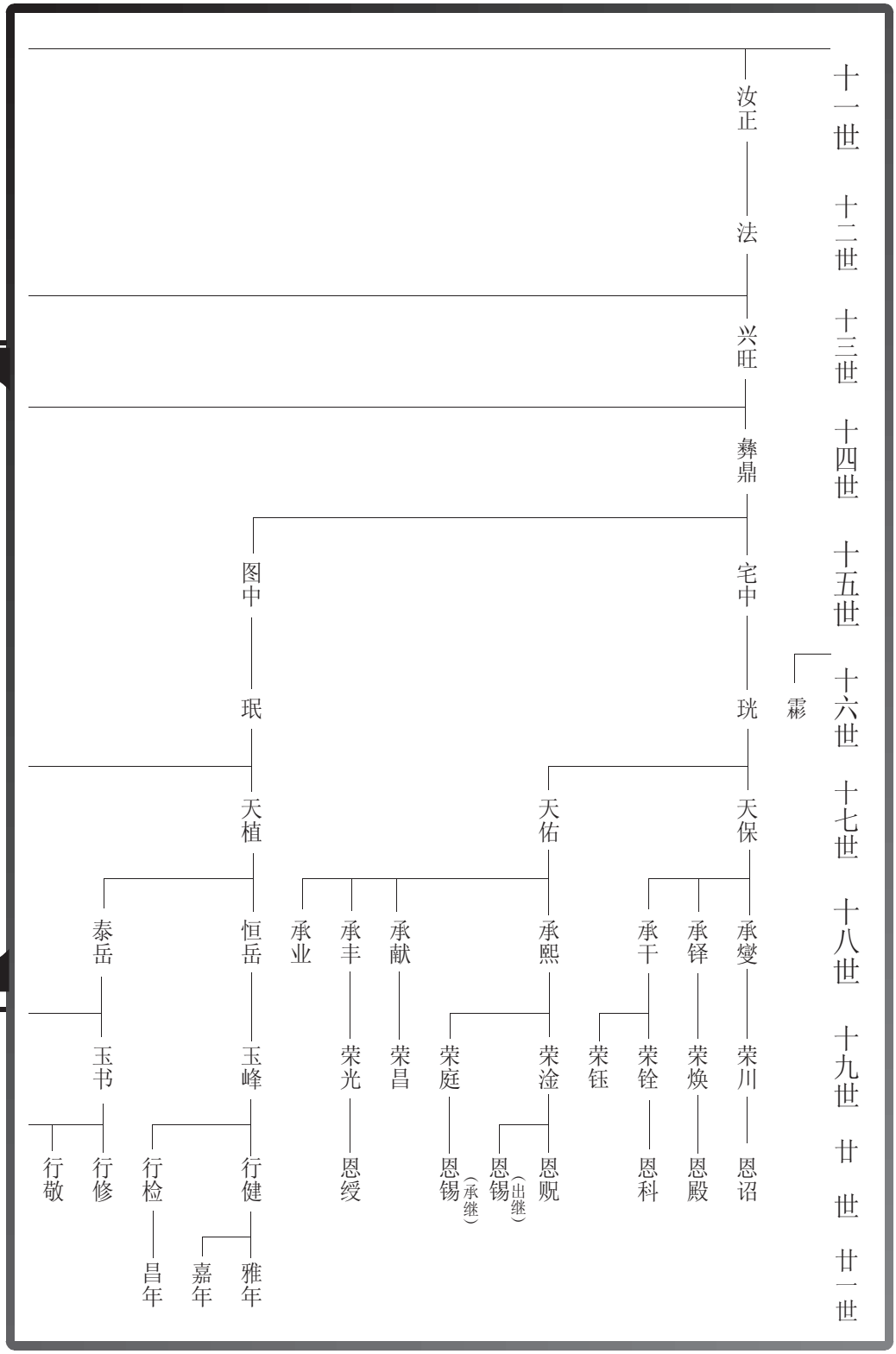

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
效德
舆辉
嘉峰
大岳
尚岳
玉德
世亮
世名
发湧
发源
殿辉
嘉岐
嘉嶙
玺玉
凝玉
嘉嶷
世栋
世柱
世樑
凌阁（出继）
凌霄
凌云
福来
凌阁
懋德
世相
英成（出继）
俊成
万昌
万林
福星
懋学
棠

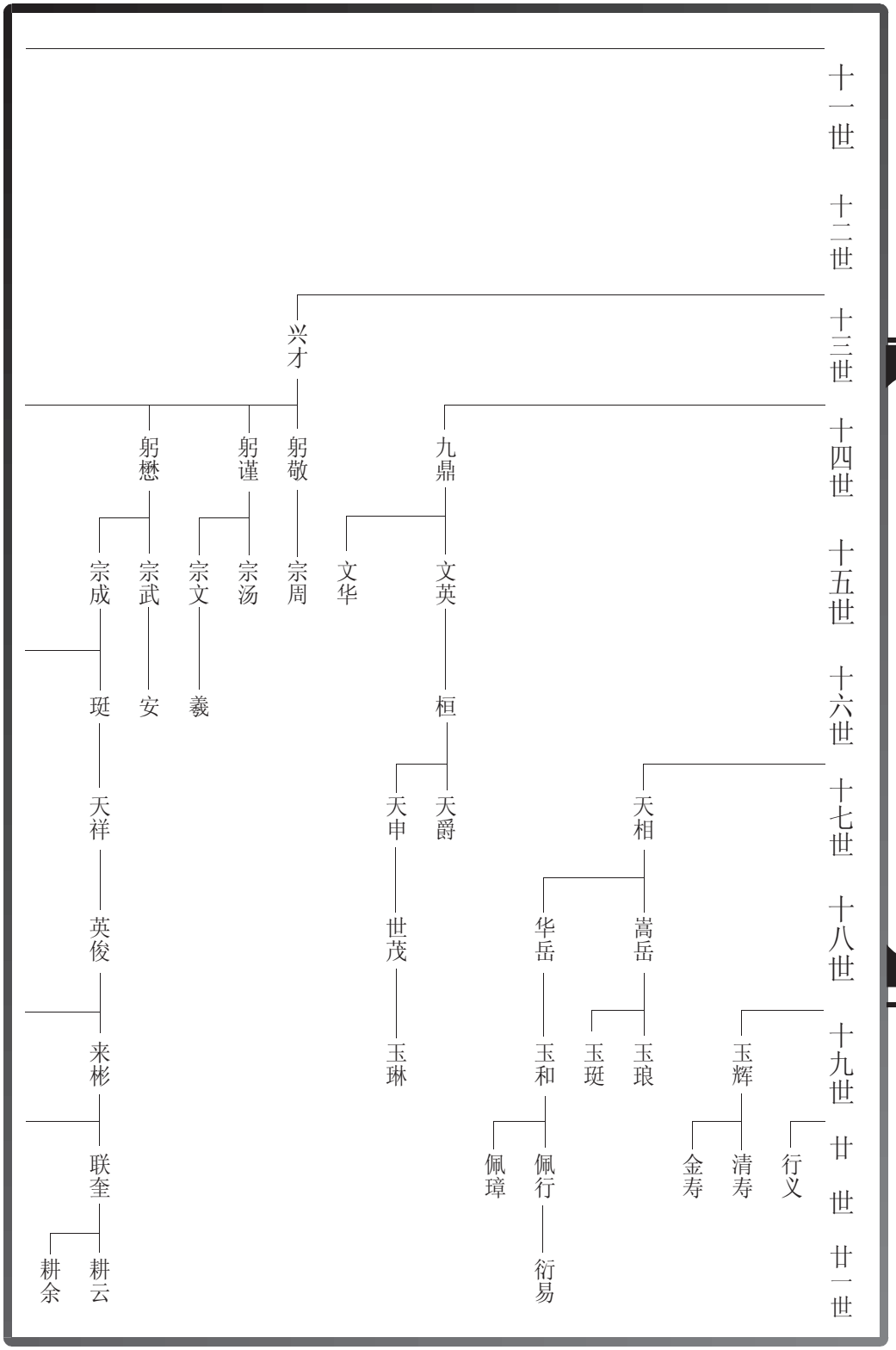
水派

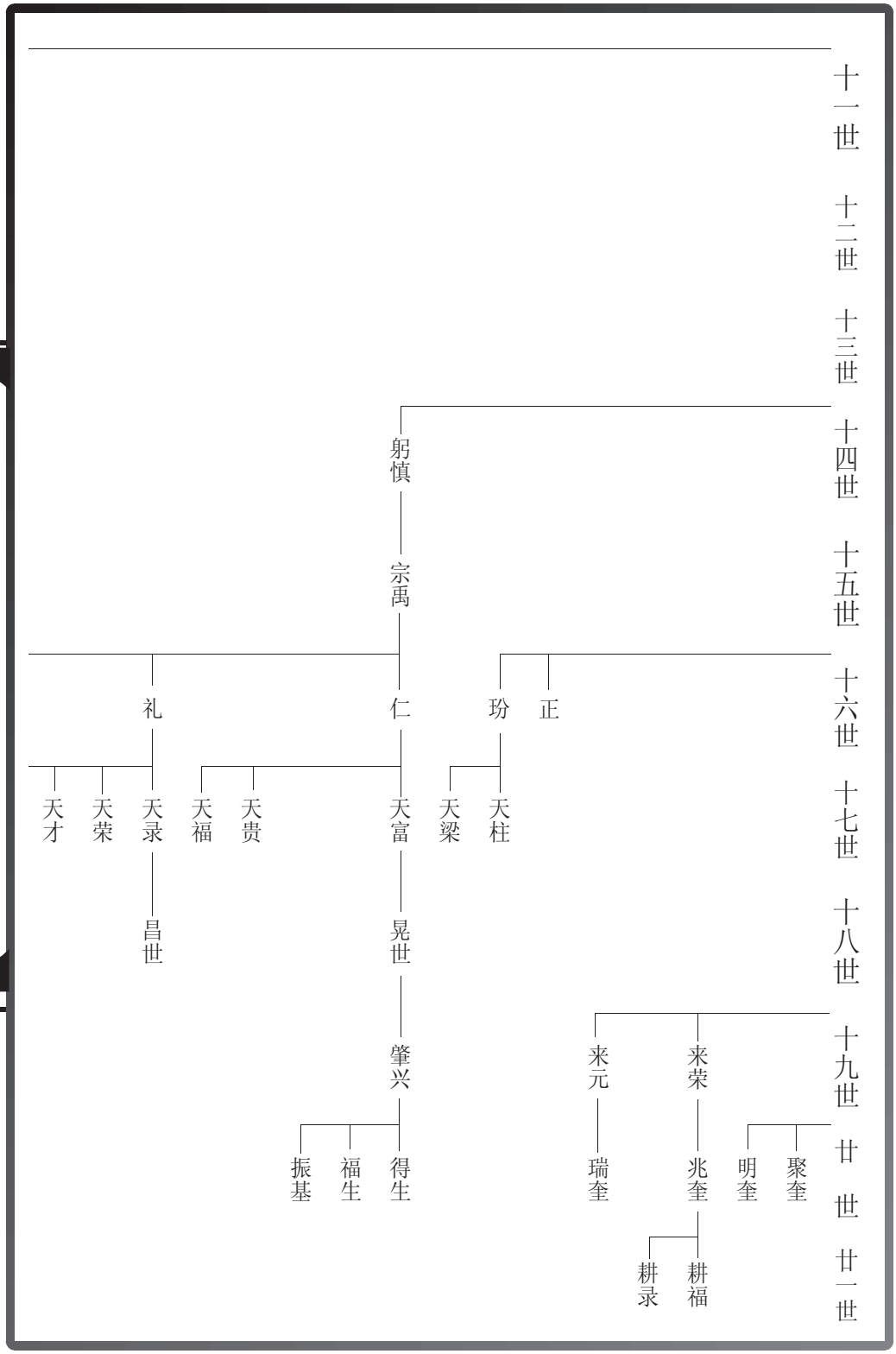

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
绍先
孝宗
汝林
安民
琦
浴
尧臣
尧俊
俊才
俊民
□眼
宗化
琢
之宁
士秀
效文
效武
效圣
正辉
光辉
自修
永辉
栖瑞
都辉
嘉励
元会
者贵
者富
双保
文保
武保
辑璠
寿华
寿荣
维检
维楫
五十五
九地

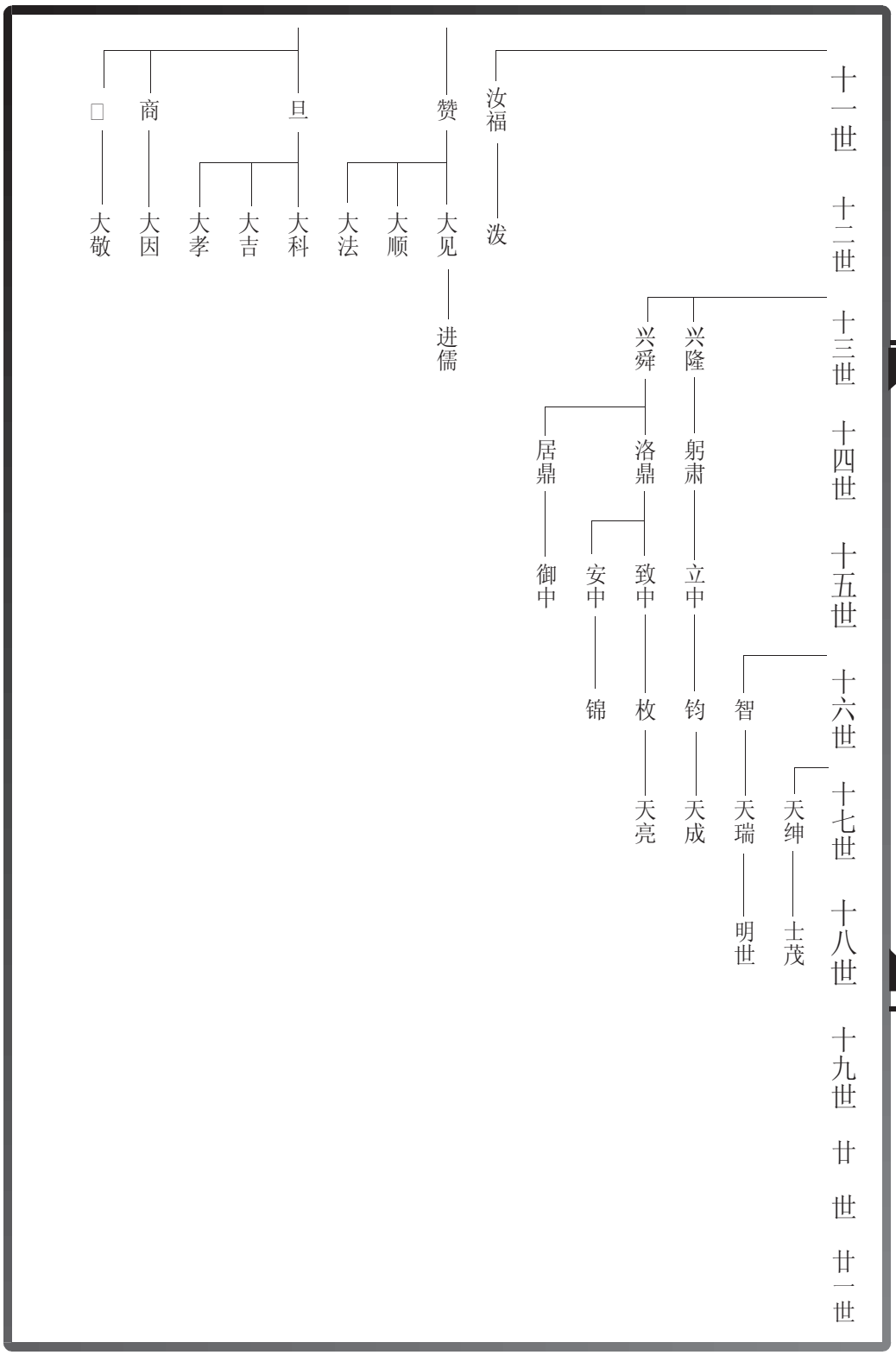

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
之义
自恒
自仁
自强
自全
自治
□
□
□
需
霖
者录
者福
辅卿
正卿
大卿
宝卿
健卿
元卿
授卿
号卿
辗珩
国良
国栋
国辉
国俊
肇明

水派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
汝正
法
兴旺
彝鼎
宅中
霶
珑
天保
天佑
承燮
承铎
承干
承熙
承献
承丰
承业
荣川
荣焕
荣铨
荣钰
荣涂
荣昌
荣光
荣庭
恩诏
恩殿
恩科
恩贶
恩锡（出继）
恩锡（承继）
恩绶
图中
珉
天植
泰岳
恒岳
玉书
玉峰
行敬
行修
行检
行健
昌年
嘉年
雅年


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
兴才
躬敬
躬谨
躬懋
九鼎
宗周
宗汤
宗武
宗文
宗成
文华
文英
安
羲
珽
桓
天祥
天爵
天申
英俊
世茂
来彬
玉琳
联奎
耕云
耕余
天相
嵩岳
华岳
玉琅
玉珽
玉和
佩行
佩璋
衍易
玉辉
清寿
行义
金寿


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
躬慎
宗禹
礼
仁
玢
正
天才
天荣
天录
天福
天贵
天富
天梁
天柱
昌世
晃世
肇兴
振基
福生
得生
来元
来荣
瑞奎
兆奎
明奎
聚奎
耕录
耕福


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
汝福
泼
赞
大见
进儒
大法
大顺
旦
大孝
大吉
大科
商
大因
□
大敬
兴隆
兴舜
躬肃
立中
钧
天成
洛鼎
致中
枚
天亮
居鼎
御中
安中
锦
智
天瑞
明世
天绅
士茂

水派

廿一世　廿二世　廿三世　廿四世　廿五世　廿六世　廿七世　廿八世　廿九世　卅　世　卅一世

孝曾（本县王禹后背掌定居）

孝礼
- 传珍
  - 林瑞
  - 林元
  - 家明
  - 家程
  - 家生
  - 家琦

孝德
- 艮双
  - 计居
  - 计珍
  - 计录

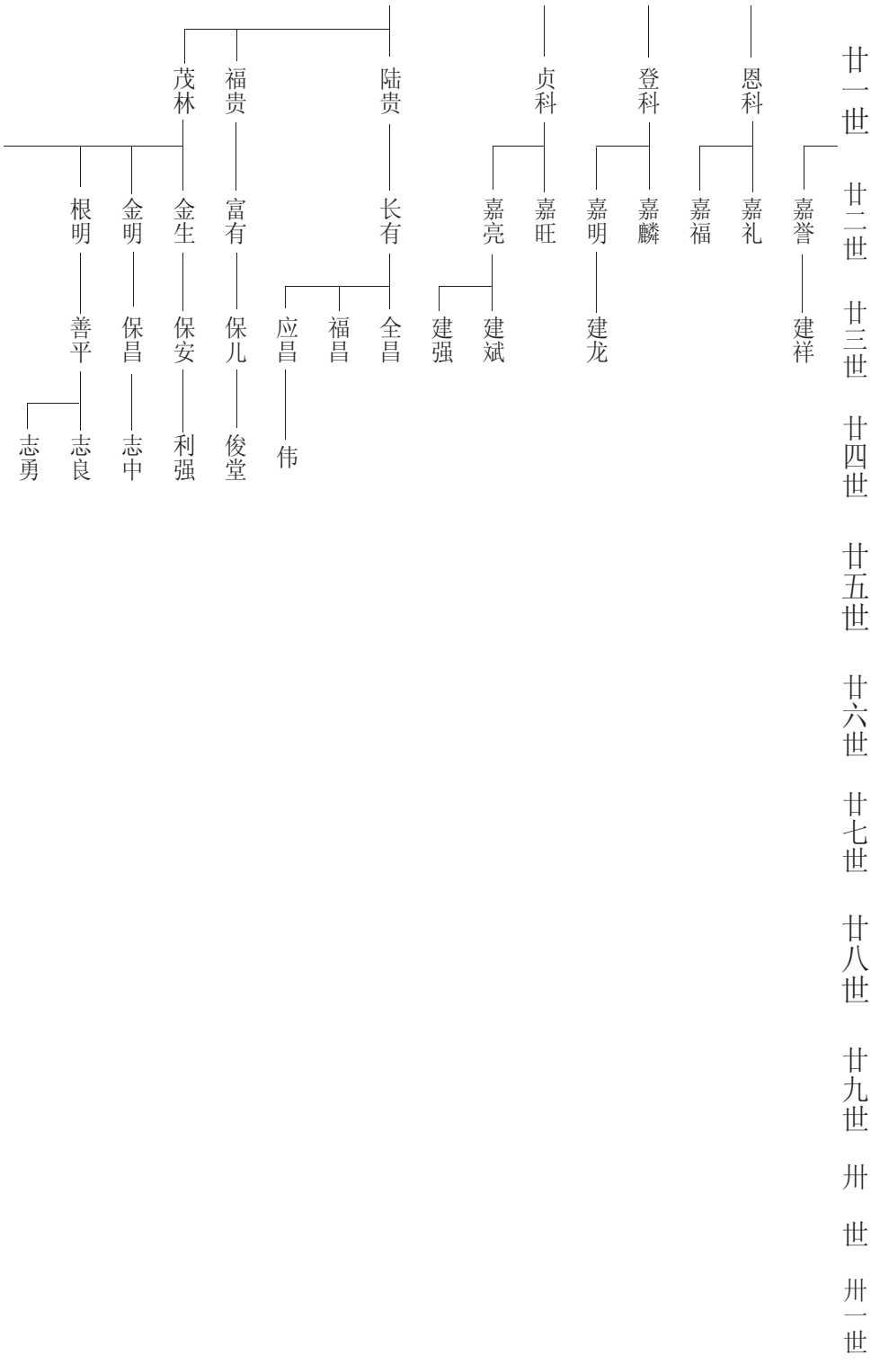
孝善

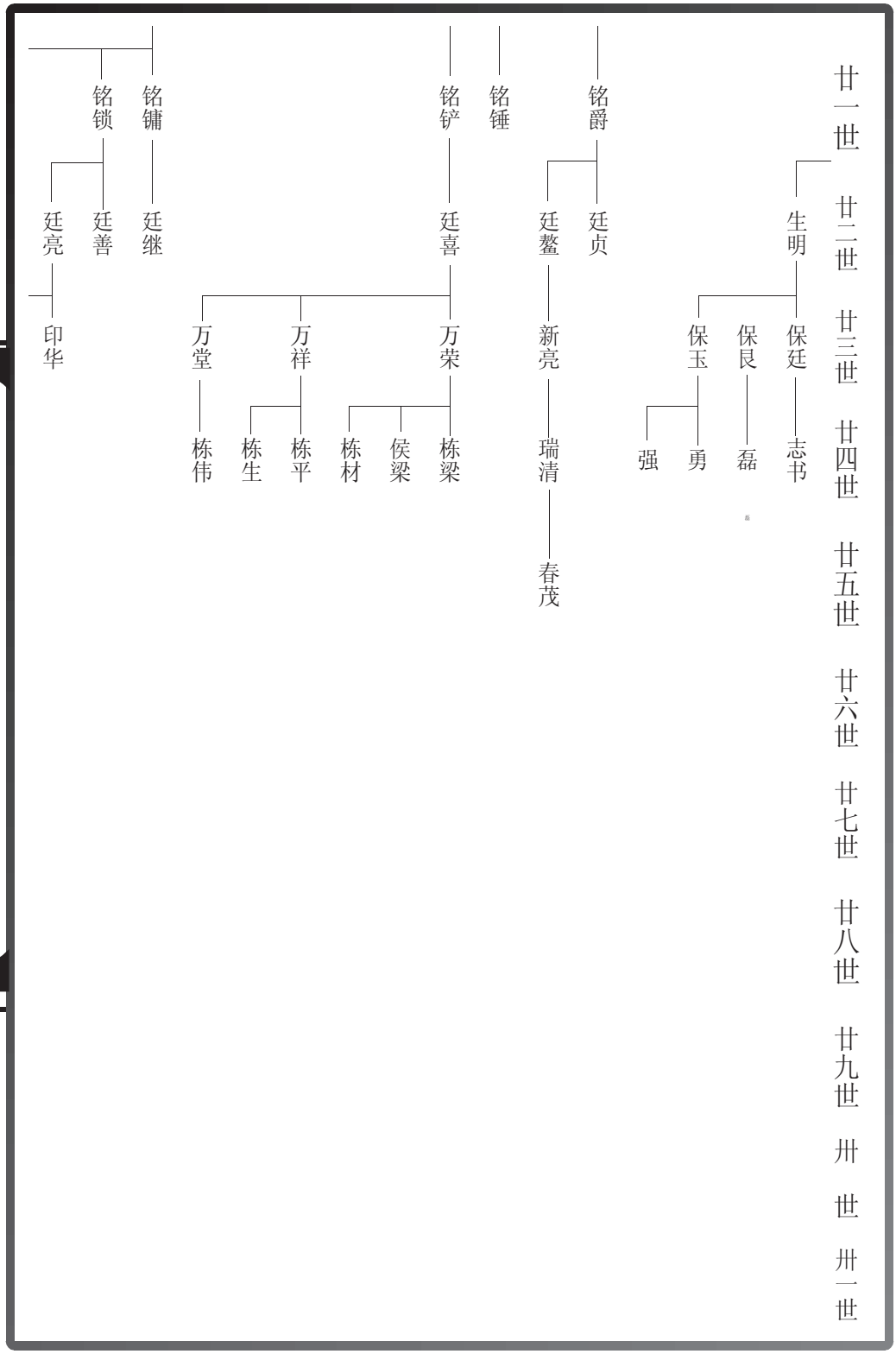
灵科
- 喜录
  - 建伟

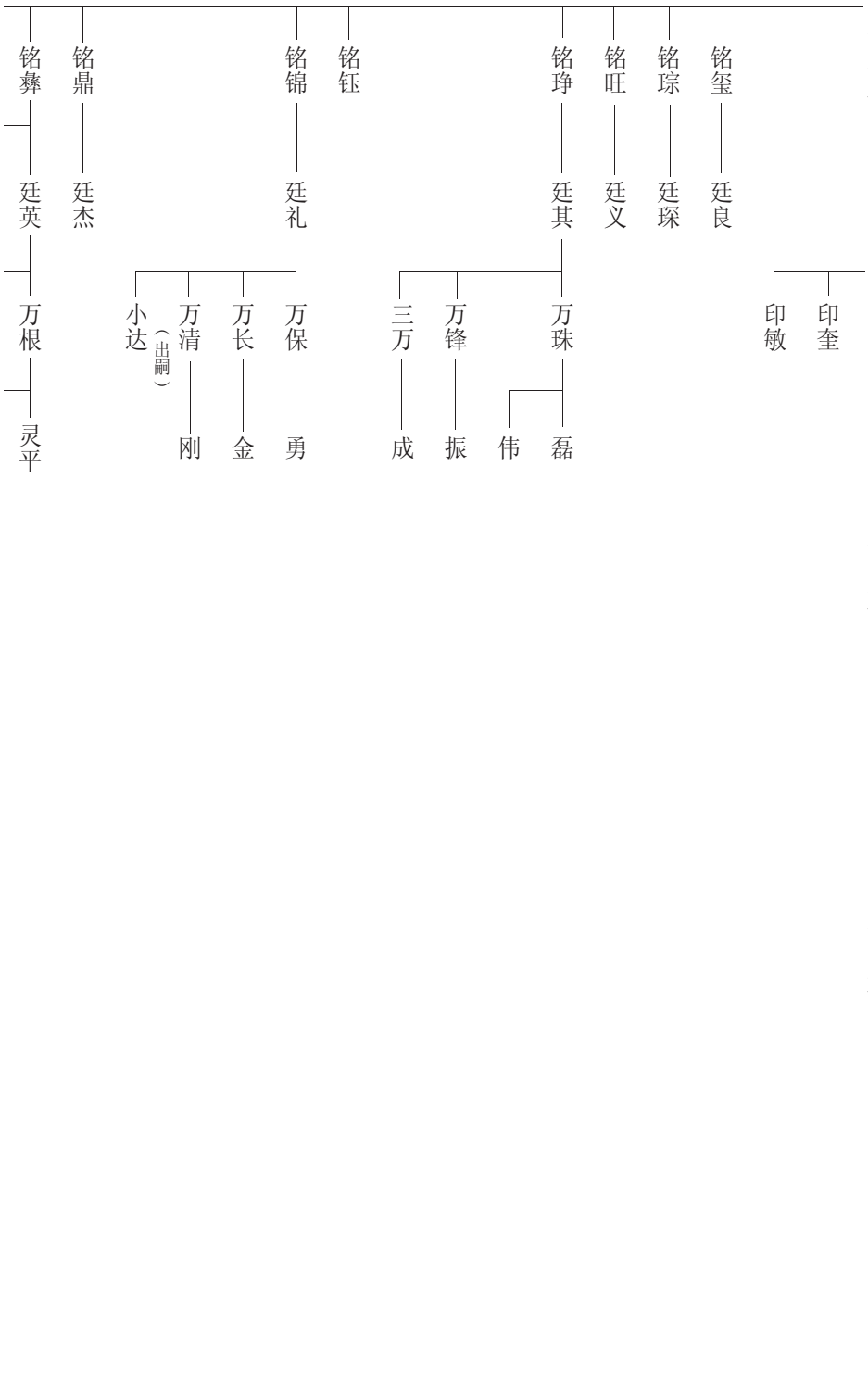
春科
- 润科
  - 嘉俊
    - 建勋

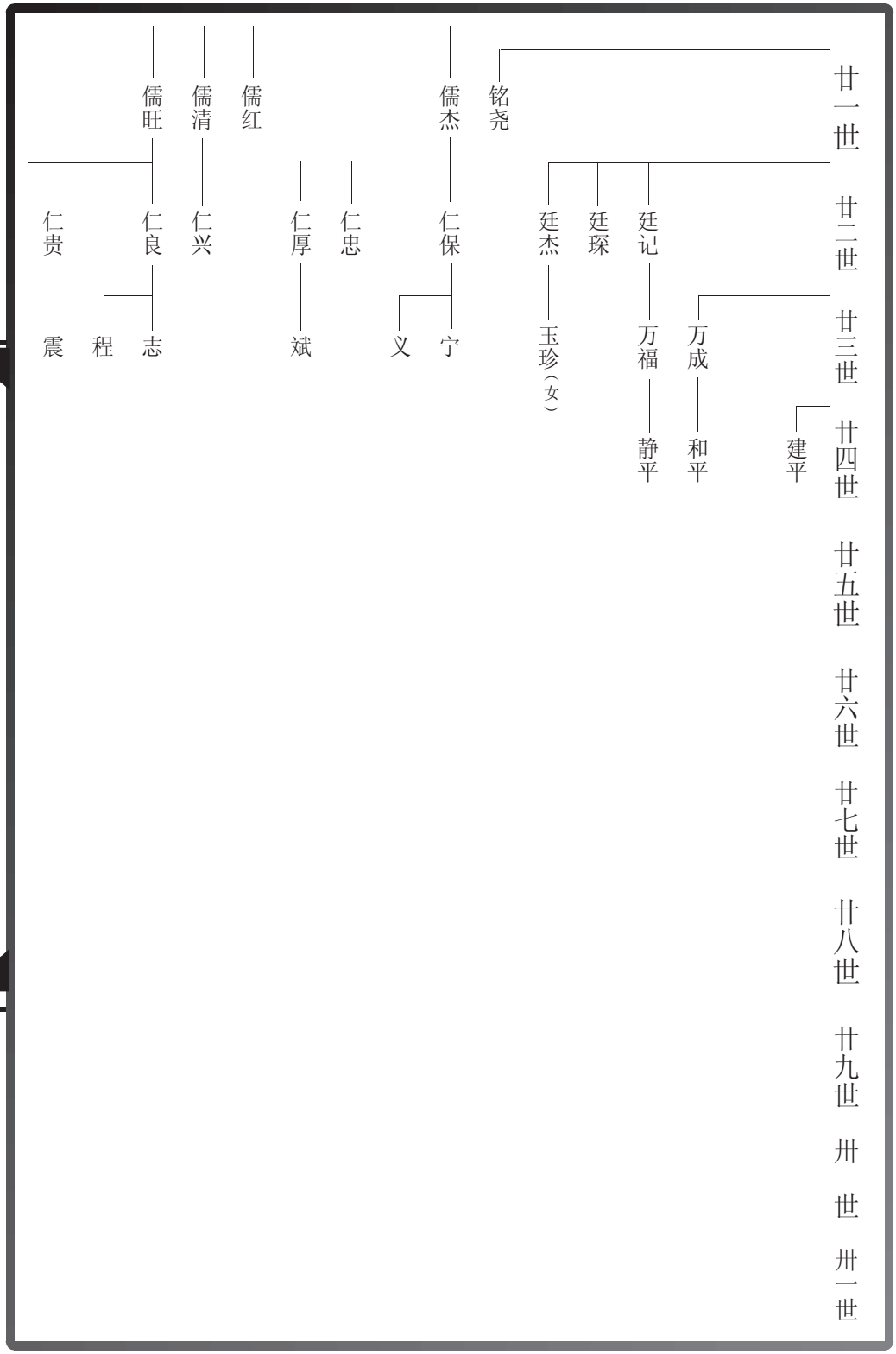
温科

连科
- 嘉亭
  - 建忠
    - 大伟

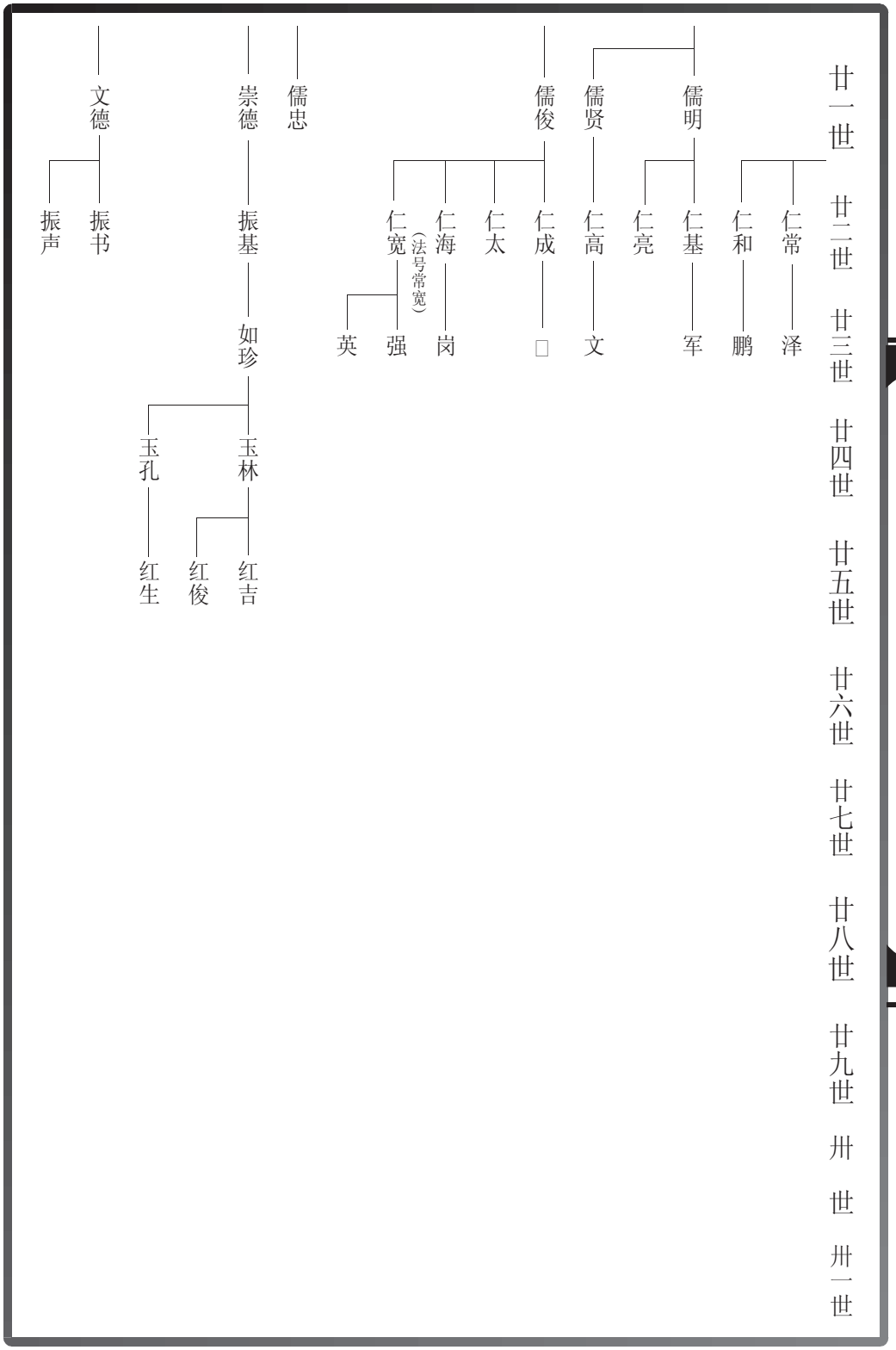

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
恩科
登科
贞科
陆贵
福贵
茂林
嘉福
嘉礼
嘉麟
嘉明
嘉旺
嘉亮
长有
富有
金生
金明
根明
嘉誉
建祥
建龙
建斌
建强
全昌
福昌
应昌
保儿
保安
保昌
善平
伟
俊堂
利强
志中
志良
志勇

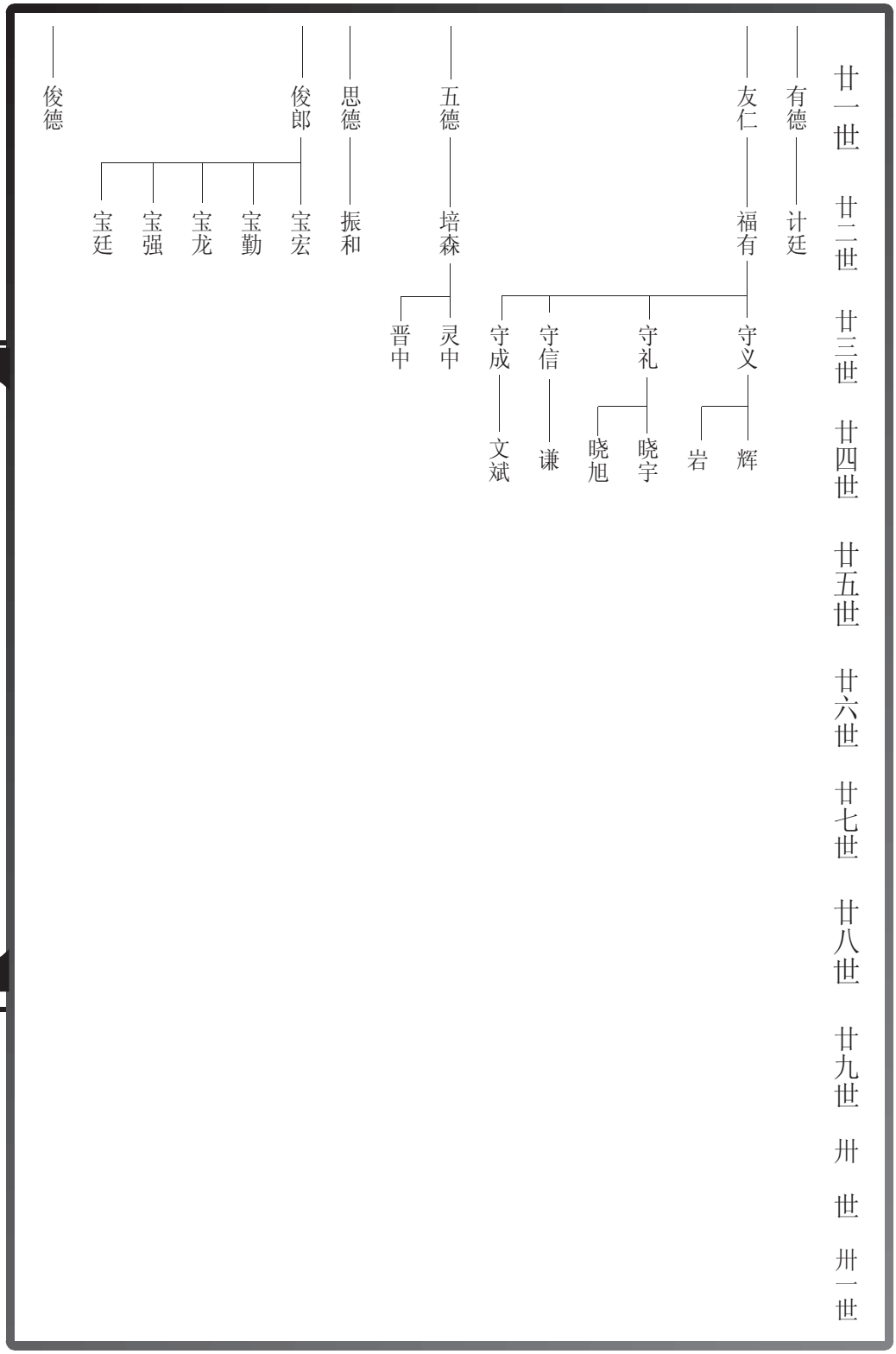

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
生明
保廷
志书
保良
磊
保玉
勇
强
铭爵
廷贞
廷鳌
新亮
瑞清
春茂
铭锤
铭铲
廷喜
万荣
栋梁
侯梁
栋材
万祥
栋平
栋生
万堂
栋伟
铭镛
廷继
铭锁
廷善
廷亮
印华

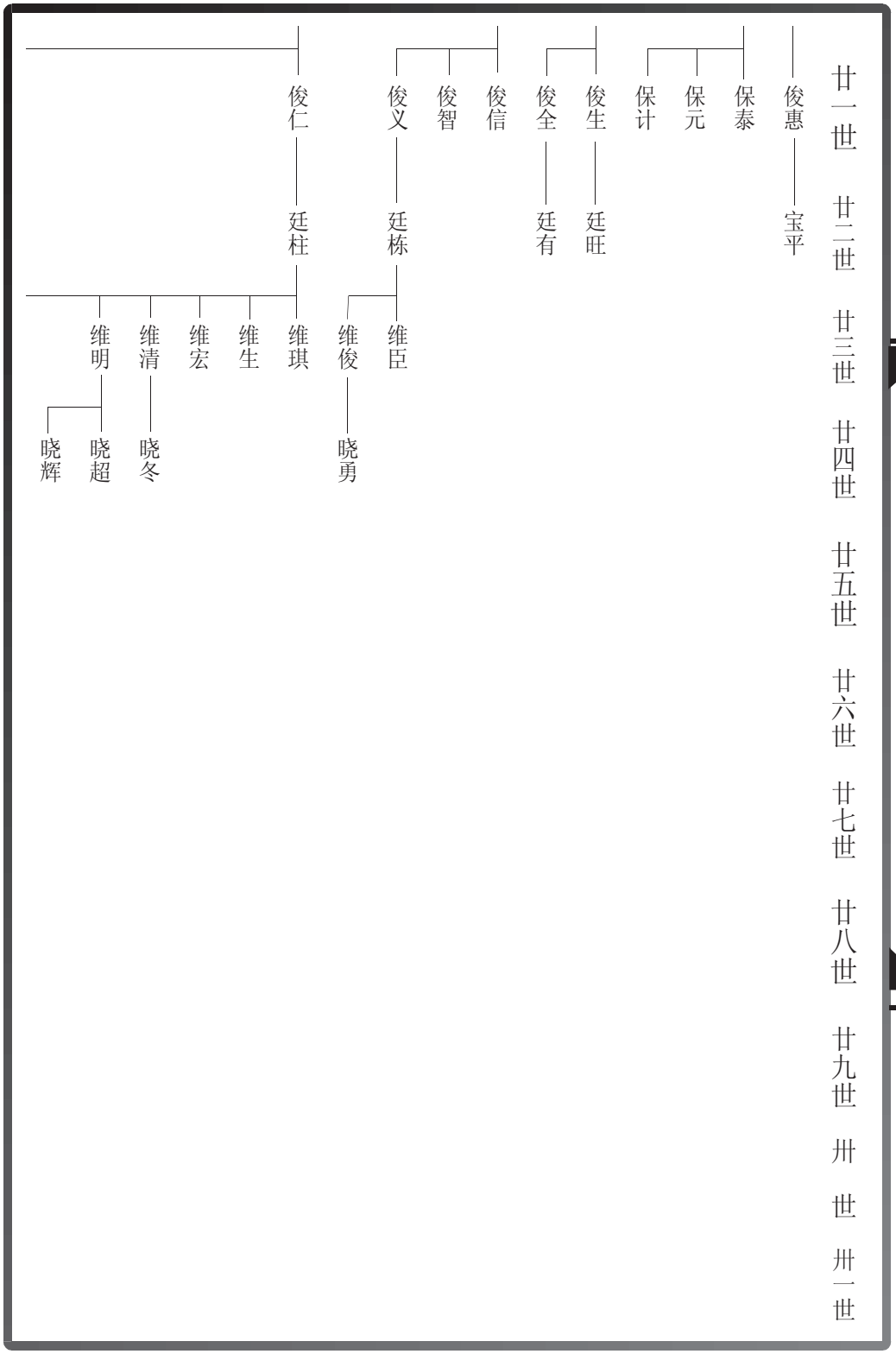

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
铭玺
铭琮
铭旺
铭琤
铭钰
铭锦
铭鼎
铭彝
廷良
廷琛
廷义
廷其
廷礼
廷杰
廷英
印奎
印敏
万珠
万锋
三万
万保
万长
万清（出嗣）
小达
万根
伟
磊
振
成
勇
金
刚
灵平

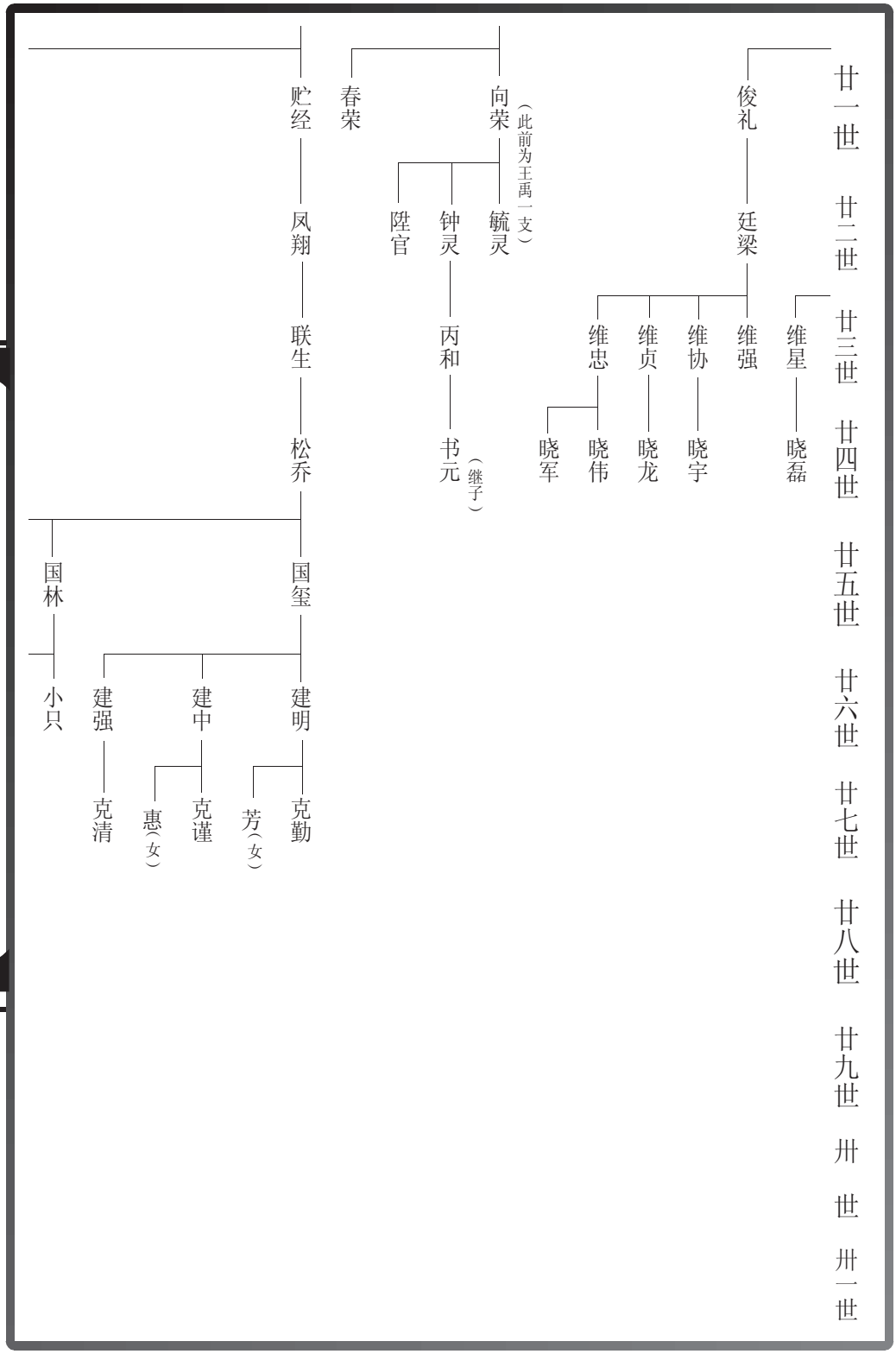

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
铭尧
儒杰
儒红
儒清
儒旺
廷杰
廷琛
廷记
万成
建平
仁保
仁忠
仁厚
仁兴
仁良
仁贵
玉珍（女）
万福
和平
静平
宁
义
斌
志
程
震

水派

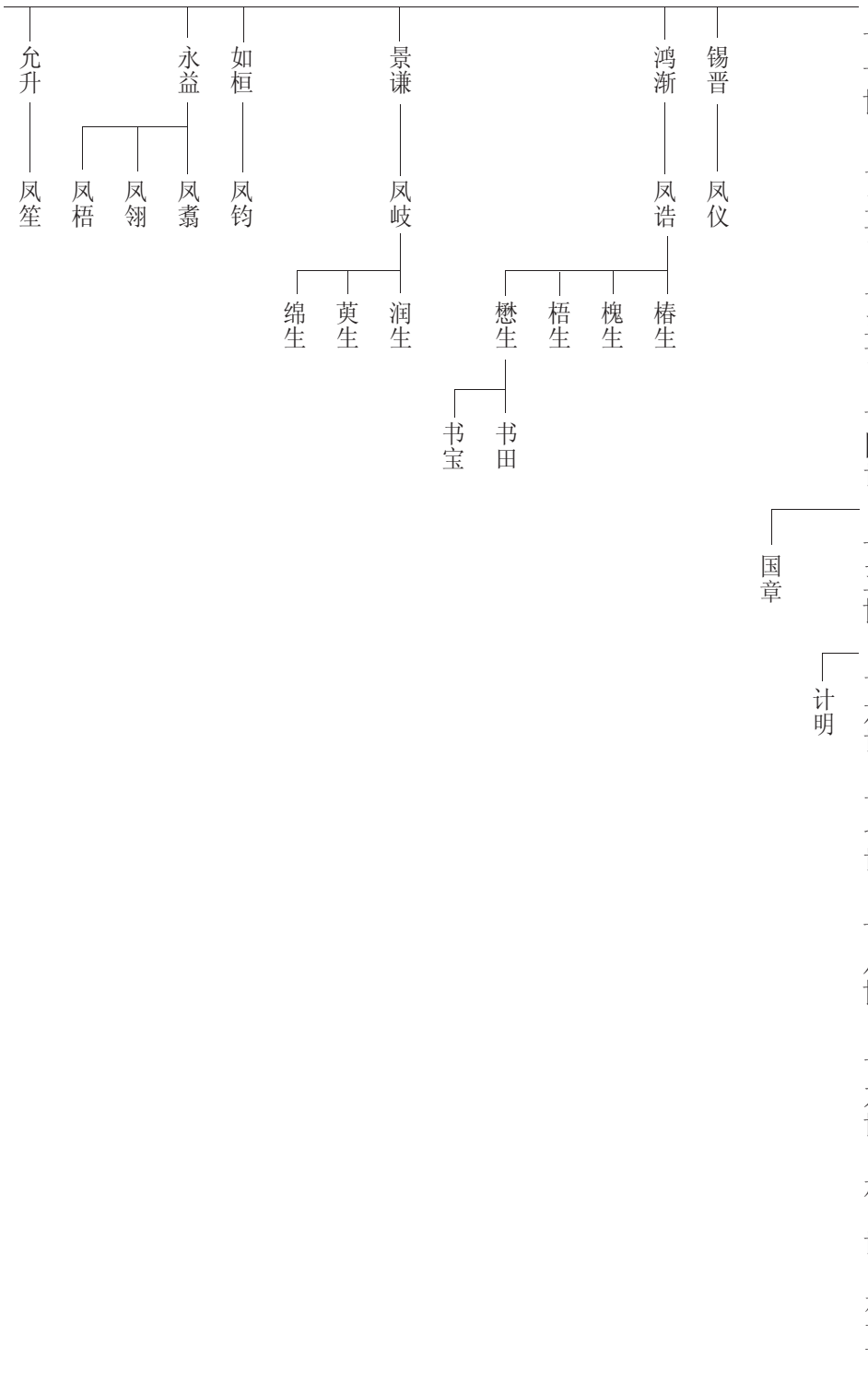

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
仁常
仁和
仁基
仁亮
仁高
仁成
仁太
仁海
仁宽（法号常宽）
泽
鹏
军
文
□
岗
强
英
儒明
儒贤
儒俊
儒忠
崇德
文德
振基
振书
振声
如珍
玉林
玉孔
红吉
红俊
红生

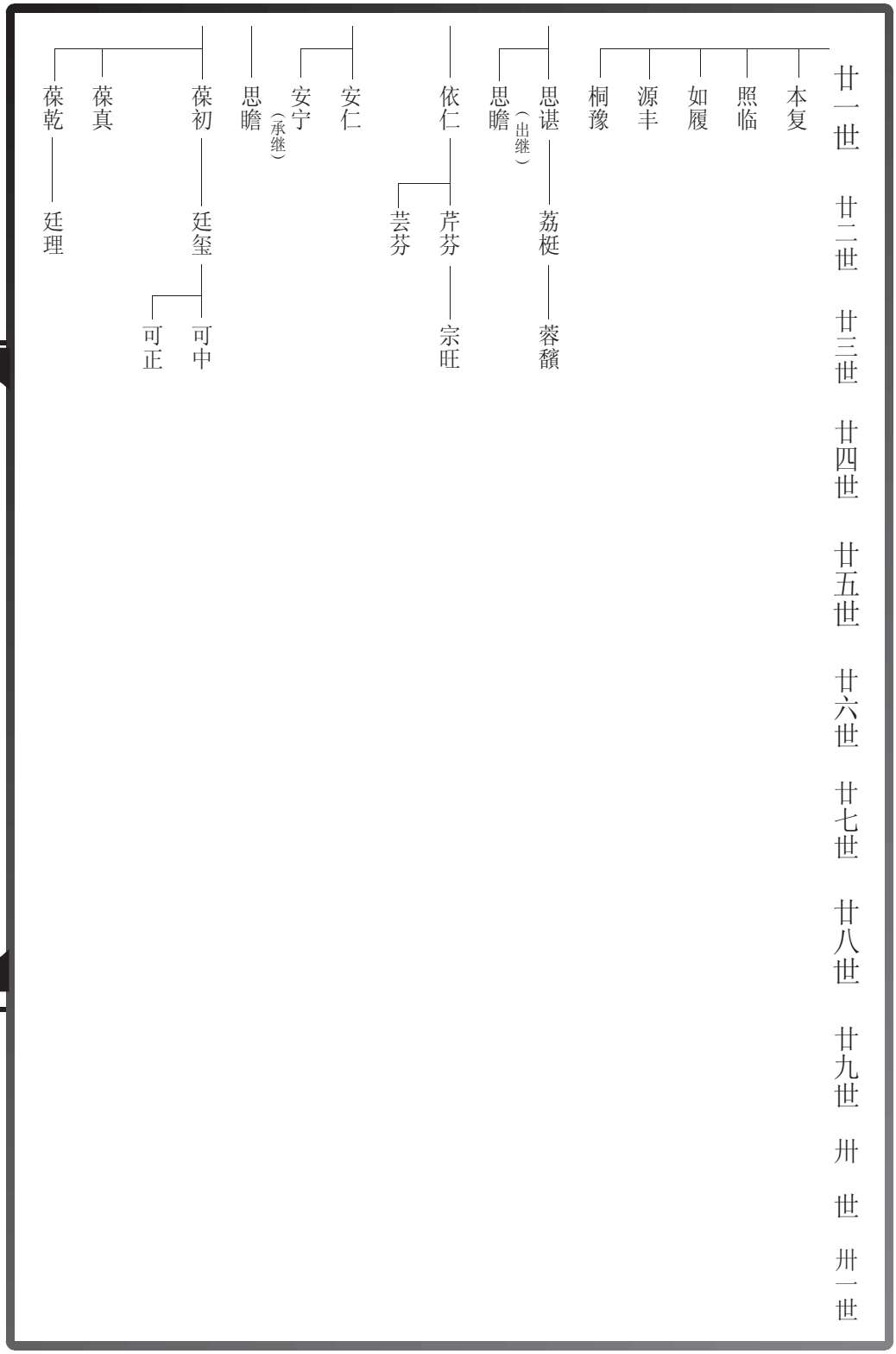

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
有德
计廷
友仁
福有
守义
辉
岩
守礼
晓宇
晓旭
守信
谦
守成
文斌
五德
培森
灵中
晋中
思德
振和
俊郎
宝宏
宝勤
宝龙
宝强
宝廷
俊德

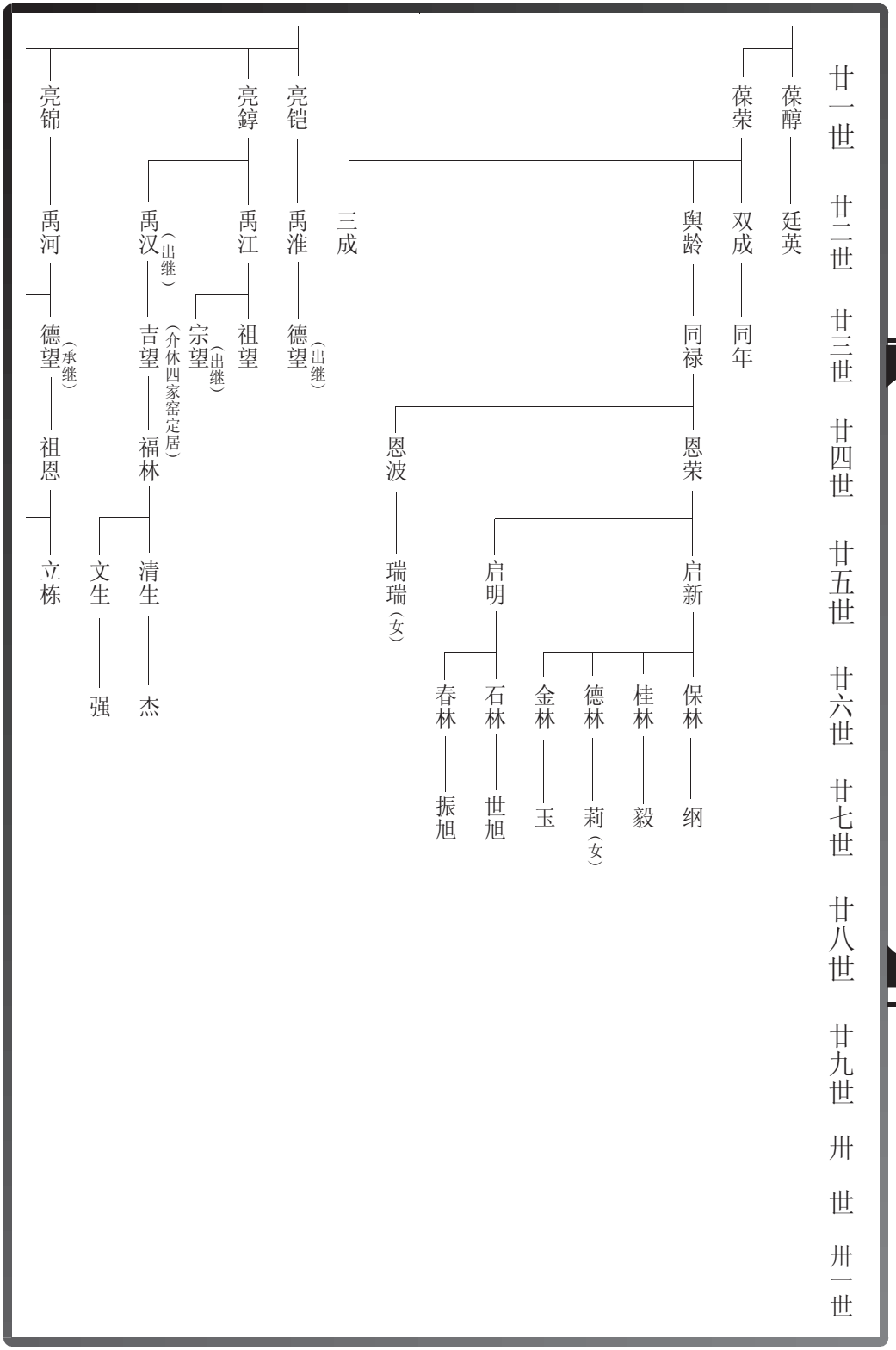

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
俊惠
宝平
保泰
保元
保计
俊生
廷旺
俊全
廷有
俊信
俊智
俊义
廷栋
维臣
维俊
晓勇
俊仁
廷柱
维琪
维生
维宏
维清
晓冬
维明
晓超
晓辉

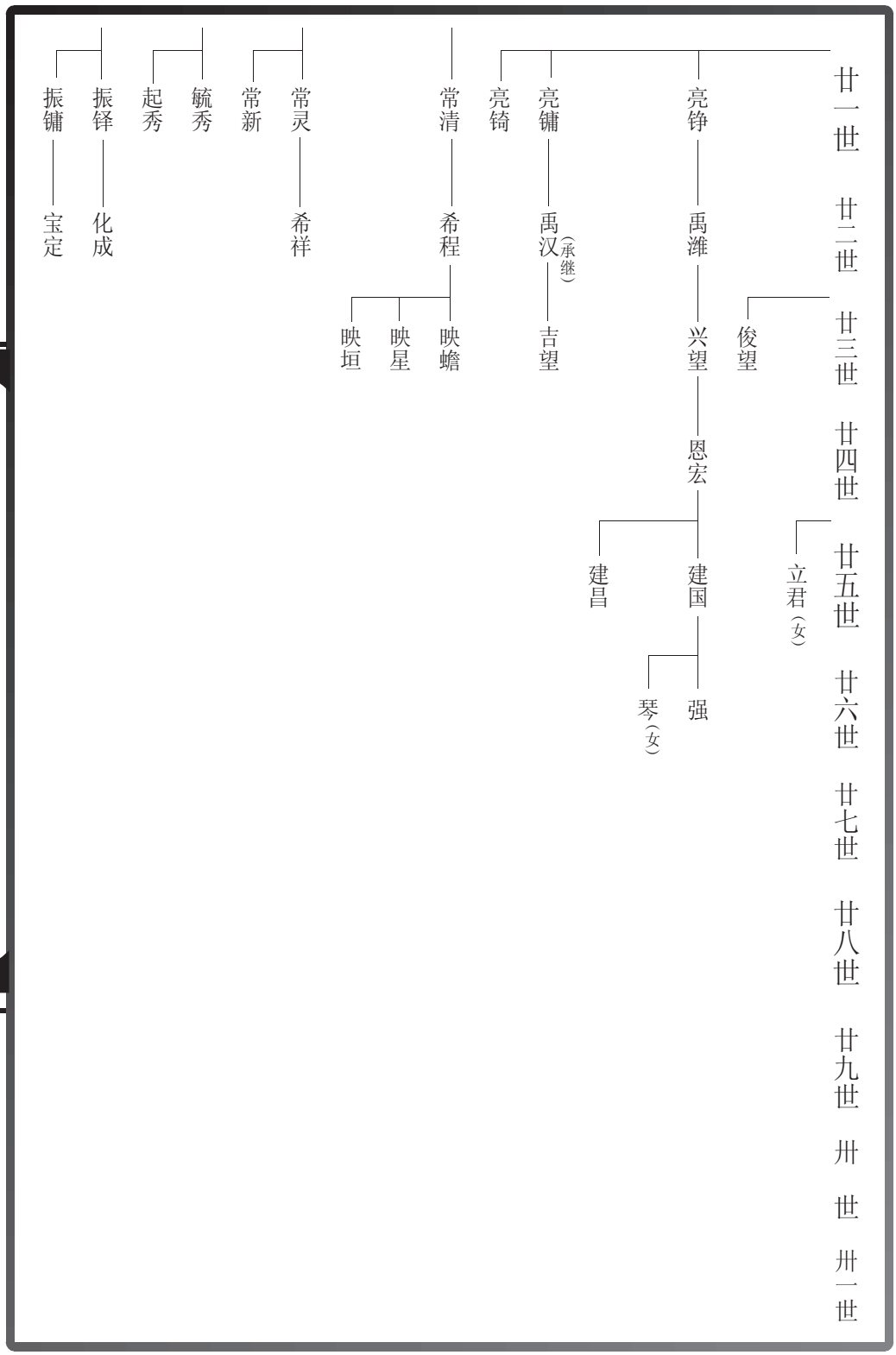

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
俊礼
廷梁
维星
晓磊
维强
维协
晓宇
维贞
晓龙
维忠
晓伟
晓军
春荣
向荣
（此前为王禹一支）
毓灵
陞官
钟灵
丙和
书元
（继子）
贮经
凤翔
联生
松乔
国玺
建明
克勤
芳（女）
建中
克谨
惠（女）
建强
克清
国林
小只

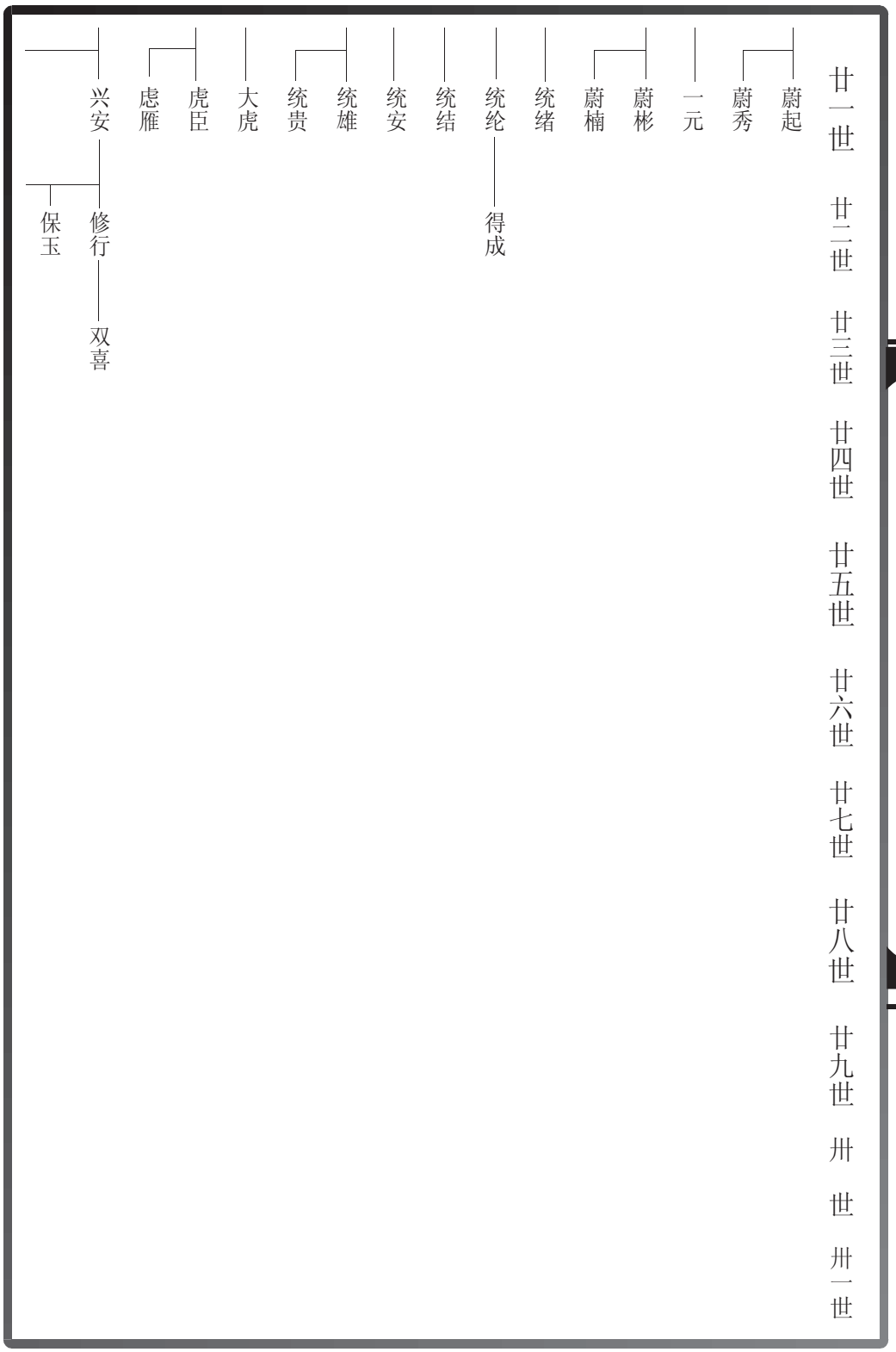
水派

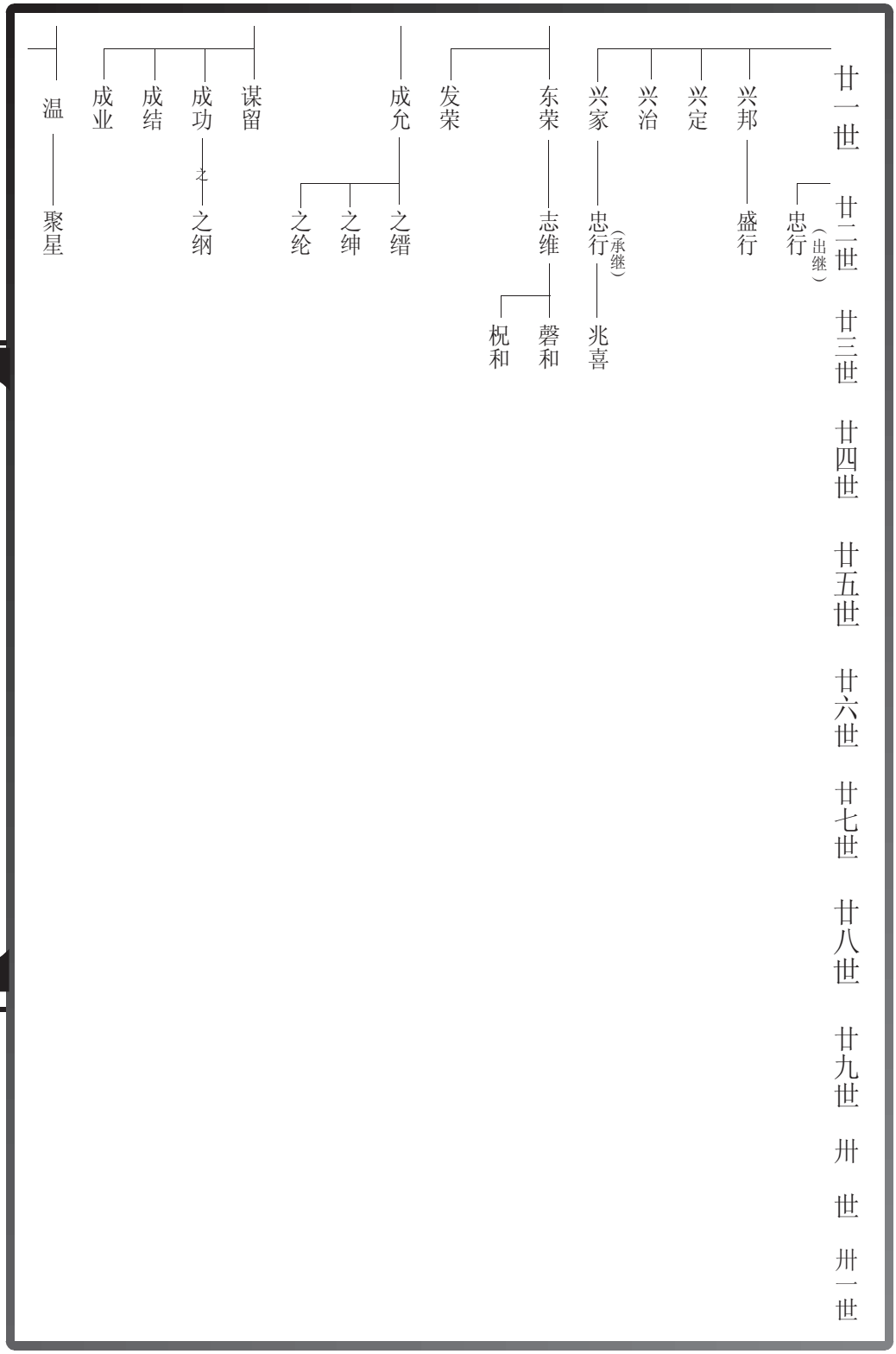

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
锡晋
鸿渐
景谦
如桓
永益
允升
凤仪
凤诰
凤岐
凤钧
凤翥
凤翎
凤梧
凤笙
国章
计明
椿生
槐生
梧生
懋生
润生
荚生
绵生
书田
书宝

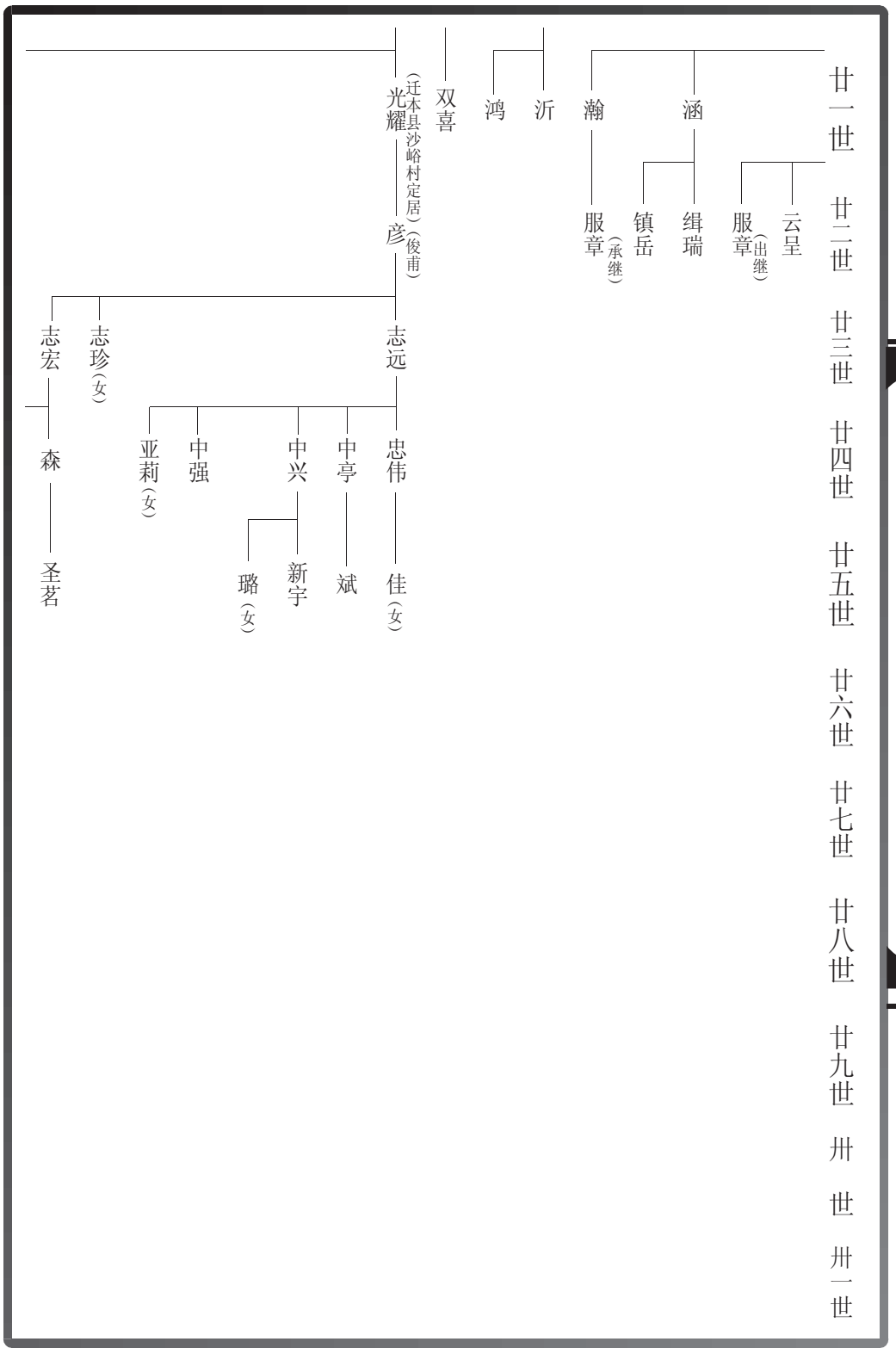

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
本复
照临
如履
源丰
桐豫
思谌
荔梃
蓉馥
思瞻（出继）
安仁
安宁（承继）
思瞻
依仁
芹芬
宗旺
芸芬
葆初
廷玺
可中
可正
葆真
葆乾
廷理

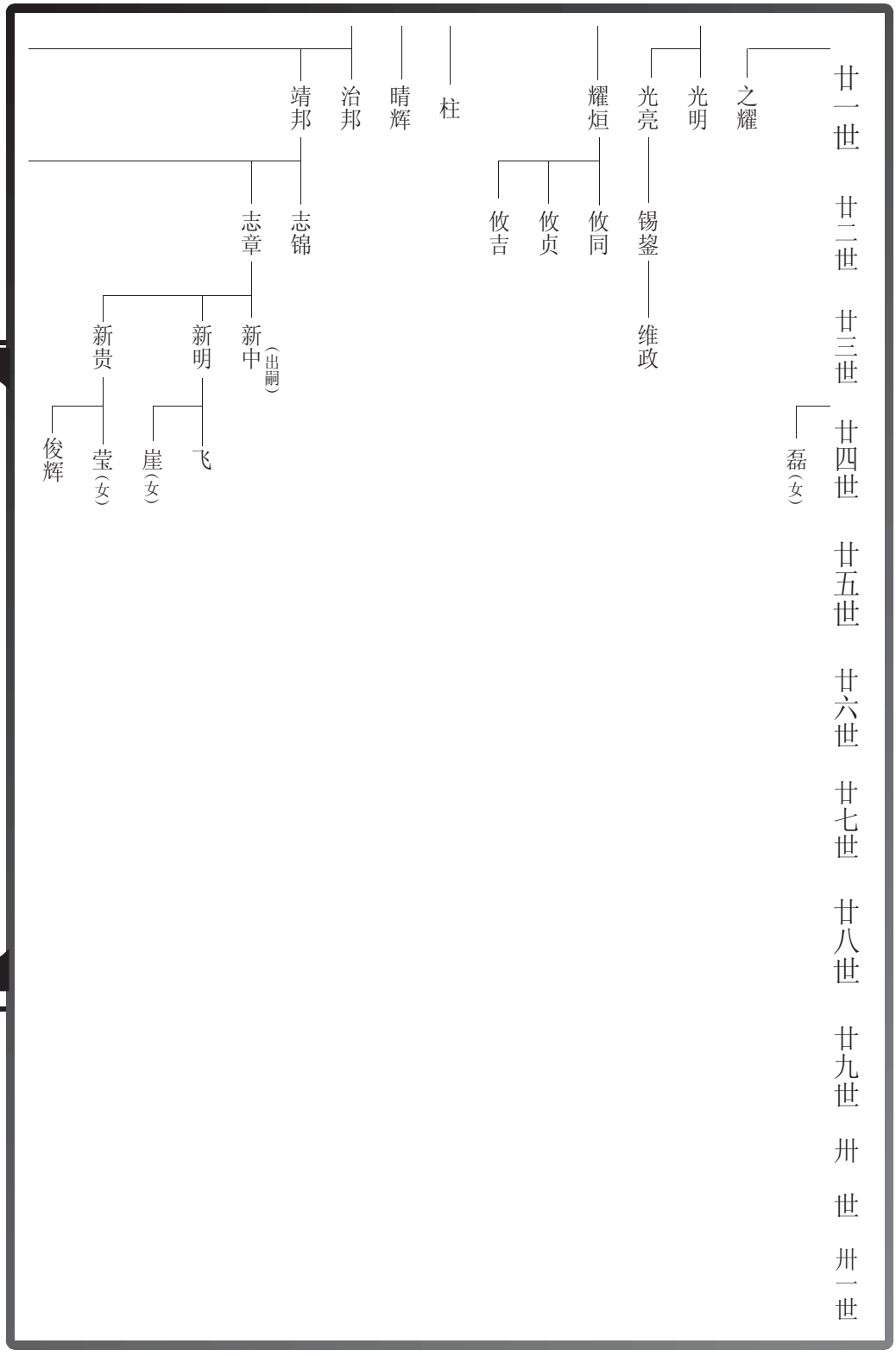

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
葆醇
廷英
葆荣
双成
同年
舆龄
同禄
恩荣
启新
保林
纲
桂林
毅
德林
莉（女）
金林
玉
启明
石林
世旭
春林
振旭
恩波
瑞瑞（女）
三成
亮铠
禹淮
德望（出继）
亮錞
禹江
祖望
宗望（出继）
禹汉（出继）
吉望（介休四家窑定居）
福林
清生
杰
文生
强
亮锦
禹河
德望（承继）
祖恩
立栋

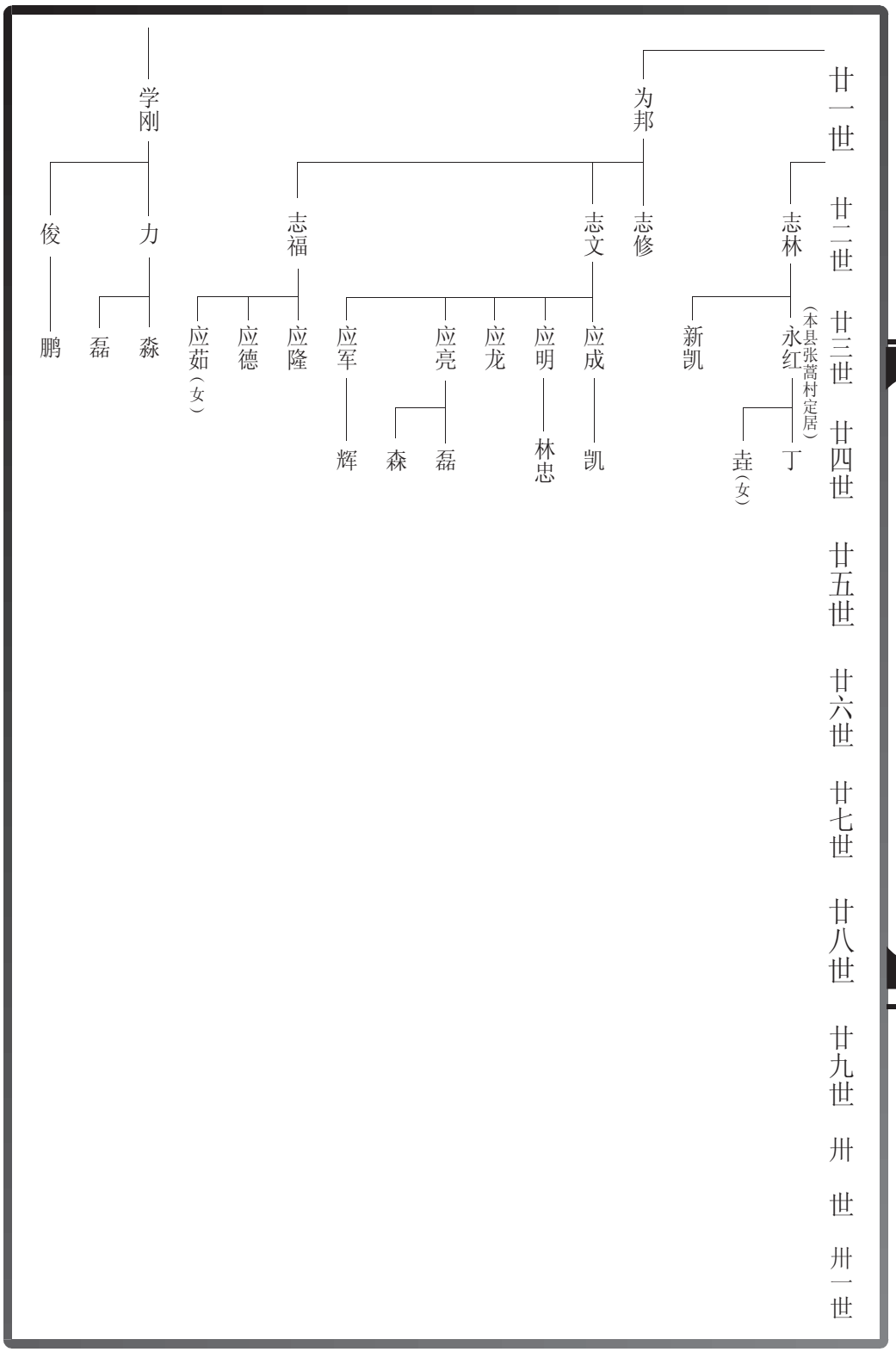

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
亮铮
亮镛
亮锜
禹潍
禹汉（承继）
俊望
兴望
吉望
恩宏
立君（女）
建昌
建国
强
琴（女）
常清
常灵
希程
希祥
映垣
映星
映蟾
振铎
振镛
起秀
毓秀
常新
化成
宝定


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
蔚起
蔚秀
一元
蔚彬
蔚楠
统绪
统纶
得成
统结
统安
统雄
统贵
大虎
虎臣
虑雁
兴安
修行
双喜
保玉

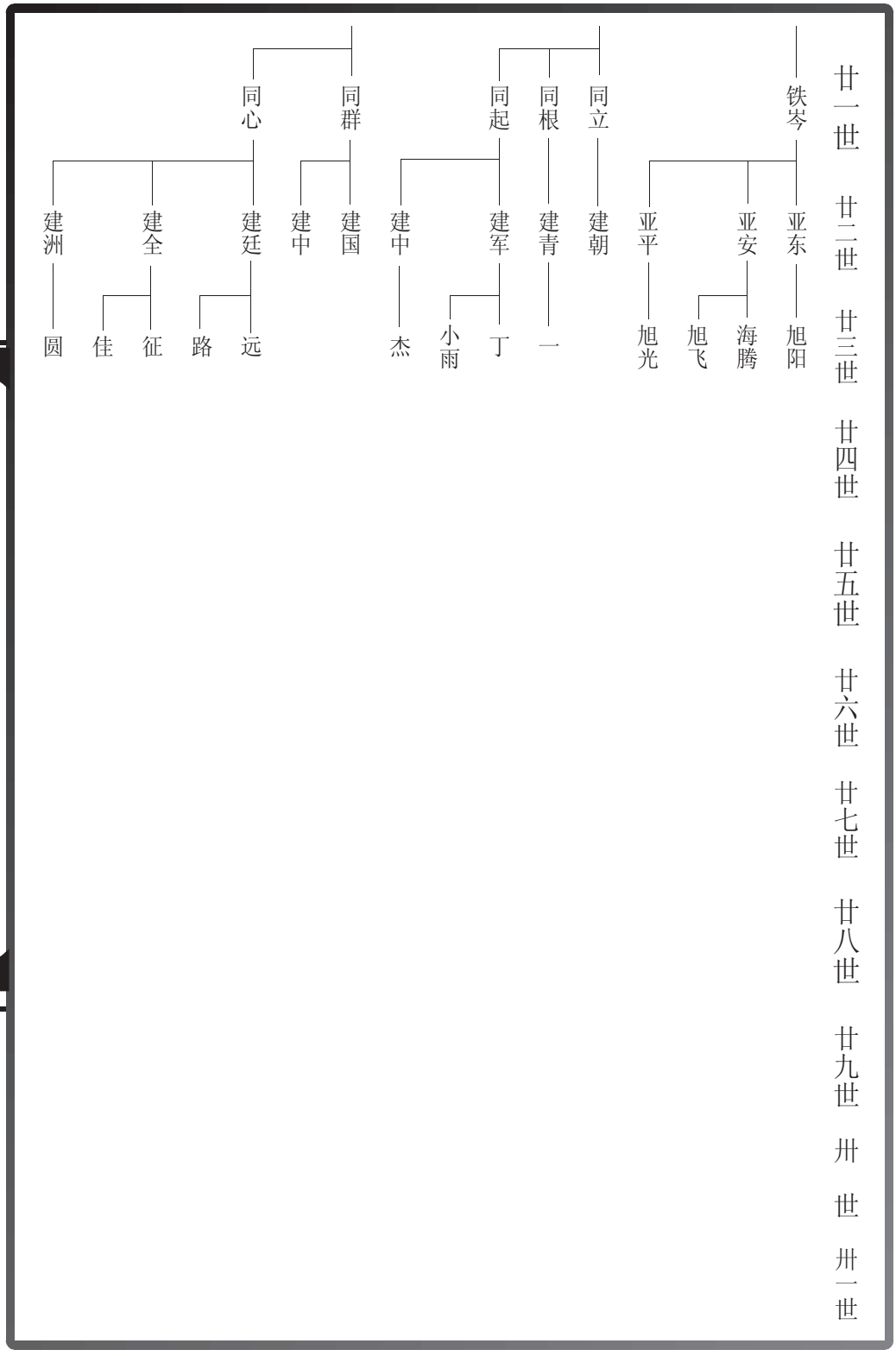

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
兴邦
兴定
兴治
兴家
发荣
东荣
谋留
成允
忠行（出继）
盛行
忠行（承继）
志维
兆喜
磐和
柷和
之缙
之绅
之纶
成功
成结
成业
之纲
温
聚星

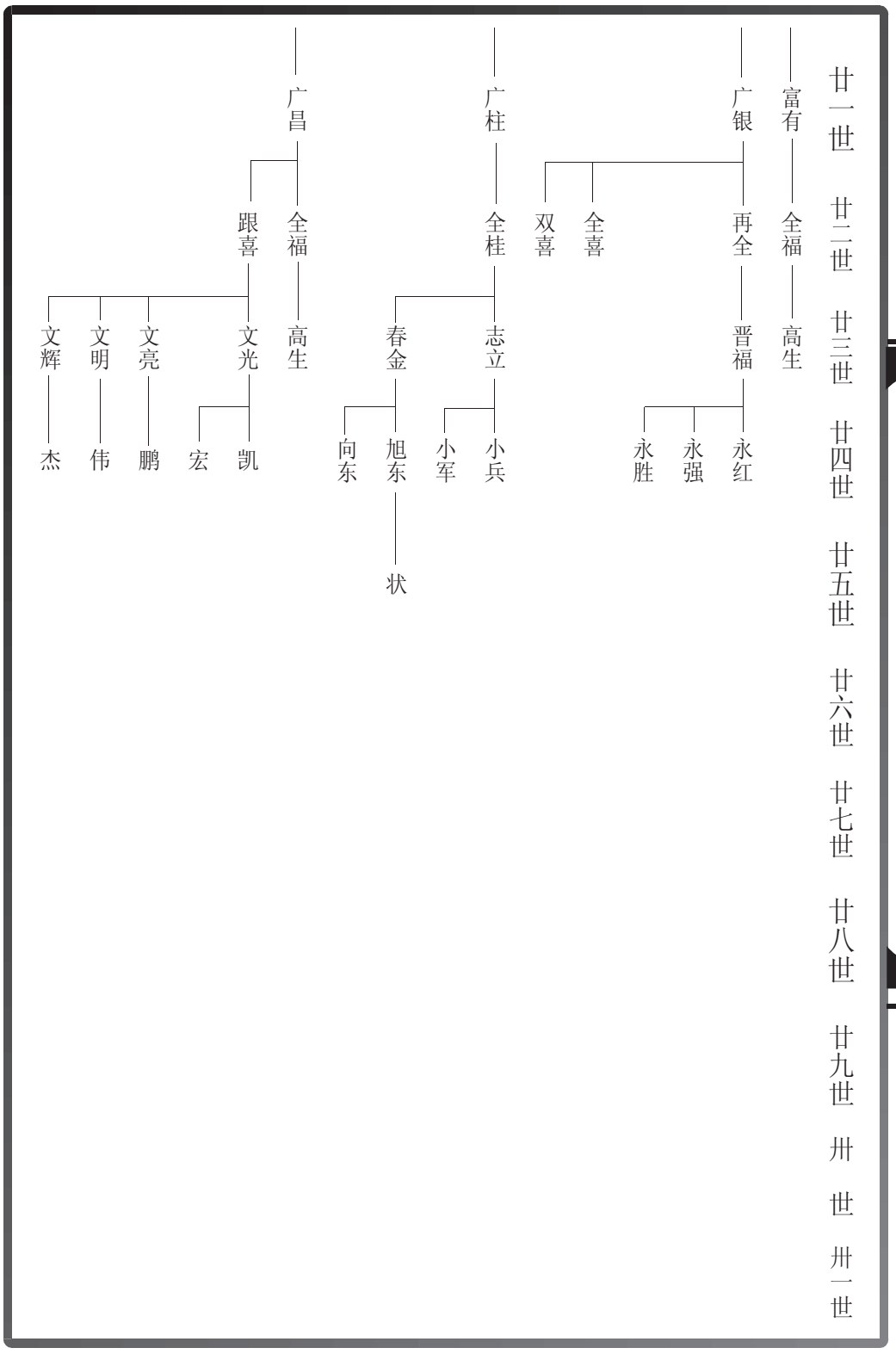

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
涵
瀚
双喜
鸿
沂
云呈
缉瑞
镇岳
服章（出继）
服章（承继）
光耀（迁本县沙峪村定居）
彦（俊甫）
志远
志宏
志珍（女）
忠伟
中亭
中兴
中强
亚莉（女）
佳（女）
斌
新宇
璐（女）
森
圣茗

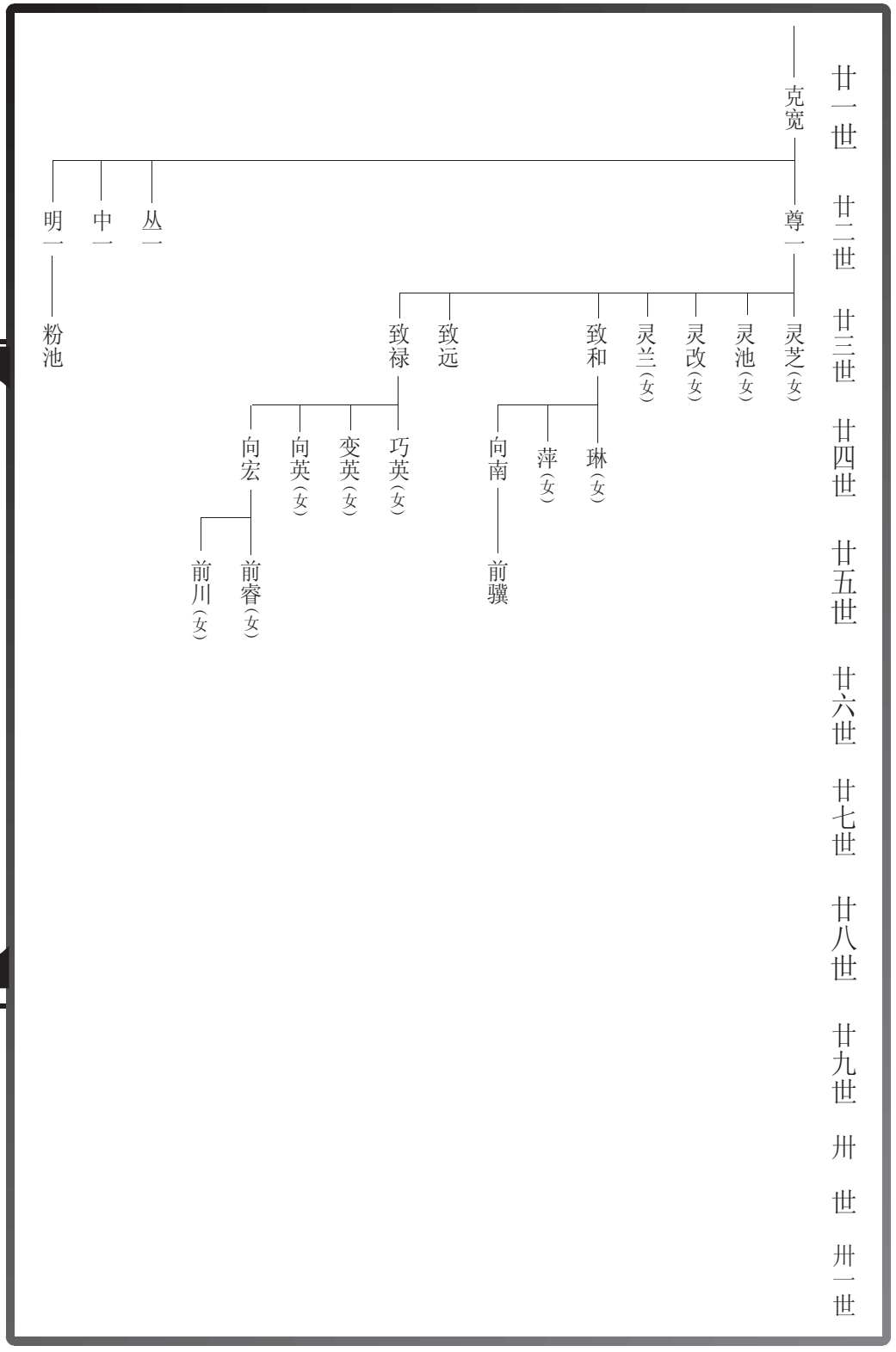

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
之耀
光明
光亮
耀烜
治邦
晴辉
柱
靖邦
妚吉
妚贞
妚同
锡鋆
志章
志锦
维政
新贵
新明
新中（出嗣）
俊辉
莹（女）
崖（女）
飞
磊（女）

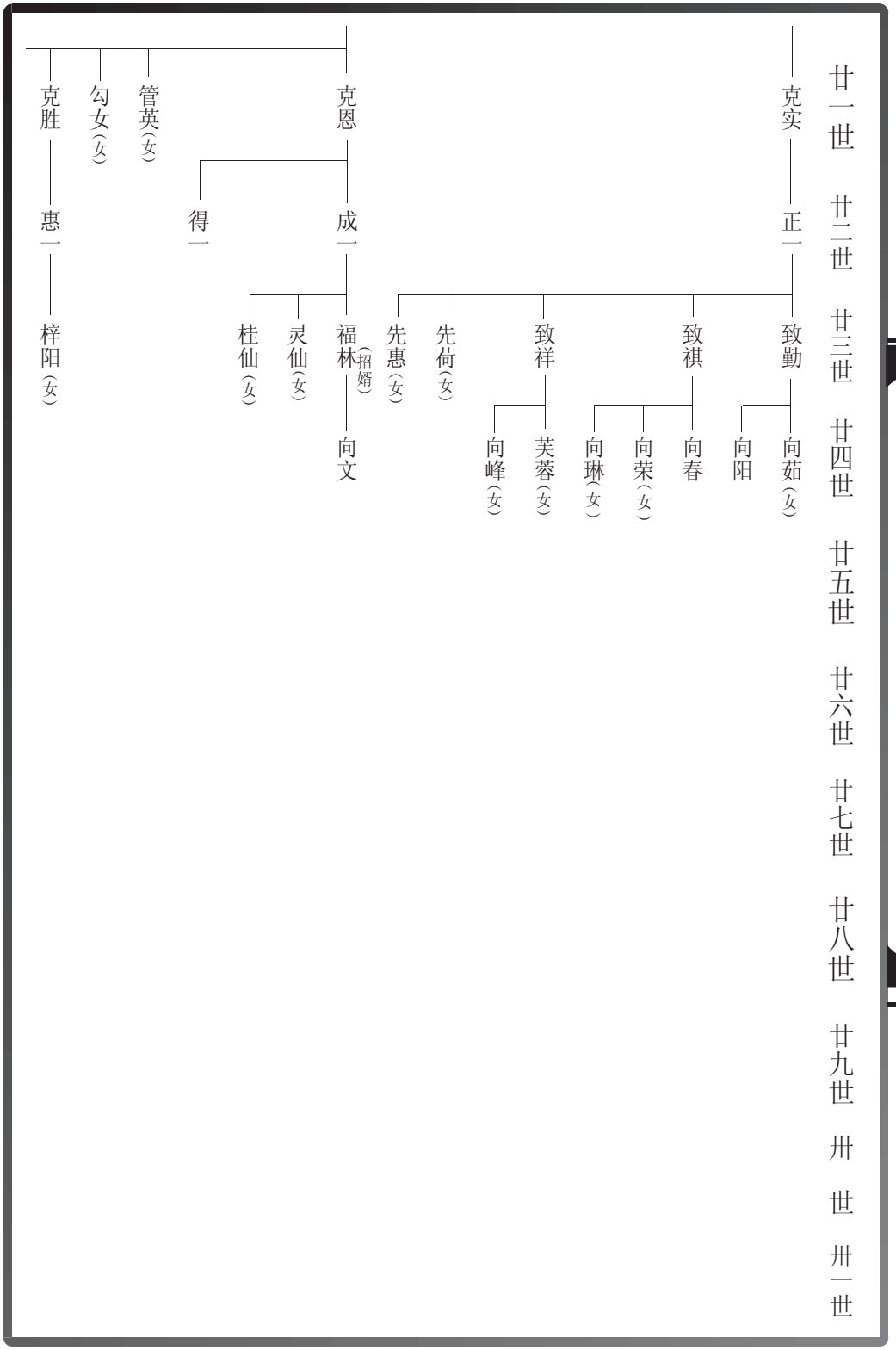

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
为邦
志修
志林
志文
志福
学刚
新凯
永红（本县张蒿村定居）
丁
垚（女）
应成
应明
应龙
应亮
应军
凯
林忠
磊
森
辉
应隆
应德
应茹（女）
力
俊
淼
磊
鹏

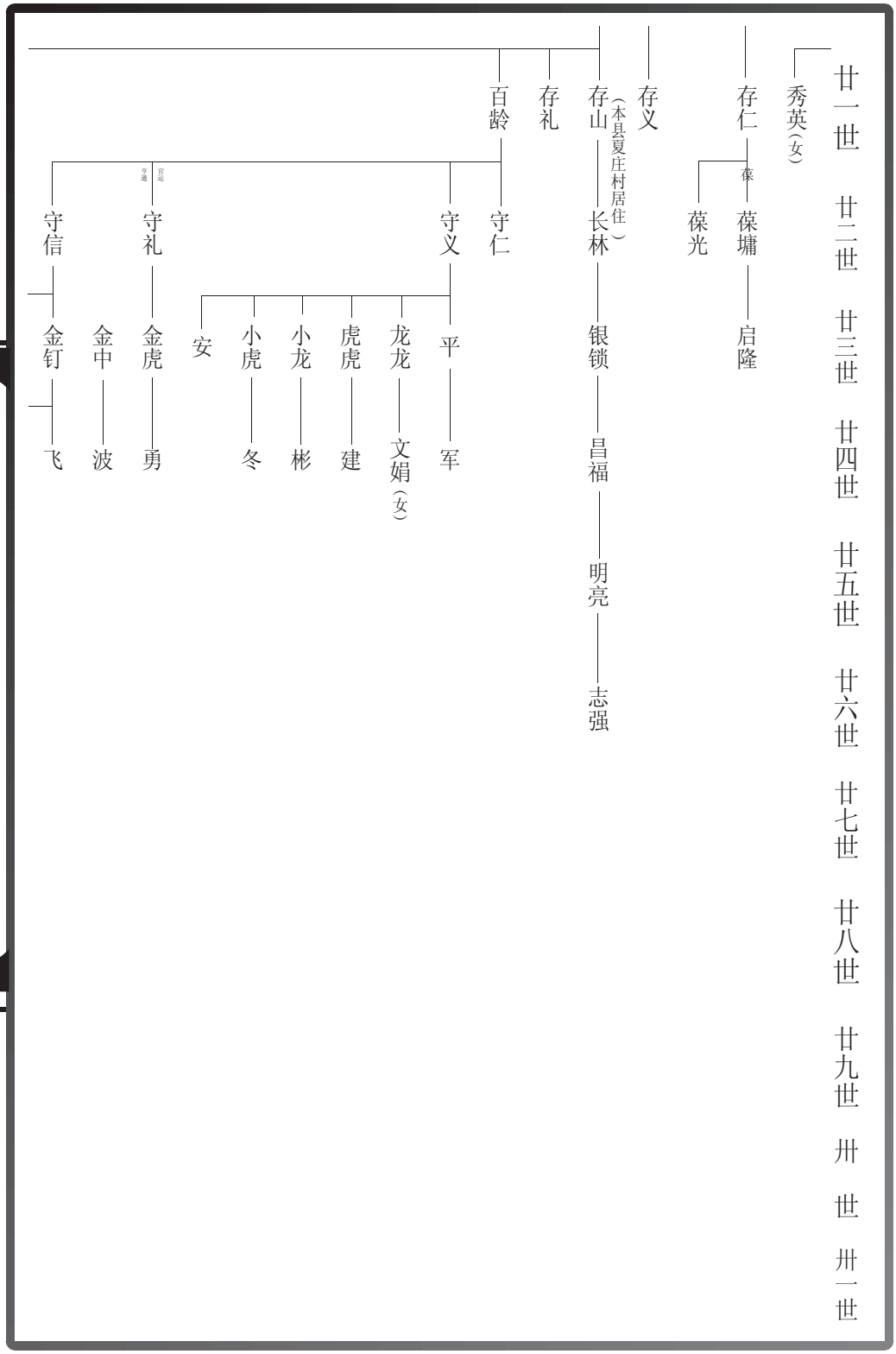
水派

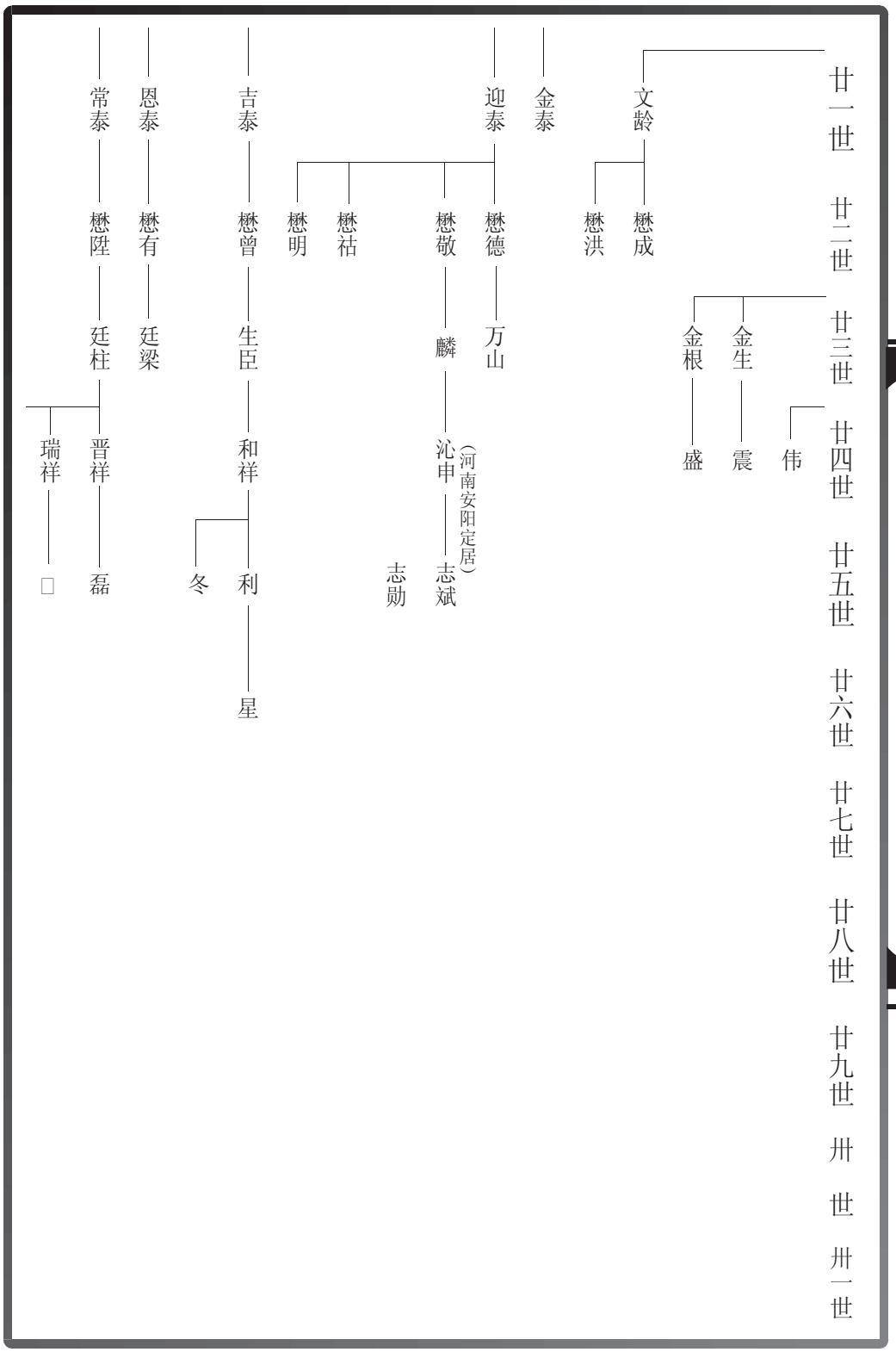

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
铁岑
亚东
旭阳
亚安
海腾
旭飞
亚平
旭光
同立
建朝
同根
建青
一
同起
建军
丁
小雨
建中
杰
同群
建国
建中
同心
建廷
远
路
建全
征
佳
建洲
圆

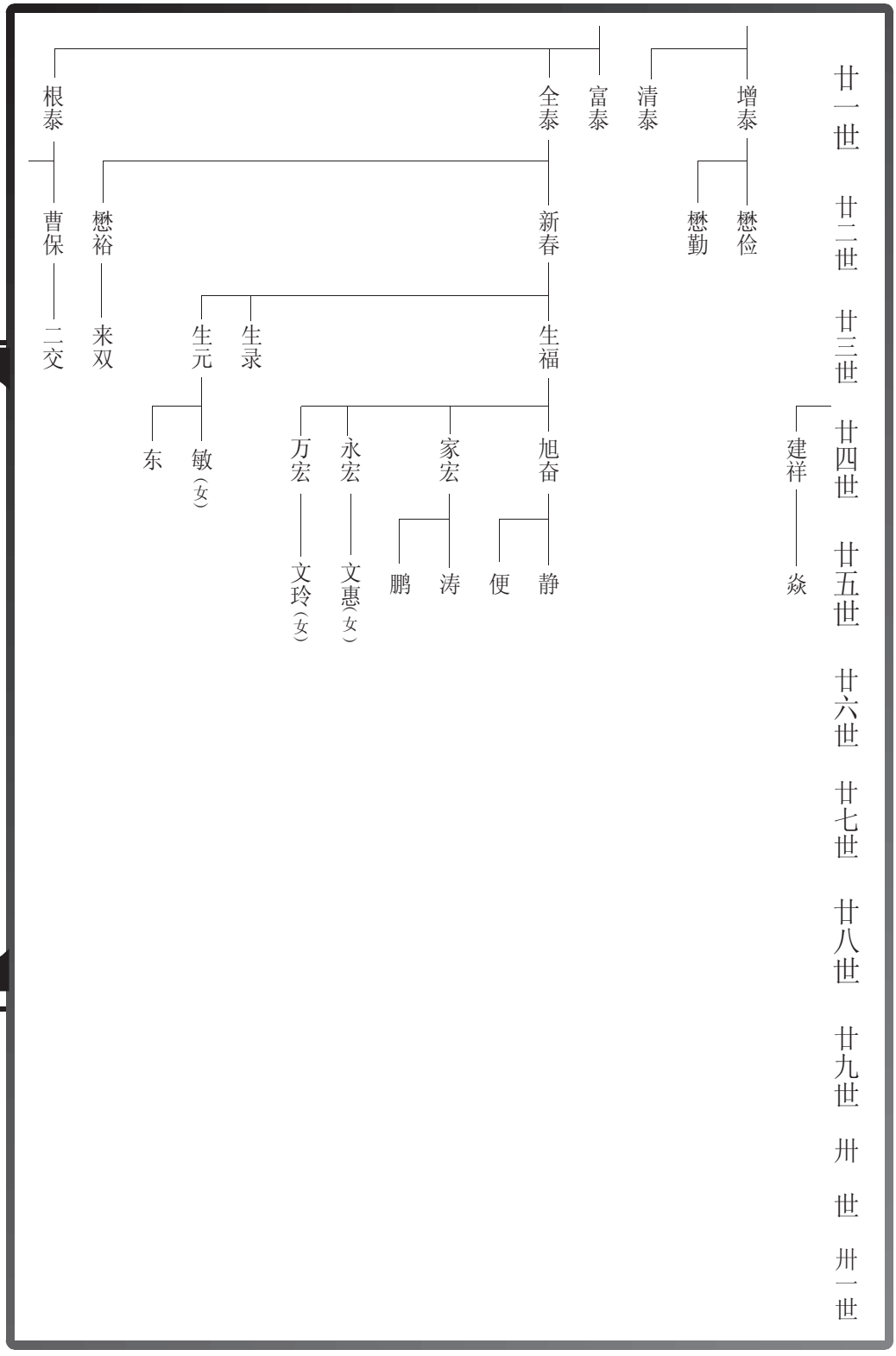

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
富有
全福
高生
广银
再全
晋福
永红
永强
永胜
全喜
双喜
广柱
全桂
志立
小兵
小军
春金
旭东
状
向东
广昌
全福
高生
跟喜
文光
凯
宏
文亮
鹏
文明
伟
文辉
杰

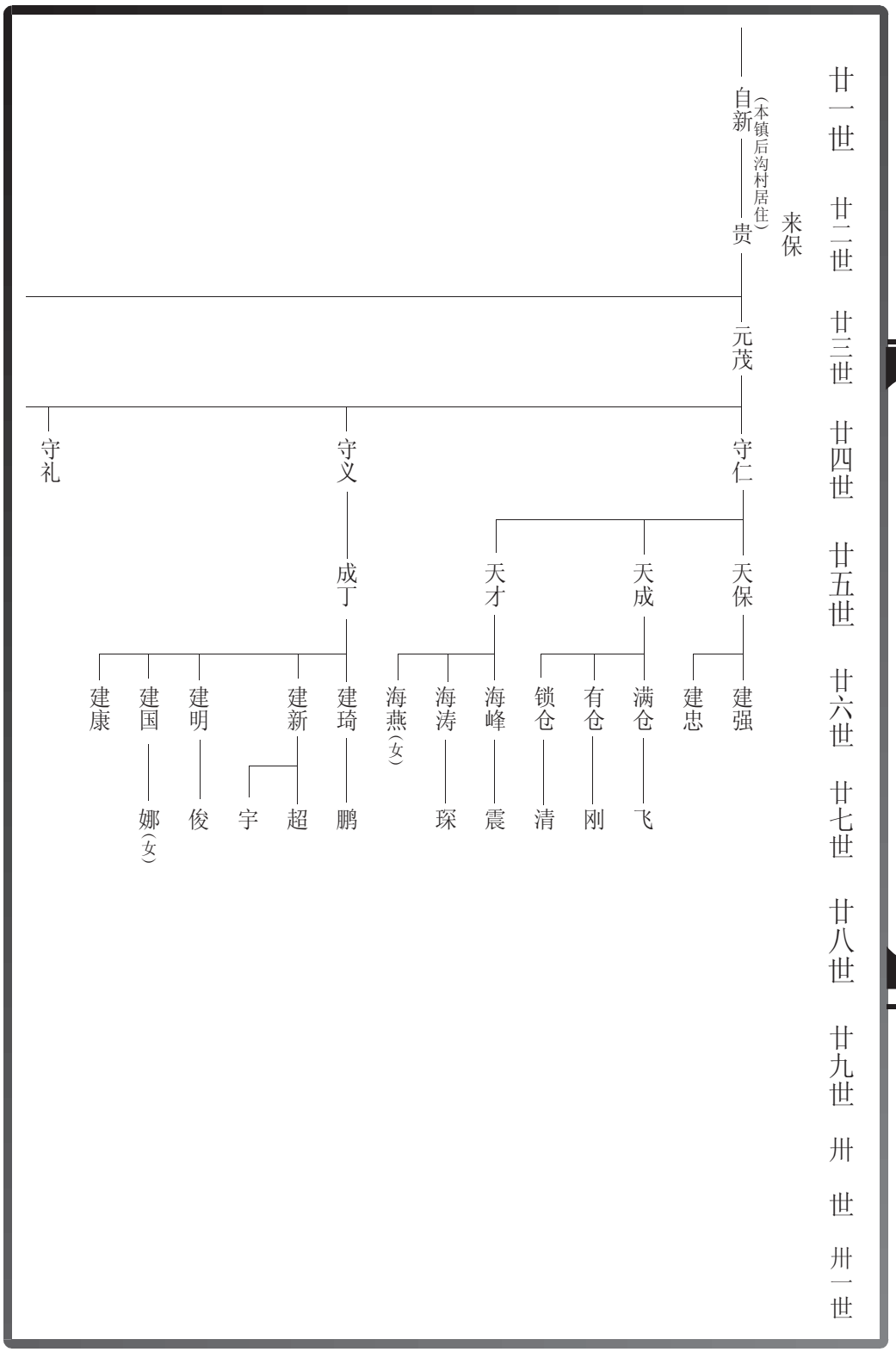

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
克宽
尊一
明一
中一
丛一
灵芝（女）
灵池（女）
灵改（女）
灵兰（女）
致和
致远
致禄
琳（女）
萍（女）
向南
前骥
巧英（女）
变英（女）
向英（女）
向宏
前睿（女）
前川（女）
粉池


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
克实
正一
致勤
向茹（女）
向阳
致祺
向春
向荣（女）
向琳（女）
致祥
芙蓉（女）
向峰（女）
先惠（女）
先荷（女）
克恩
成一
福林（招婿）
向文
桂仙（女）
灵仙（女）
得一
管英（女）
勾女（女）
克胜
惠一
梓阳（女）

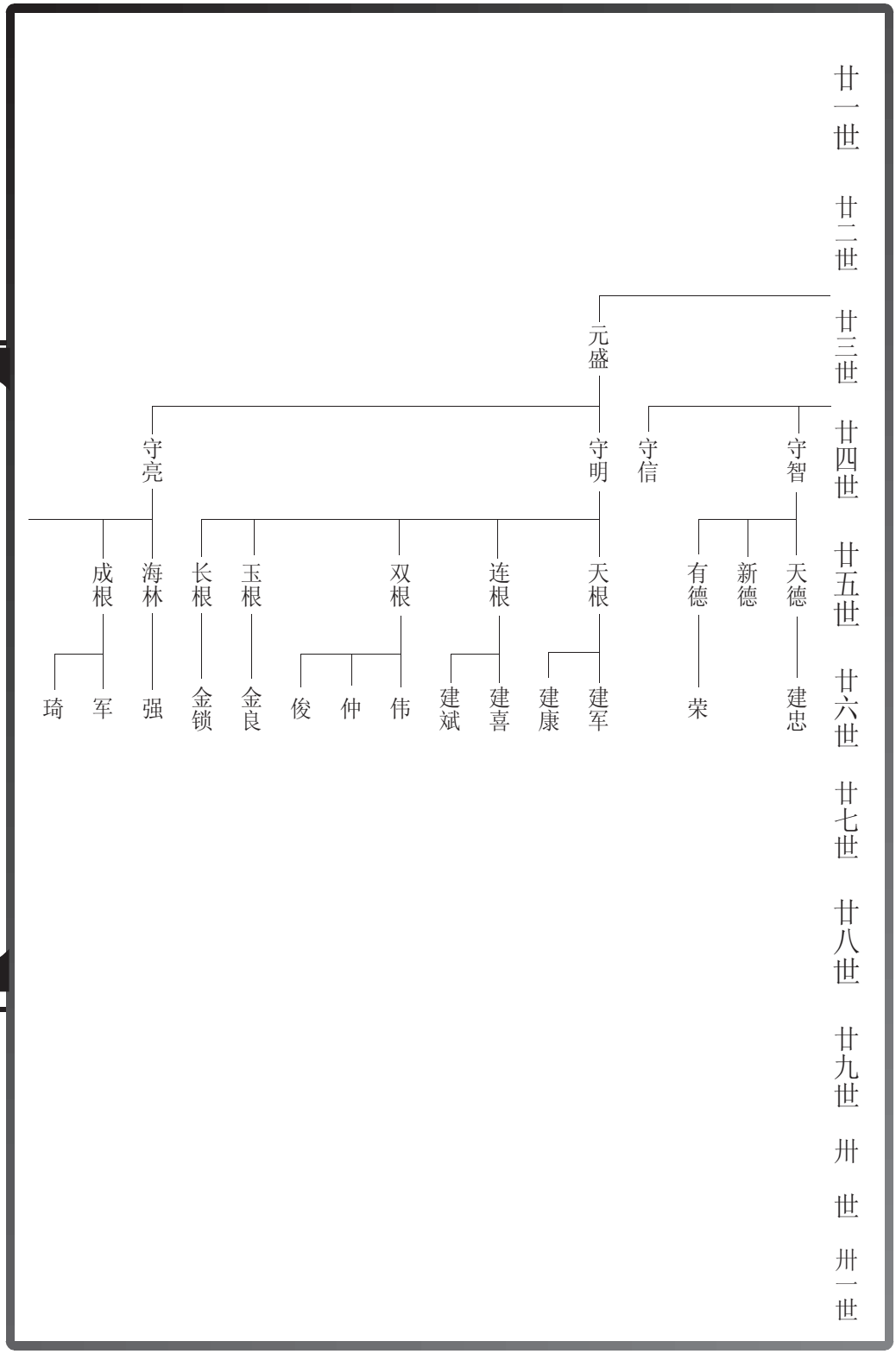

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
秀英（女）
存仁
葆埔
启隆
葆光
存义
存山（本县夏庄村居住）
长林
银锁
昌福
明亮
志强
存礼
百龄
守仁
守义
平
军
龙龙
文娟（女）
虎虎
建
小龙
彬
小虎
冬
安
守礼
金虎
勇
守信
金中
波
金钉
飞

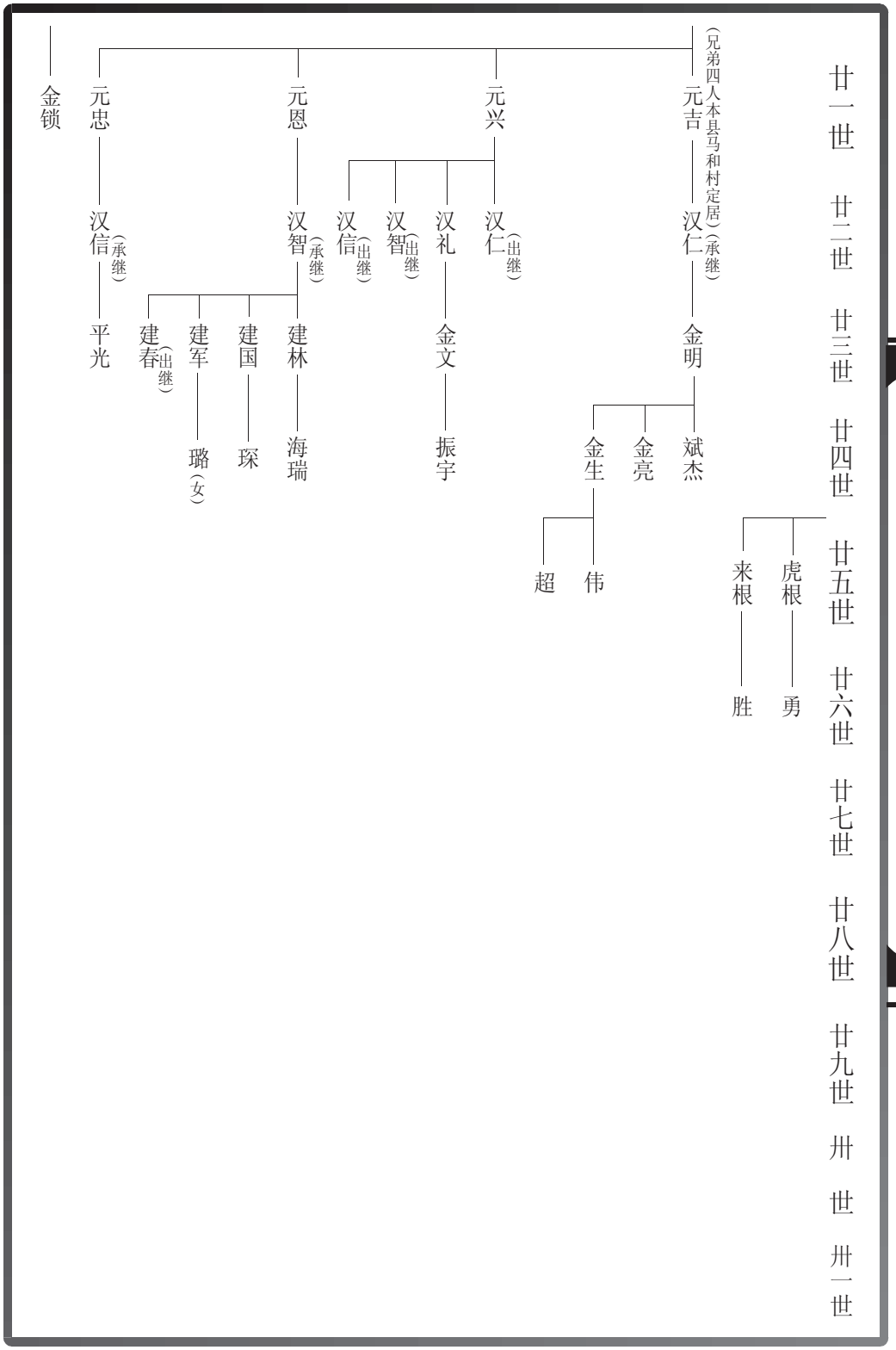

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
文龄
懋成
懋洪
金泰
迎泰
懋德
万山
懋敬
麟
沁申
（河南安阳定居）
志斌
志勋
懋祜
懋明
吉泰
懋曾
生臣
和祥
利
星
冬
恩泰
懋有
廷梁
常泰
懋陞
廷柱
晋祥
磊
瑞祥
□
金生
震
金根
盛
伟

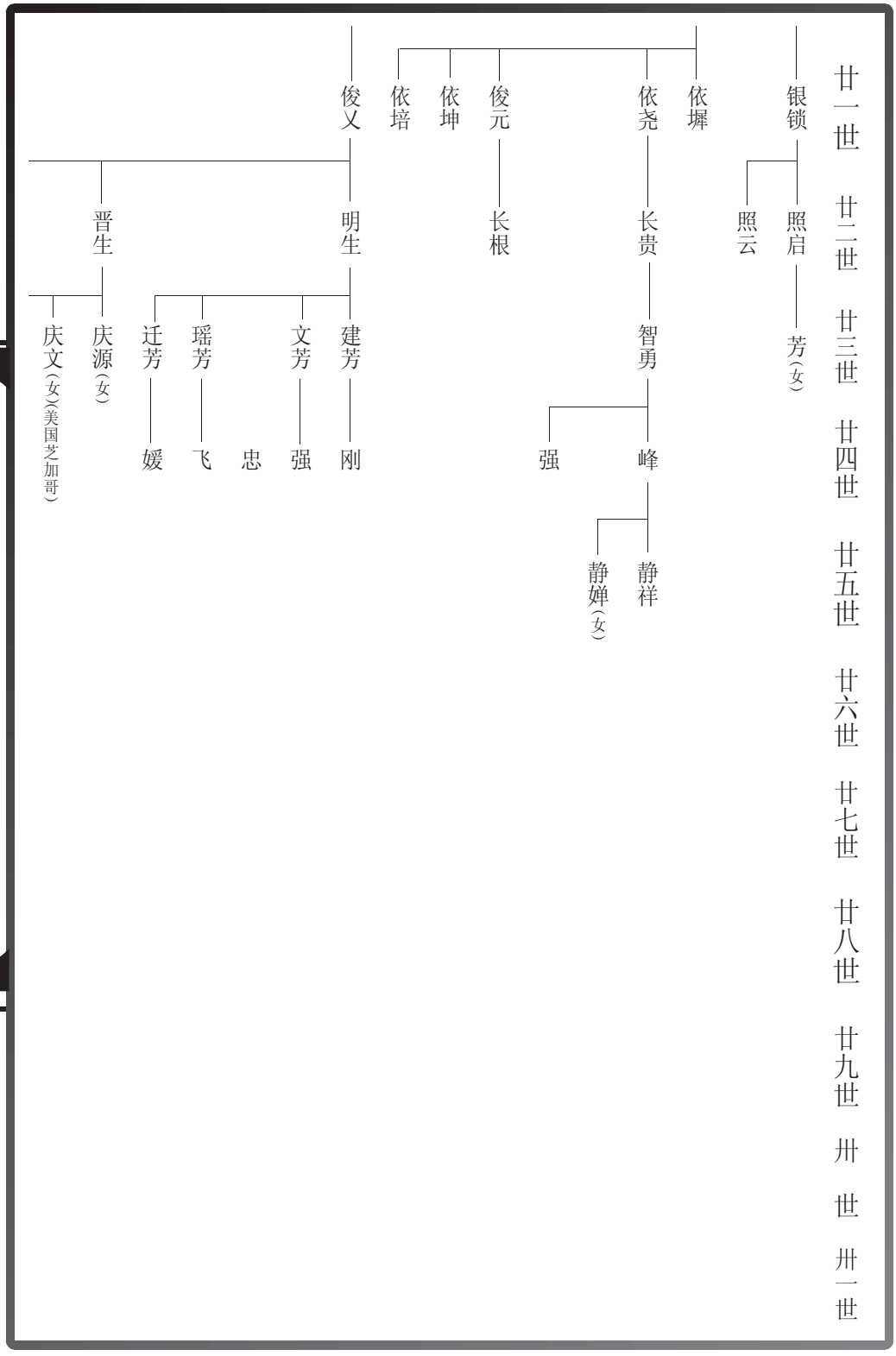

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
增泰
清泰
富泰
全泰
根泰
懋俭
懋勤
新春
懋裕
曹保
生福
生录
生元
来双
二交
旭奋
家宏
永宏
万宏
静
便
涛
鹏
文惠（女）
文玲（女）
敏（女）
东
建祥
焱

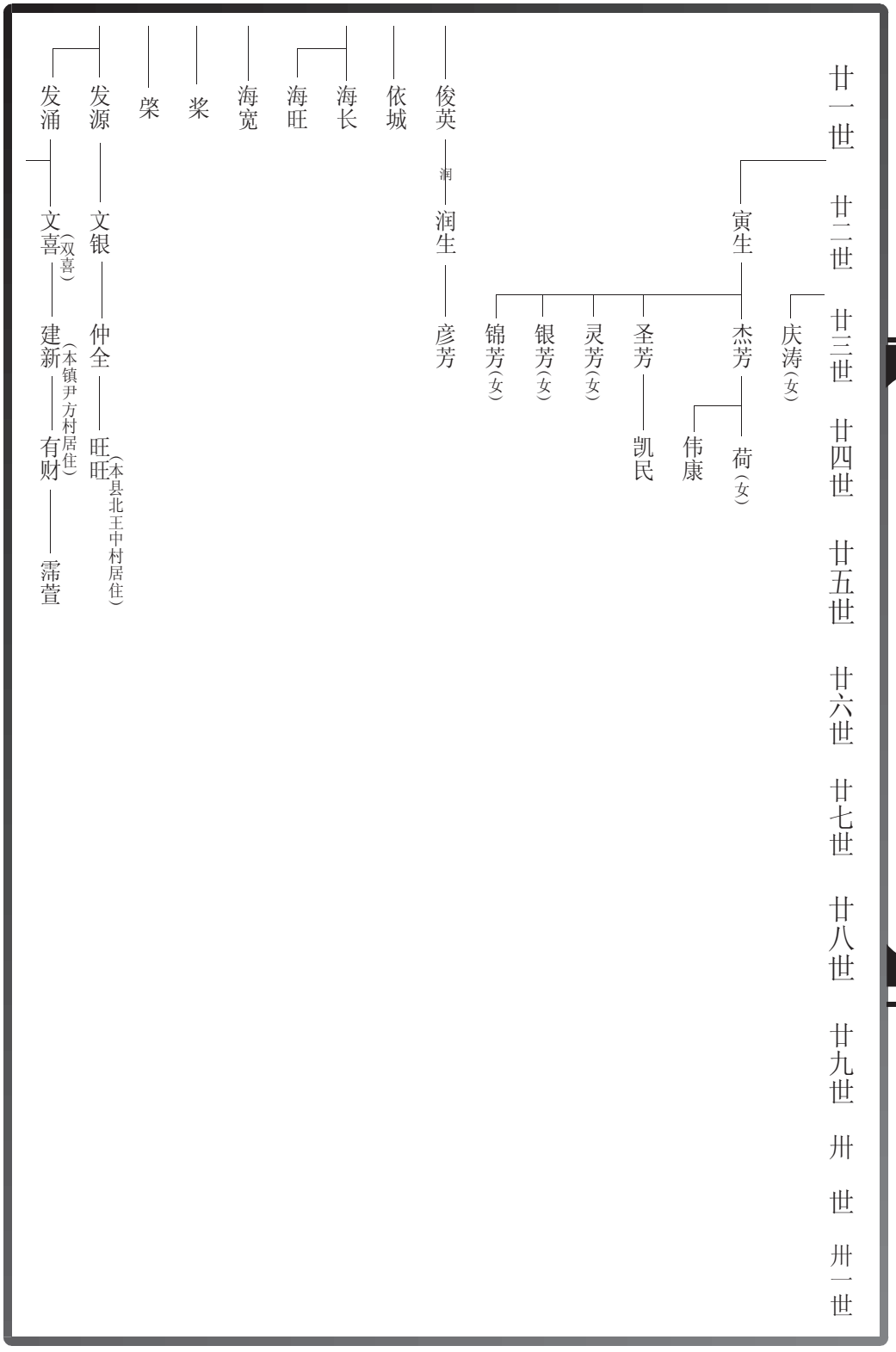

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
来保
自新（本镇后沟村居住）
贵
元茂
守礼
守义
守仁
成丁
天才
天成
天保
建康
建国
娜（女）
建明
俊
建新
宇
超
建琦
鹏
海燕（女）
海涛
琛
海峰
震
锁仓
清
有仓
刚
满仓
飞
建忠
建强

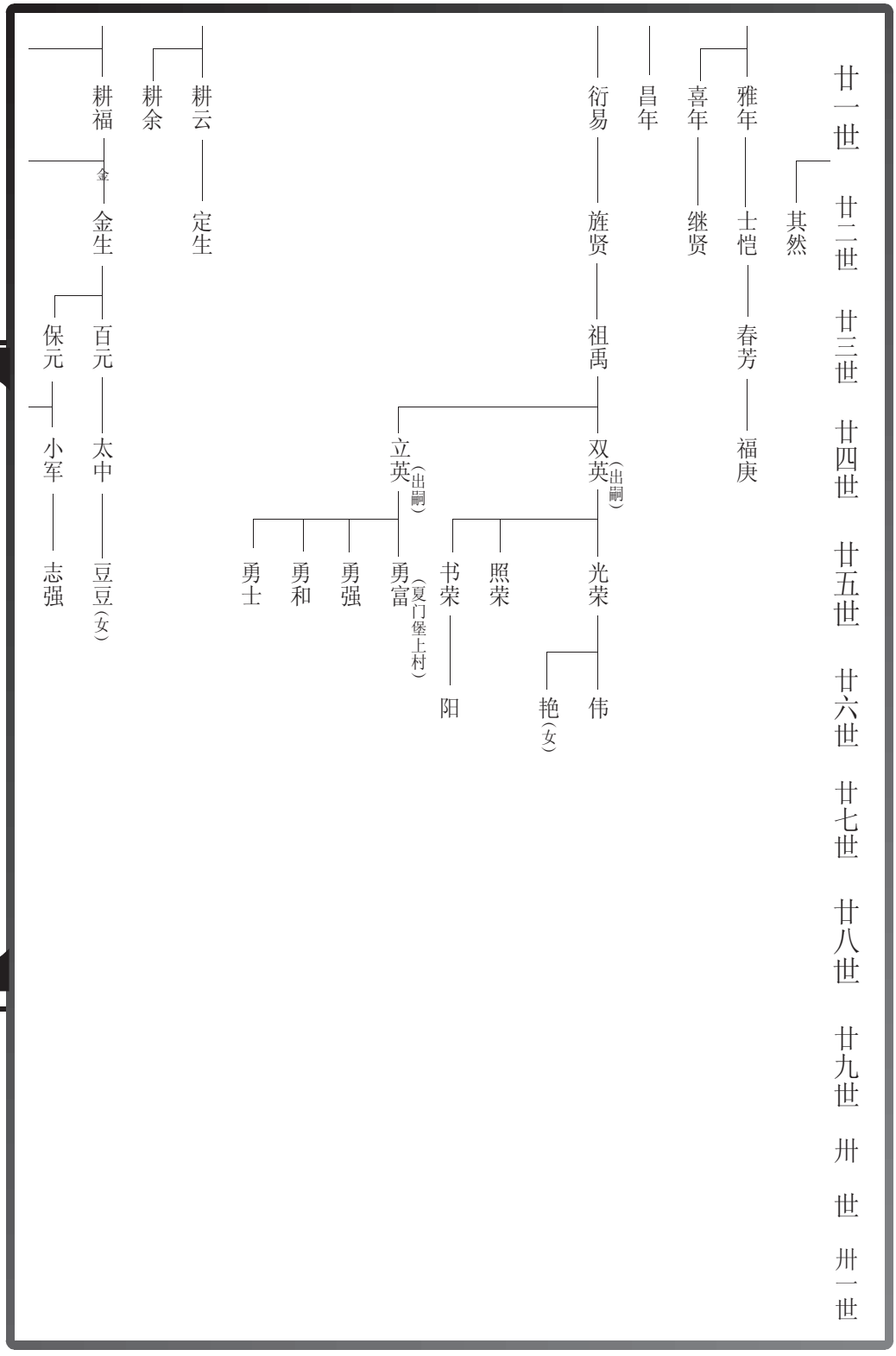
水派

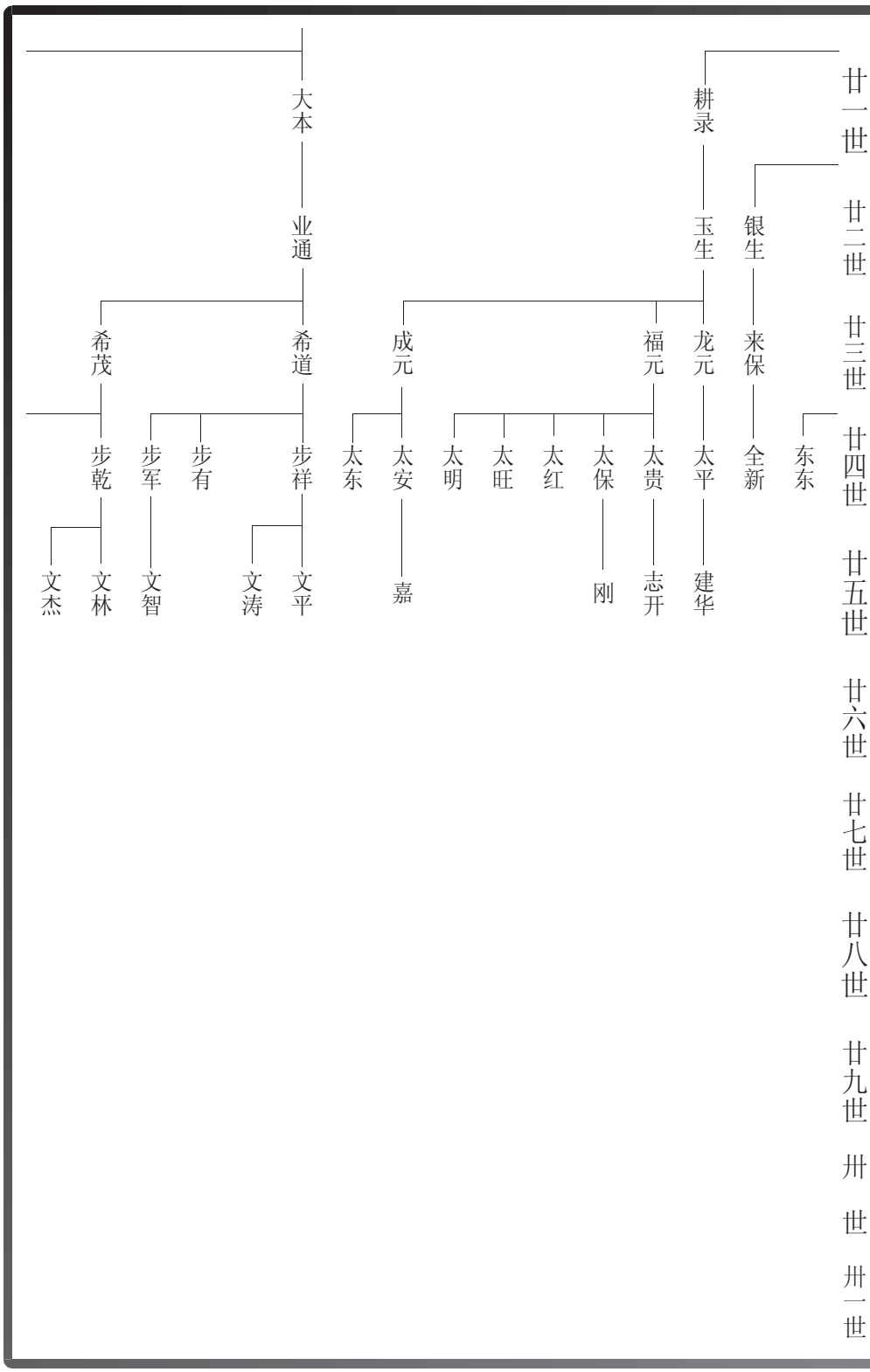

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
元盛
守信
守智
守明
守亮
有德
新德
天德
天根
连根
双根
玉根
长根
荣
建忠
建军
建康
建斌
建喜
伟
仲
俊
金良
金锁
强
军
琦

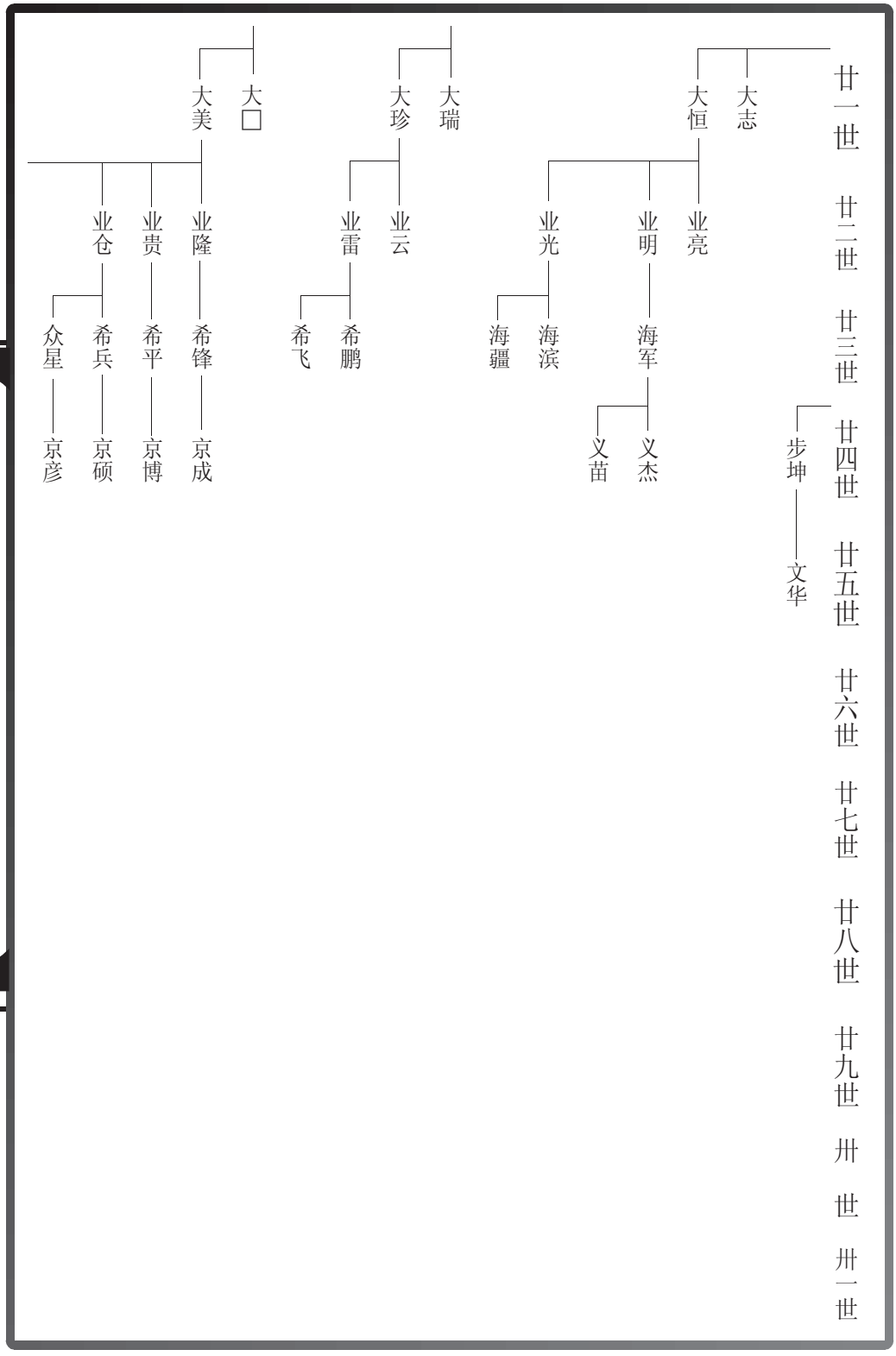

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
元吉（兄弟四人本县马和村定居）
汉仁（承继）
金明
斌杰
金生
超
伟
金亮
虎根
勇
来根
胜
元兴
汉仁（出继）
汉智（出继）
汉信（出继）
汉礼
金文
振宇
元恩
汉智（承继）
建林
海瑞
建国
琛
建军
璐（女）
建春（出继）
元忠
汉信（承继）
平光
金锁


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
依墀
依尧
俊元
依坤
依培
银锁
照启
照云
芳（女）
长贵
长根
智勇
峰
强
静祥
静婵（女）
俊义
明生
晋生
建芳
文芳
瑶芳
迁芳
刚
强
飞
忠
媛
庆源（女）
庆文（女）（美国芝加哥）


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
寅生
庆涛（女）
杰芳
荷（女）
伟康
圣芳
凯民
灵芳（女）
银芳（女）
锦芳（女）
俊英
润
润生
彦芳
依城
海长
海旺
海宽
桨
棨
发源
文银
仲全
旺旺（本县北王中村居住）
发涌
文喜（双喜）
建新（本镇尹方村居住）
有财
霈萱


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
其然
雅年
士恺
春芳
福庚
喜年
继贤
昌年
衍易
旌贤
祖禹
双英（出嗣）
光荣
伟
艳（女）
照荣
书荣
阳
立英（出嗣）
勇富（夏门堡上村）
勇士
勇和
勇强
耕云
定生
耕余
耕福
金
金生
保元
小军
志强
百元
太中
豆豆（女）


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
耕录
银生
大本
玉生
来保
业通
龙元
福元
成元
希茂
希道
太平
太贵
太保
太红
太旺
太明
太安
太东
步乾
步有
步军
步祥
建华
志开
刚
嘉
文杰
文林
文智
文涛
文平
东东
全新


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
大志
大恒
业亮
业明
海军
义杰
义苗
业光
海滨
海疆
步坤
文华
大瑞
大珍
业云
业雷
希鹏
希飞
大□
大美
业隆
希锋
京成
业贵
希平
京博
业仓
希兵
京硕
众星
京彦

廿一世　廿二世　廿三世　廿四世　廿五世　廿六世　廿七世　廿八世　廿九世　卅　世　卅一世

业库

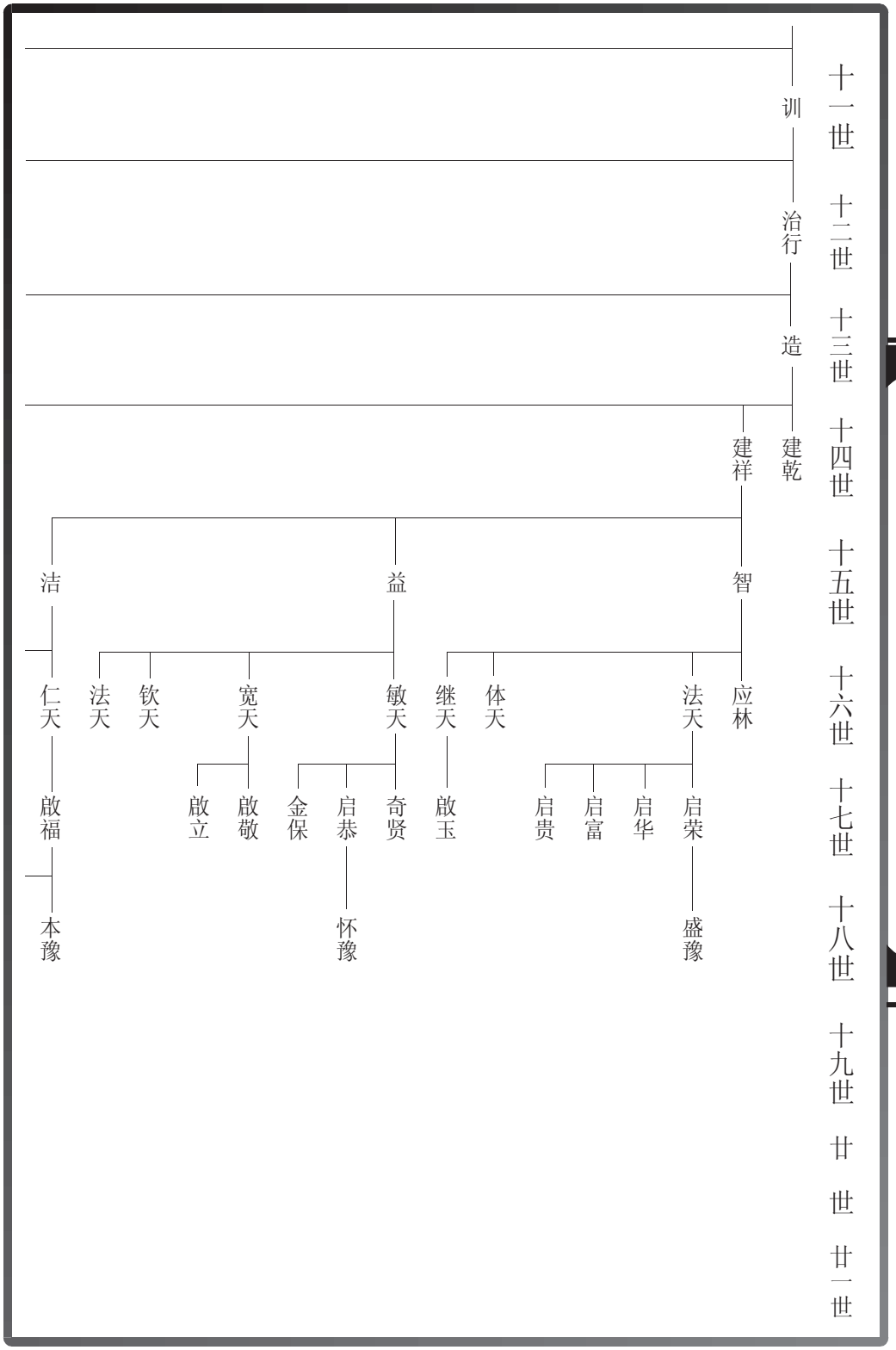
业□——大全

业庆——希忠——步什

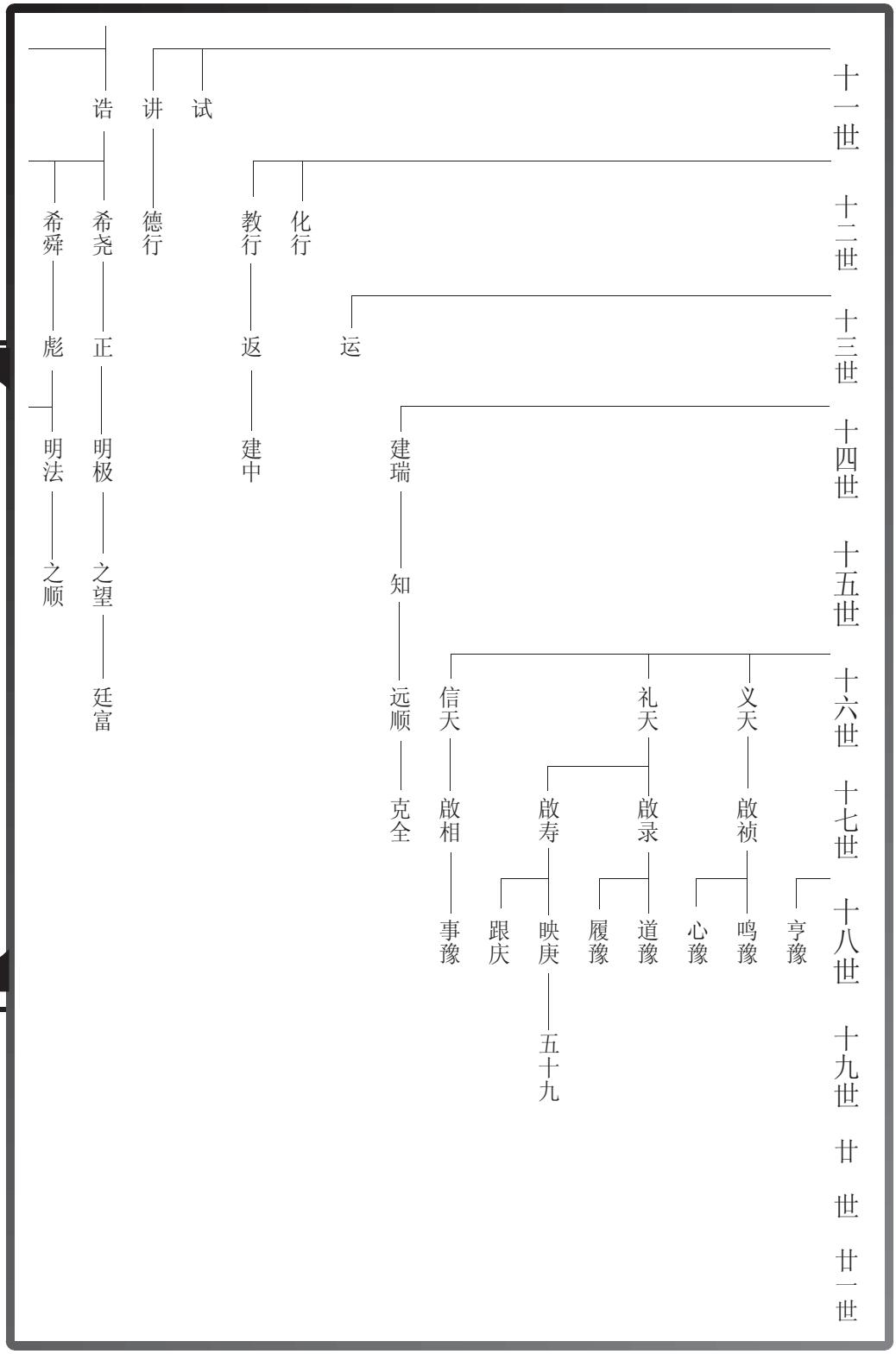
派　木

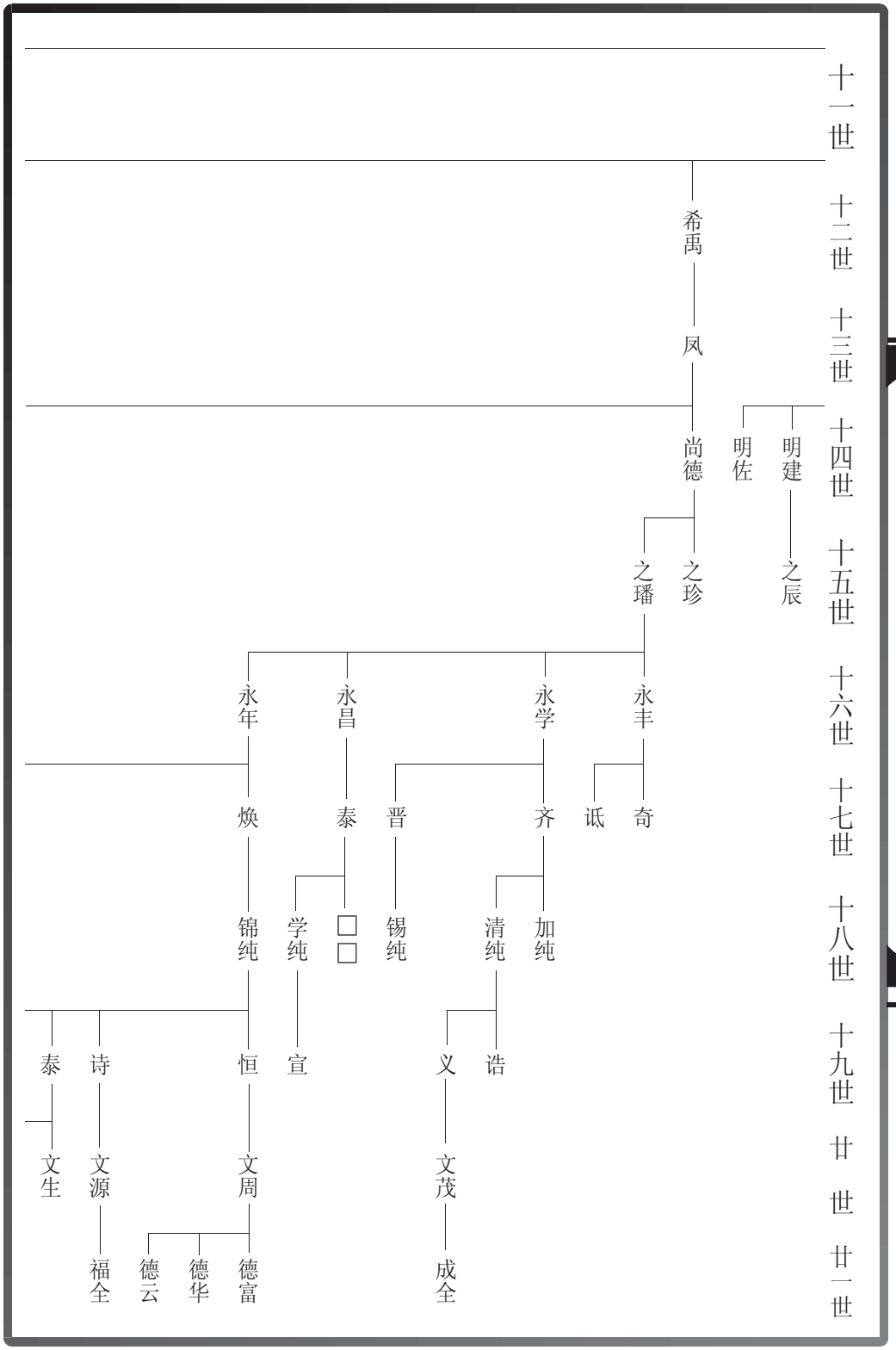
世八廿至世一十


方圆数十里财富居首，五里长街商铺过半。

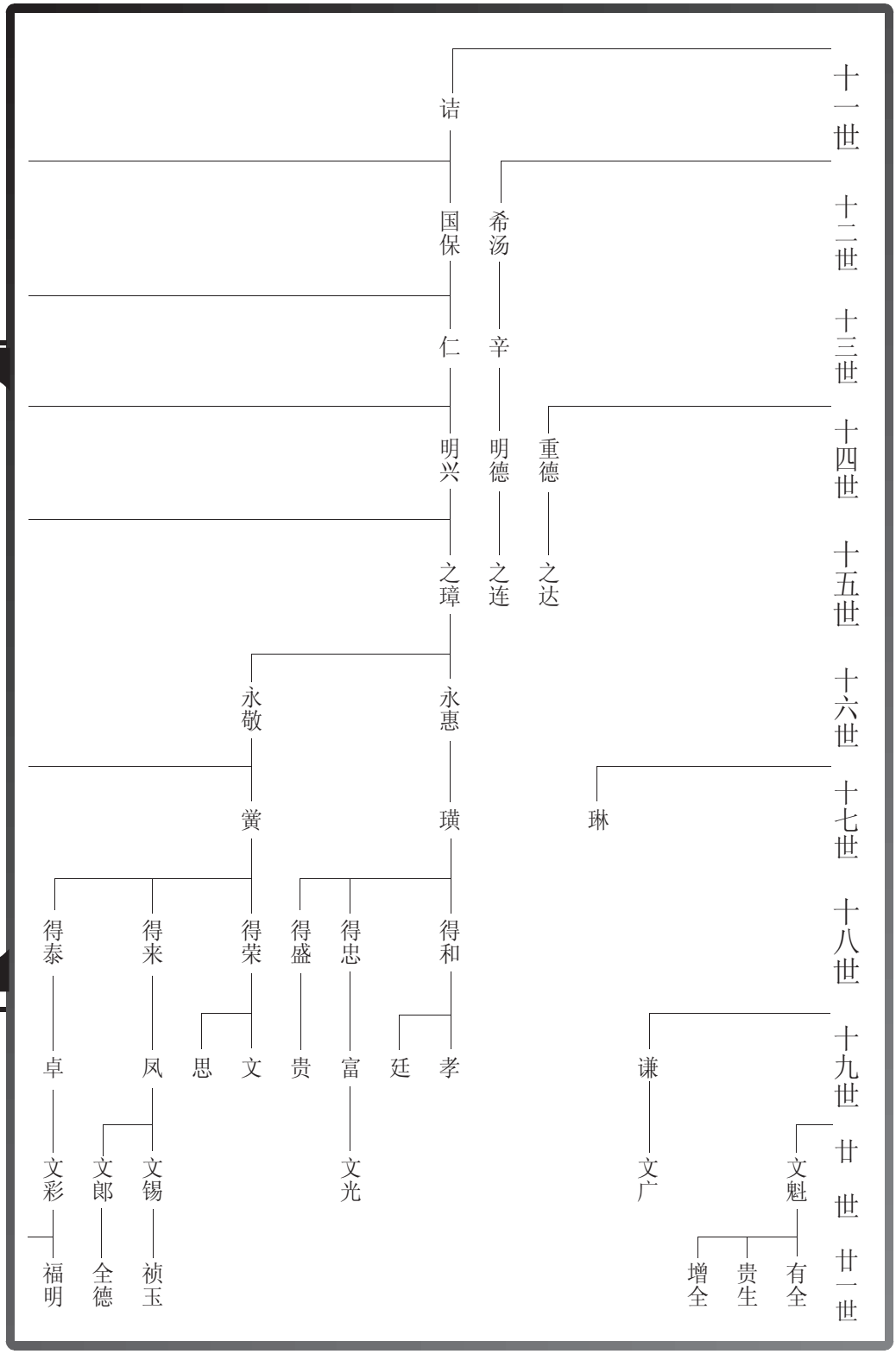

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
训
治行
造
建乾
建祥
洁
益
智
仁天
法天
钦天
宽天
敏天
继天
体天
法天
应林
启福
启立
启敬
金保
启恭
奇贤
启玉
启贵
启富
启华
启荣
本豫
怀豫
盛豫

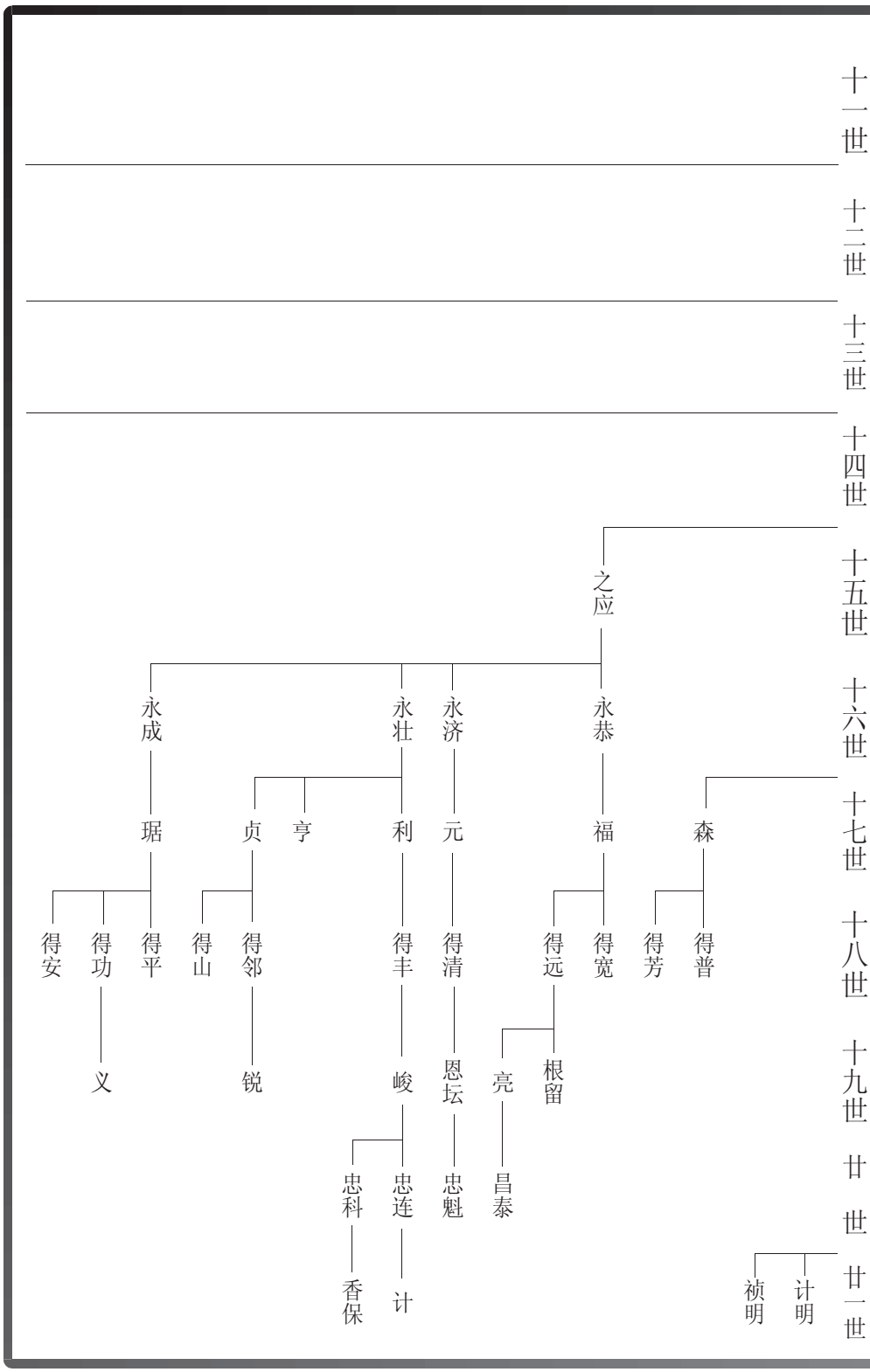
木派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
讲
试
德行
教行
化行
返
建中
运
建瑞
知
远顺
克全
信天
启相
事豫
礼天
启寿
跟庆
映庚
五十九
启录
履豫
道豫
义天
启祯
心豫
鸣豫
亨豫
诰
希舜
彪
明法
之顺
希尧
正
明极
之望
廷富

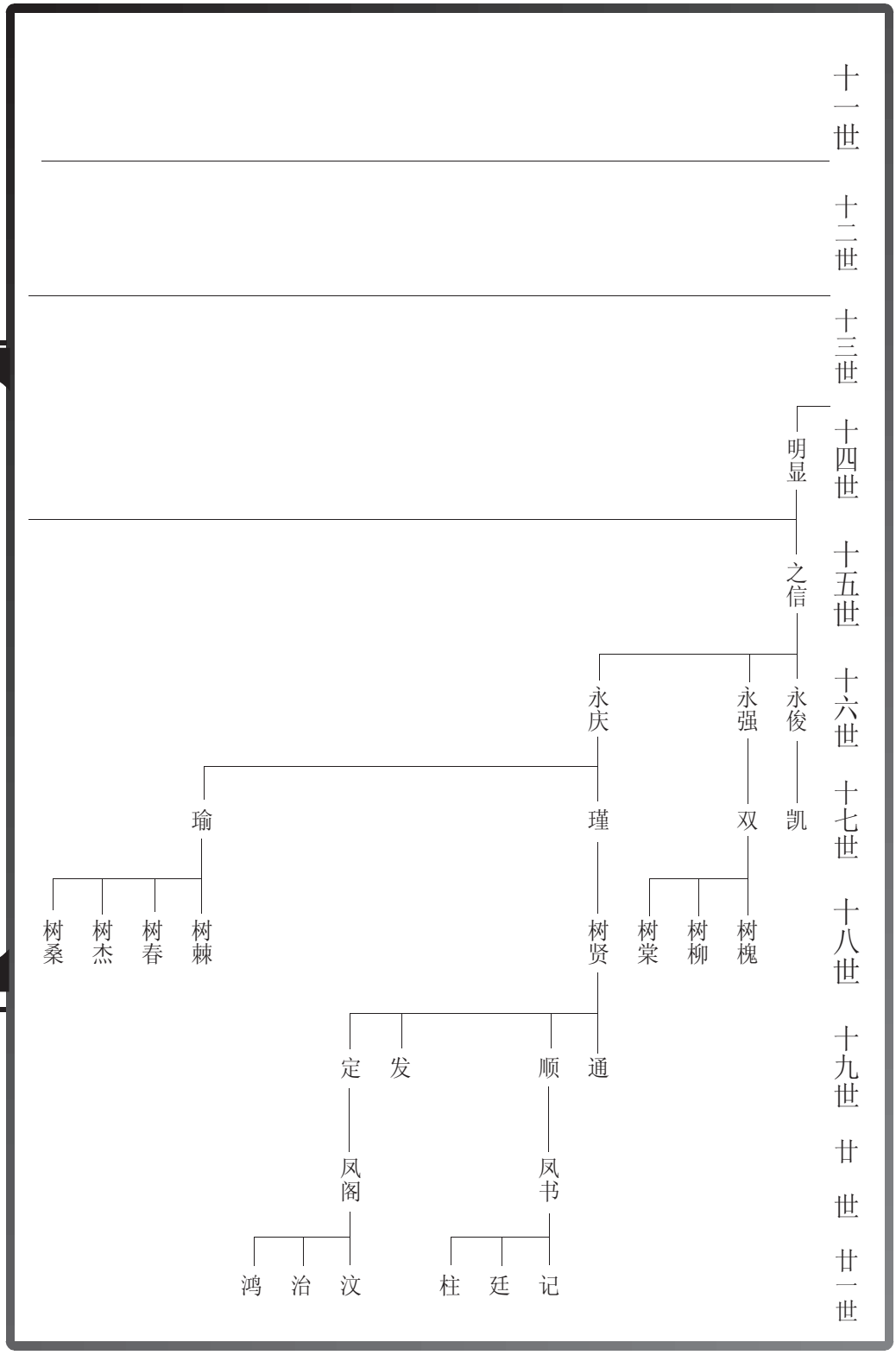

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
希禹
凤
明佐
明建
之辰
尚德
之珍
之璠
永丰
永学
永昌
永年
讹
奇
晋
齐
泰
焕
□□
学纯
锡纯
清纯
加纯
锦纯
宣
义
诰
泰
诗
恒
文生
文源
福全
文周
德云
德华
德富
文茂
成全

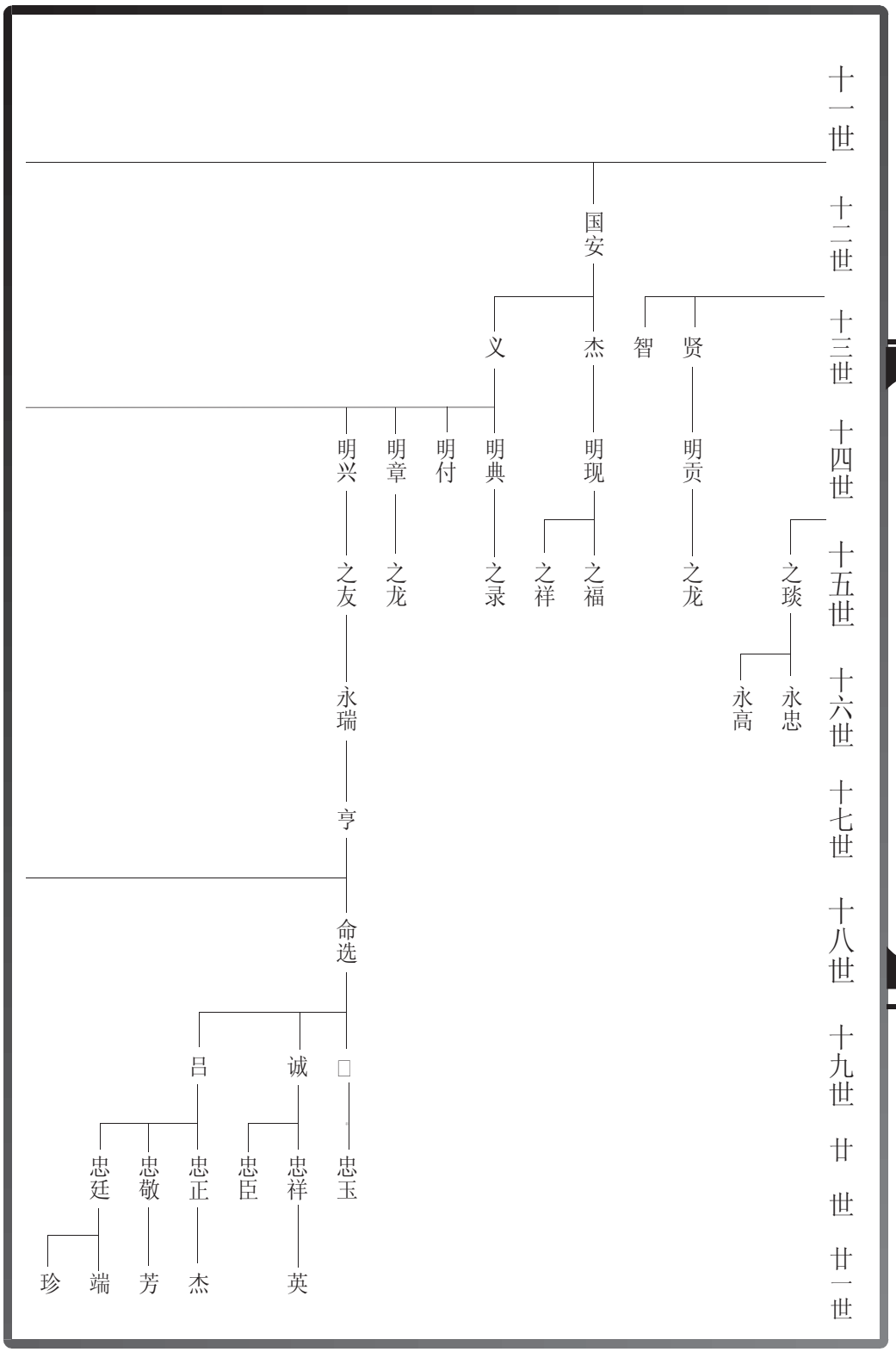
木派

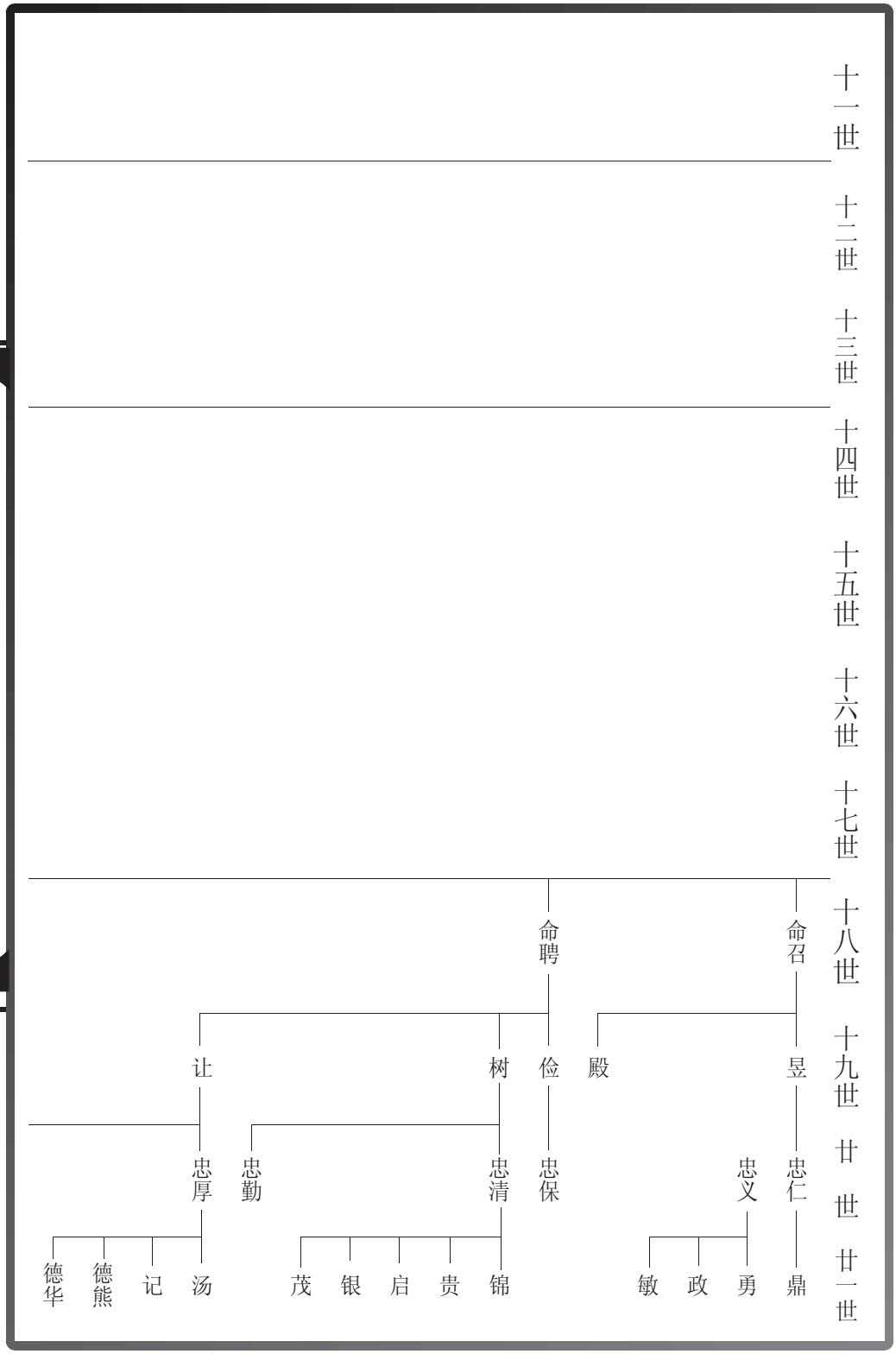

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
诘
国保
仁
明兴
之璋
永敬
永惠
黉
璜
得泰
得来
得荣
得盛
得忠
得和
卓
凤
思
文
贵
富
廷
孝
文彩
文郎
文锡
文光
福明
全德
祯玉
希汤
辛
明德
之连
重德
之达
琳
谦
文广
文魁
增全
贵生
有全

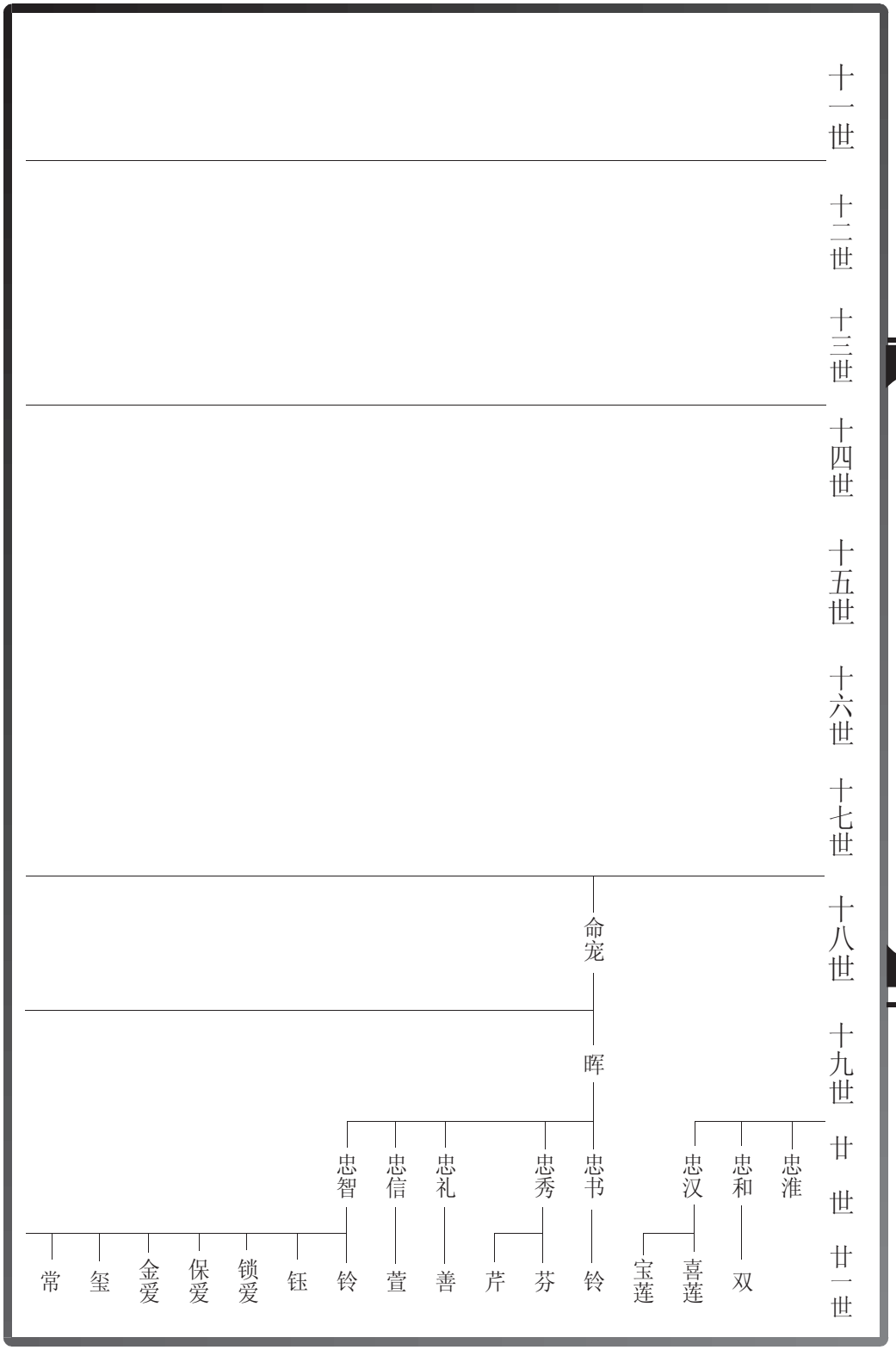

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
之应
永成
永壮
永济
永恭
森
珺
贞
亨
利
元
福
得芳
得普
得安
得功
得平
得山
得邻
得丰
得清
得远
得宽
义
锐
峻
恩坛
根留
亮
忠魁
昌泰
忠科
忠连
香保
计
祯明
计明

木派

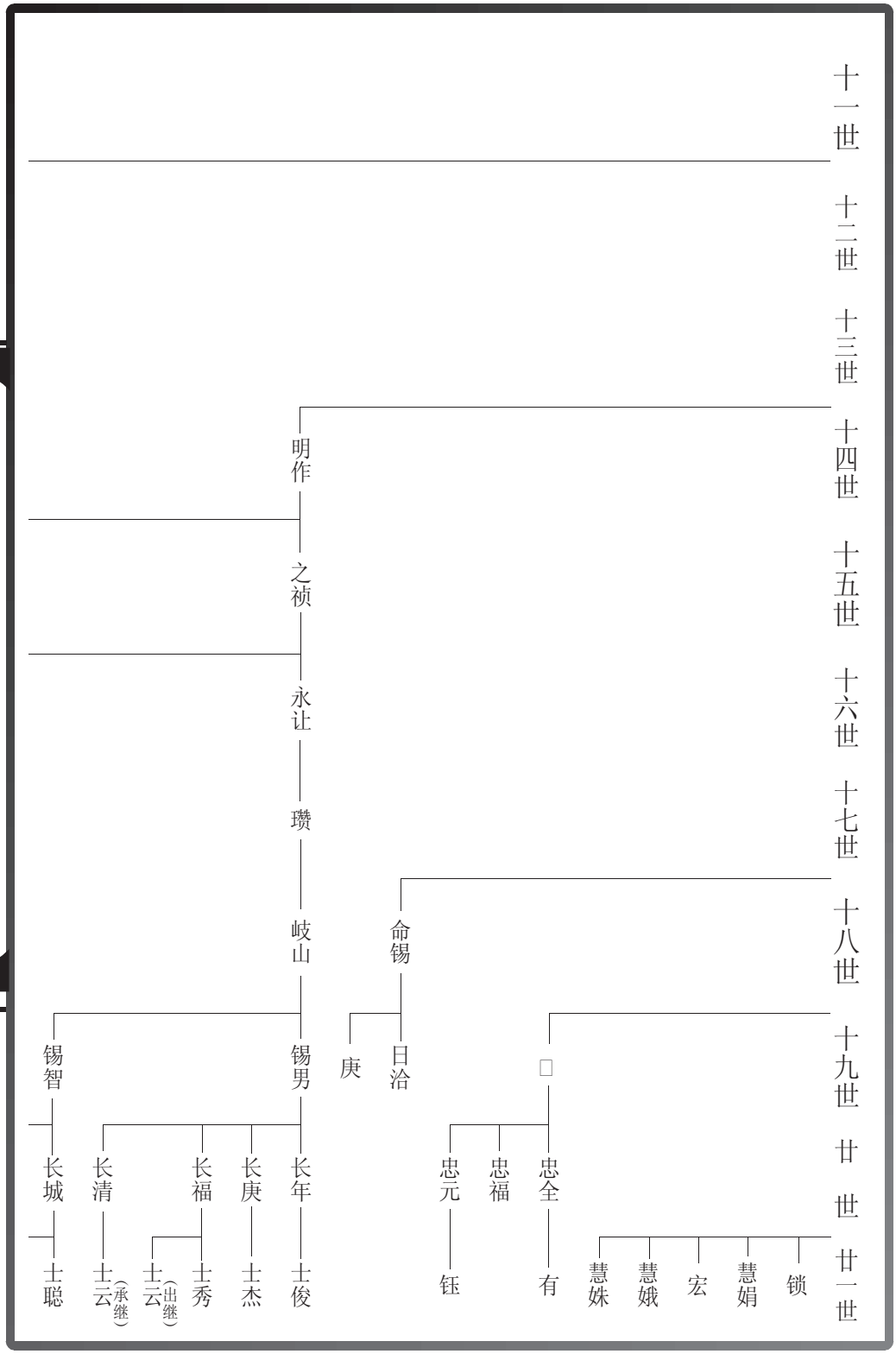

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
明显
之信
永庆
永强
永俊
瑜
瑾
双
凯
树桑
树杰
树春
树棘
树贤
树棠
树柳
树槐
定
发
顺
通
凤阁
凤书
鸿
治
汶
柱
廷
记

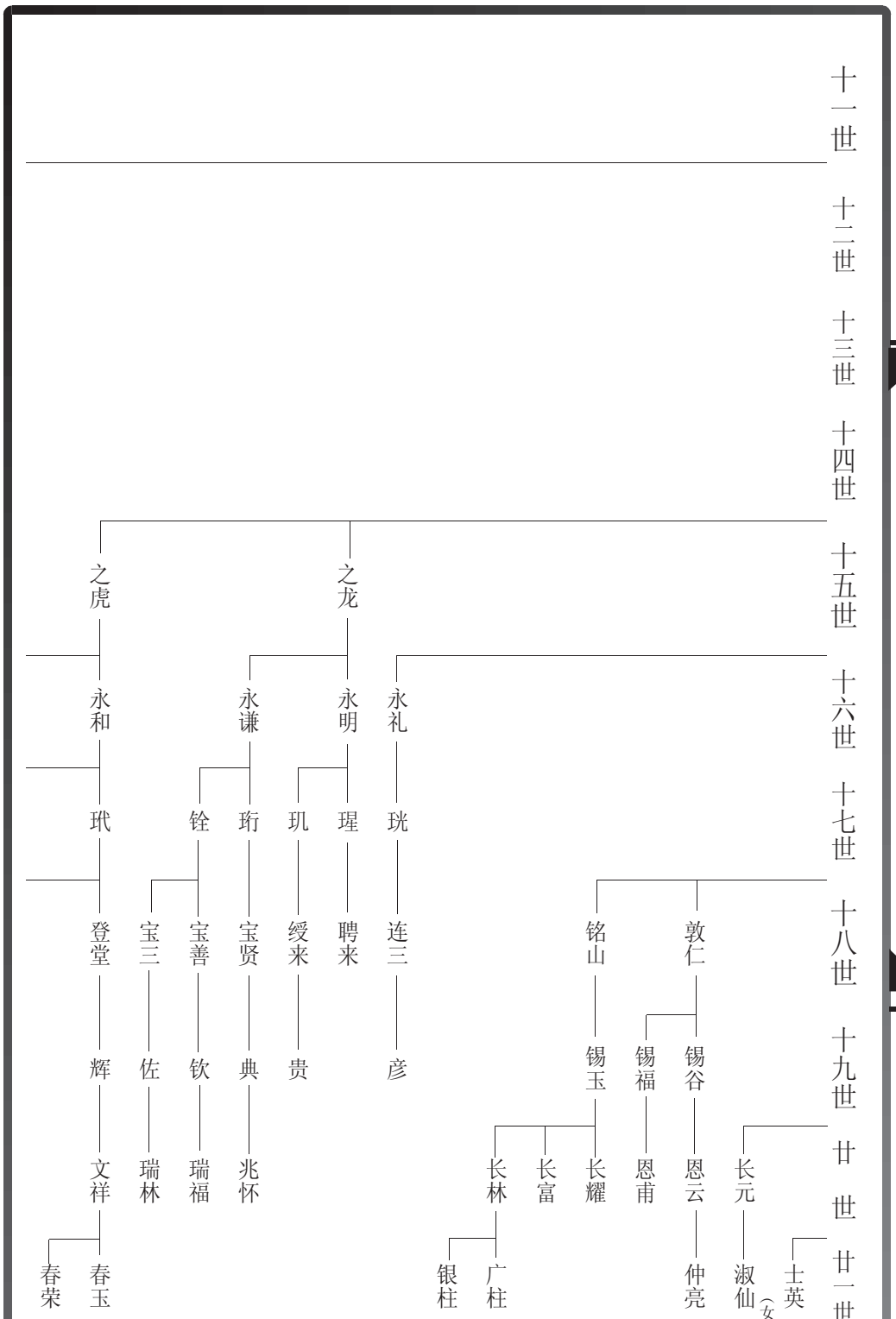

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
国安
智
贤
义
杰
明贡
明典
明现
明付
明章
明兴
之琰
之龙
之录
之祥
之福
之龙
之友
永忠
永高
永瑞
亨
命选
吕
诚
□
忠玉
忠廷
忠敬
忠正
忠臣
忠祥
珍
端
芳
杰
英


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
命聘
命召
让
树
俭
殿
昱
忠厚
忠勤
忠清
忠保
忠义
忠仁
德华
德熊
记
汤
茂
银
启
贵
锦
敏
政
勇
鼎

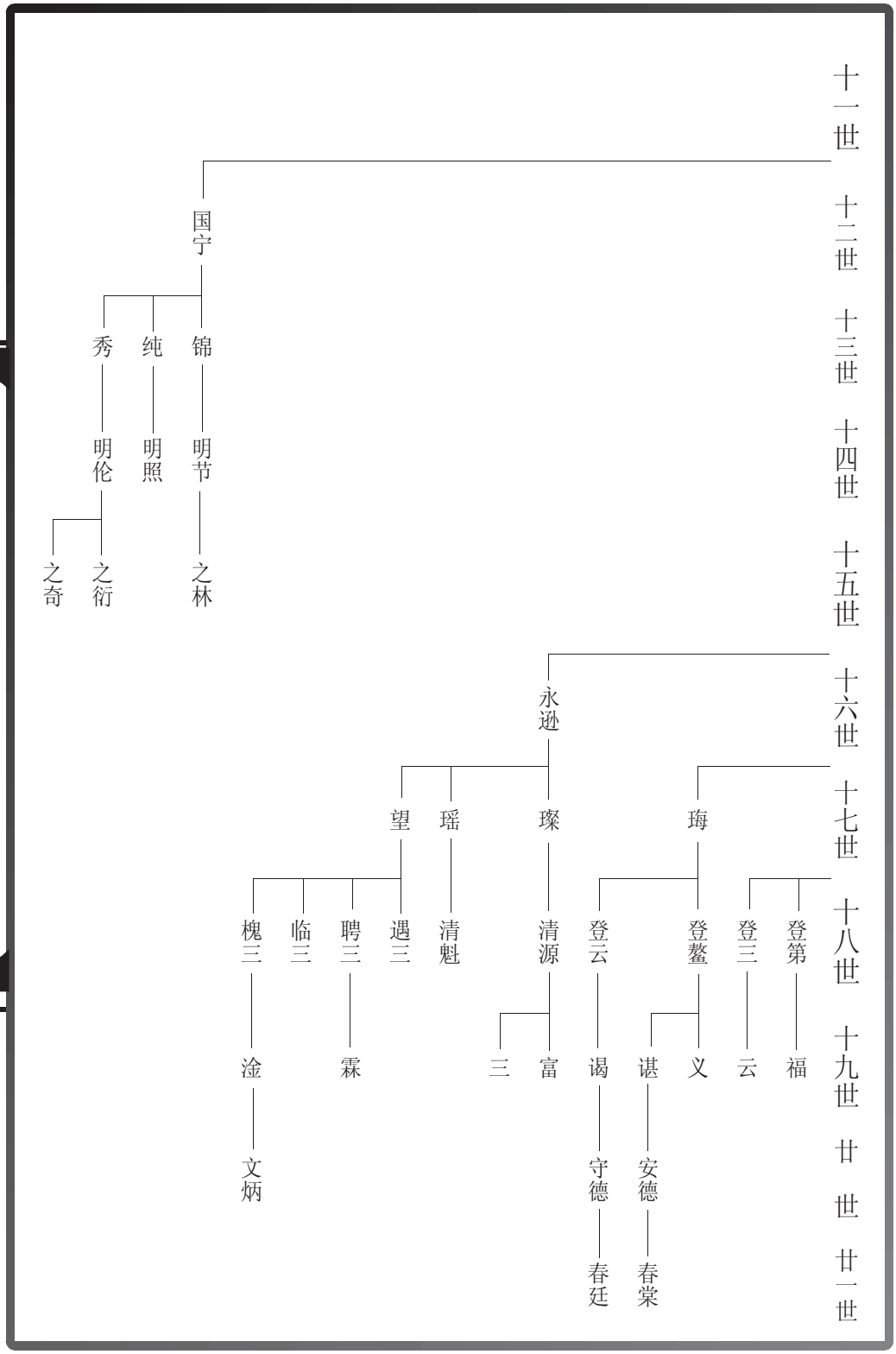

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
命宠
晖
忠淮
忠和
忠汉
忠书
忠秀
忠礼
忠信
忠智
双
喜莲
宝莲
铃
芬
芹
善
萱
铃
钰
锁爱
保爱
金爱
玺
常

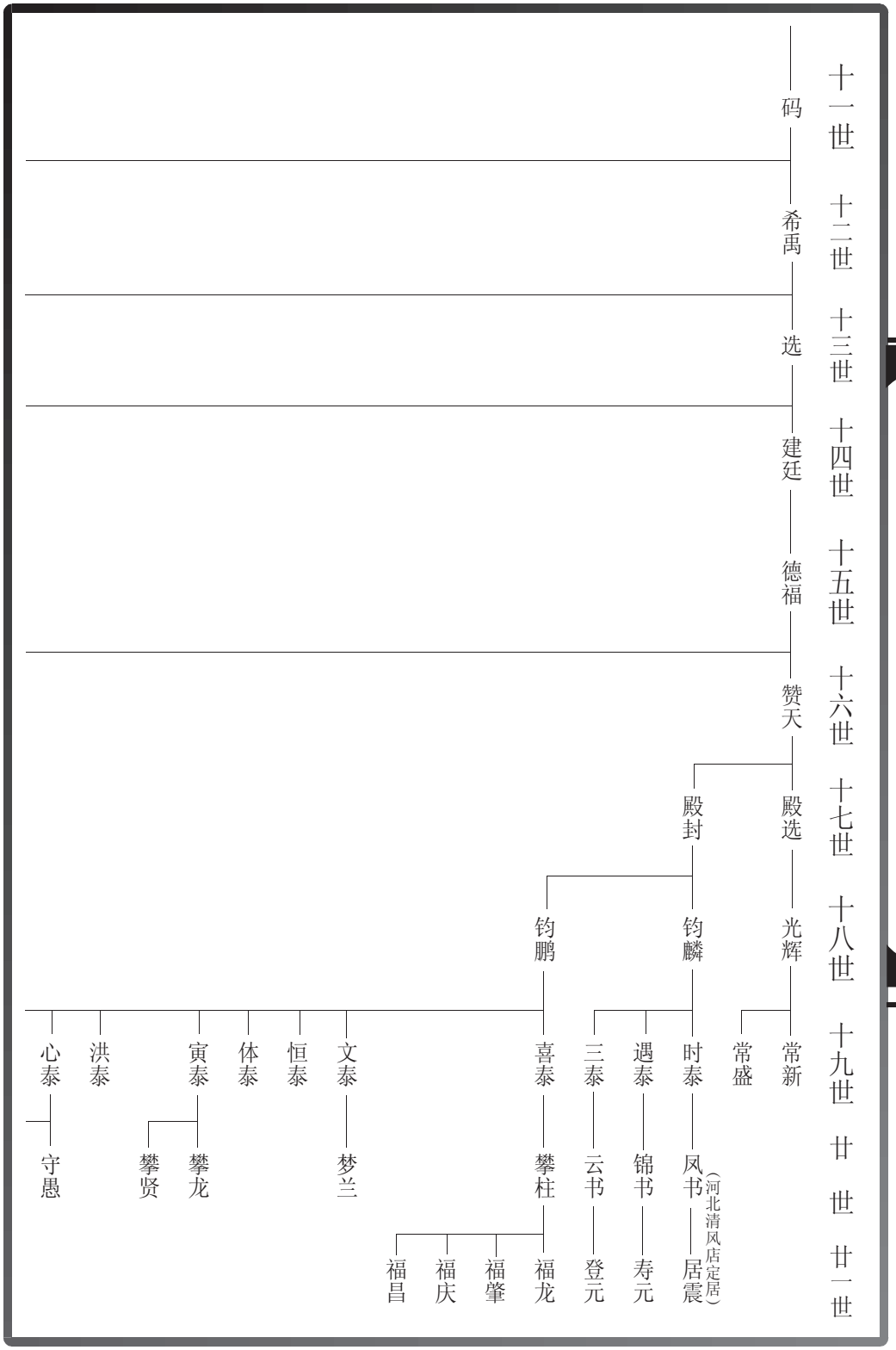
木派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
明作
之祯
永让
瓒
岐山
锡智
锡男
长城
士聪
长清
士云（承继）
士云（出继）
长福
士秀
长庚
士杰
长年
士俊
命锡
庚
日洽
□
忠元
钰
忠福
忠全
有
慧姝
慧娥
宏
慧娟
锁

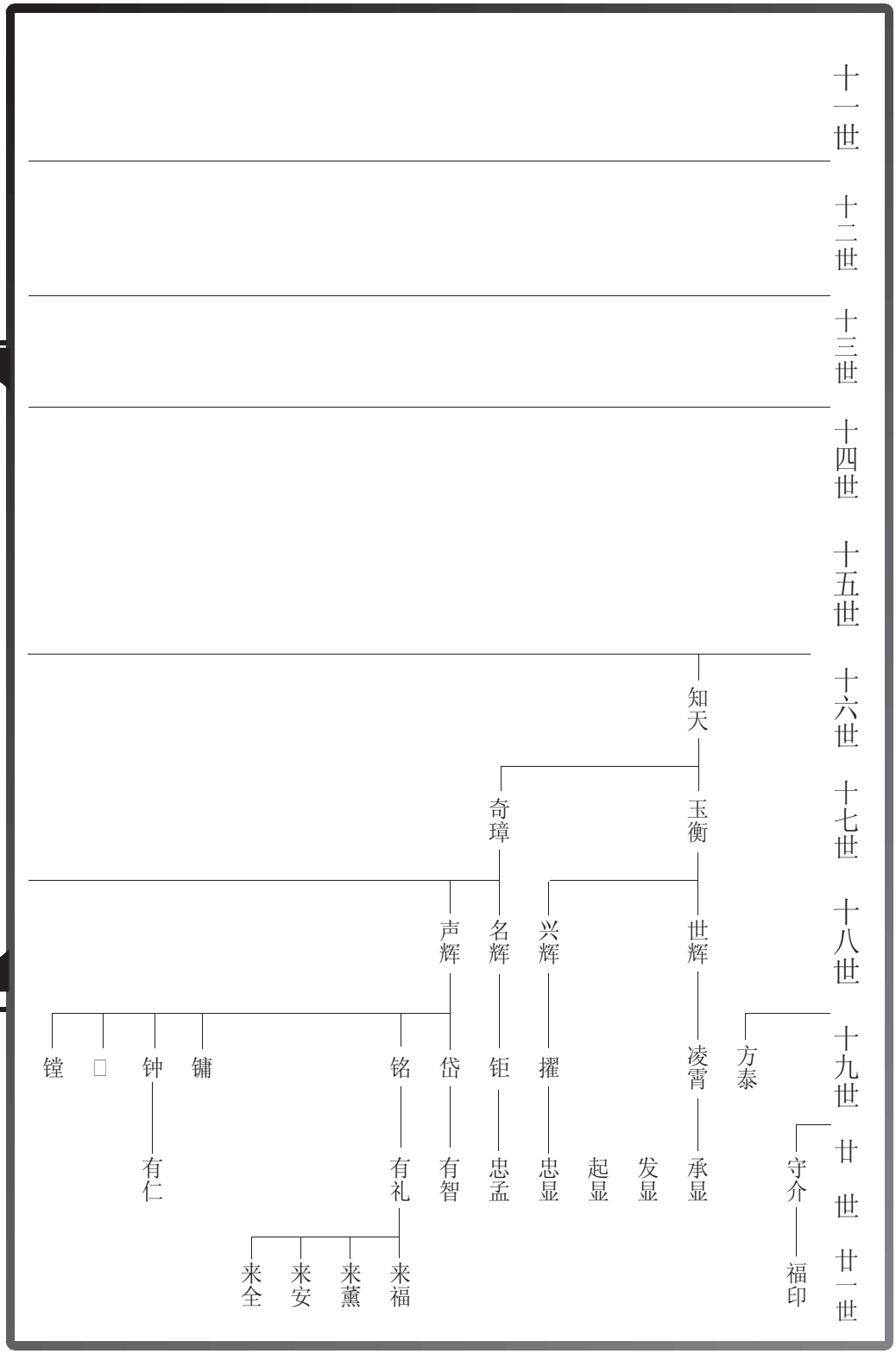

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
之虎
之龙
永和
永谦
永明
永礼
玳
珩
琏
玿
珵
珧
登堂
宝贤
宝善
宝三
绶来
聘来
连三
铭山
敦仁
辉
典
钦
佐
贵
彦
锡玉
锡福
锡谷
长元
士英
文祥
兆怀
瑞福
瑞林
长林
长富
长耀
恩甫
恩云
淑仙（女）
春荣
春玉
银柱
广柱
仲亮

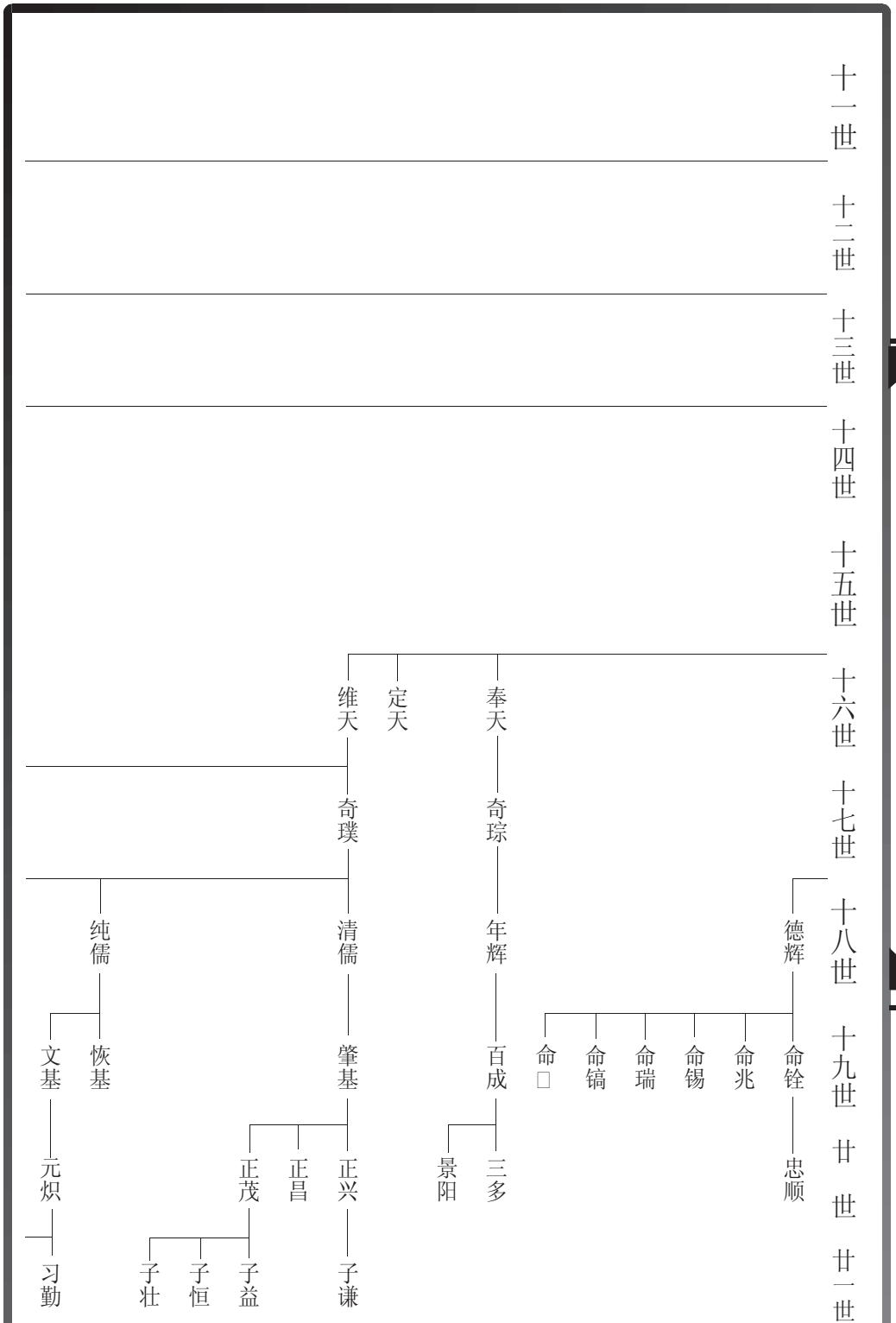
木派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
国宁
锦
明节
之林
纯
明照
秀
明伦
之衍
之奇
永逊
璨
清源
富
三
瑶
清魁
望
遇三
聘三
霖
临三
槐三
淦
文炳
珛
登鳌
义
谌
安德
春棠
登云
谒
守德
春廷
登第
福
登三
云


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
码
希禹
选
建廷
德福
赞天
殿选
殿封
光辉
钧麟
钧鹏
常新
常盛
时泰
遇泰
三泰
喜泰
文泰
恒泰
体泰
寅泰
洪泰
心泰
风书（河北清风店定居）
锦书
云书
攀柱
梦兰
攀龙
攀贤
守愚
居震
寿元
登元
福龙
福肇
福庆
福昌

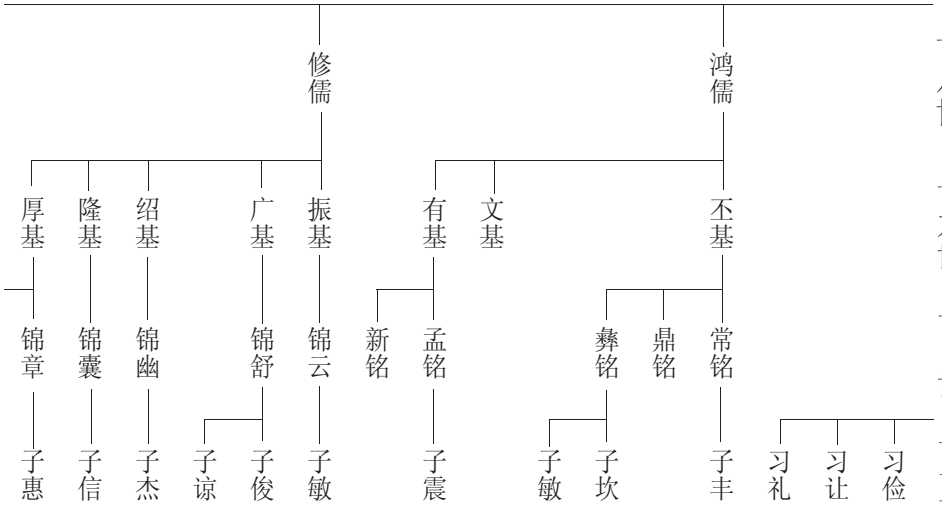
木派

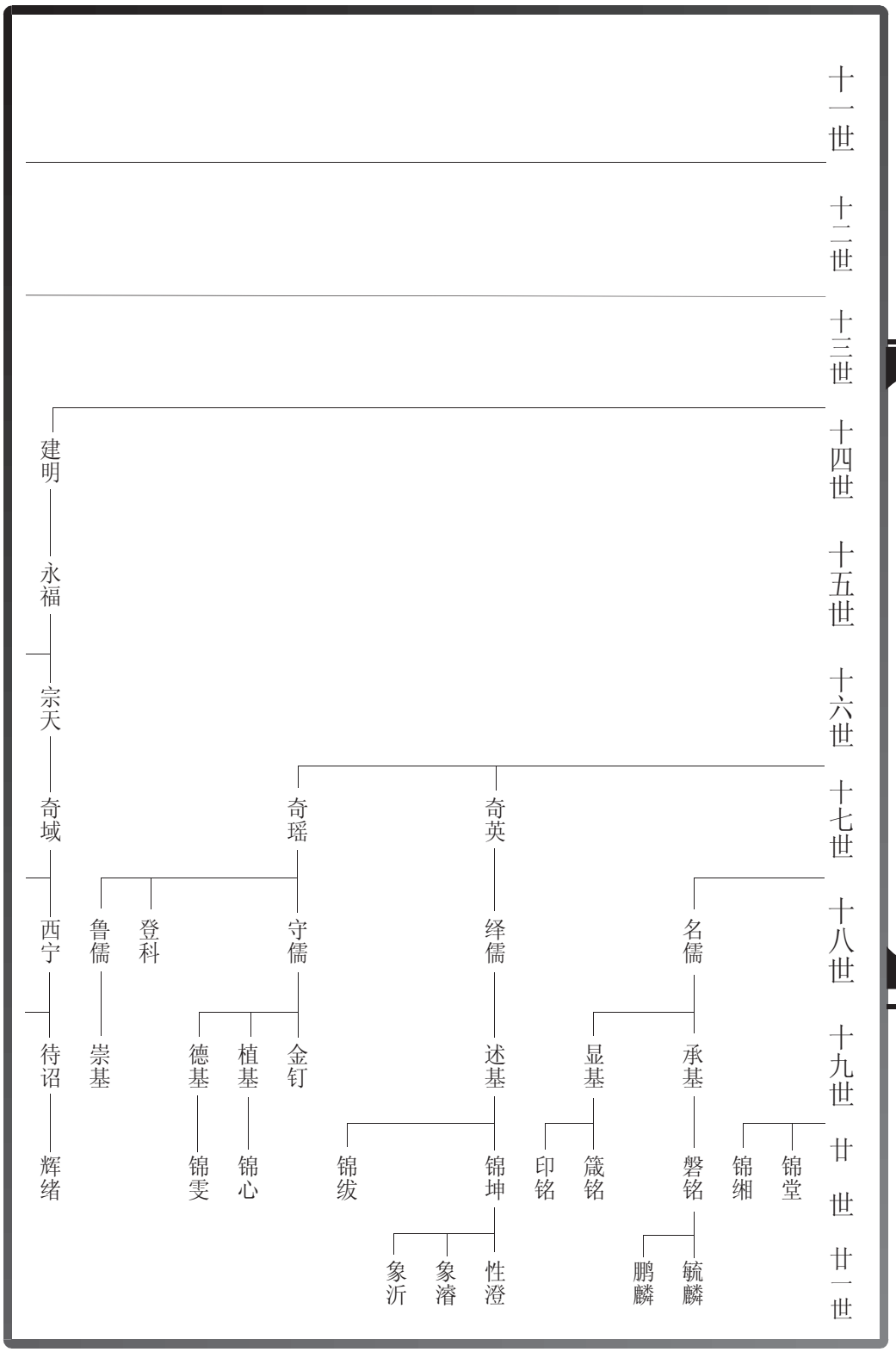

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
知天
奇璋
玉衡
声辉
名辉
兴辉
世辉
方泰
铿
□
钟
镛
铭
岱
钜
擢
凌霄
守介
有仁
有礼
有智
忠孟
忠显
起显
发显
承显
福印
来全
来安
来薰
来福

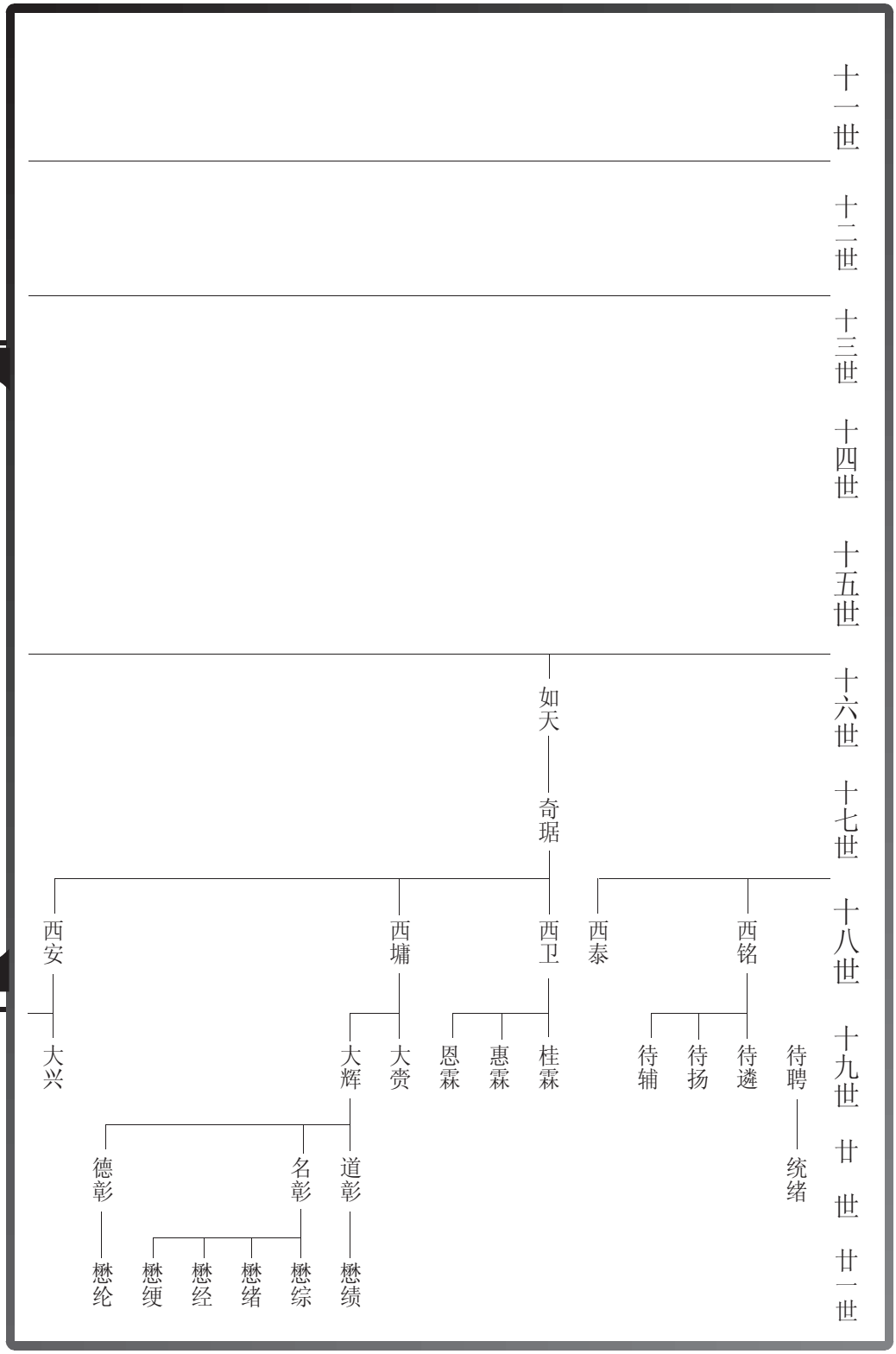

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
维天
定天
奉天
德辉
奇璞
奇琮
年辉
命□
命镐
命瑞
命锡
命兆
命铨
纯儒
清儒
百成
忠顺
文基
恢基
肇基
三多
景阳
元炽
正茂
正昌
正兴
习勤
子壮
子恒
子益
子谦

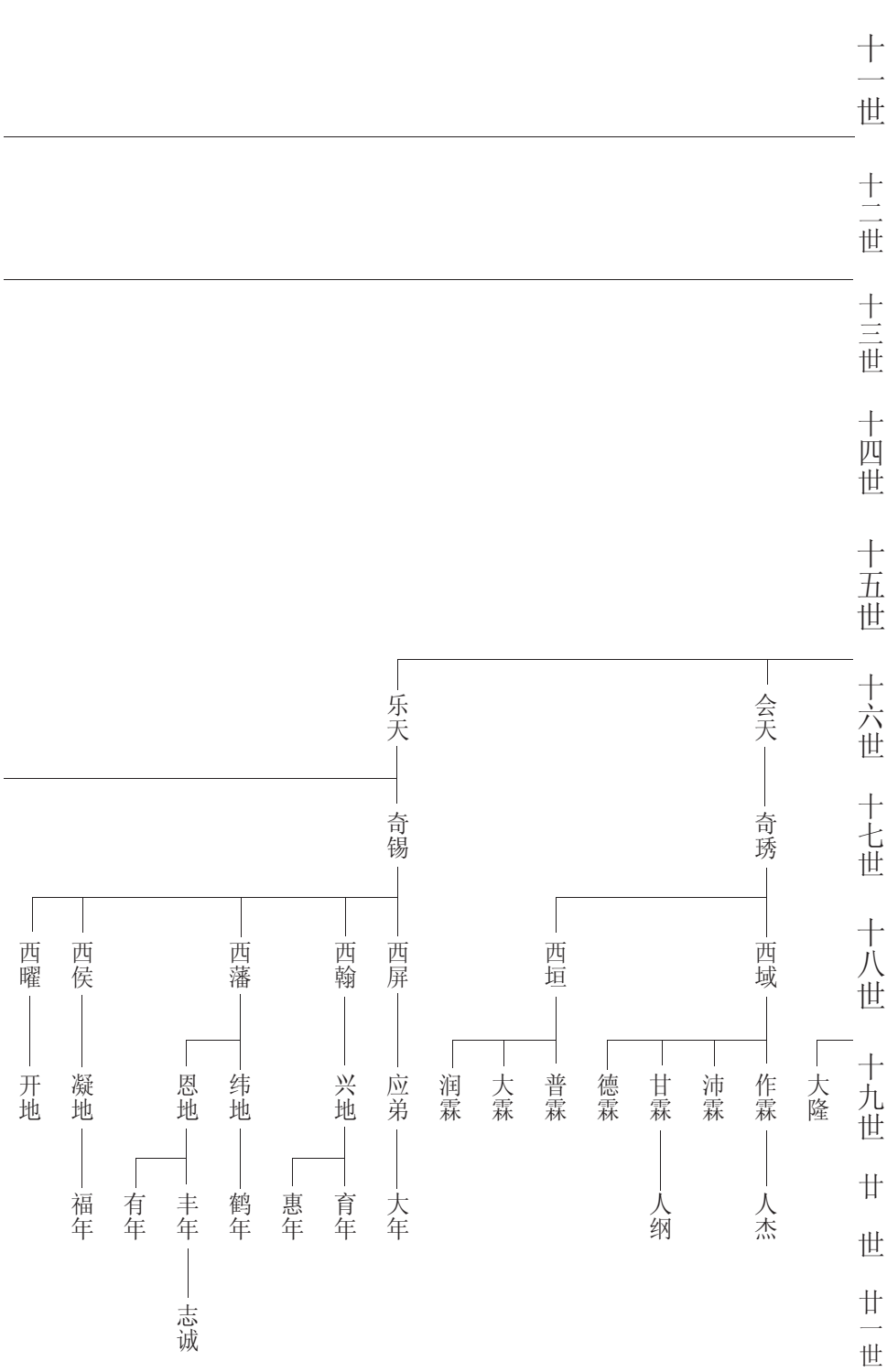
木派

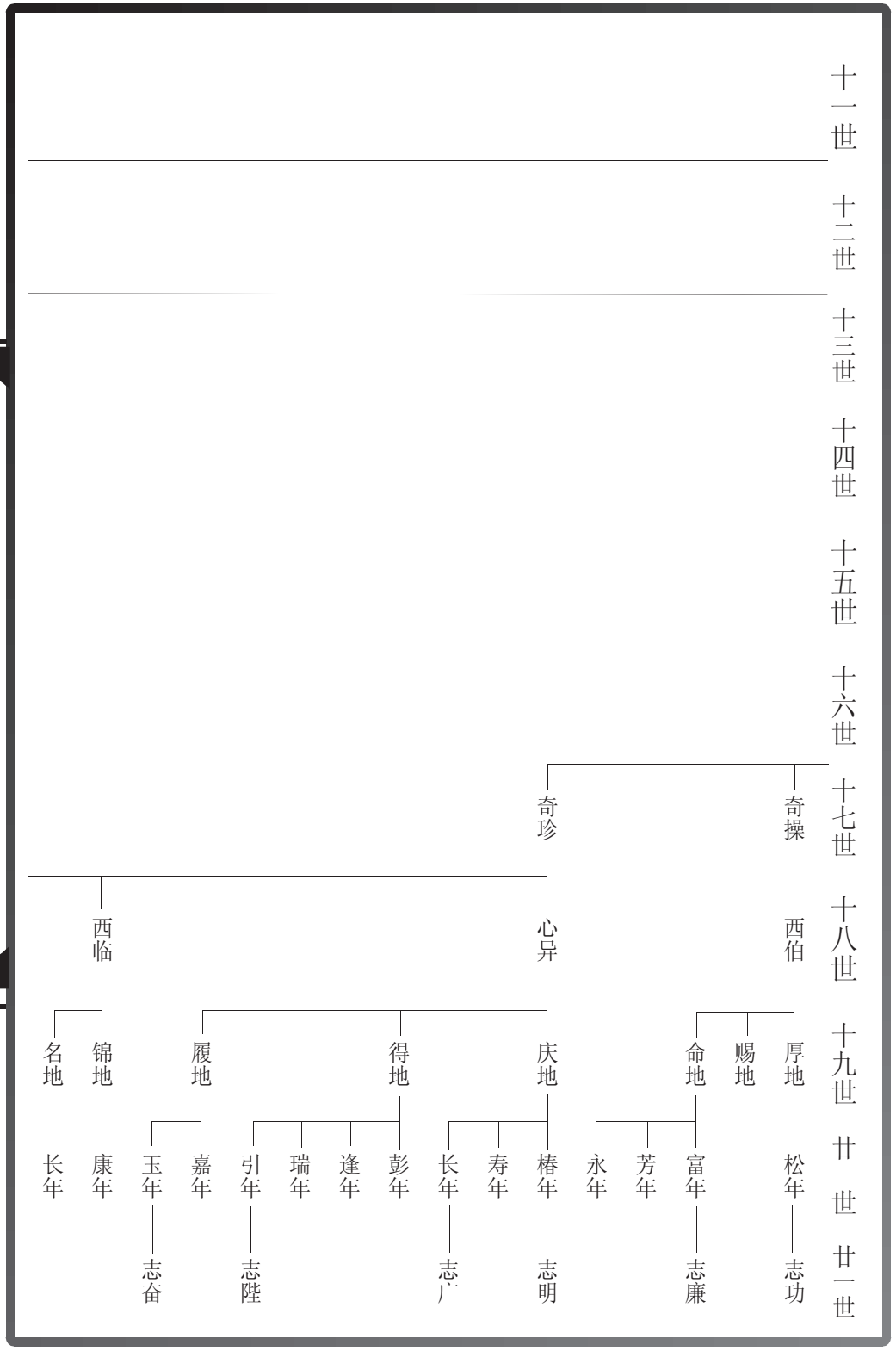
十一世　十二世　十三世　十四世　十五世　十六世　十七世　十八世　十九世　廿世　廿一世

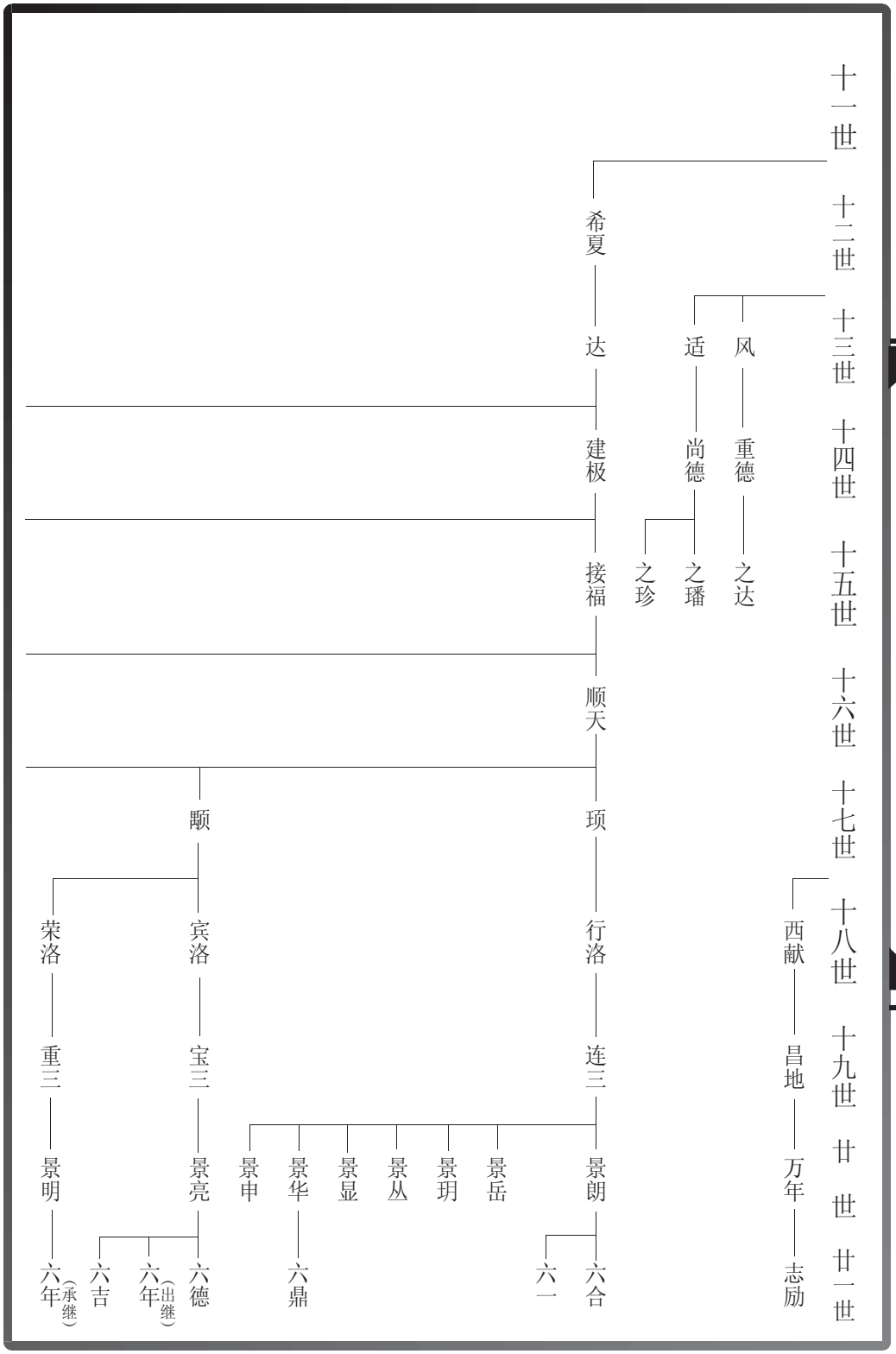



十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
建明
永福
宗天
奇域
西宁
待诏
辉绪
奇瑶
鲁儒
崇基
登科
守儒
德基
锦雯
植基
锦心
金钉
奇英
绎儒
述基
锦绂
锦坤
象沂
象濬
性澄
名儒
显基
印铭
箴铭
承基
磐铭
鹏麟
毓麟
锦绸
锦堂

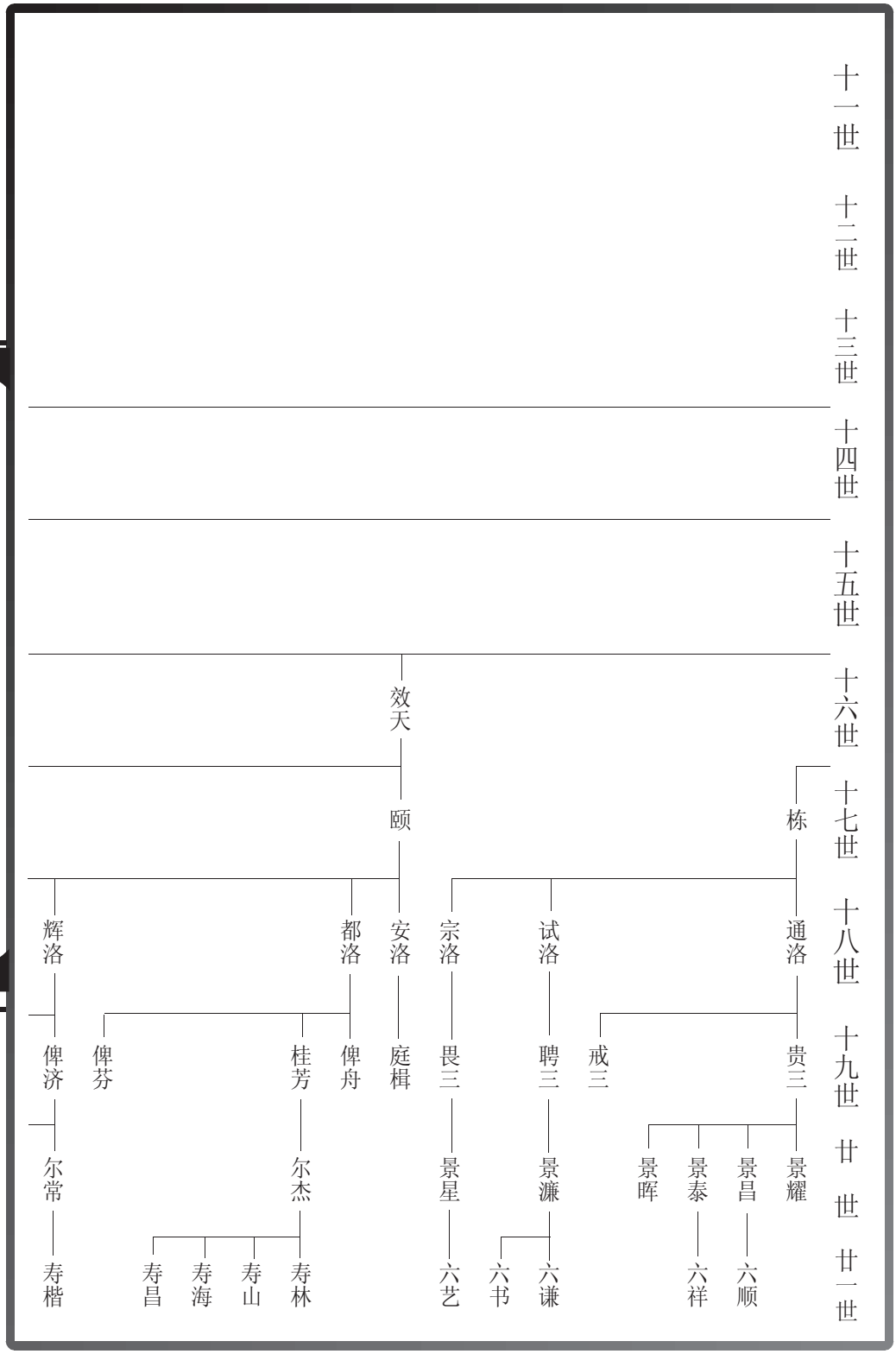

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
如天
奇琚
西安
西塘
西卫
西泰
西铭
大兴
大辉
大赟
恩霖
惠霖
桂霖
待辅
待扬
待遴
待聘
德彰
名彰
道彰
统绪
懋纶
懋绠
懋经
懋绪
懋综
懋绩

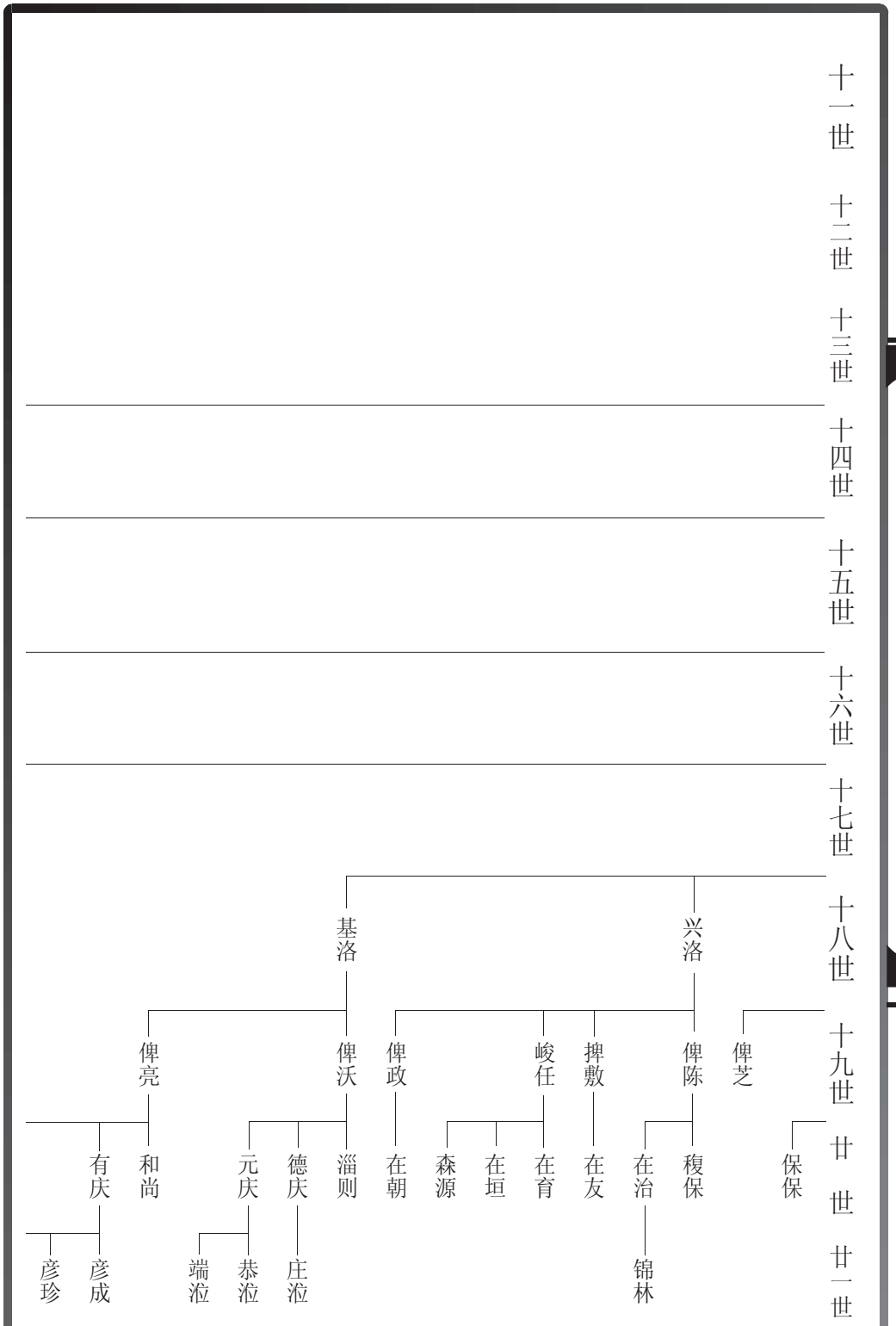

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
乐天
会天
奇锡
奇琇
西曜
西侯
西藩
西翰
西屏
西垣
西域
开地
凝地
恩地
纬地
兴地
应弟
润霖
大霖
普霖
德霖
甘霖
沛霖
作霖
大隆
福年
有年
丰年
鹤年
惠年
育年
大年
人纲
人杰
志诚


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
奇珍
奇操
西临
心异
西伯
名地
锦地
履地
得地
庆地
命地
赐地
厚地
长年
康年
玉年
嘉年
引年
瑞年
逢年
彭年
长年
寿年
椿年
永年
芳年
富年
松年
志奋
志陛
志广
志明
志廉
志功

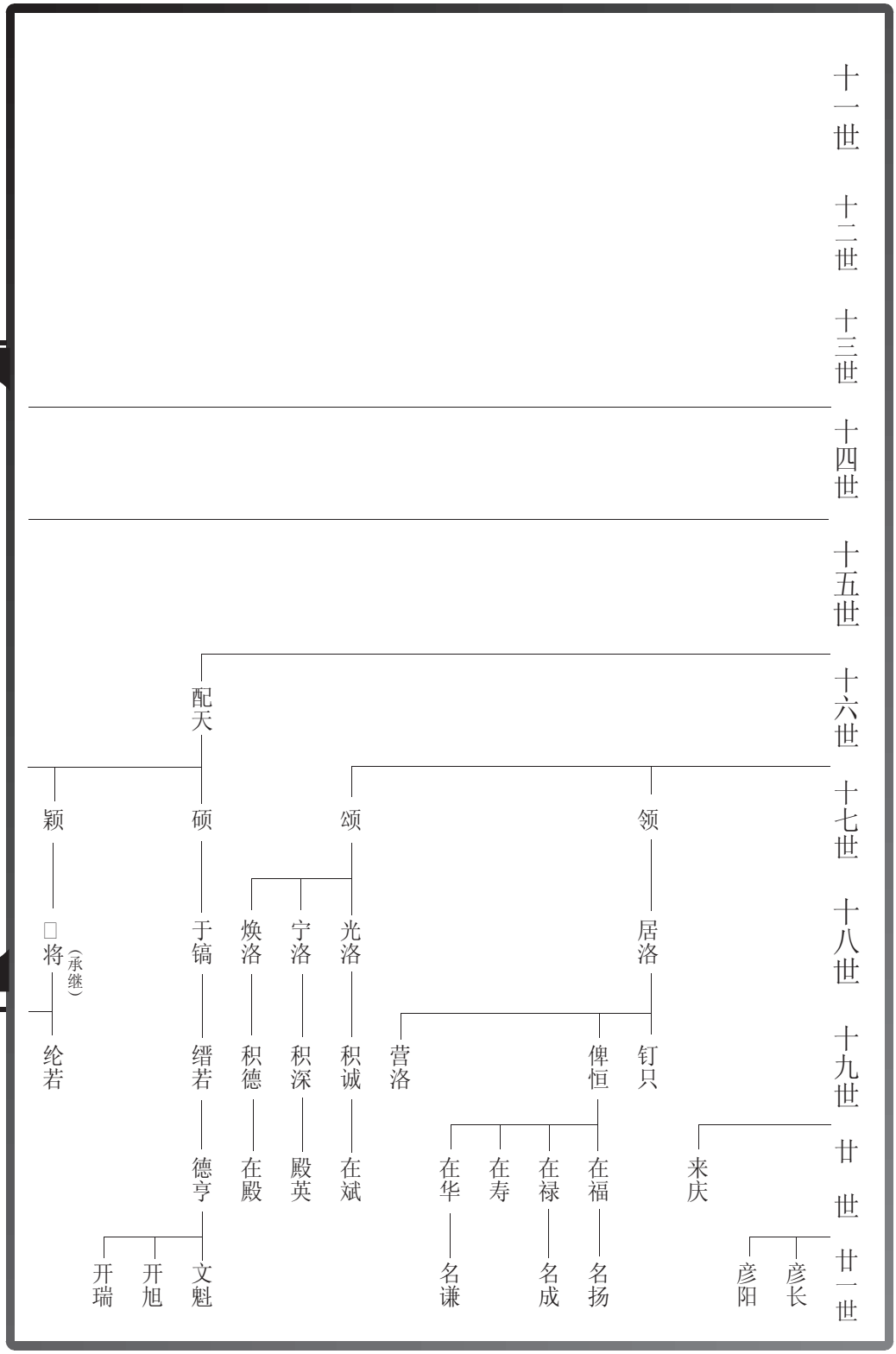

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
希夏
达
建极
接福
顺天
颙
项
荣洛
宾洛
行洛
重三
宝三
连三
景明
景亮
景朗
六年（承继）
六吉
六年（出继）
六德
景申
景华
景显
景丛
景玥
景岳
六一
六鼎
六合
风
适
重德
尚德
之达
之珍
之璠
西献
昌地
万年
志励

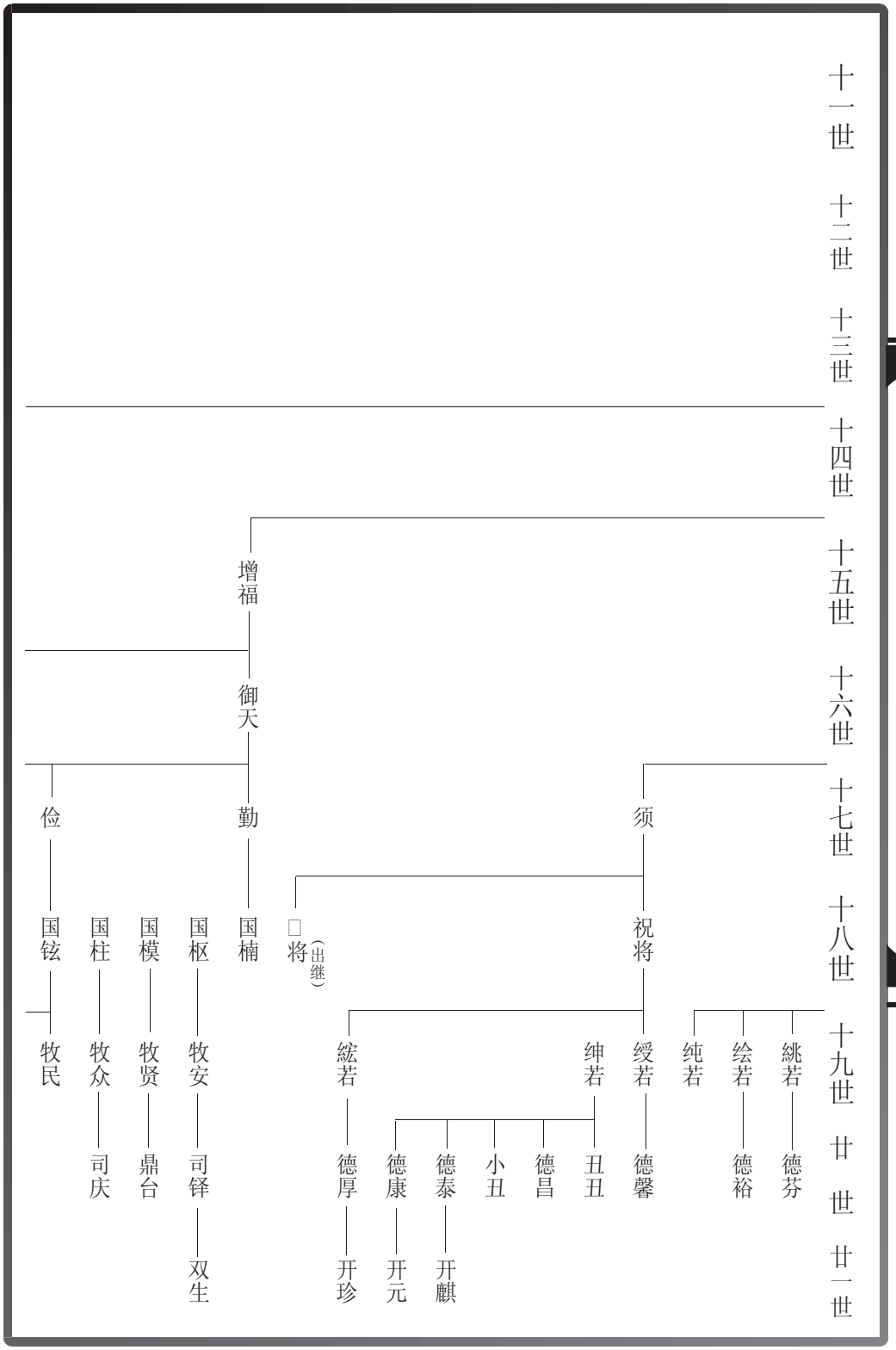
木派

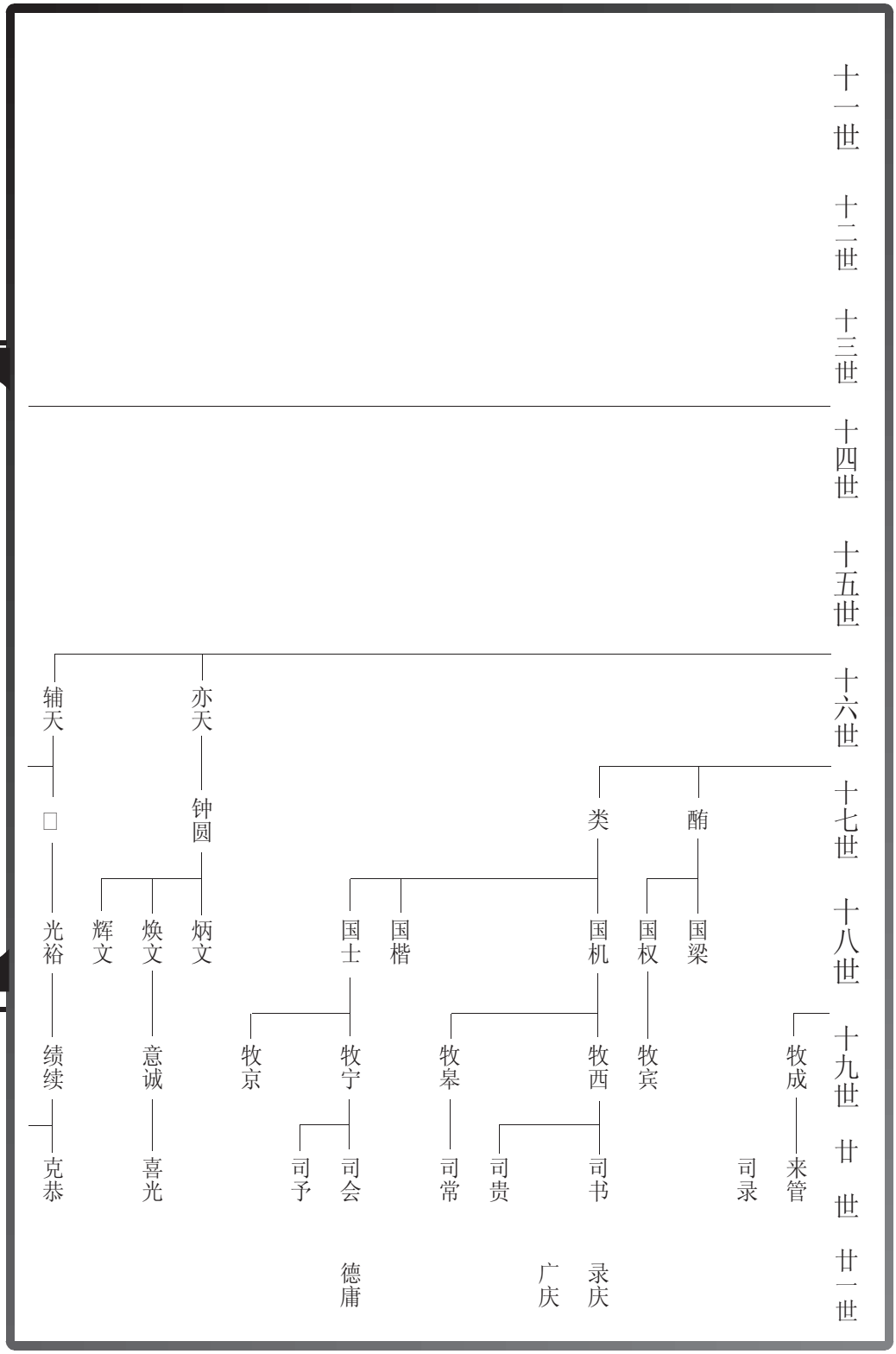

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
效天
栋
颐
辉洛
都洛
安洛
宗洛
试洛
通洛
俾济
俾芬
桂芳
俾舟
庭楫
畏三
聘三
戒三
贵三
尔常
尔杰
景星
景濂
景晖
景泰
景昌
景耀
寿楷
寿昌
寿海
寿山
寿林
六艺
六书
六谦
六祥
六顺

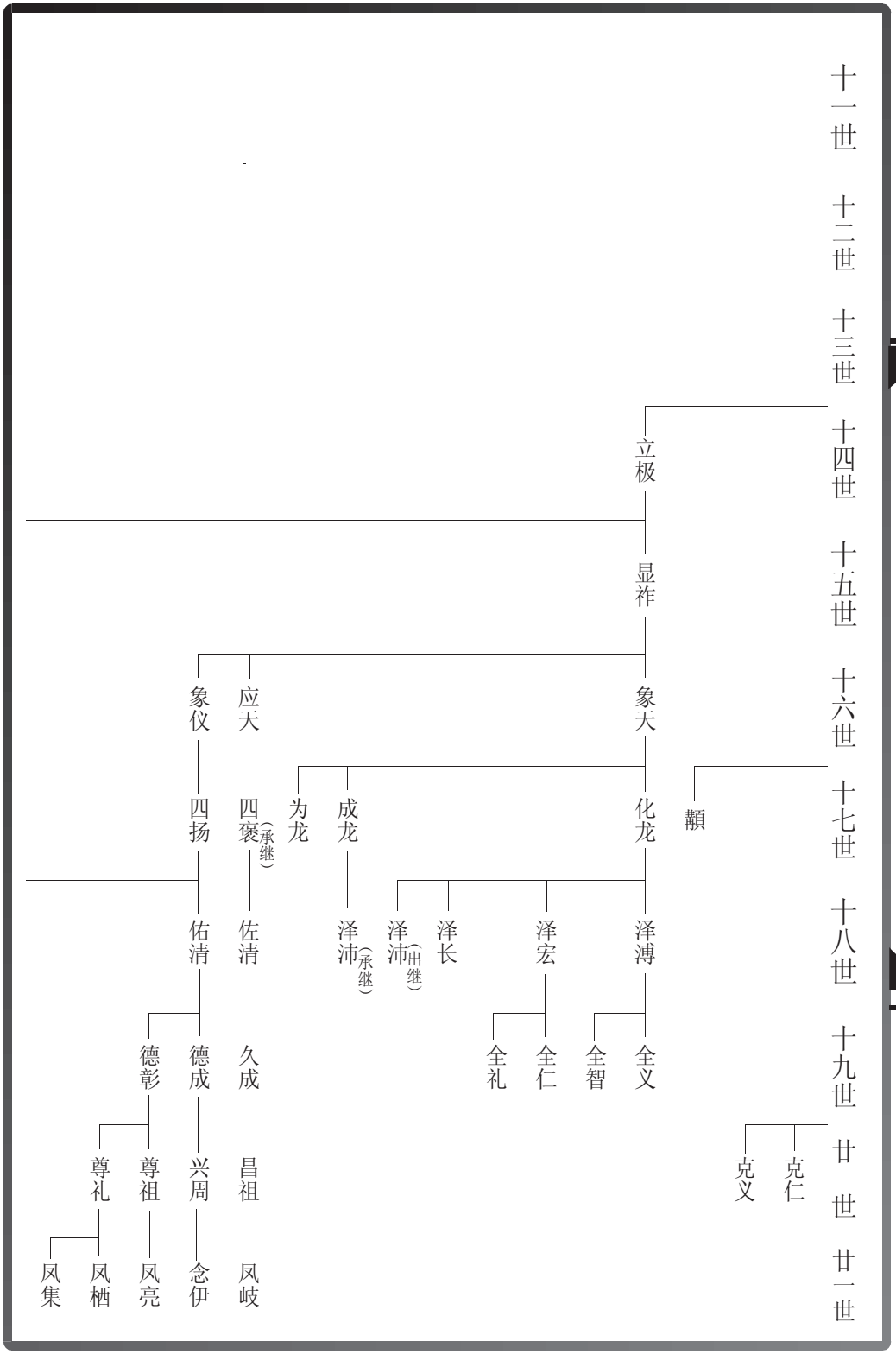

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
基洛
兴洛
俾亮
俾沃
俾政
俾任
撣敷
俾陈
俾芝
和尚
淄则
在朝
峻任
在育
在友
稷保
保保
有庆
元庆
德庆
森源
在垣
在治
彦成
恭淞
庄淞
锦林
彦珍
端淞

木派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
配天
颖
硕
颂
领
□将（承继）
于镐
焕洛
宁洛
光洛
居洛
纶若
缙若
积德
积深
积诚
营洛
俾恒
钉只
德亨
在殿
殿英
在斌
在华
在寿
在禄
在福
来庆
开瑞
开旭
文魁
名谦
名成
名扬
彦阳
彦长


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
增福
御天
俭
勤
国铉
国柱
国模
国枢
国楠
牧民
牧众
牧贤
牧安
司庆
鼎台
司铎
双生
□将（出继）
须
祝将
绂若
绅若
纯若
绘若
绌若
德馨
丑丑
德昌
小丑
德泰
德康
德裕
德芬
开珍
开元
开麒

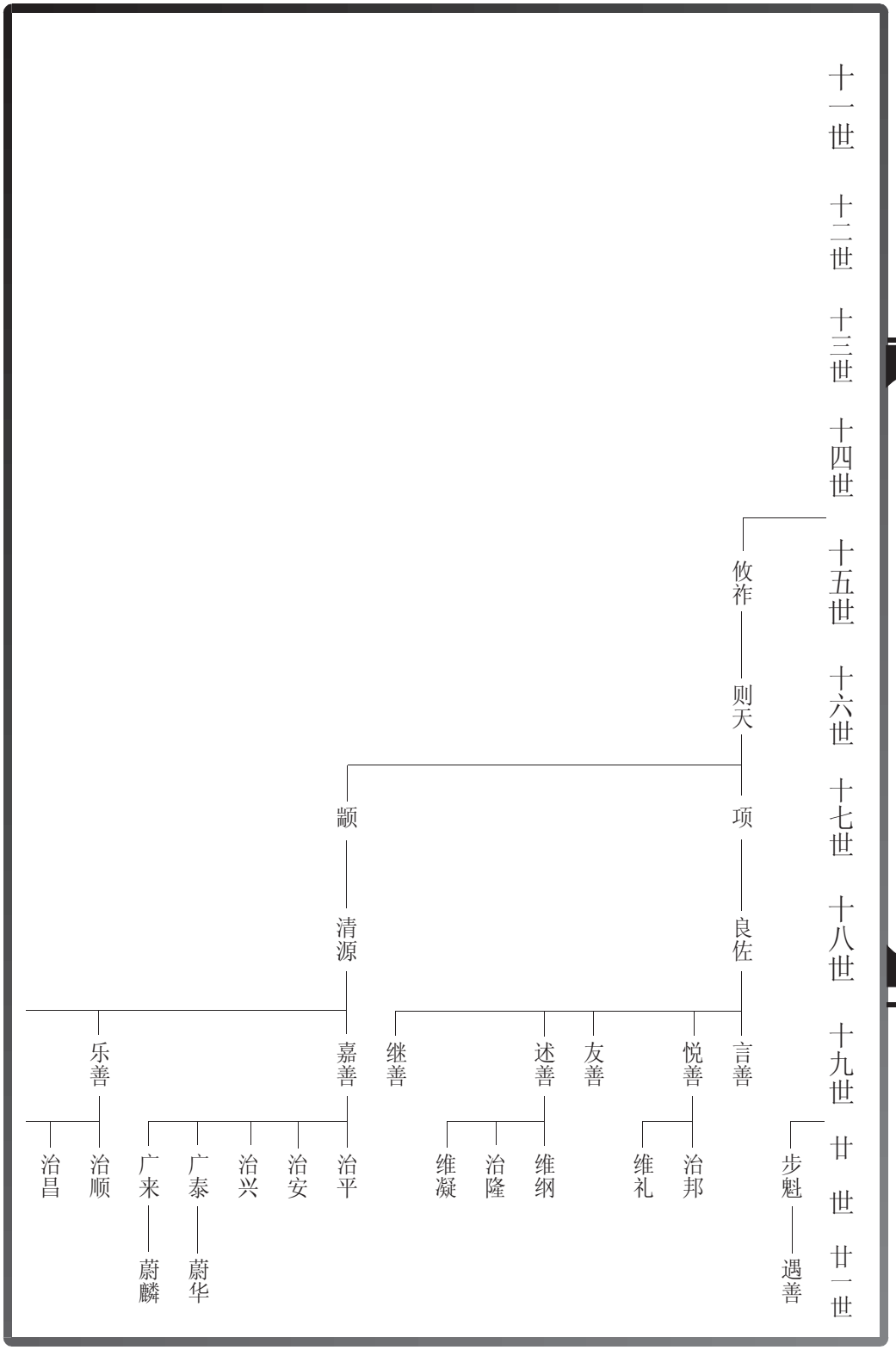

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
辅天
亦天
□
钟圆
光裕
辉文
焕文
炳文
绩续
意诚
克恭
喜光
类
酶
国士
国楷
国机
国权
国梁
牧京
牧宁
牧皋
牧西
牧宾
牧成
司予
司会
德庸
司常
司贵
司书
广庆
录庆
司录
来管


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
立极
显祚
象天
应天
象仪
化龙
为龙
成龙
四扬
四褒（承继）
颧
泽溥
泽宏
泽长
泽沛（出继）
泽沛（承继）
全义
全智
全仁
全礼
佑清
佐清
克仁
克义
德成
德彰
久成
兴周
尊祖
尊礼
昌祖
念伊
凤亮
凤栖
凤岐
凤集

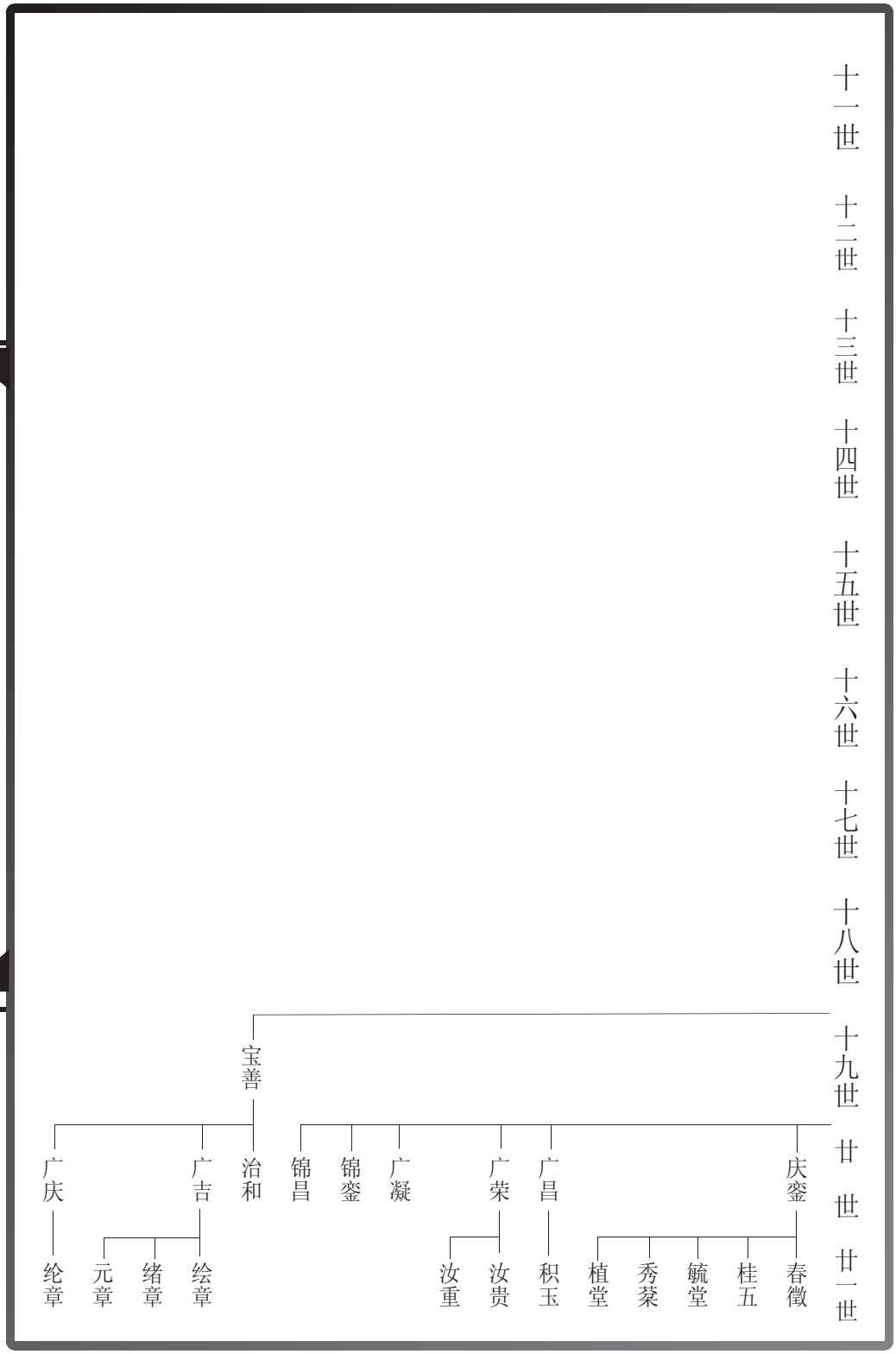
木派

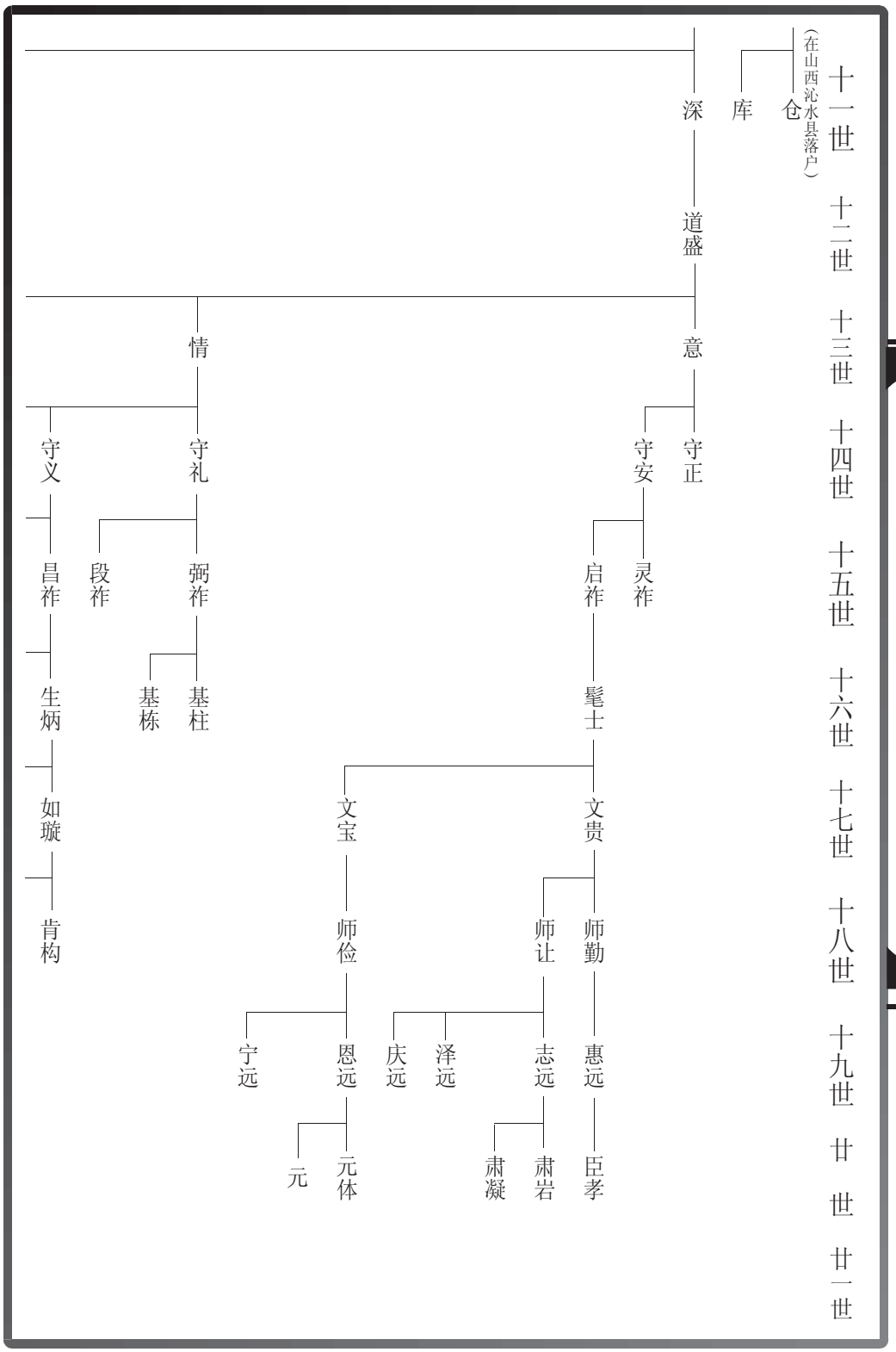
十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世 十七世 十八世 十九世 廿世 廿一世

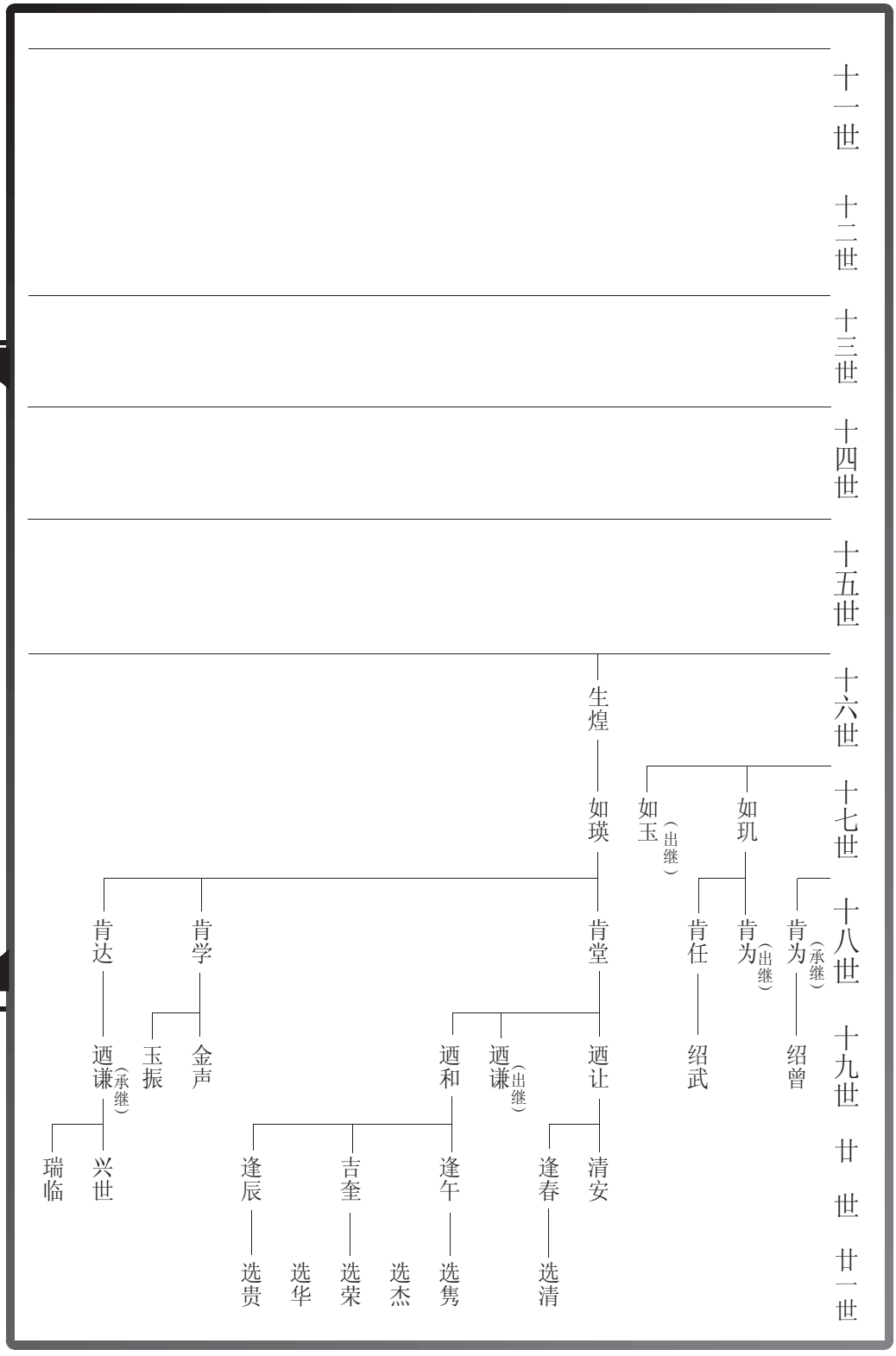


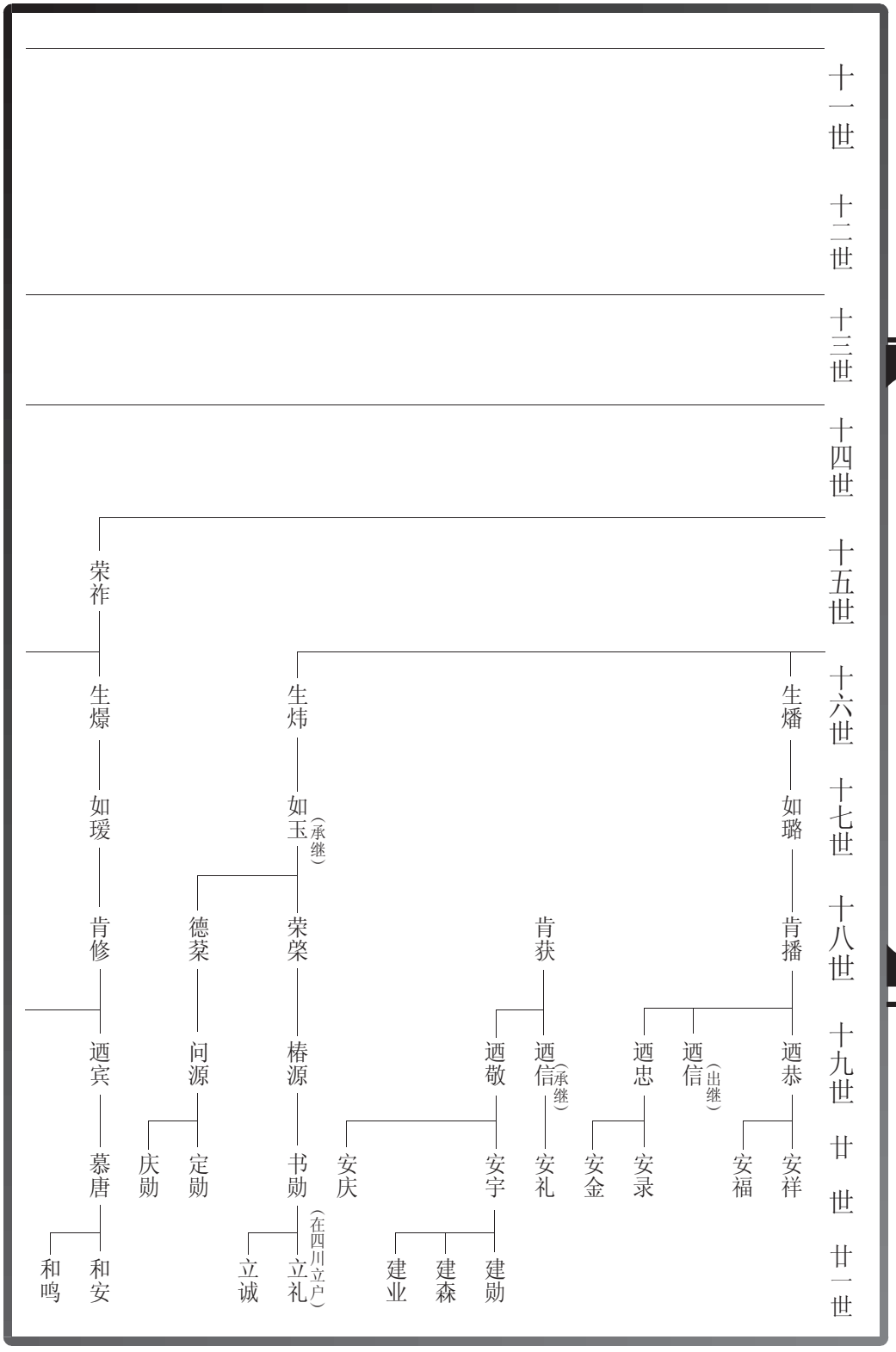

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
攸祚
则天
颛
项
清源
良佐
乐善
嘉善
继善
述善
友善
悦善
言善
治昌
治顺
广来
广泰
治兴
治安
治平
维凝
治隆
维纲
维礼
治邦
步魁
蔚麟
蔚华
遇善

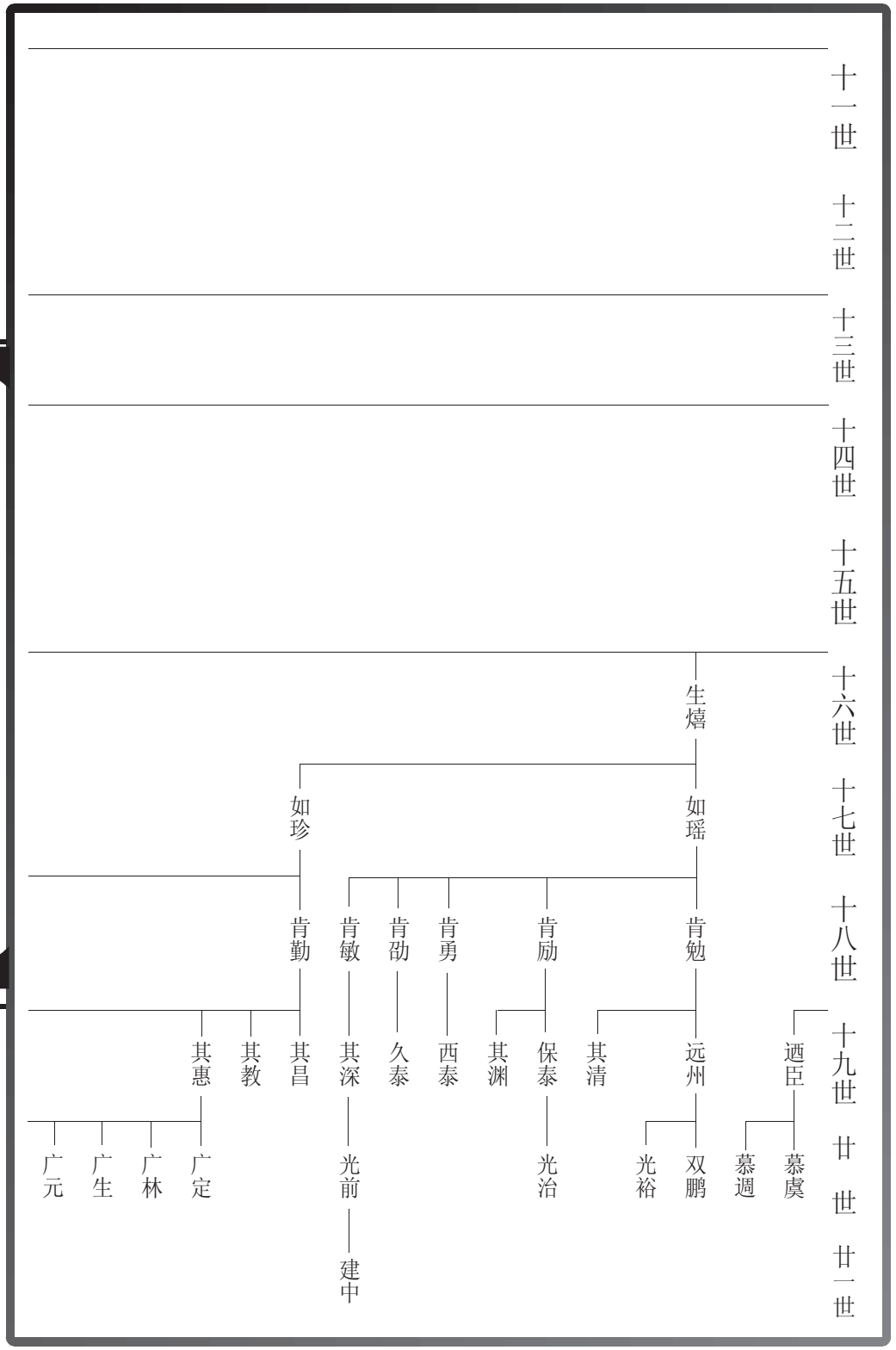
木派

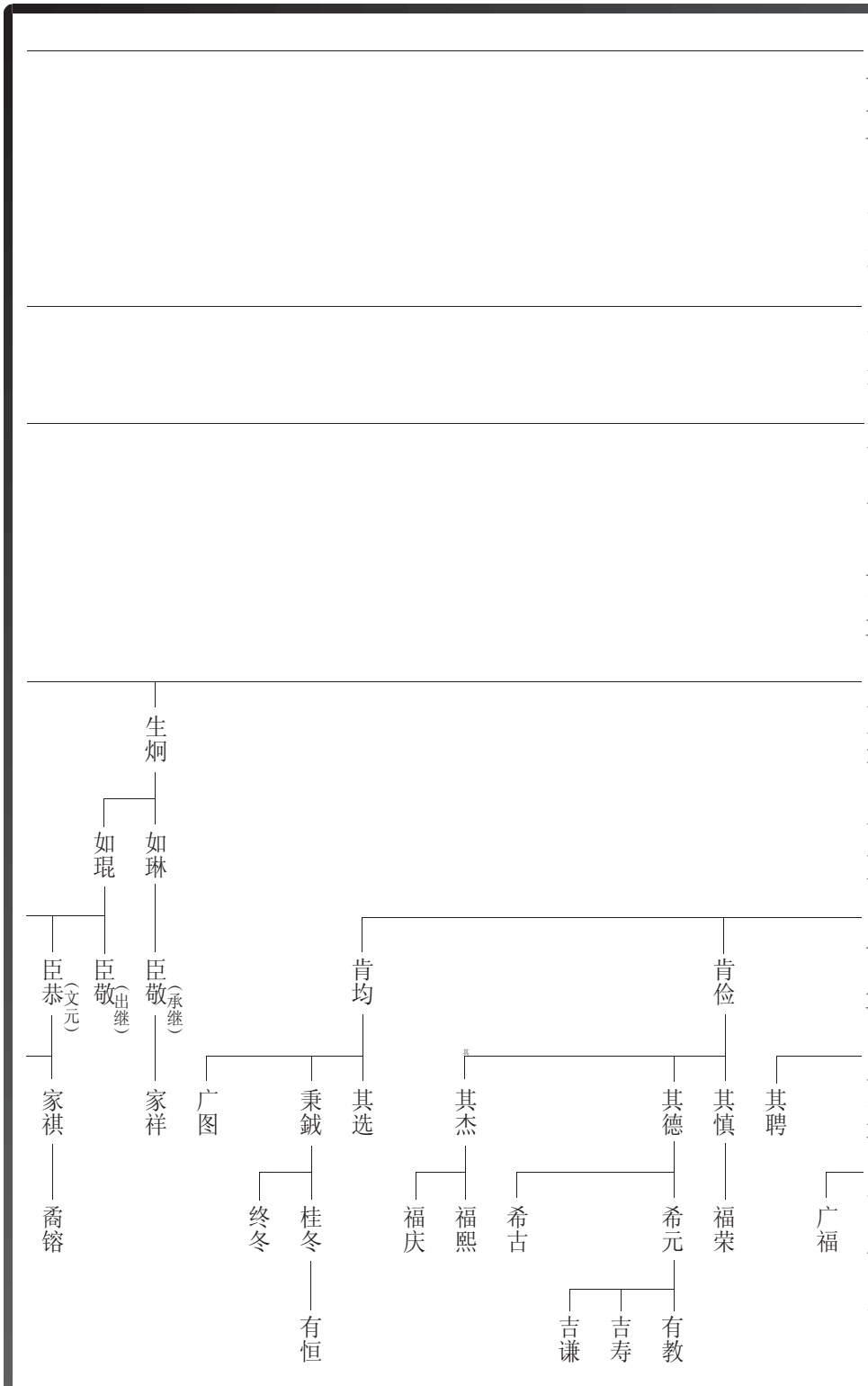

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
宝善
广庆
治和
广吉
锦昌
锦銮
广凝
广荣
广昌
庆銮
纶章
元章
绪章
绘章
汝重
汝贵
积玉
植堂
秀棻
毓堂
桂五
春徵


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
仓（在山西沁水县落户）
库
深
道盛
意
情
守正
守安
守礼
守义
灵祚
启祚
弼祚
段祚
昌祚
基柱
基栋
髦士
生炳
文贵
文宝
如璇
师勤
师让
师俭
肯构
惠远
志远
泽远
庆远
恩远
宁远
臣孝
肃岩
肃凝
元体
元

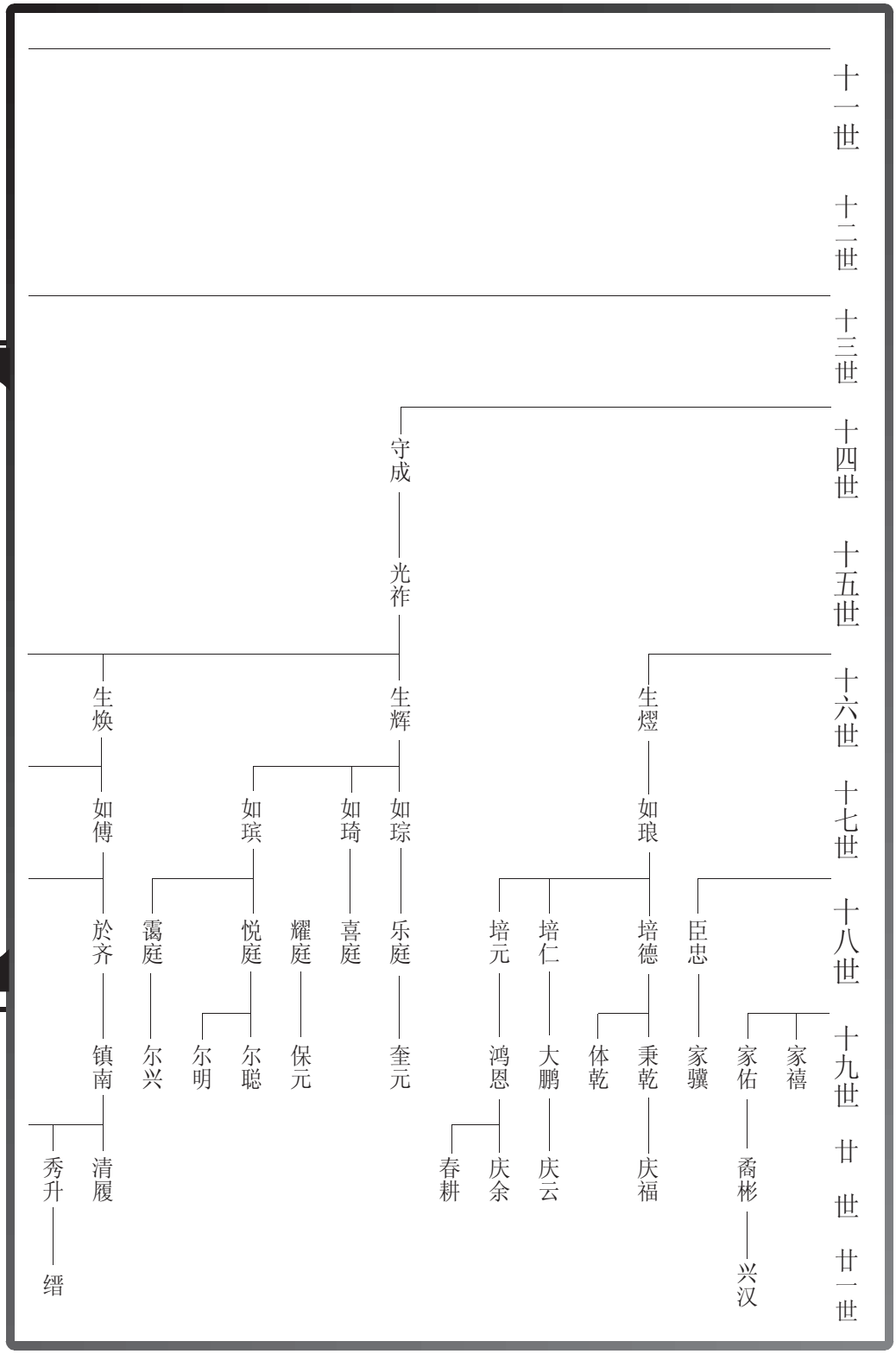

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
生煌
如瑛
如玉（出继）
如玑
肯为（承继）
肯为（出继）
肯任
绍曾
绍武
肯达
肯学
肯堂
迺谦（承继）
玉振
金声
迺和
迺谦（出继）
迺让
瑞临
兴世
逢辰
吉奎
逢午
逢春
清安
选贵
选华
选荣
选杰
选隽
选清

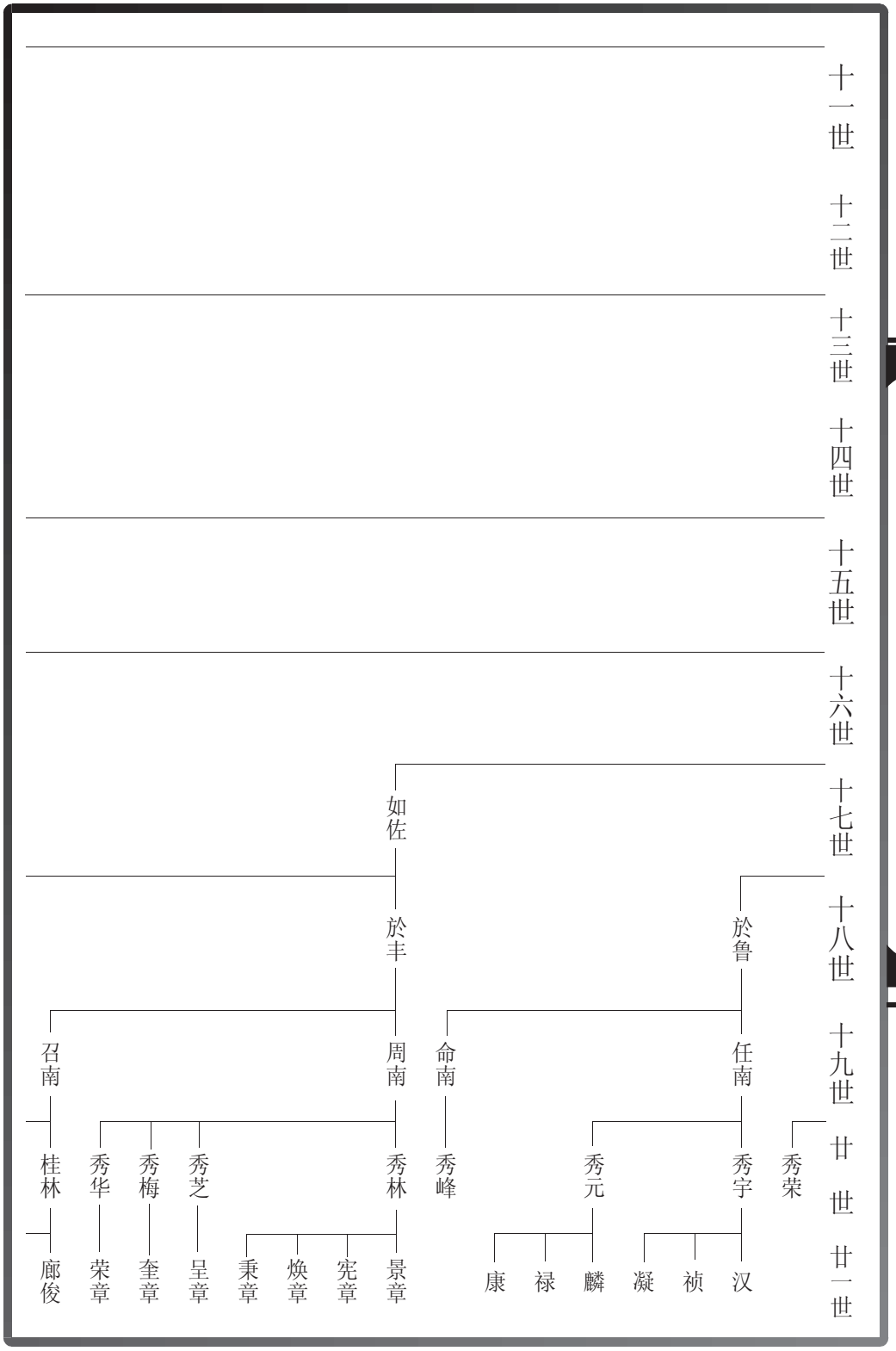

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
荣祚
生燫
如瑗
肯修
迺宾
慕唐
和安
和鸣
生炜
如玉（承继）
荣棨
椿源
书勋
立礼（在四川立户）
立诚
德棻
问源
定勋
庆勋
生燔
如璐
肯播
迺恭
安祥
安福
迺信（出继）
安录
安金
迺忠
肯获
迺信（承继）
安礼
迺敬
安宇
建勋
建森
建业
安庆

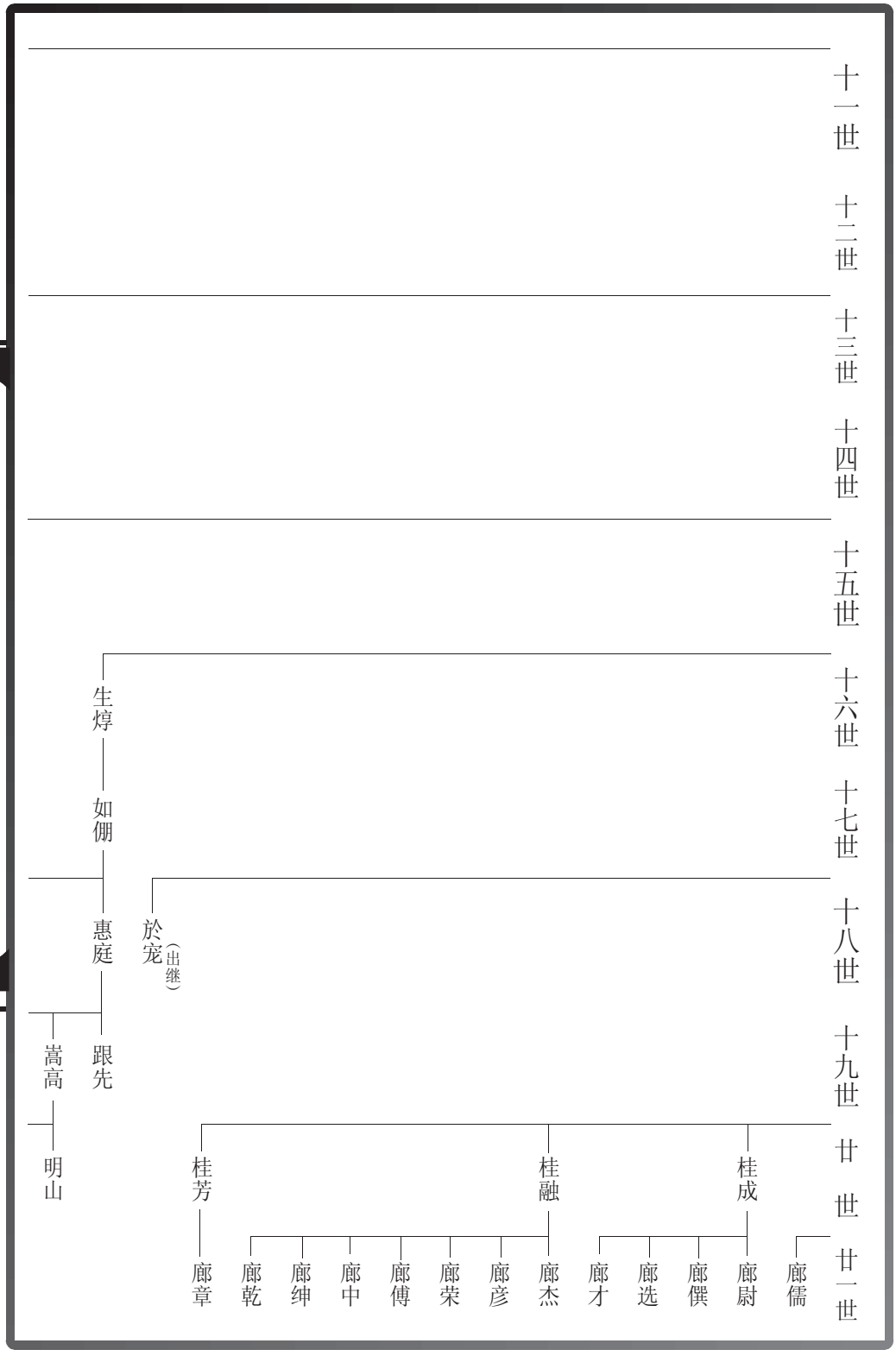

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
生嬉
如珍
如瑶
肯勤
肯敏
肯劭
肯勇
肯励
肯勉
其惠
其教
其昌
其深
久泰
西泰
其渊
保泰
其清
远州
迺臣
广元
广生
广林
广定
光前
光治
光裕
双鹏
慕遇
慕虞
建中

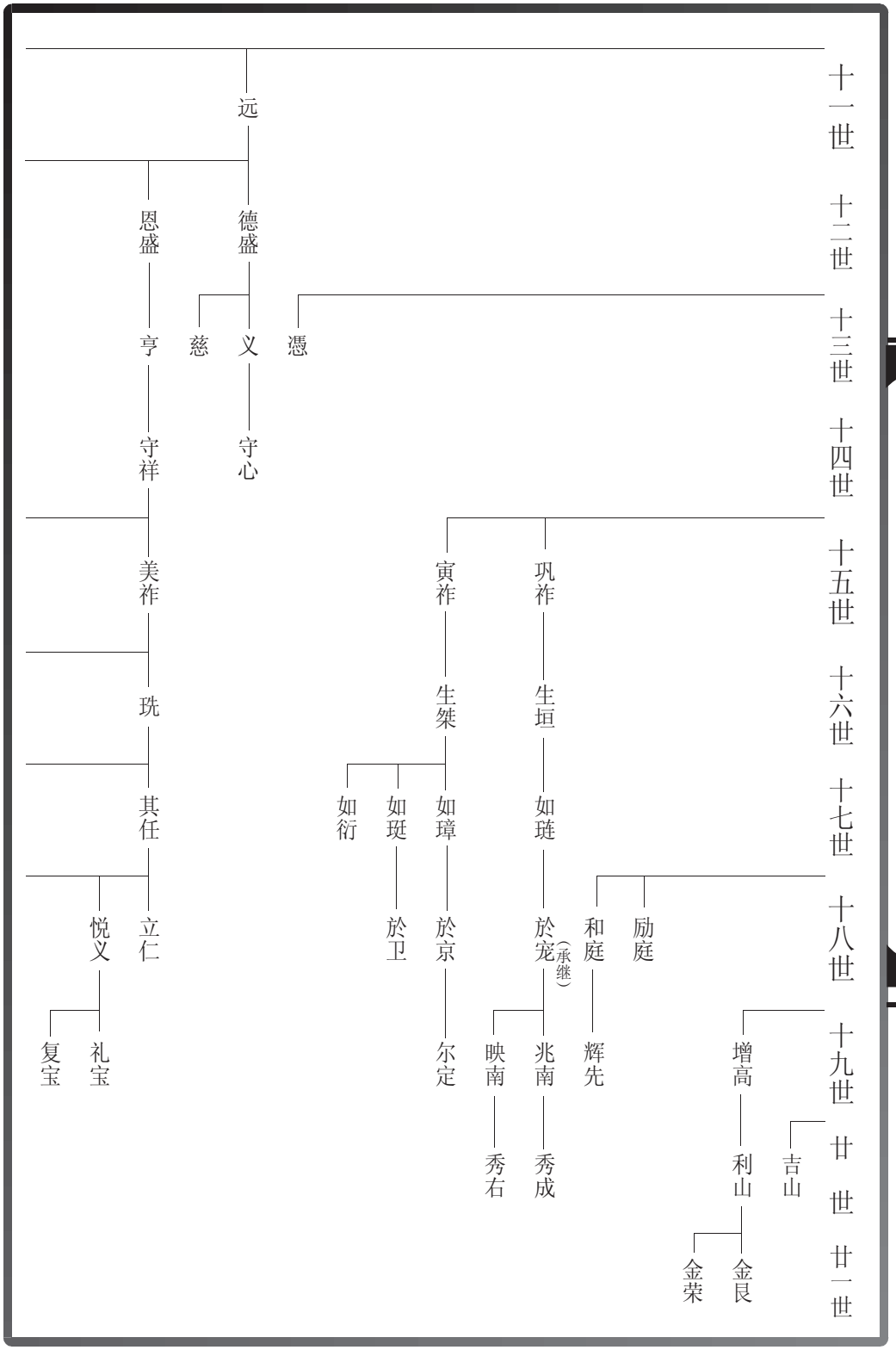

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
生炯
如琨
如琳
臣恭（文元）
臣敬（出继）
臣敬（承继）
家祺
家祥
肯均
肯俭
广图
秉鉞
其选
其杰
其德
其慎
其聘
终冬
桂冬
福庆
福熙
希古
希元
福荣
广福
有恒
吉谦
吉寿
有教
喬镕

木派

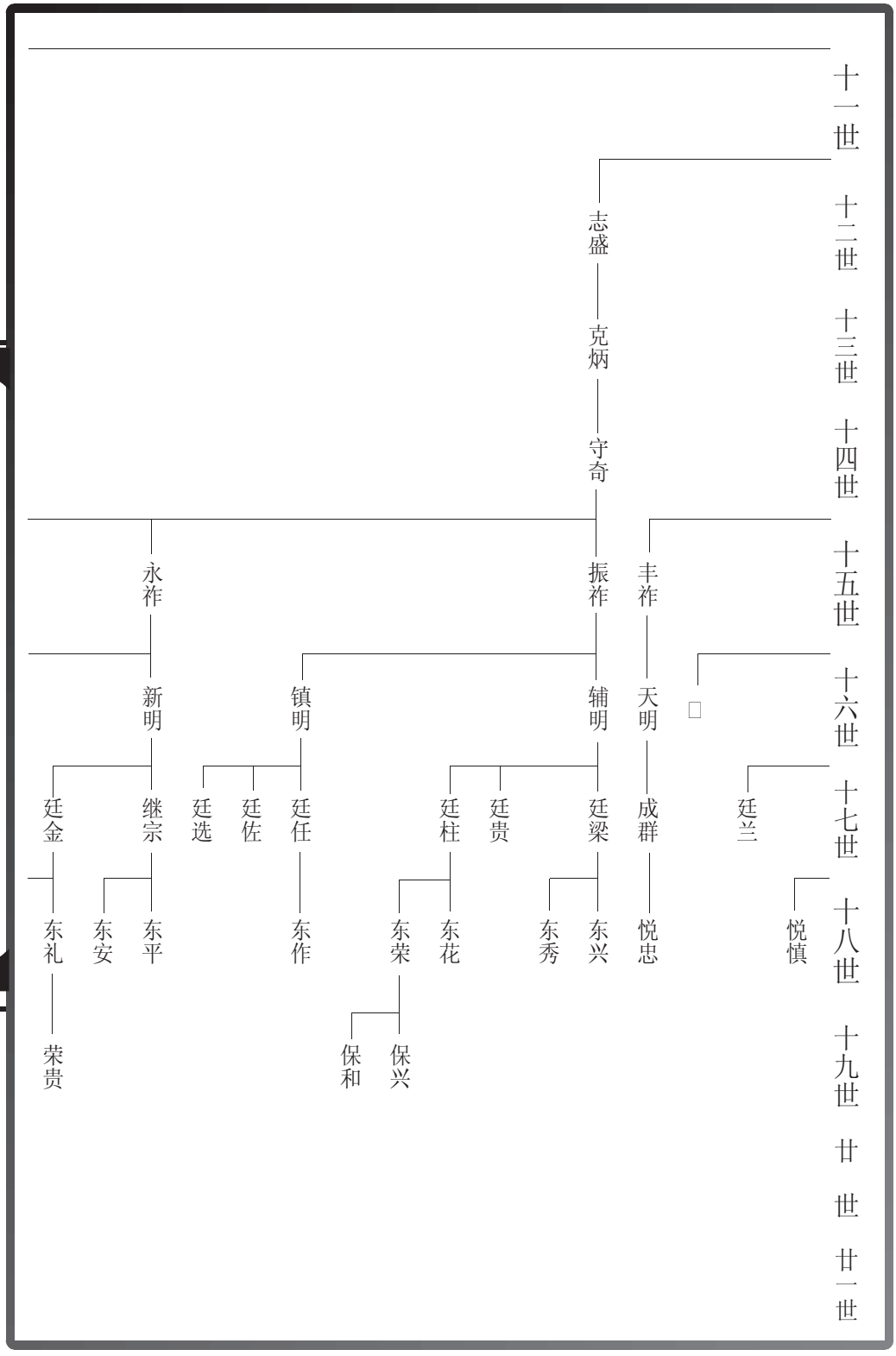

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
守成
光祚
生煜
生辉
生焕
如琅
如琮
如琦
如傅
如滨
臣忠
培德
培仁
培元
家骥
家禧
家佑
秉乾
大鹏
鸿恩
体乾
乐庭
喜庭
耀庭
悦庭
於齐
奎元
保元
尔聪
尔明
尔兴
庆福
庆云
庆余
春耕
禽彬
镇南
兴汉
清履
秀升
缙

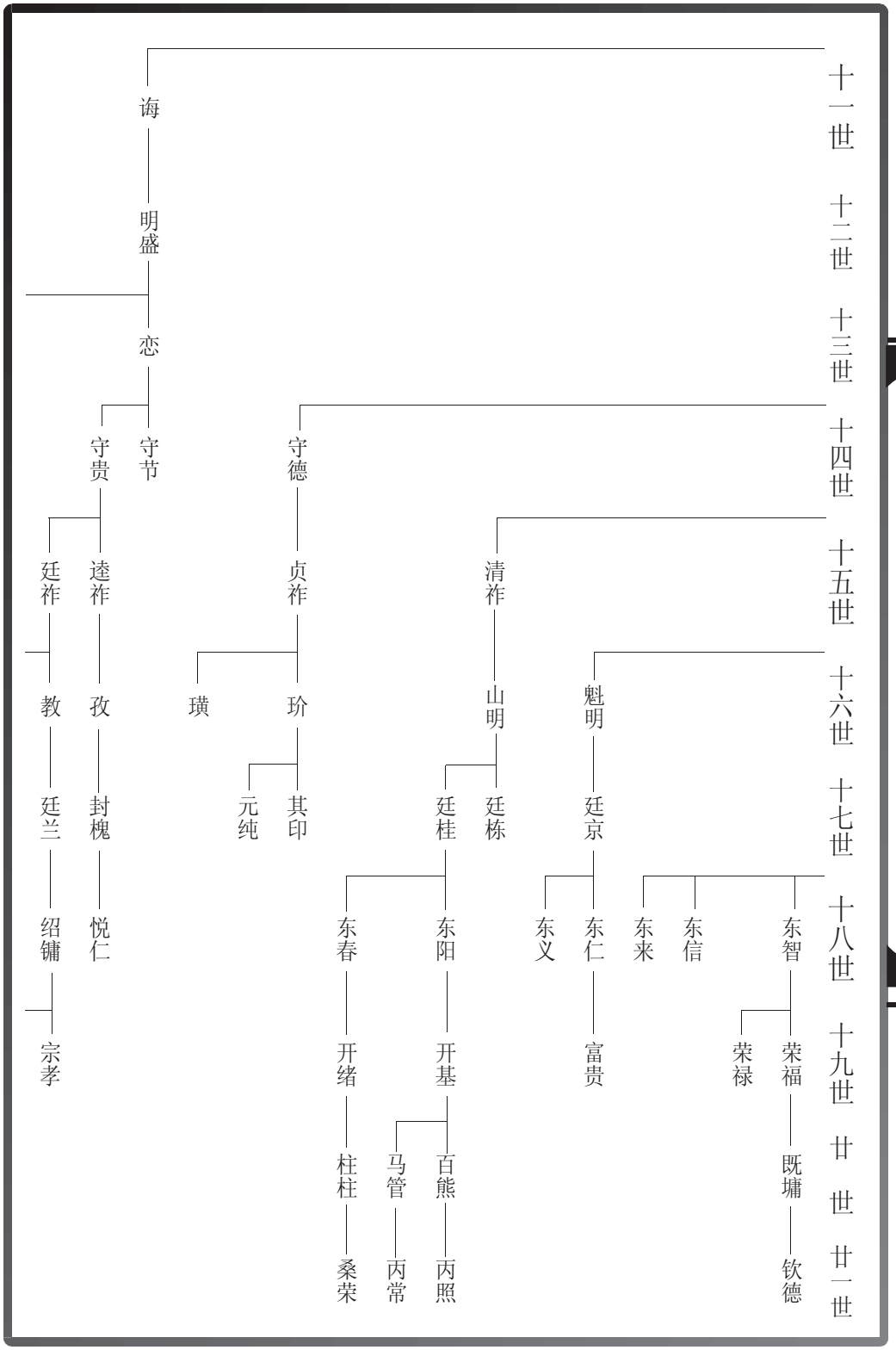

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
如佐
於丰
於鲁
召南
周南
命南
任南
桂林
秀华
秀梅
秀芝
秀林
秀峰
秀元
秀宇
秀荣
廊俊
荣章
奎章
呈章
秉章
焕章
宪章
景章
康
禄
麟
凝
祯
汉


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
生焞
如倗
惠庭
跟先
嵩高
明山
於宠（出继）
桂芳
廊章
桂融
廊乾
廊绅
廊中
廊傅
廊荣
廊彦
廊杰
桂成
廊才
廊选
廊僎
廊尉
廊儒

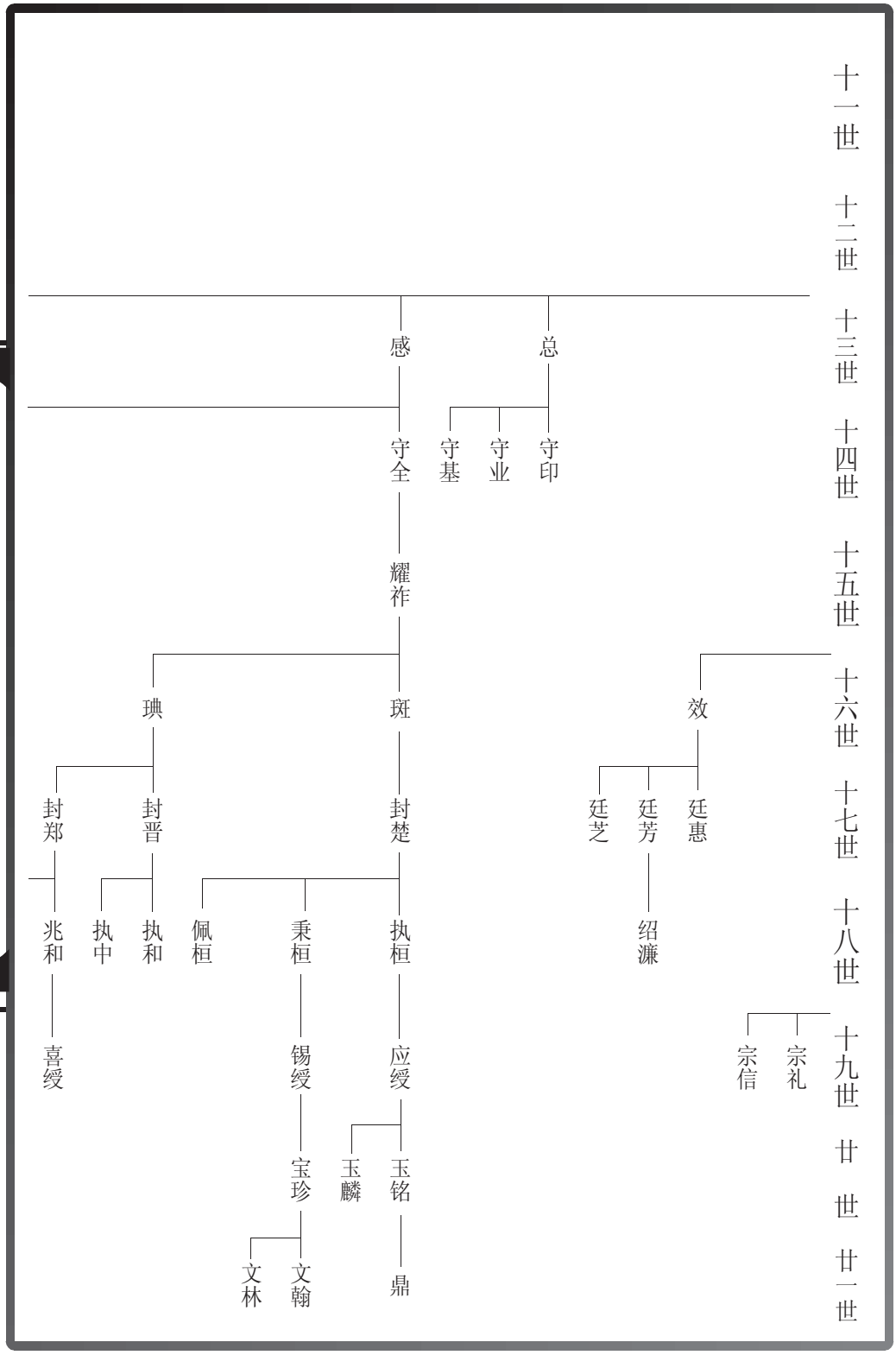

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
远
德盛
恩盛
慈
义
守心
亨
守祥
美祚
珖
其任
悦义
立仁
复宝
礼宝
愚
巩祚
寅祚
生垣
生桀
如琏
如璋
如珽
如衍
於京
於卫
於宠（承继）
兆南
映南
秀成
秀右
尔定
和庭
励庭
辉先
增高
利山
吉山
金良
金荣

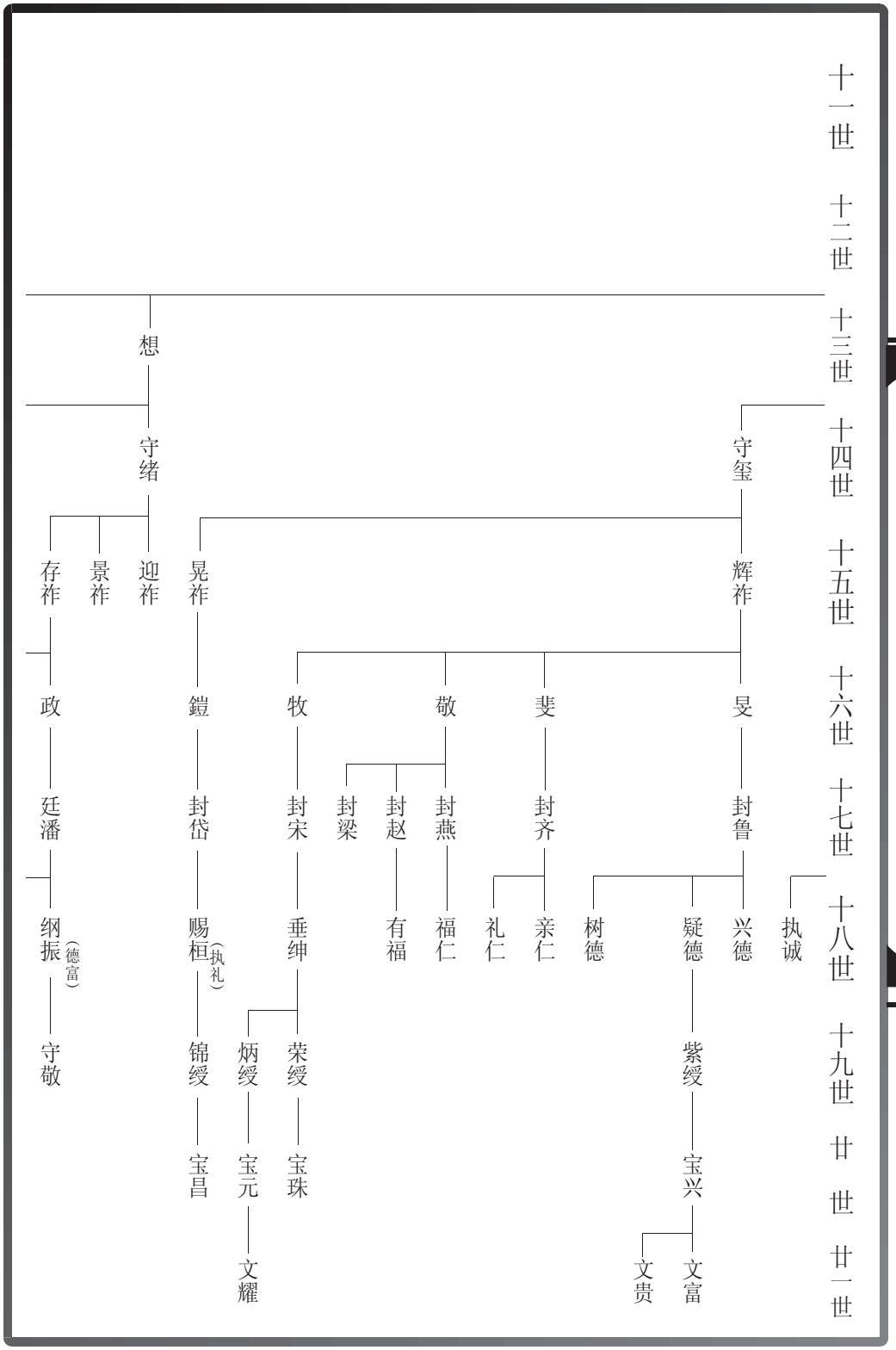
木派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
志盛
克炳
守奇
永祚
振祚
丰祚
□
新明
镇明
辅明
天明
廷兰
廷金
继宗
廷选
廷佐
廷任
廷柱
廷贵
廷梁
成群
悦慎
东礼
东安
东平
东作
东荣
东花
东秀
东兴
悦忠
荣贵
保和
保兴

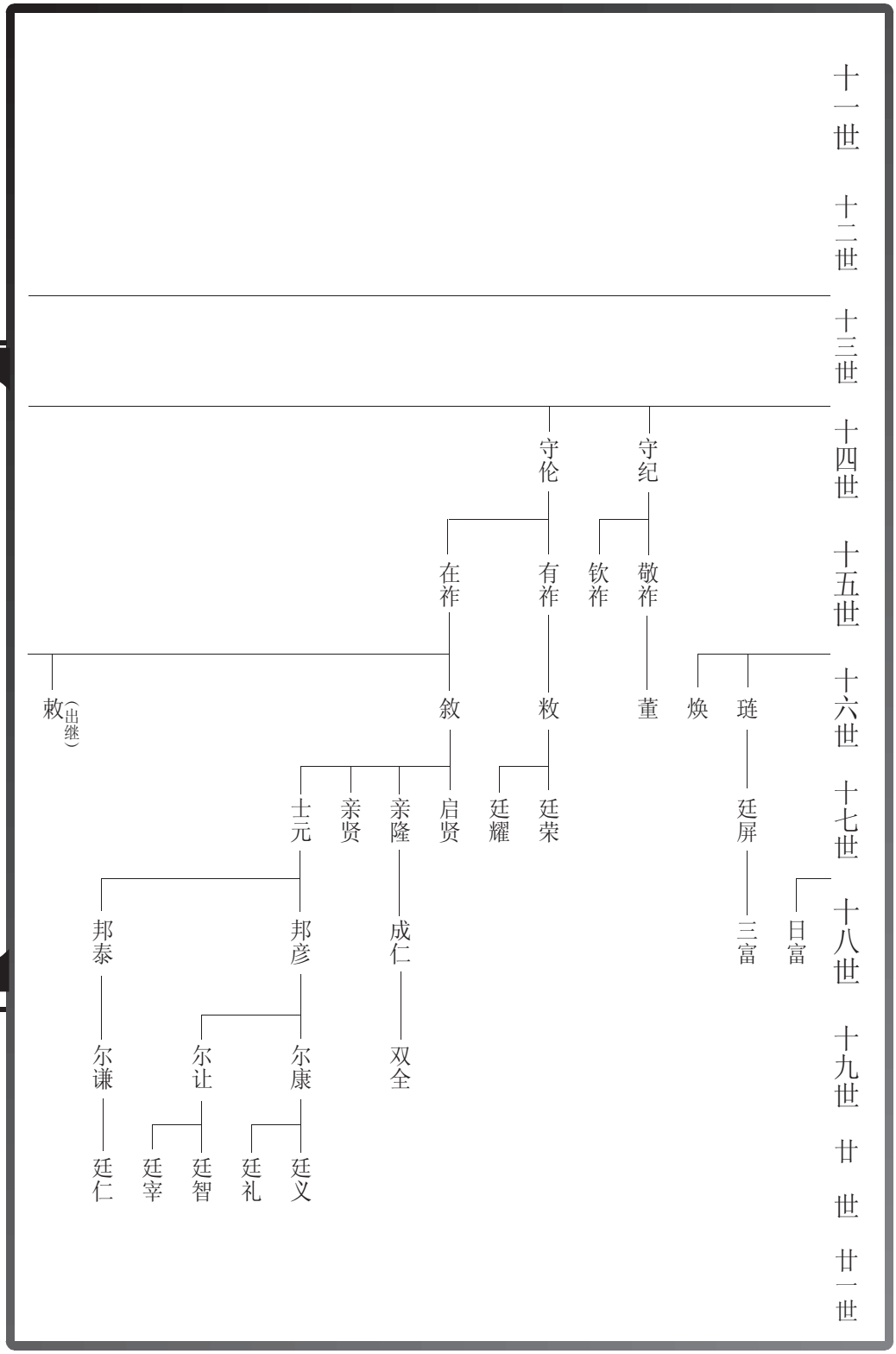

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
诲
明盛
恋
守节
守贵
廷祚
逵祚
教
孜
廷兰
封槐
绍镛
悦仁
宗孝
守德
贞祚
璜
玠
元纯
其印
清祚
山明
廷栋
廷桂
东春
开绪
柱柱
桑荣
东阳
开基
百熊
丙照
马管
丙常
魁明
廷京
东义
东仁
富贵
东来
东信
东智
荣福
既墉
钦德
荣禄

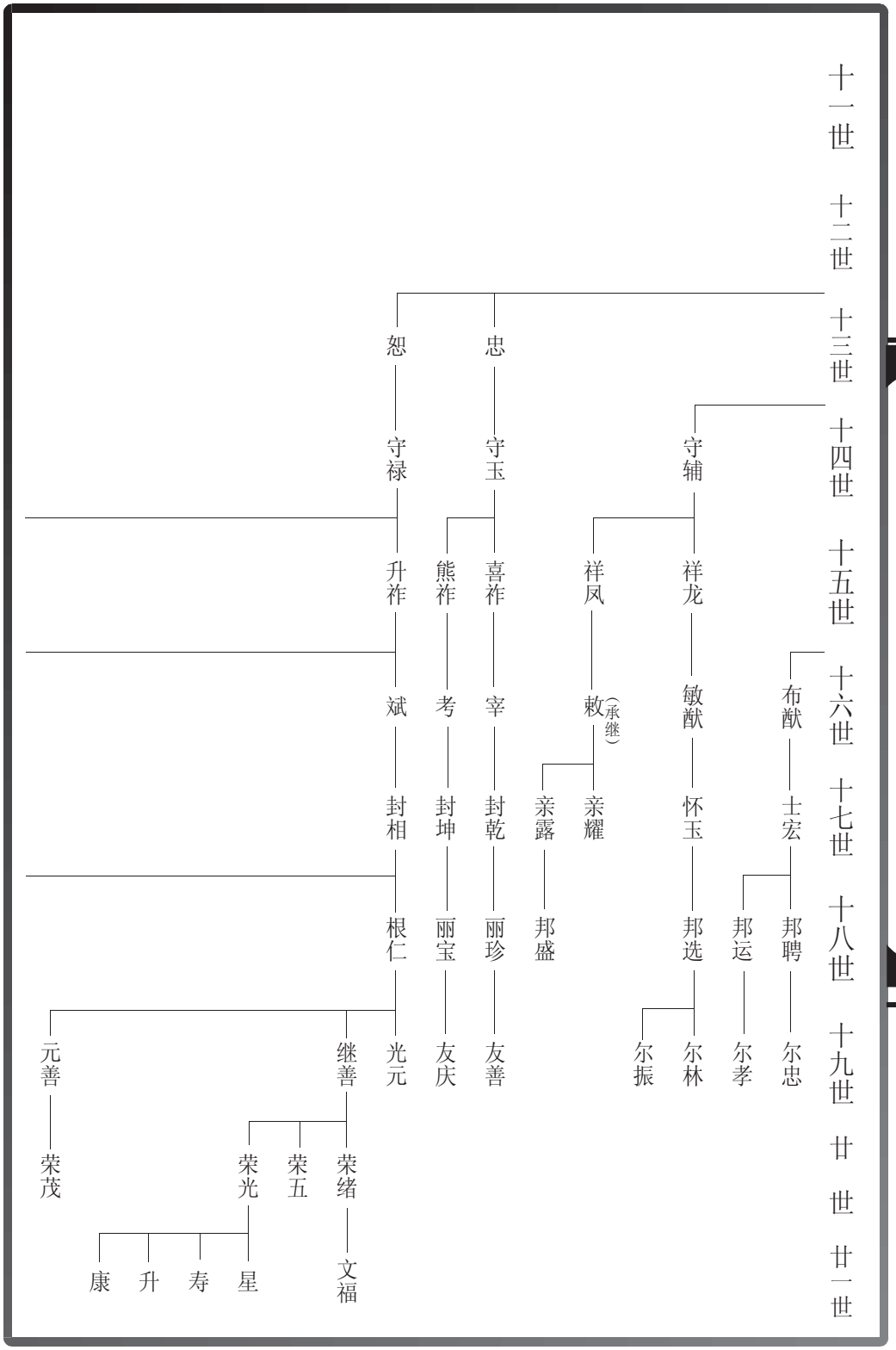
木派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
感
总
守全
守基
守业
守印
耀祚
珙
斑
效
廷芝
廷芳
廷惠
封郑
封晋
封楚
绍濂
宗信
宗礼
兆和
执中
执和
佩桓
秉桓
执桓
喜绶
锡绶
应绶
玉麟
玉铭
宝珍
鼎
文林
文翰

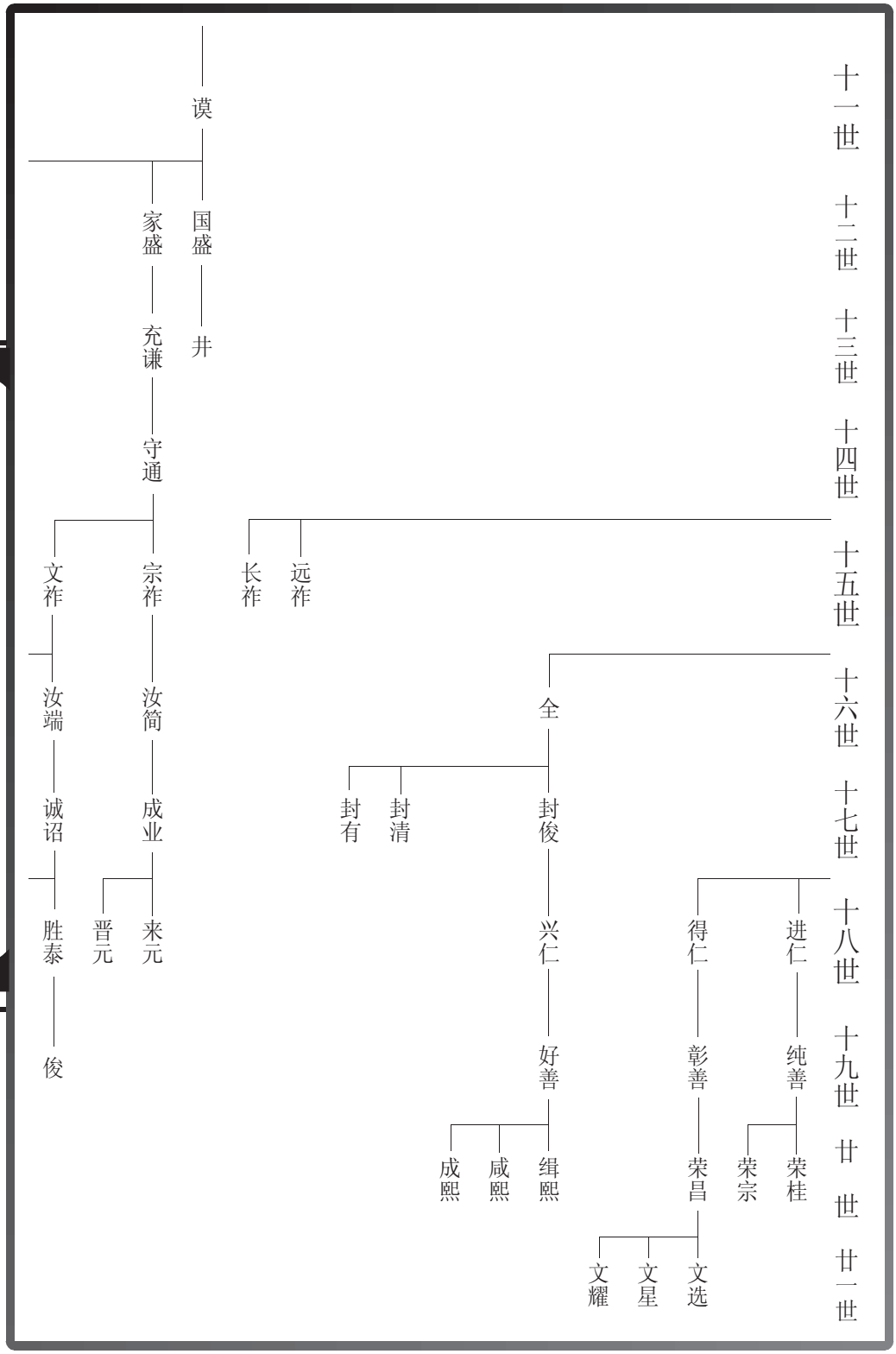

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
想
守绪
存祚
景祚
迎祚
政
廷潘
纲振（德富）
守敬
晃祚
鎧
封岱
赐桓（执礼）
锦绶
宝昌
守玺
辉祚
牧
封宋
垂绅
炳绶
宝元
文耀
荣绶
宝珠
敬
封梁
封赵
有福
封燕
福仁
斐
封齐
礼仁
亲仁
旻
封鲁
树德
疑德
紫绶
宝兴
文贵
文富
兴德
执诚

木派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
守伦
守纪
在祚
有祚
钦祚
敬祚
敕（出继）
敘
敉
董
焕
琏
廷耀
廷荣
士元
亲贤
亲隆
启贤
廷屏
日富
三富
邦泰
邦彦
成仁
尔让
尔康
双全
尔谦
廷仁
廷宰
廷智
廷礼
廷义

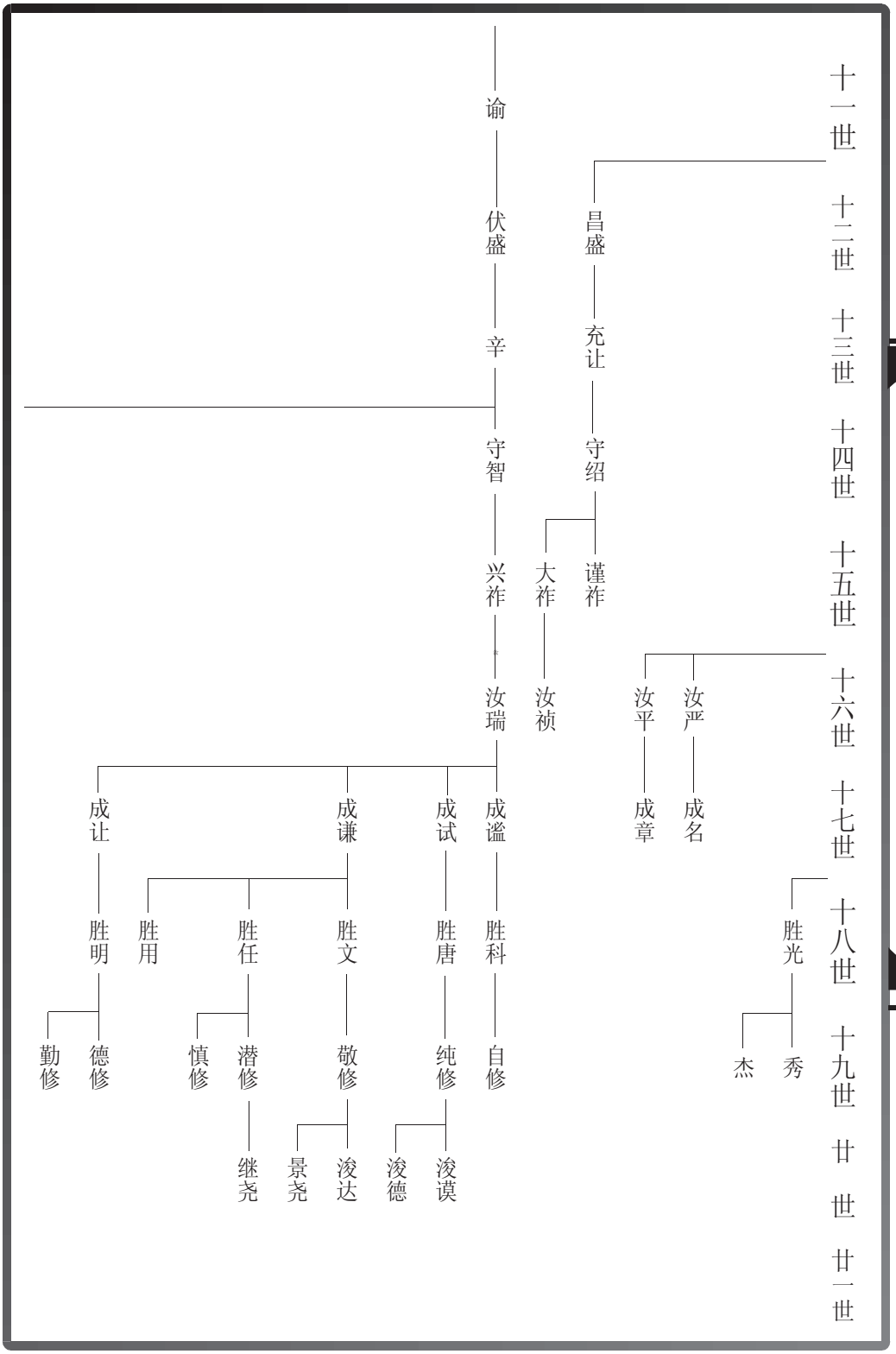

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
守辅
忠
恕
布猷
守玉
守禄
祥龙
祥凤
士宏
敏猷
喜祚
熊祚
升祚
邦聘
邦运
怀玉
宰
考
斌
尔忠
尔孝
邦选
敕（承继）
封乾
封坤
封相
尔林
尔振
亲耀
亲露
丽珍
丽宝
根仁
邦盛
友善
友庆
光元
继善
元善
荣绪
荣五
荣光
荣茂
文福
康
升
寿
星

木派

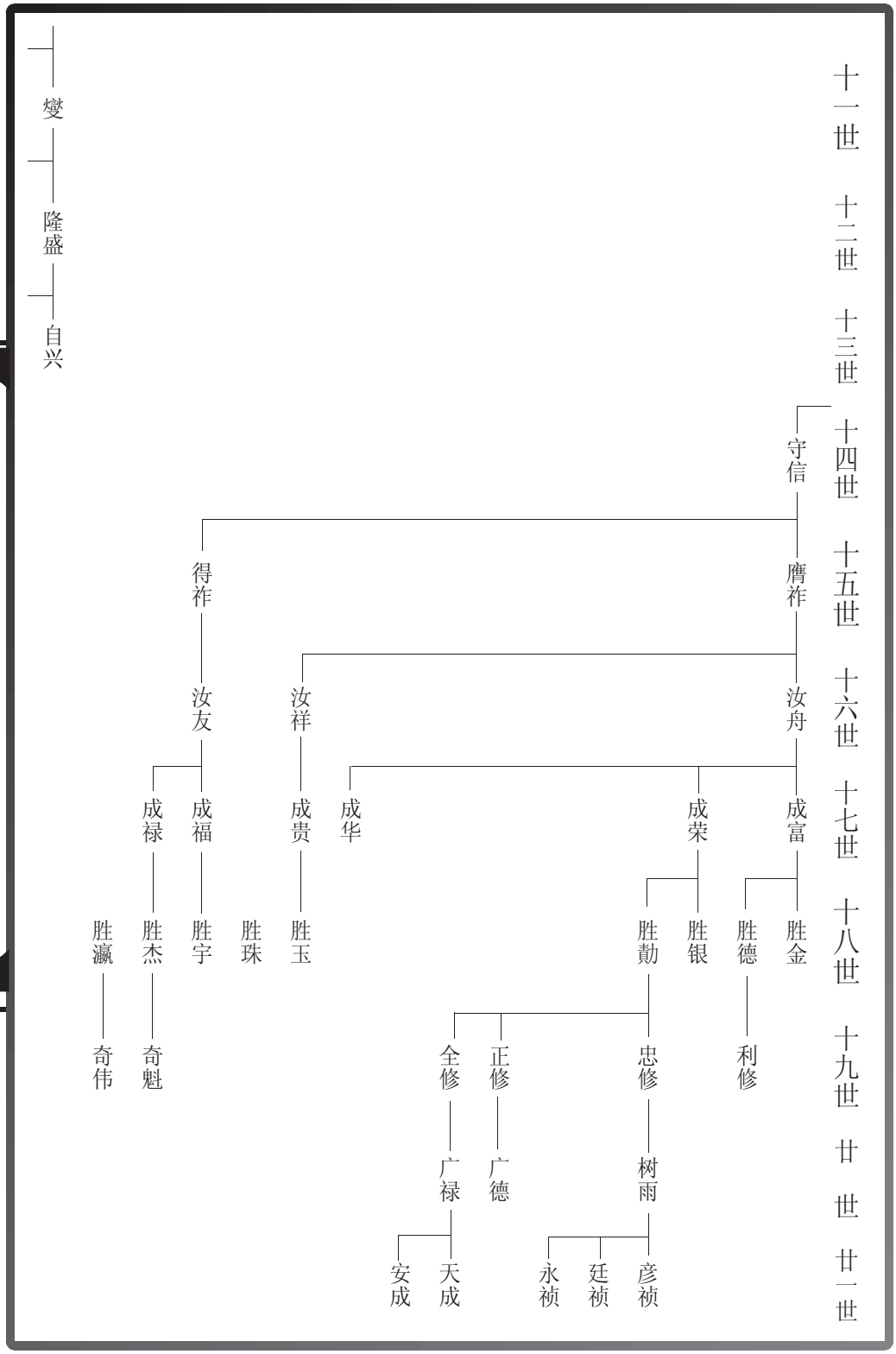

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
谟
国盛
井
家盛
充谦
守通
文祚
宗祚
汝端
诚诏
胜泰
俊
汝简
成业
晋元
来元
长祚
远祚
全
封有
封清
封俊
兴仁
好善
成熙
咸熙
缉熙
进仁
纯善
荣桂
荣宗
得仁
彰善
荣昌
文耀
文星
文选

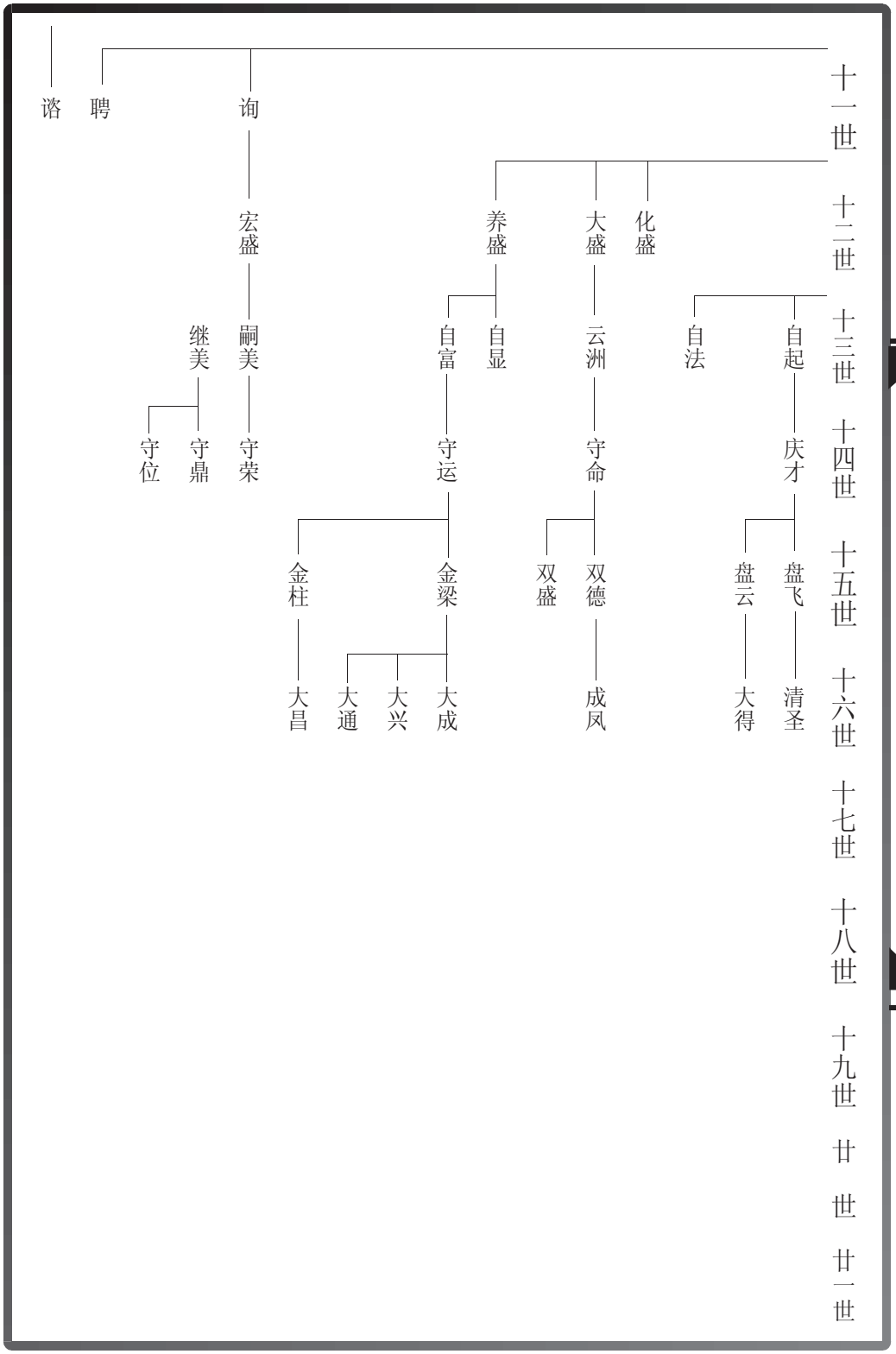
木派

十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世 十七世 十八世 十九世 廿世 廿一世

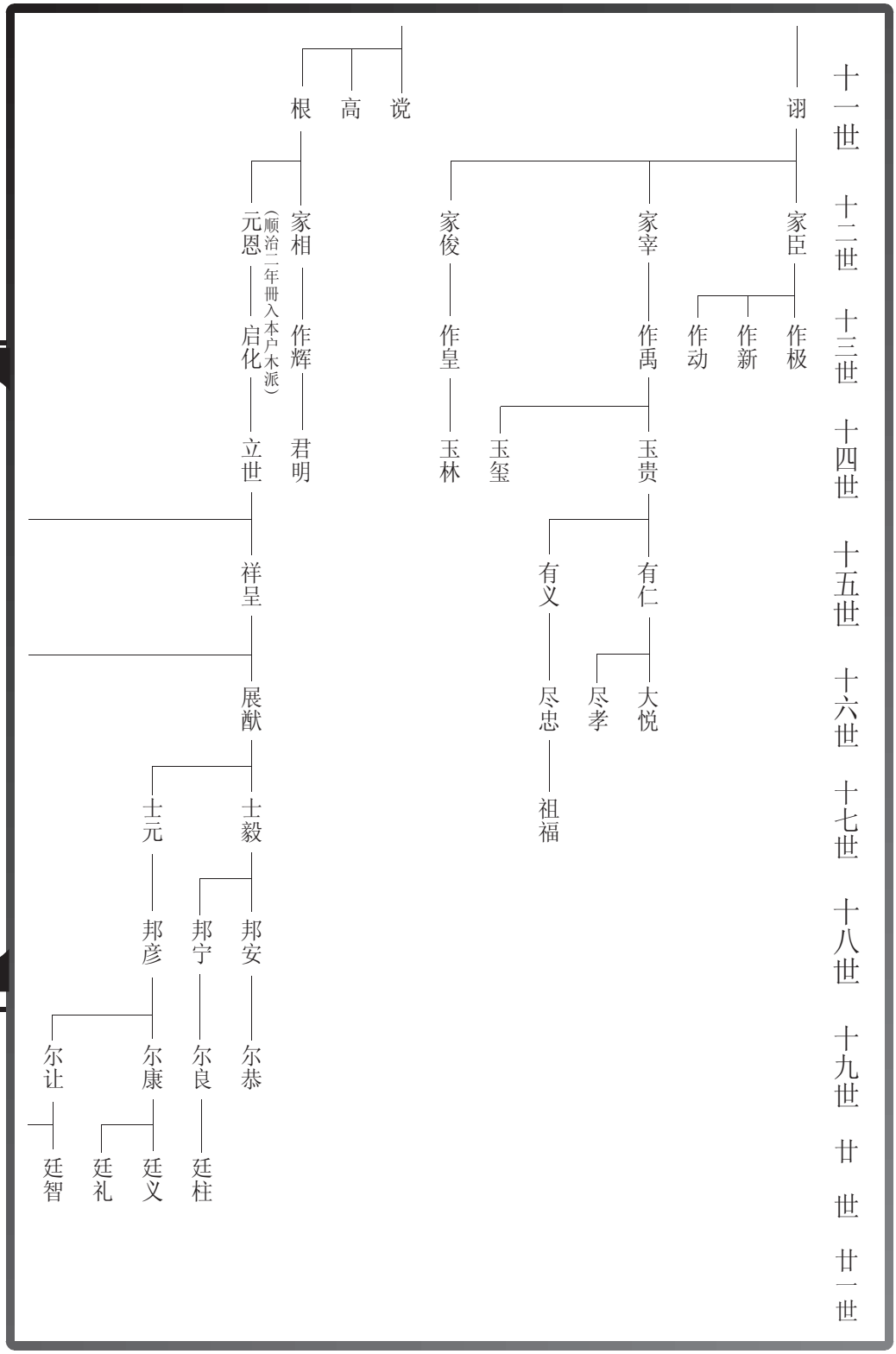


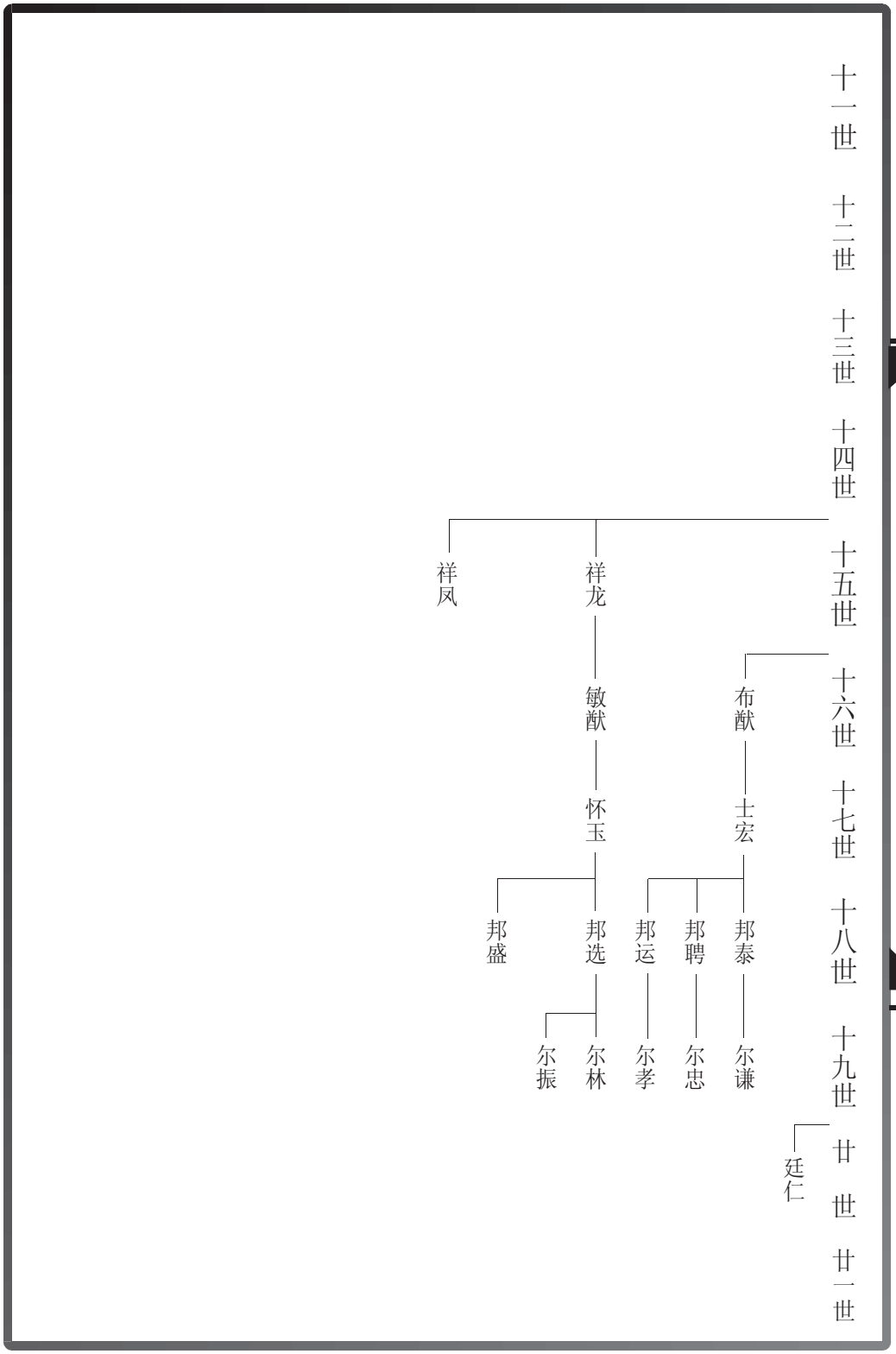
木派

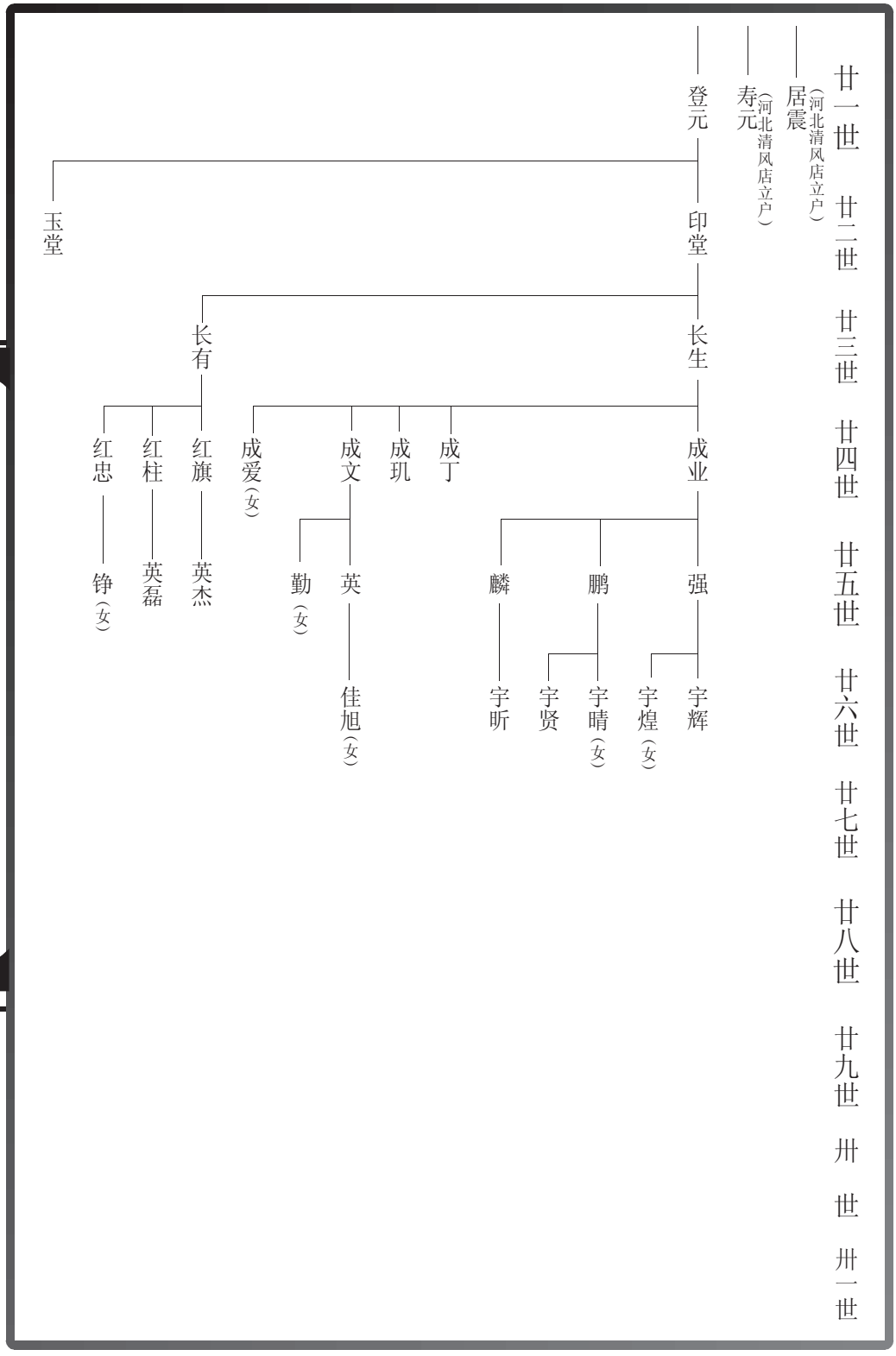

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
燮
隆盛
自兴
守信
得祚
膺祚
汝友
汝祥
汝舟
成禄
成福
成贵
成华
成荣
成富
胜瀛
胜杰
胜宇
胜珠
胜玉
胜勣
胜银
胜德
胜金
奇伟
奇魁
全修
正修
忠修
利修
广禄
广德
树雨
安成
天成
永祯
廷祯
彦祯

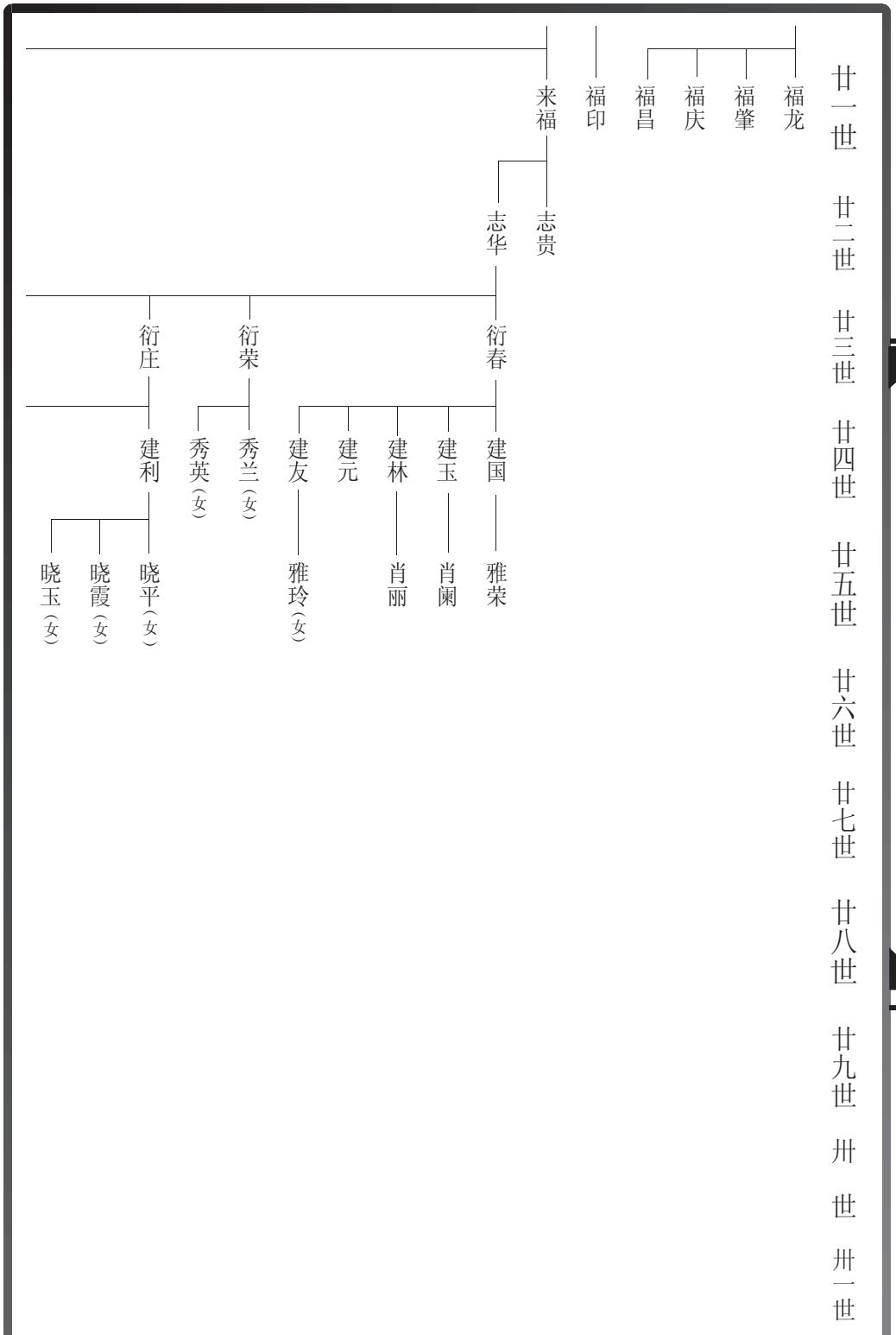

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
谘
聘
询
宏盛
嗣美
守荣
继美
守鼎
守位
化盛
大盛
养盛
自法
自起
庆才
盘飞
清圣
盘云
大得
云洲
守命
双德
成凤
双盛
自显
自富
守运
金梁
金柱
大昌
大成
大兴
大通

木派

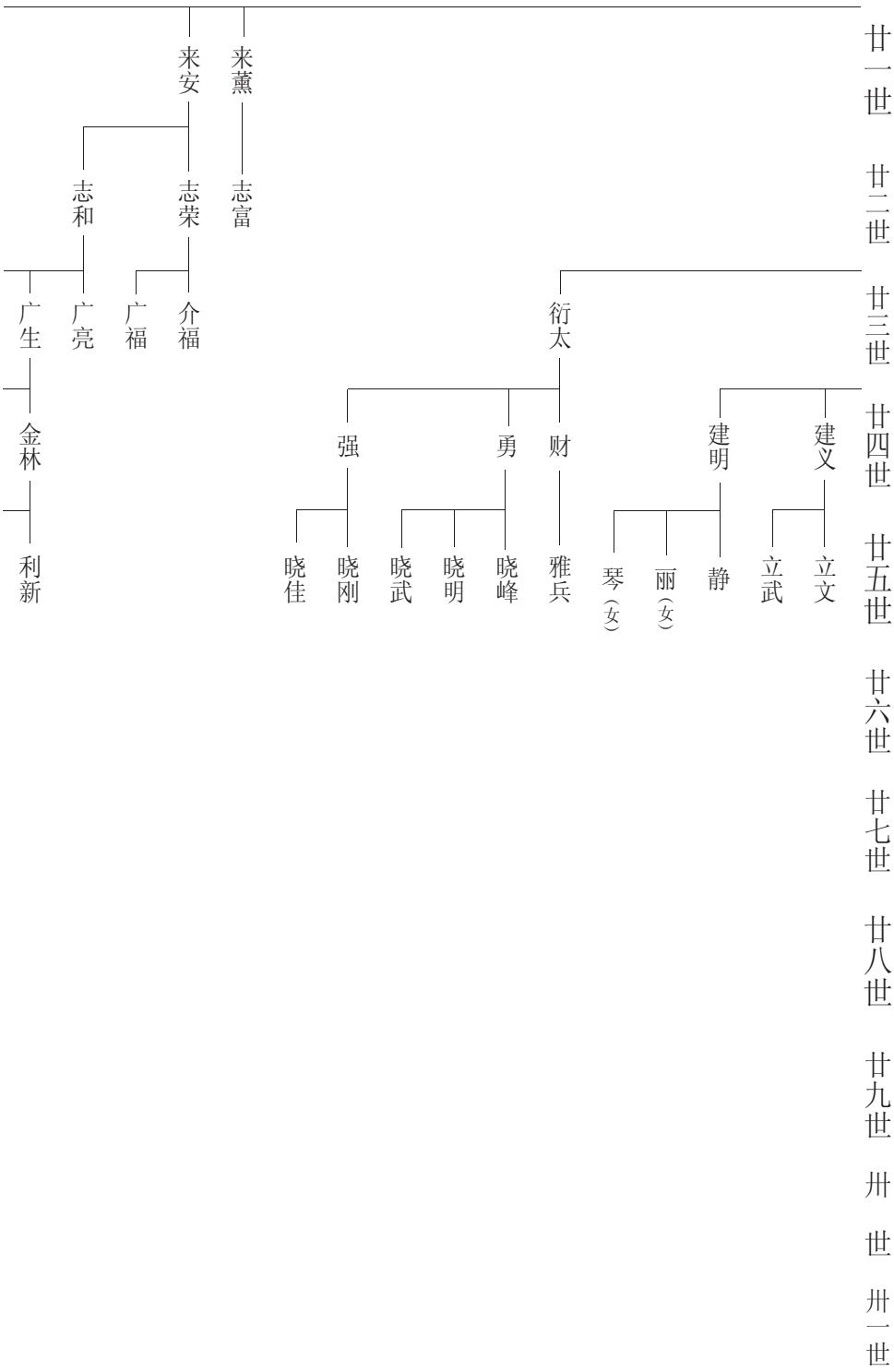

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
诩
家臣
家宰
家俊
作极
作新
作动
作禹
作皇
玉贵
玉玺
玉林
有仁
有义
尽孝
尽忠
大悦
祖福
根
高
说
家相
元恩
作辉
君明
（顺治二年冊入本户木派）
启化
立世
祥呈
展猷
士元
士毅
邦彦
邦宁
邦安
尔让
尔康
尔良
尔恭
廷智
廷礼
廷义
廷柱

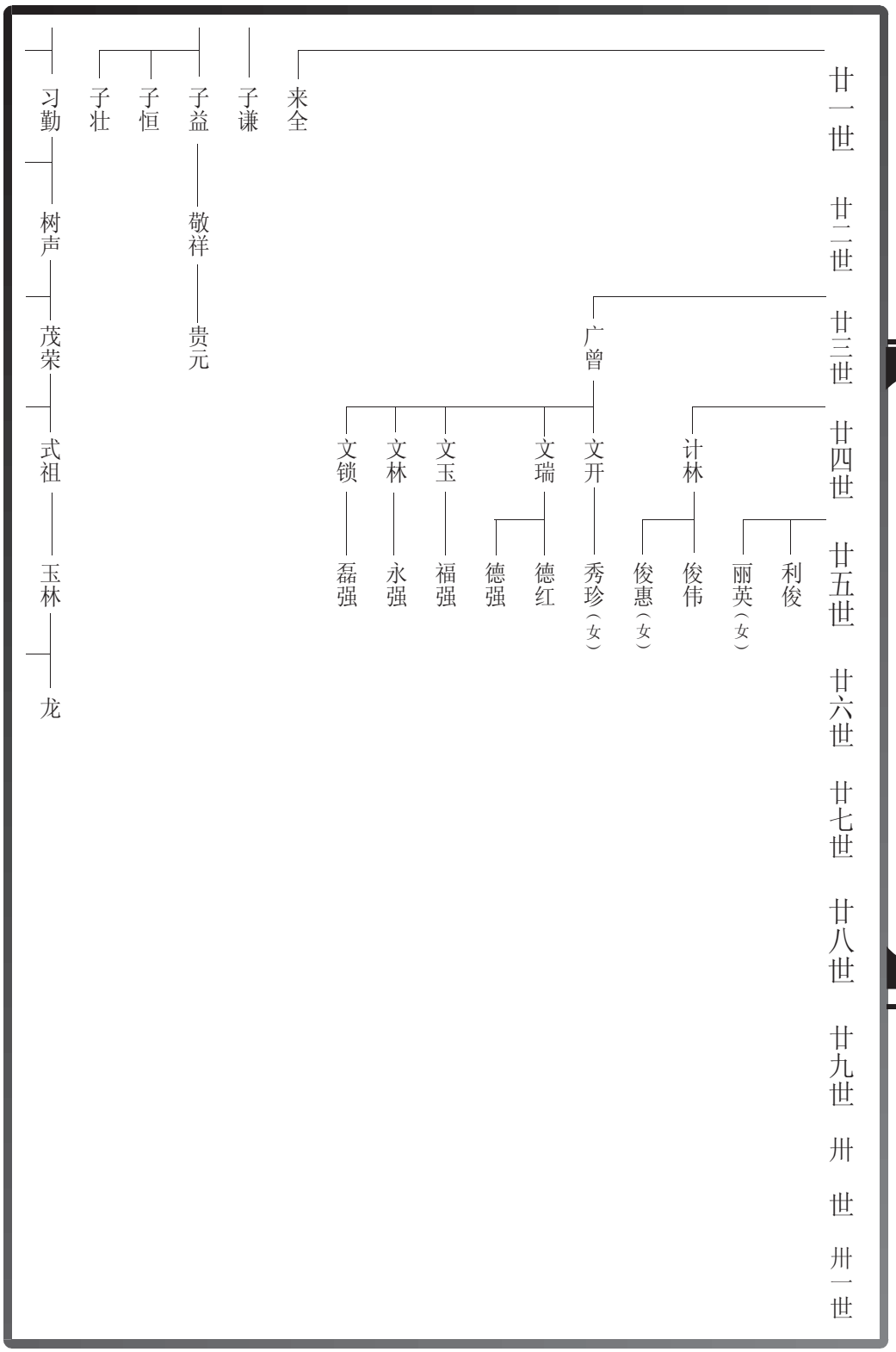

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
祥凤
祥龙
布猷
敏猷
士宏
怀玉
邦泰
邦聘
邦运
邦选
邦盛
尔谦
尔忠
尔孝
尔林
尔振
廷仁

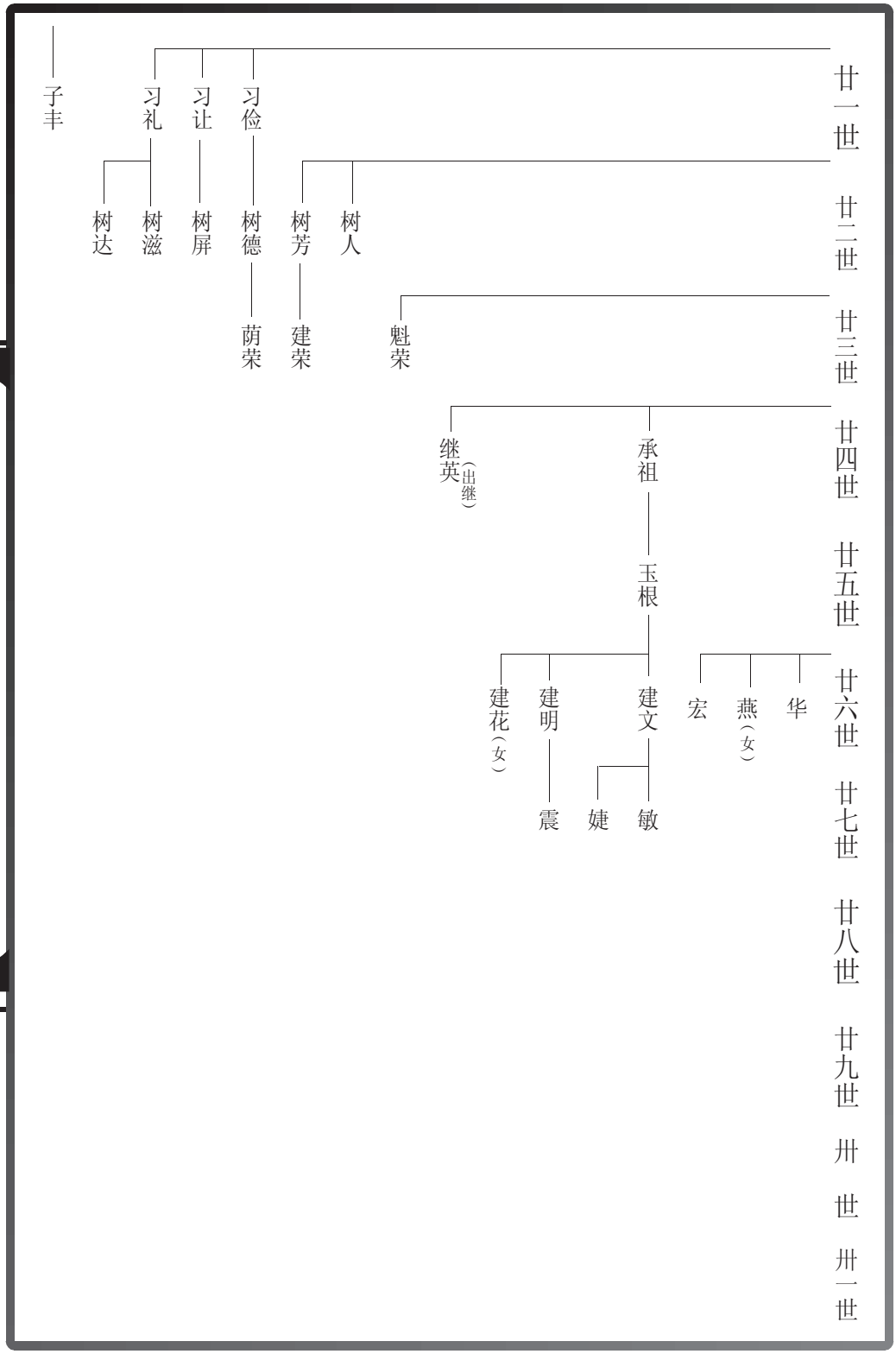

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
居震（河北清风店立户）
寿元（河北清风店立户）
登元
玉堂
印堂
长有
长生
红忠
红柱
红旗
成爱（女）
成文
成玑
成丁
成业
铮（女）
英磊
英杰
勤（女）
英
麟
鹏
强
佳旭（女）
宇昕
宇贤
宇晴（女）
宇煌（女）
宇辉


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
福龙
福昌
福庆
福肇
福印
来福
志贵
志华
衍春
衍荣
衍庄
建国
建玉
建林
建元
建友
秀兰（女）
秀英（女）
建利
雅荣
肖阑
肖丽
雅玲（女）
晓平（女）
晓霞（女）
晓玉（女）

木派


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
来薰
来安
志富
志荣
志和
介福
广福
广亮
广生
金林
利新
衍太
财
勇
强
雅兵
晓峰
晓明
晓武
晓刚
晓佳
建义
建明
立文
立武
静
丽（女）
琴（女）


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
来全
子谦
子益
子恒
子壮
习勤
敬祥
贵元
树声
茂荣
式祖
玉林
龙
广曾
文开
文瑞
文玉
文林
文锁
秀珍（女）
德红
德强
福强
永强
磊强
计林
俊伟
俊惠（女）
利俊
丽英（女）


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
子丰
习礼
习让
习俭
树达
树滋
树屏
树德
荫荣
树芳
建荣
树人
魁荣
继英（出继）
承祖
玉根
建花（女）
建明
震
建文
婕
敏
宏
燕（女）
华

廿一世　廿二世　廿三世　廿四世　廿五世　廿六世　廿七世　廿八世　廿九世　卅　世　卅一世

子坎——吉人——恩照

子敏——宗荫——兰瑞

子震——吉士

子艮

子俊

子谅

子杰

子信

子惠

毓麟

鹏麟——梦雕

俊雕——润田（嘉训承继）——雨南

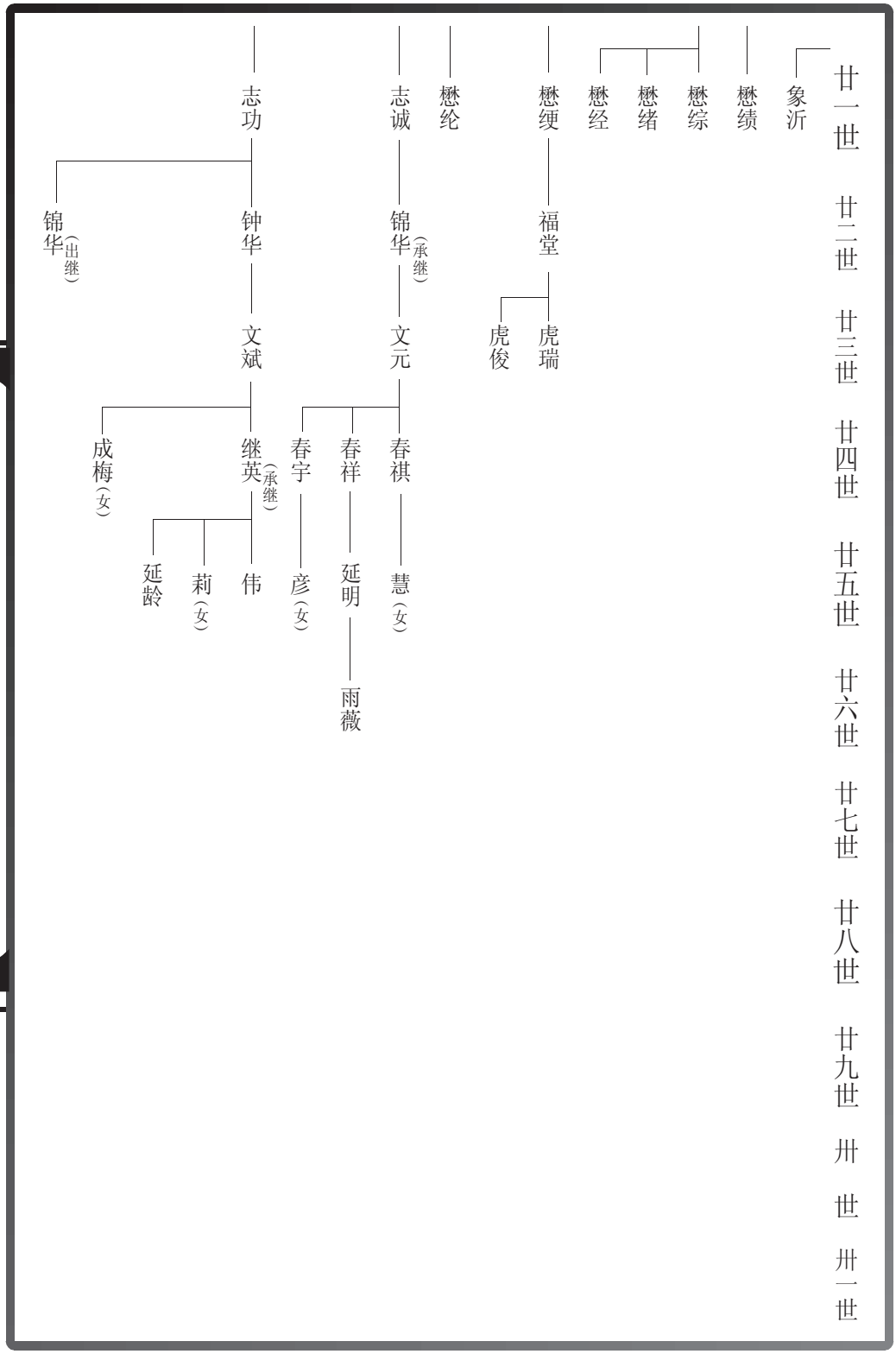
雨清

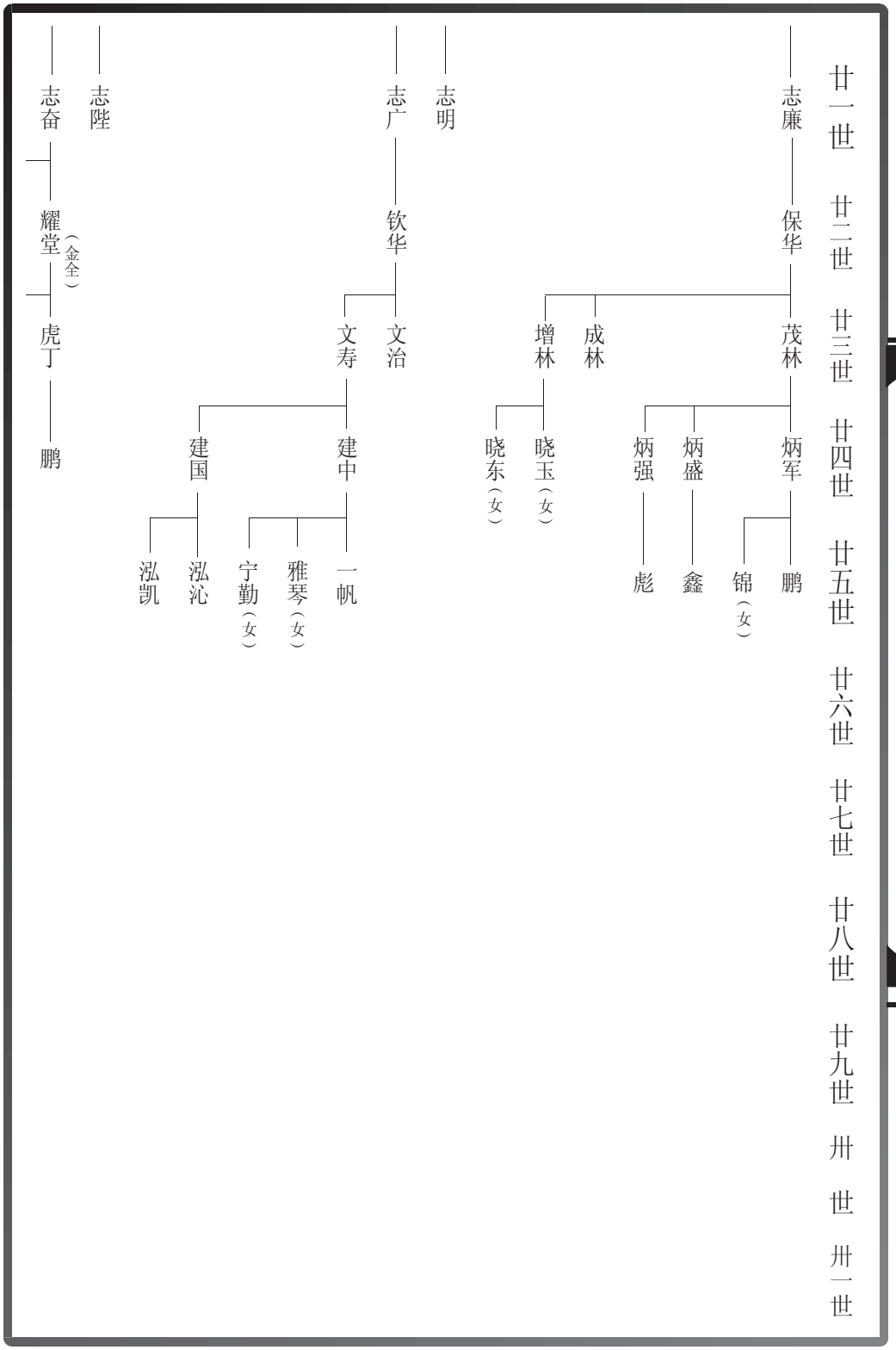
雨秋

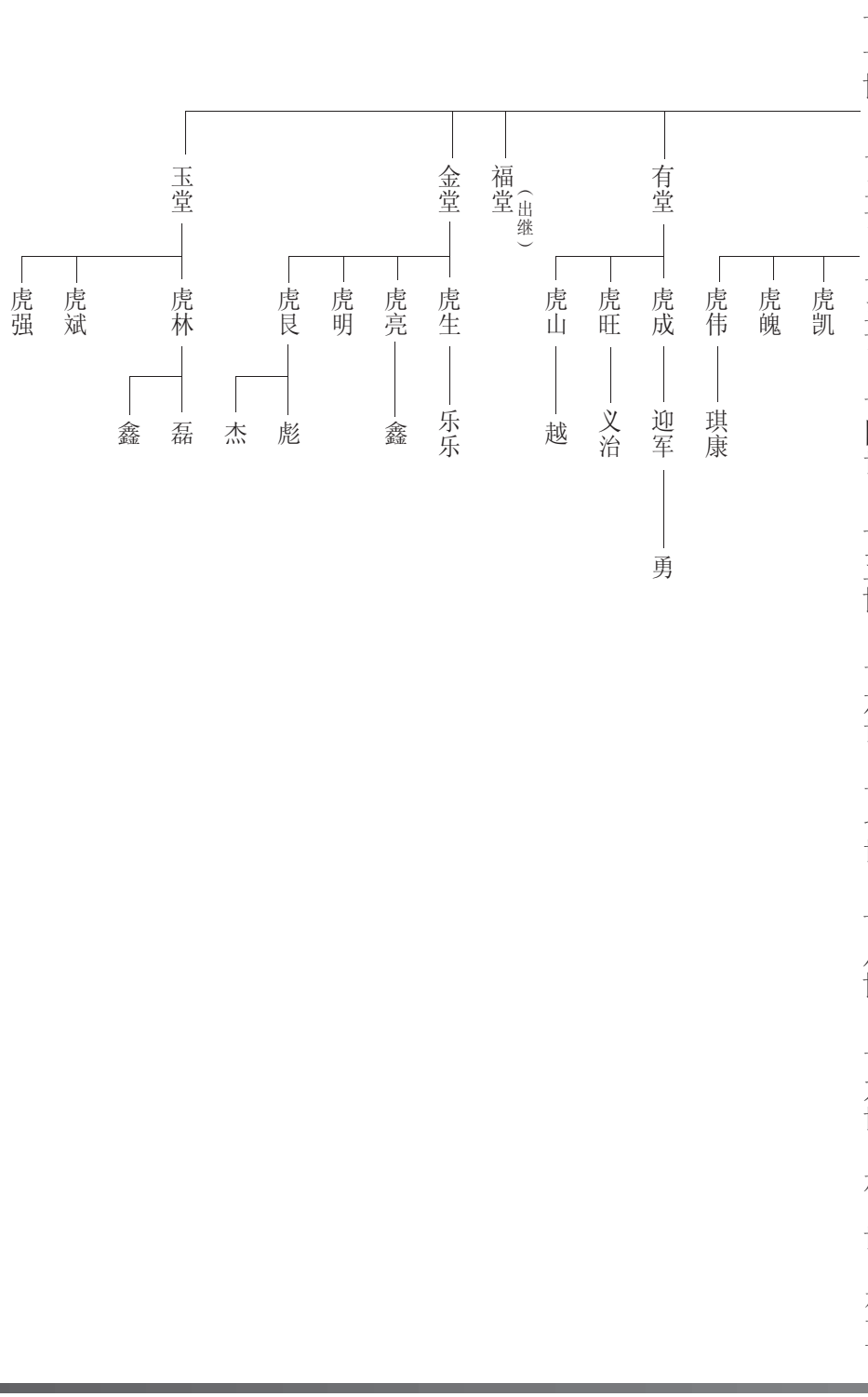
性澄——双柱——恩寿

象□

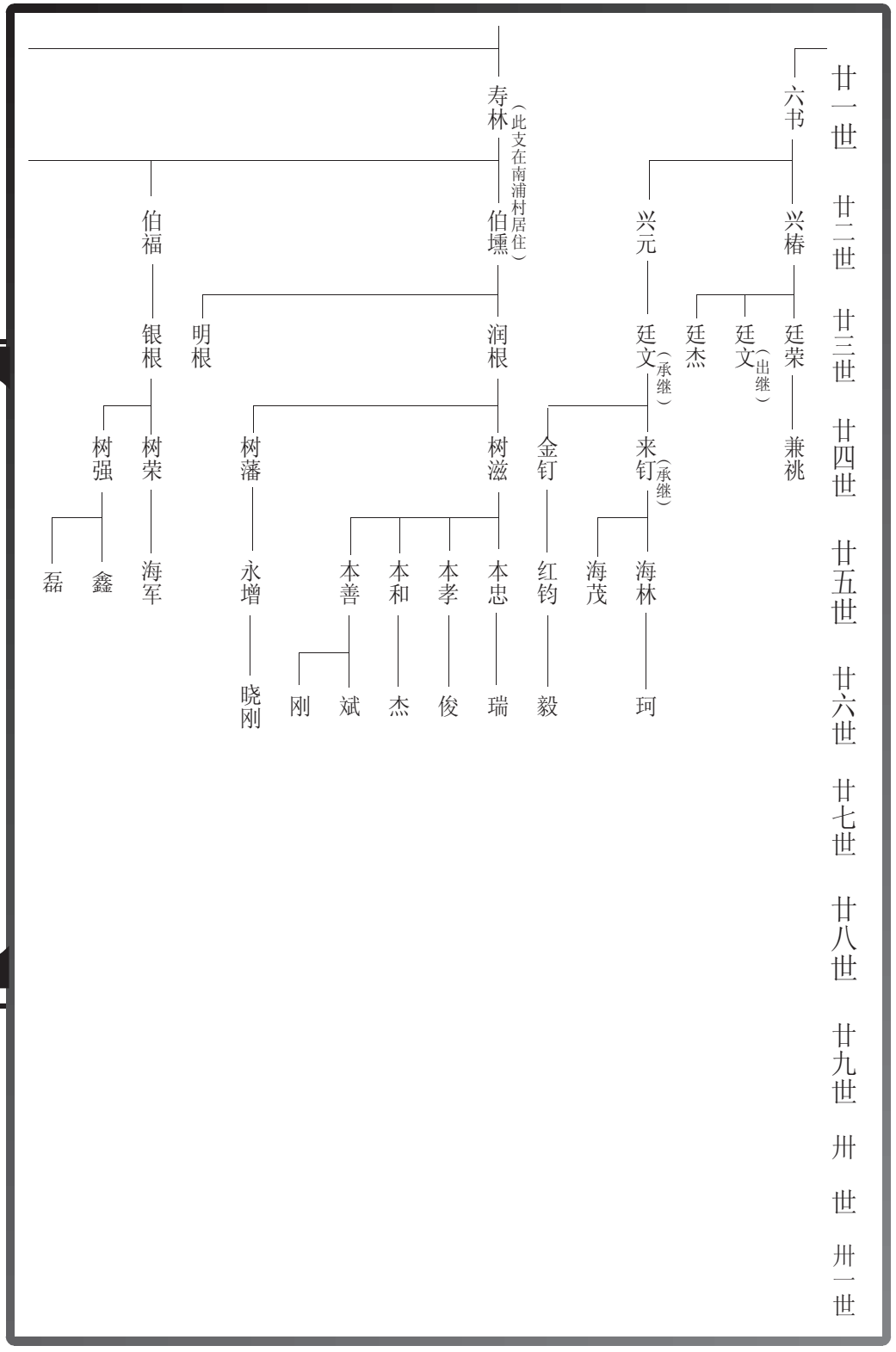
木派

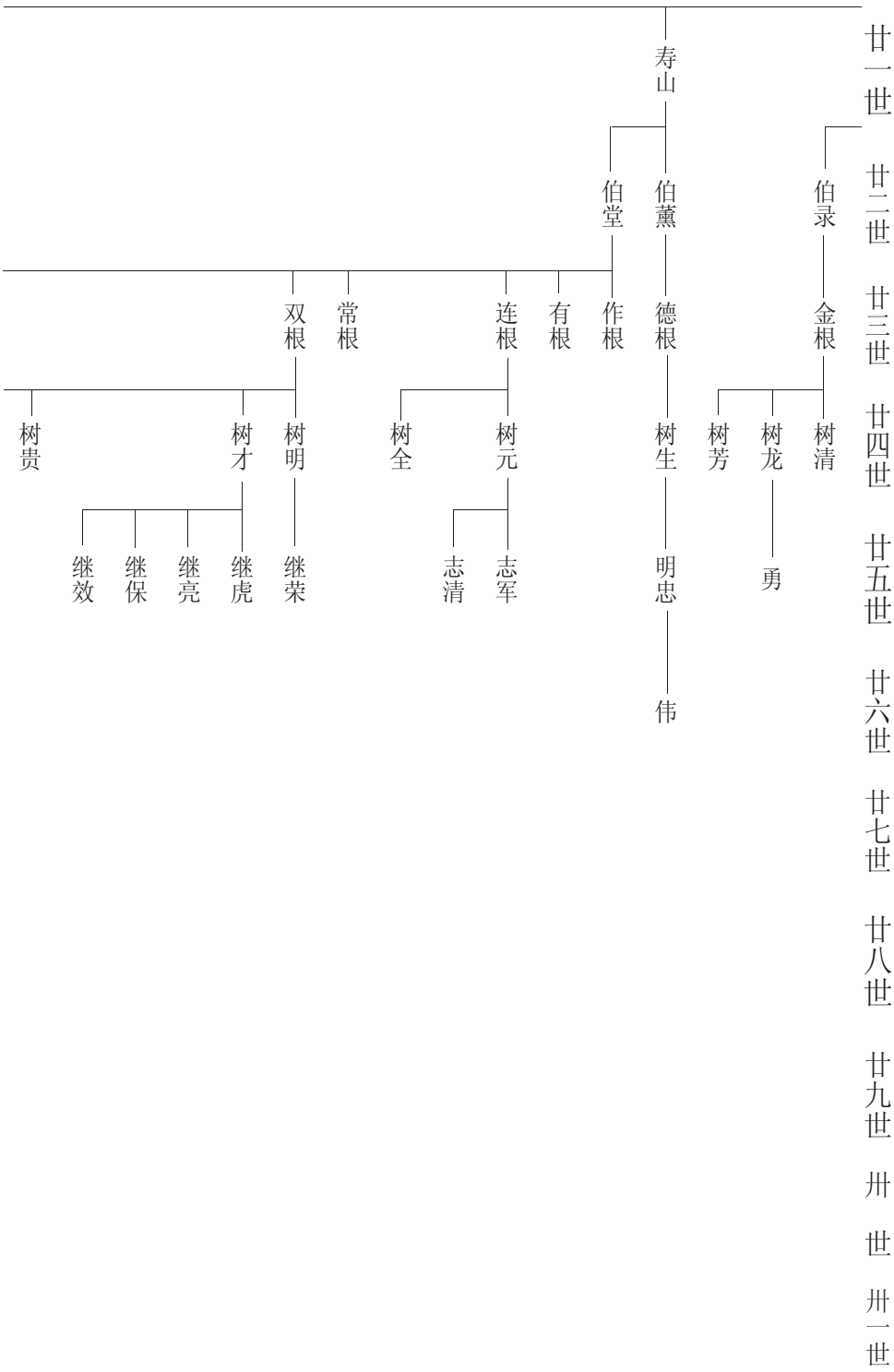

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
象沂
懋经
懋绪
懋综
懋绩
懋绠
福堂
虎瑞
虎俊
懋纶
志诚
锦华（承继）
文元
春祺
慧（女）
春祥
延明
雨薇
春宇
彦（女）
志功
钟华
文斌
继英（承继）
伟
莉（女）
延龄
成梅（女）
锦华（出继）


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
志廉
保华
茂林
增林
成林
晓东（女）
晓玉（女）
炳强
炳盛
炳军
彪
鑫
锦（女）
鹏
志明
志广
钦华
文治
文寿
建中
建国
一帆
雅琴（女）
宁勤（女）
泓沁
泓凯
志陛
志奋
耀堂（金全）
虎丁
鹏

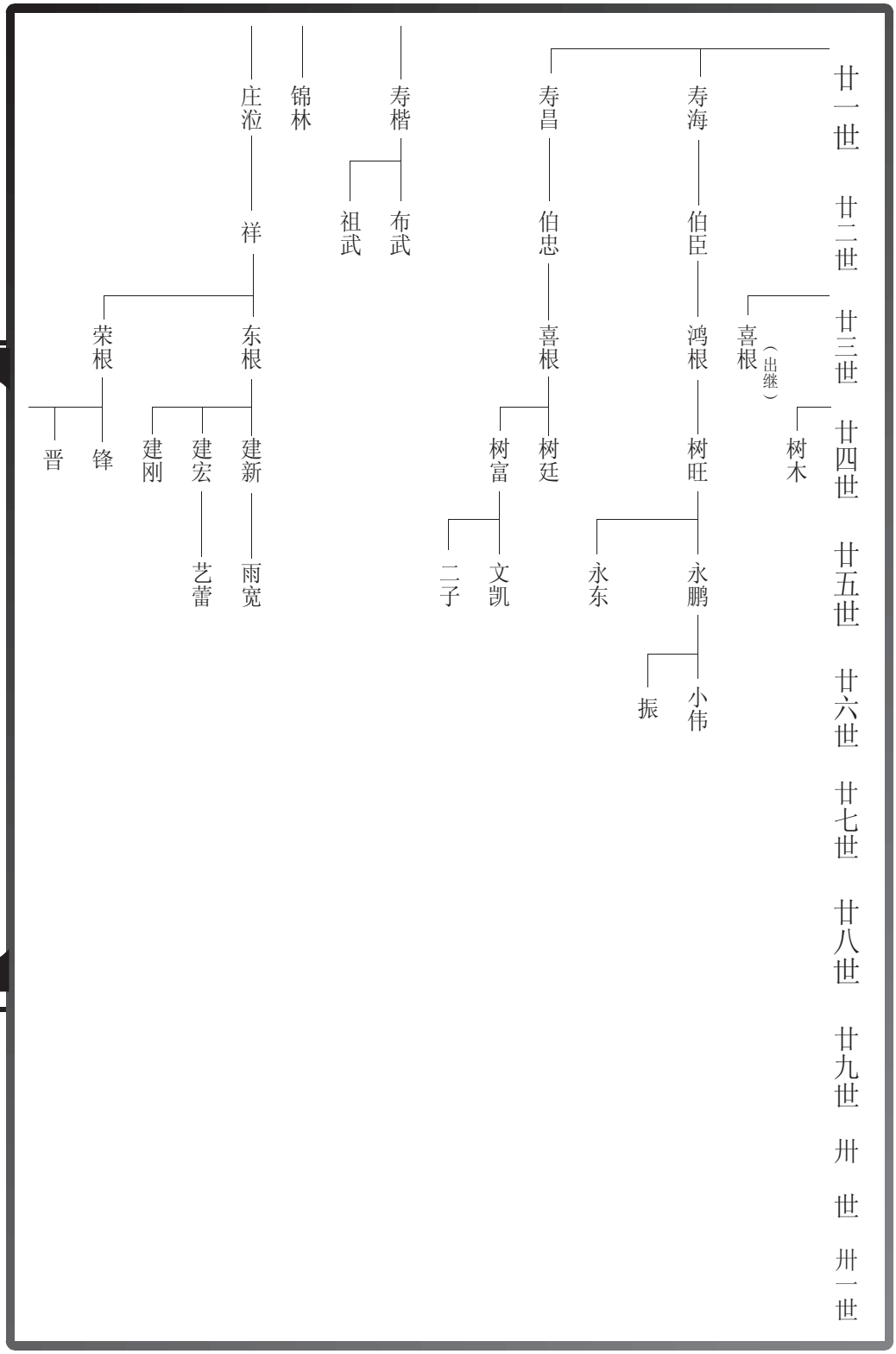

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
玉堂
金堂
福堂（出继）
有堂
虎强
虎斌
虎林
虎良
虎明
虎亮
虎生
虎山
虎旺
虎成
虎伟
虎魄
虎凯
鑫
磊
杰
彪
鑫
乐乐
越
义治
迎军
琪康
勇

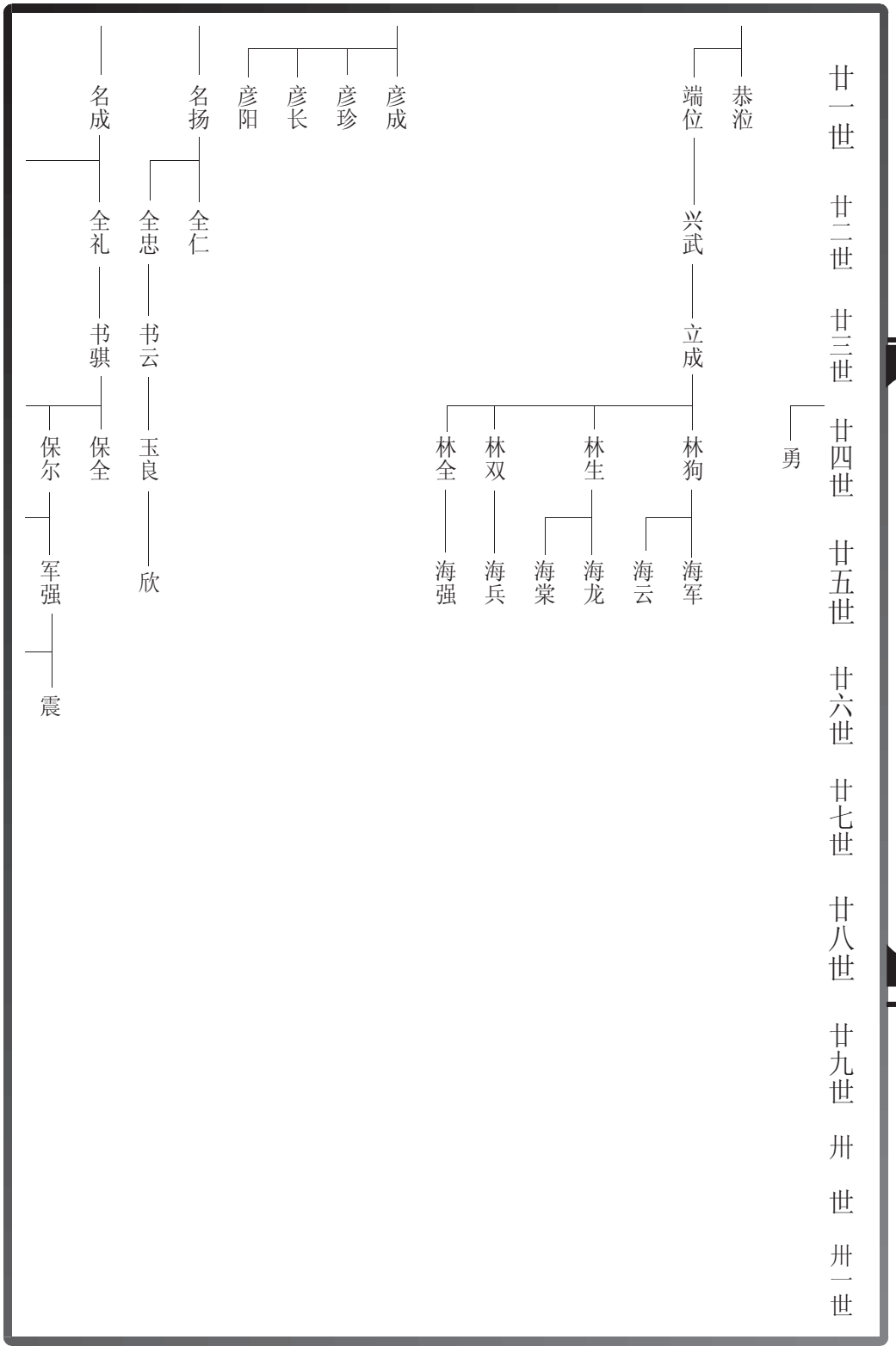
廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
志励
铋华
钰华
六合
六一
旌里
宗禹
晋禹
素珍（女）
素卿（女）
旌贤（出继）
六鼎
六德
六吉
六言
六顺
文奎
六祥
化平
治平
清平
六谦
秉益


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
六书
兴椿
兴元
廷荣
廷杰
廷文（出继）
廷文（承继）
兼祧
金钉
来钉（承继）
红钧
海茂
海林
毅
珂
寿林（此支在南浦村居住）
伯壎
伯福
明根
润根
银根
树滋
树藩
树强
树荣
本善
本和
本孝
本忠
永增
磊
鑫
海军
刚
斌
杰
俊
瑞
晓刚

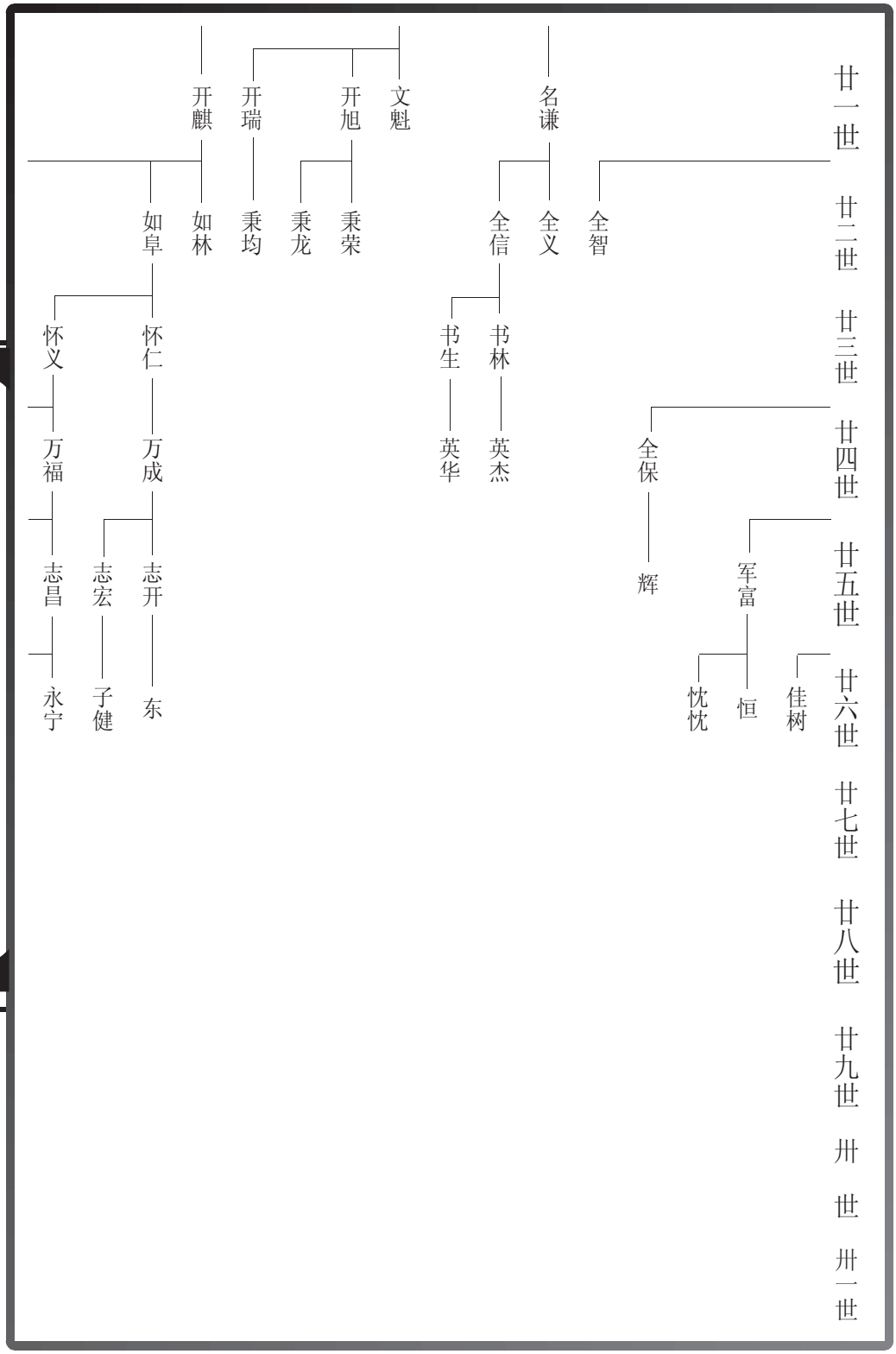

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
寿山
伯录
伯堂
伯薰
金根
作根
有根
连根
常根
双根
德根
树清
树龙
树芳
树生
树元
树全
树明
树才
树贵
勇
明忠
志军
志清
继荣
继虎
继亮
继保
继效
伟

木派


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
寿海
寿昌
喜根（出继）
树木
伯臣
伯忠
鸿根
喜根
树旺
树廷
永鹏
永东
小伟
振
树富
文凯
二子
寿楷
布武
祖武
锦林
庄淞
祥
荣根
东根
晋
锋
建刚
建宏
建新
艺蕾
雨宽

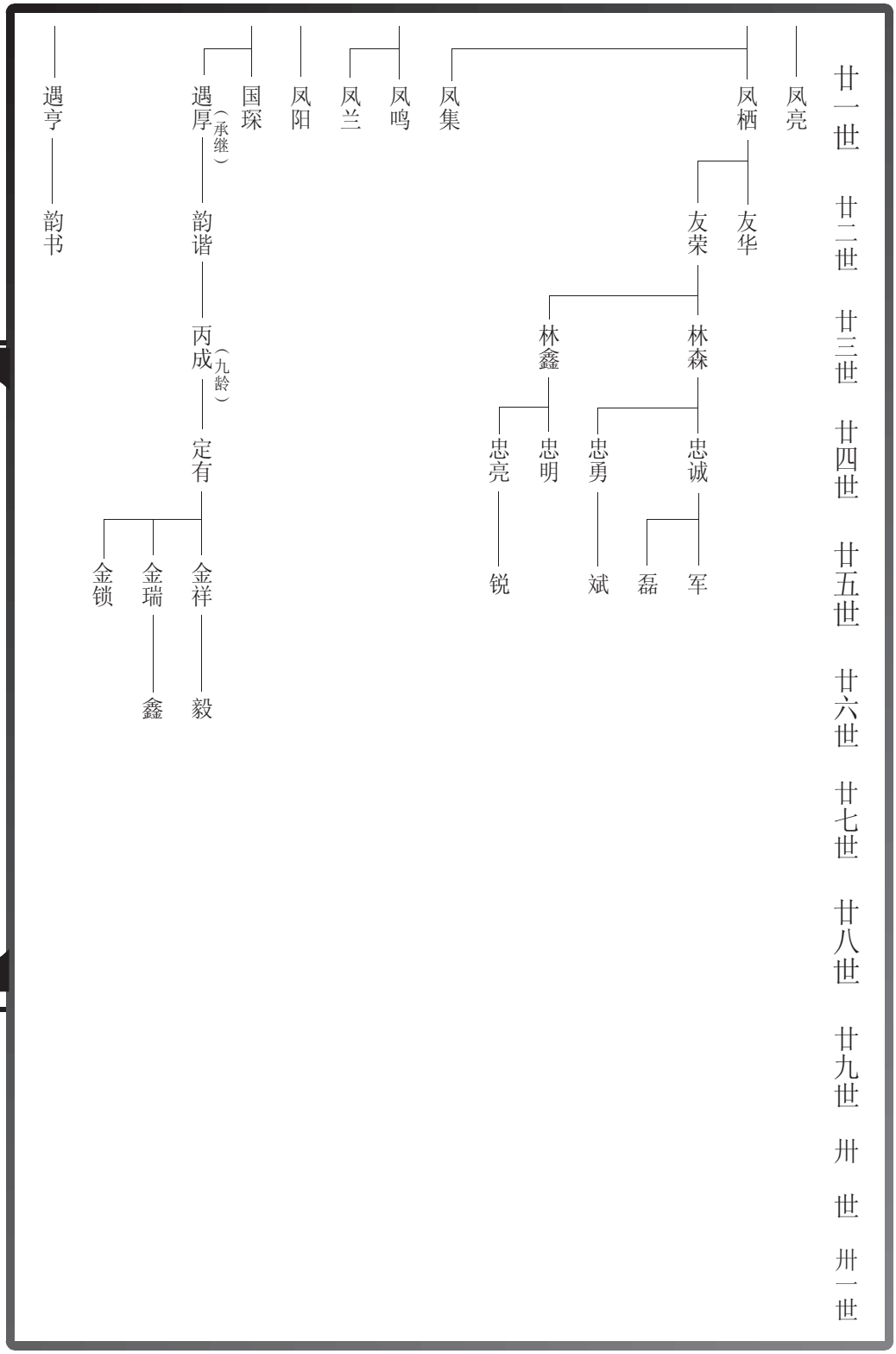

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
恭淞
端位
兴武
立成
勇
林狗
林生
林双
林全
海军
海龙
海兵
海强
海云
海棠
彦成
彦珍
彦长
彦阳
名扬
全仁
全忠
书云
玉良
欣
名成
全礼
书骐
保全
保尔
军强
震

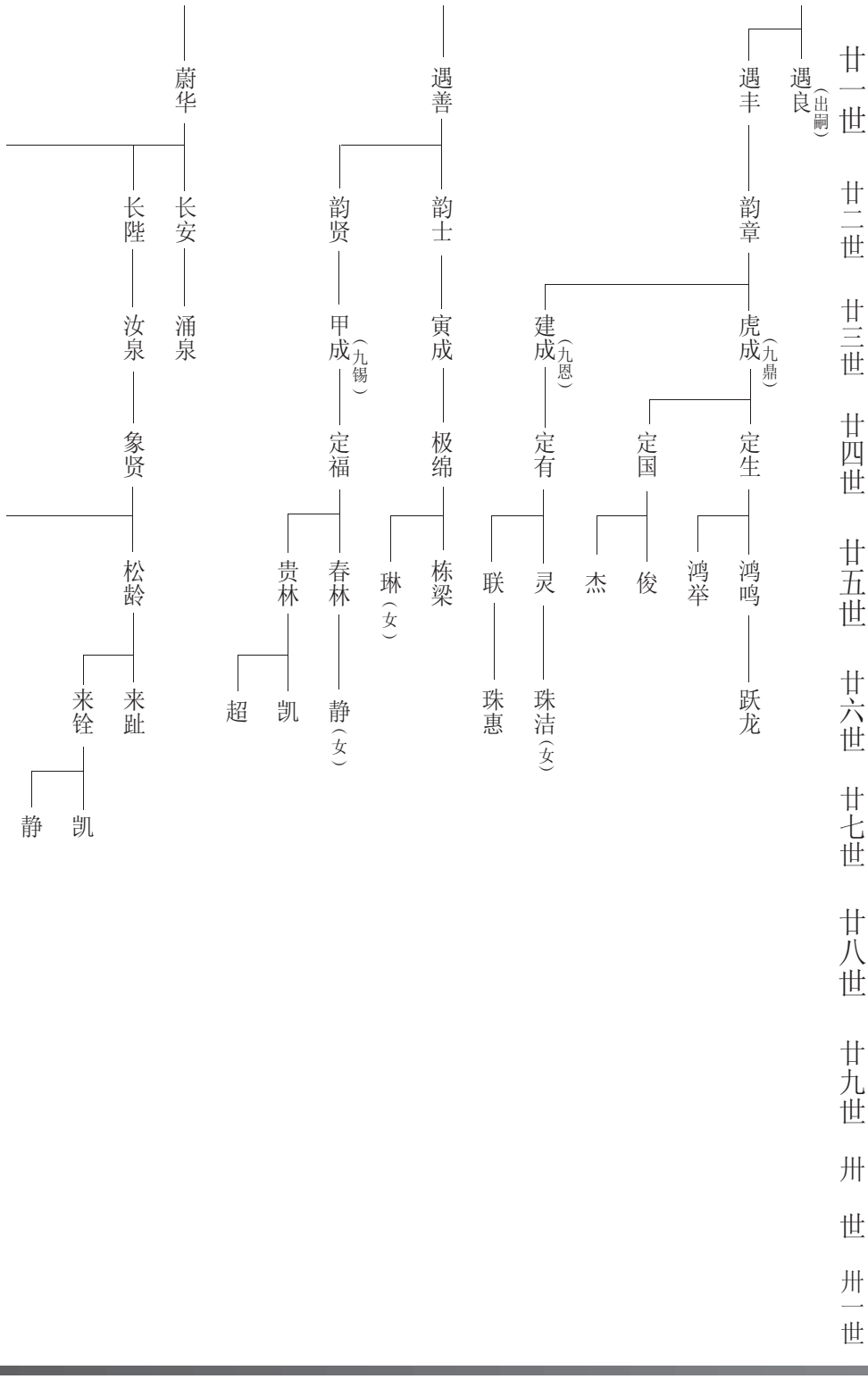
木派

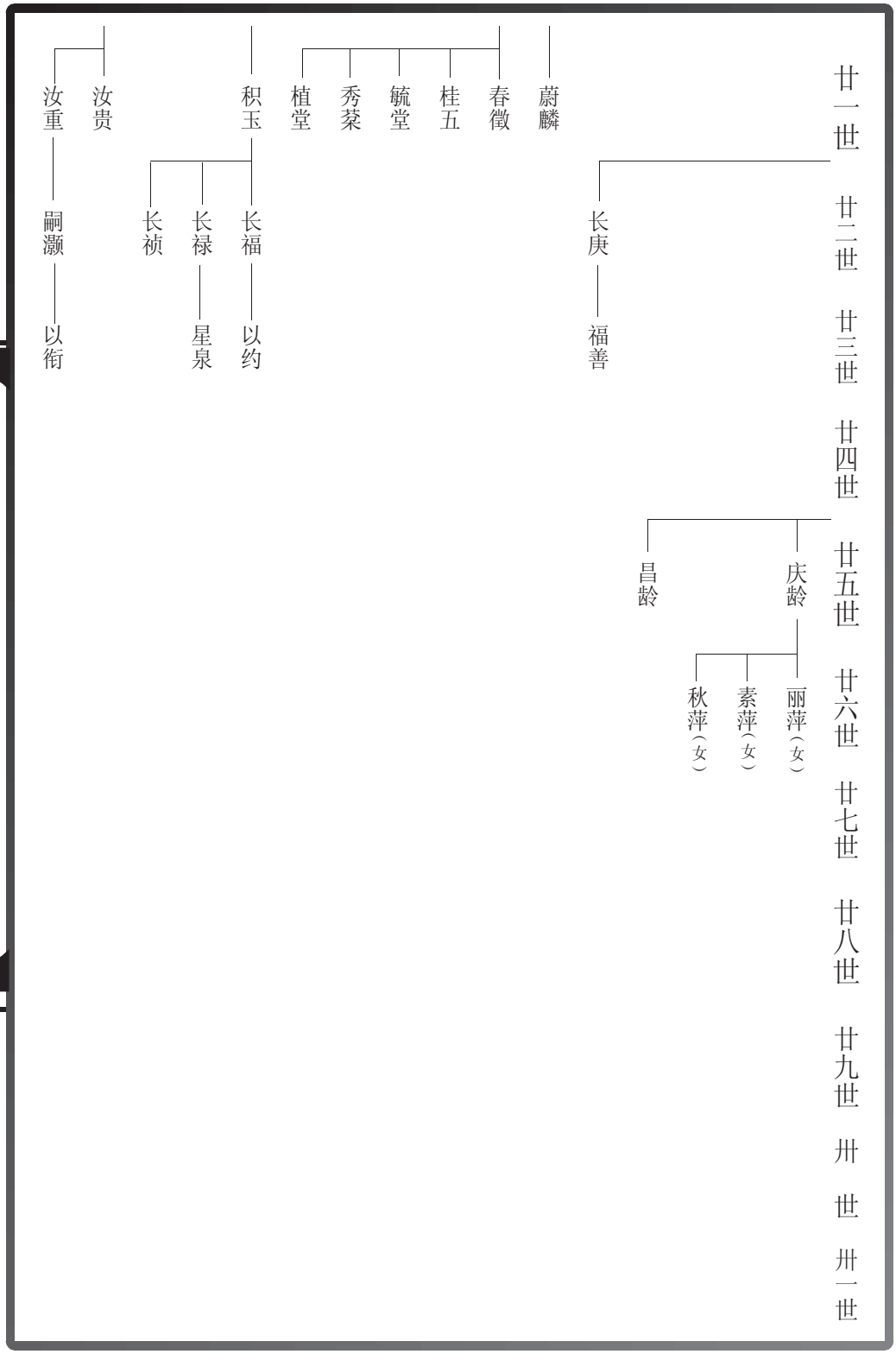

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
名谦
全智
全义
全信
书林
英杰
书生
英华
全保
辉
军富
恒
忱忱
佳树
文魁
开旭
开瑞
秉荣
秉龙
秉均
开麒
如林
如阜
怀仁
万成
志开
东
志宏
子健
怀义
万福
志昌
永宁

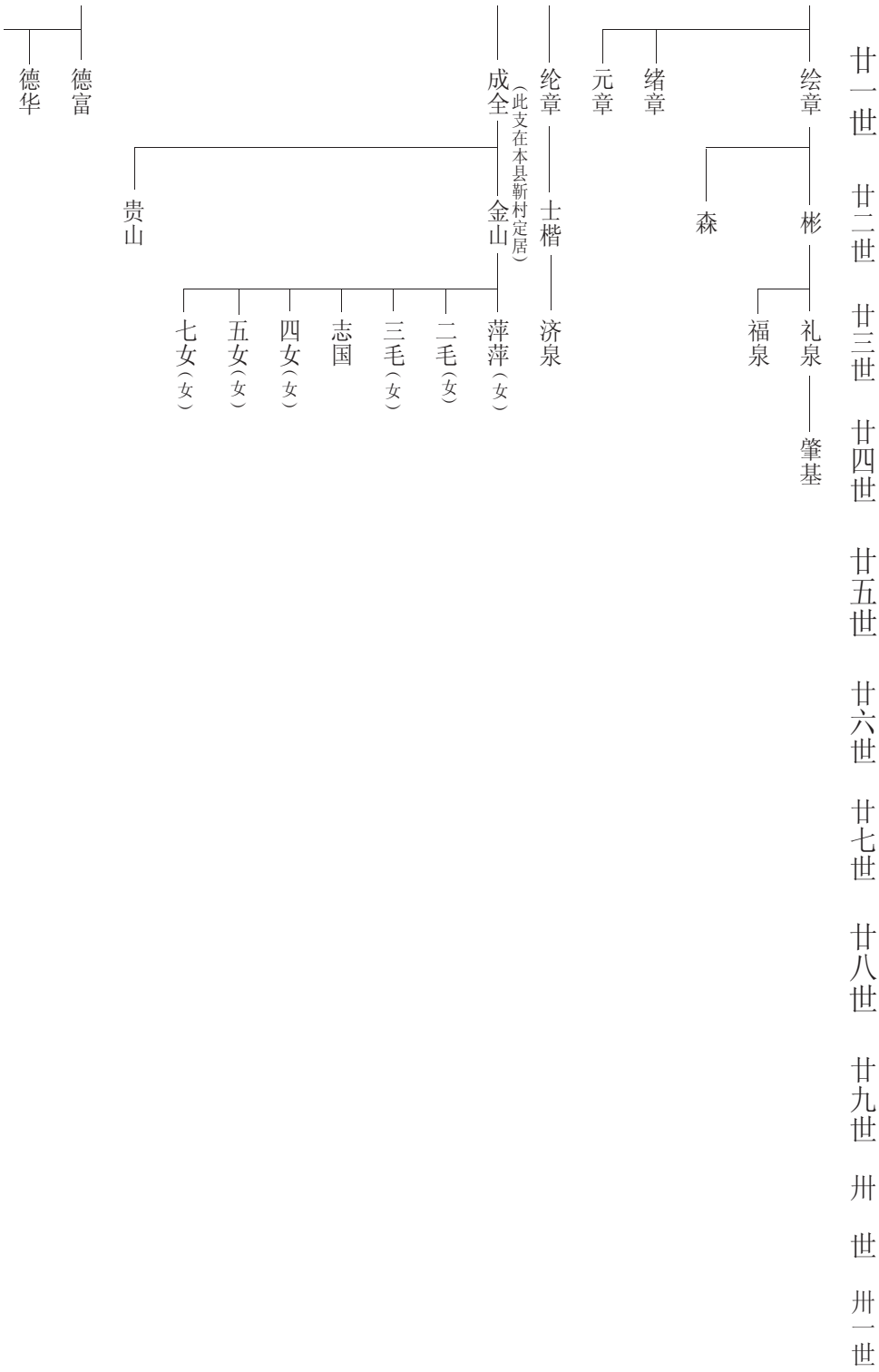
廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
如山
开元
开珍
秉全
秉华
秉虎
双生
录庆
广庆
德庸
凤岐
念伊
万成（出继）
万明
志强（承继）
志坚
志强（出继）
永吉

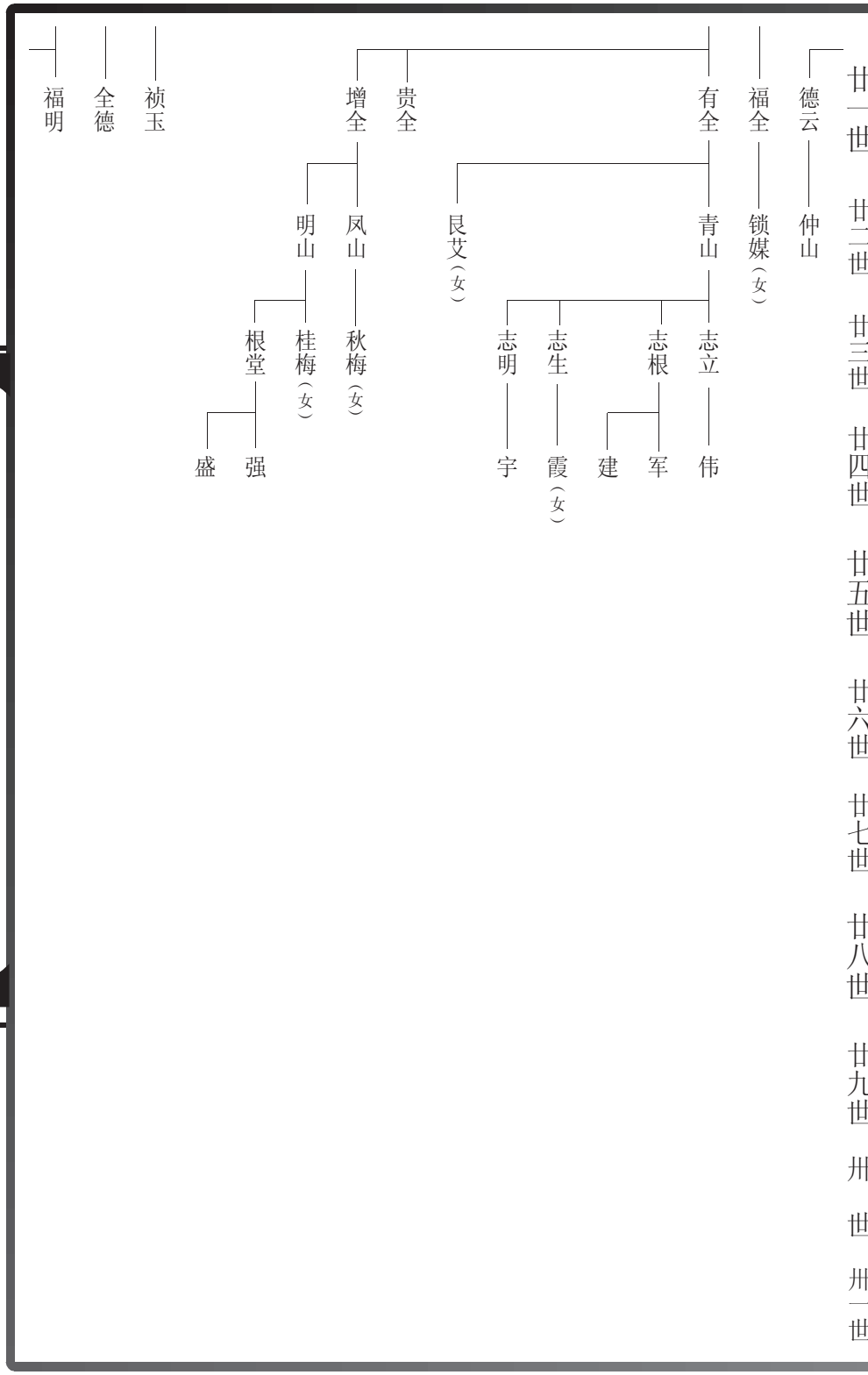
木派

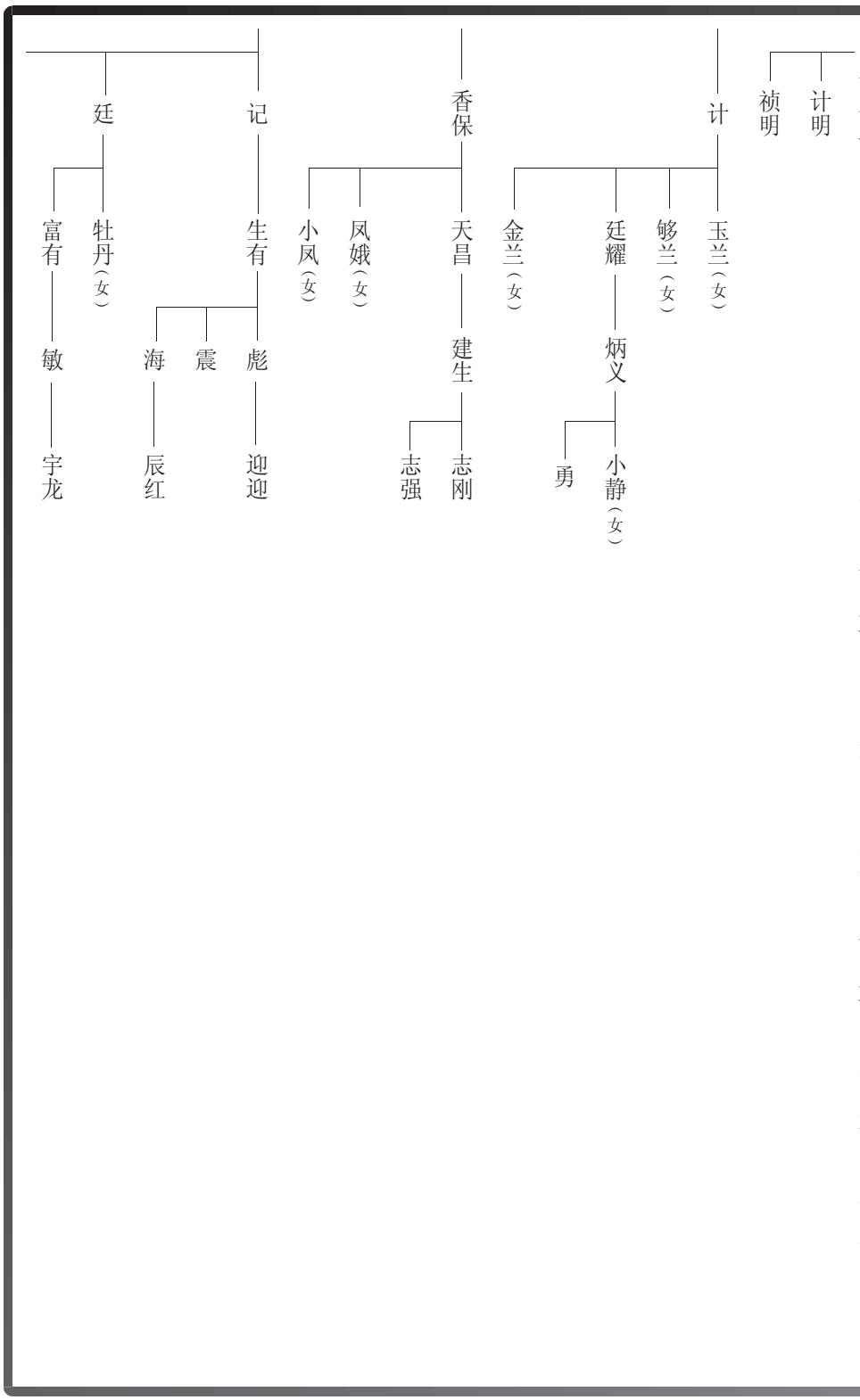

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
凤亮
凤栖
友华
友荣
林森
忠诚
军
磊
忠勇
斌
林鑫
忠明
忠亮
锐
凤集
凤鸣
凤兰
凤阳
国琛
遇厚（承继）
韵谐
丙成（九龄）
定有
金祥
毅
金瑞
鑫
金锁
遇亨
韵书

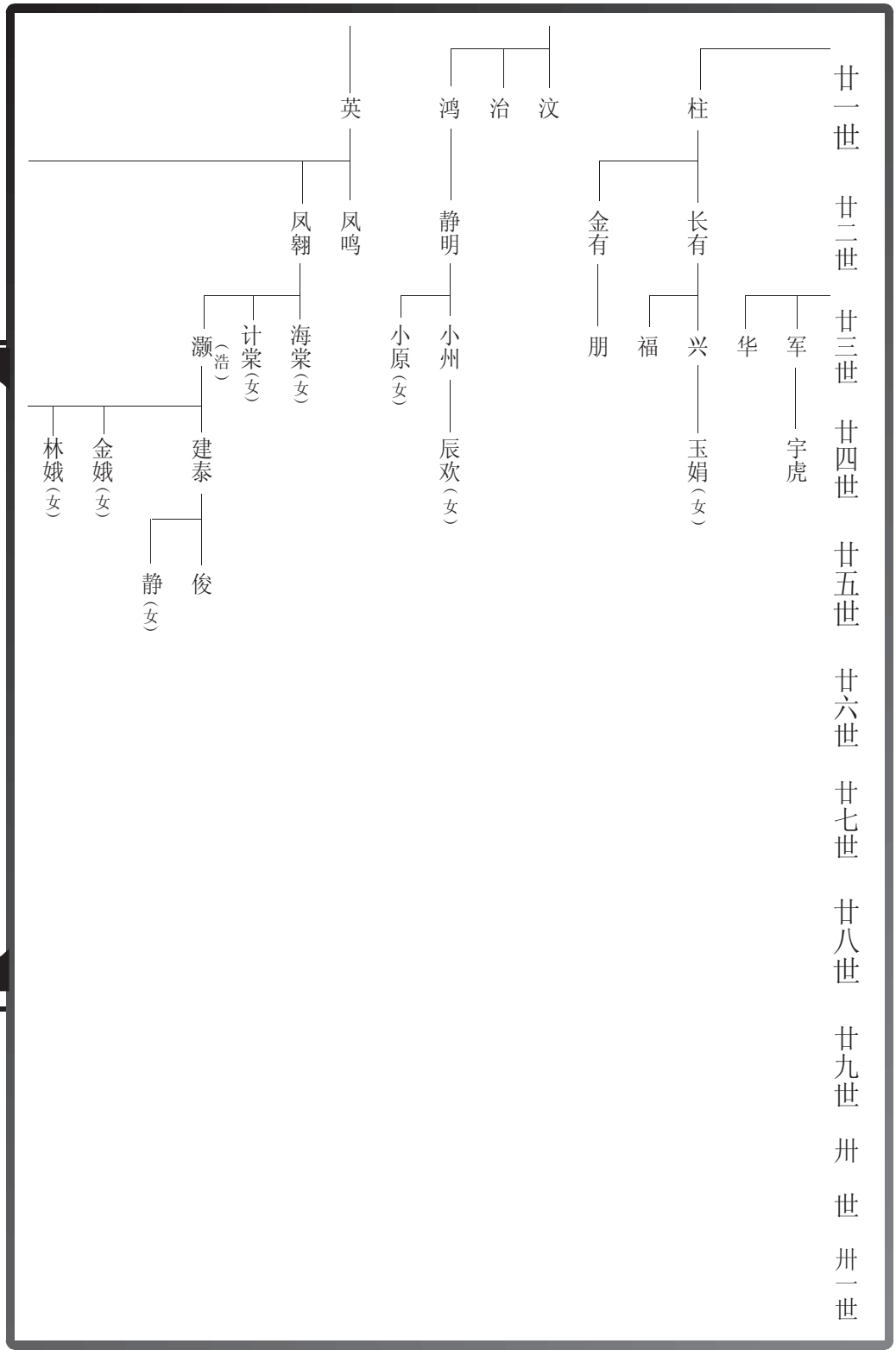

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
遇良（出嗣）
遇丰
韵章
虎成（九鼎）
定生
鸿鸣
跃龙
鸿举
定国
俊
杰
建成（九恩）
定有
灵
珠洁（女）
珠惠
联
遇善
韵士
寅成
极绵
栋梁
琳（女）
韵贤
甲成（九锡）
定福
春林
静（女）
贵林
凯
超
蔚华
长安
涌泉
长陛
汝泉
象贤
松龄
来趾
来铨
凯
静

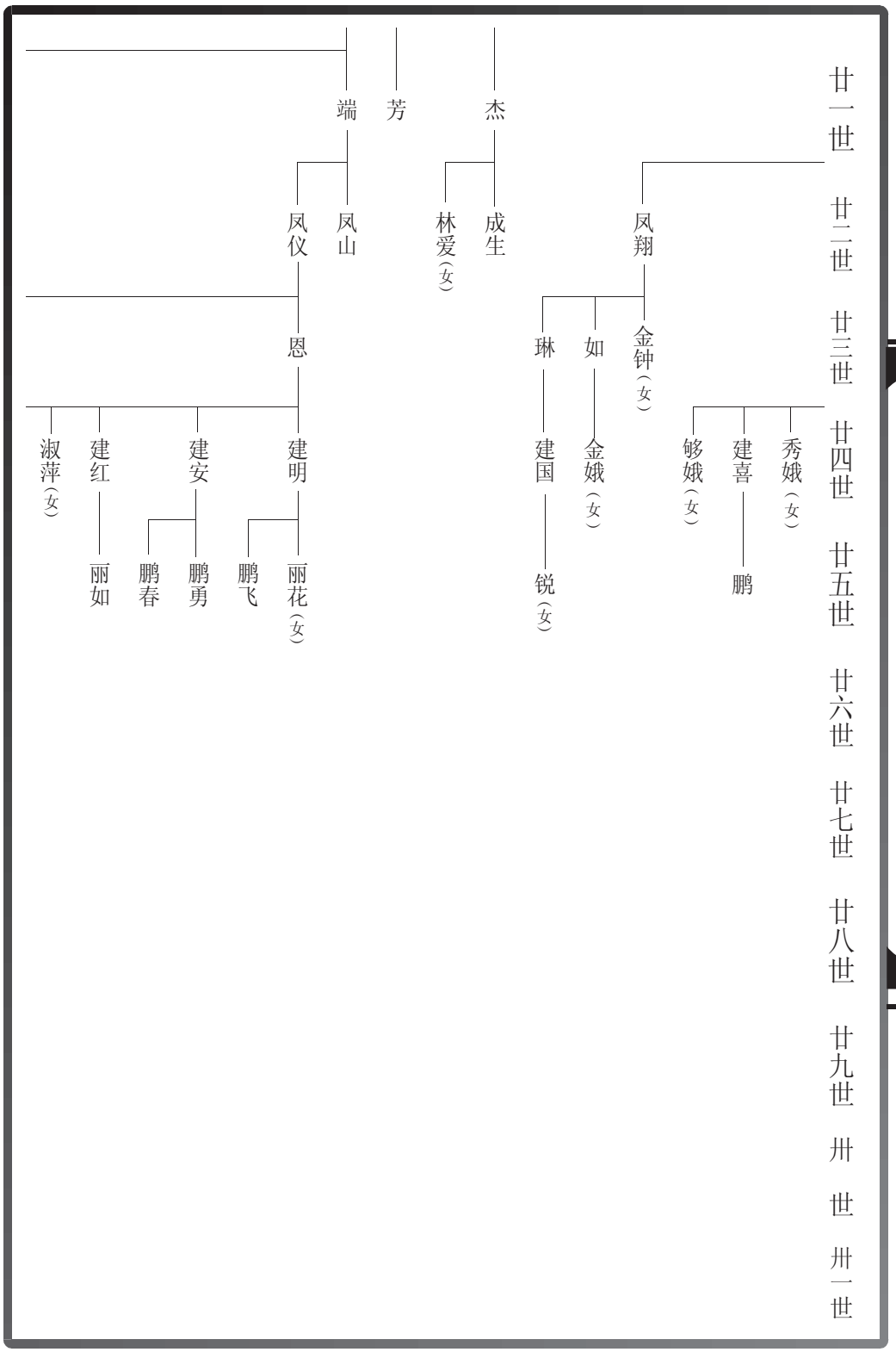

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
蔚麟
春徵
桂五
毓堂
秀棻
植堂
积玉
汝贵
汝重
长福
长禄
长祯
以约
星泉
以衔
长庚
福善
庆龄
昌龄
丽萍（女）
素萍（女）
秋萍（女）

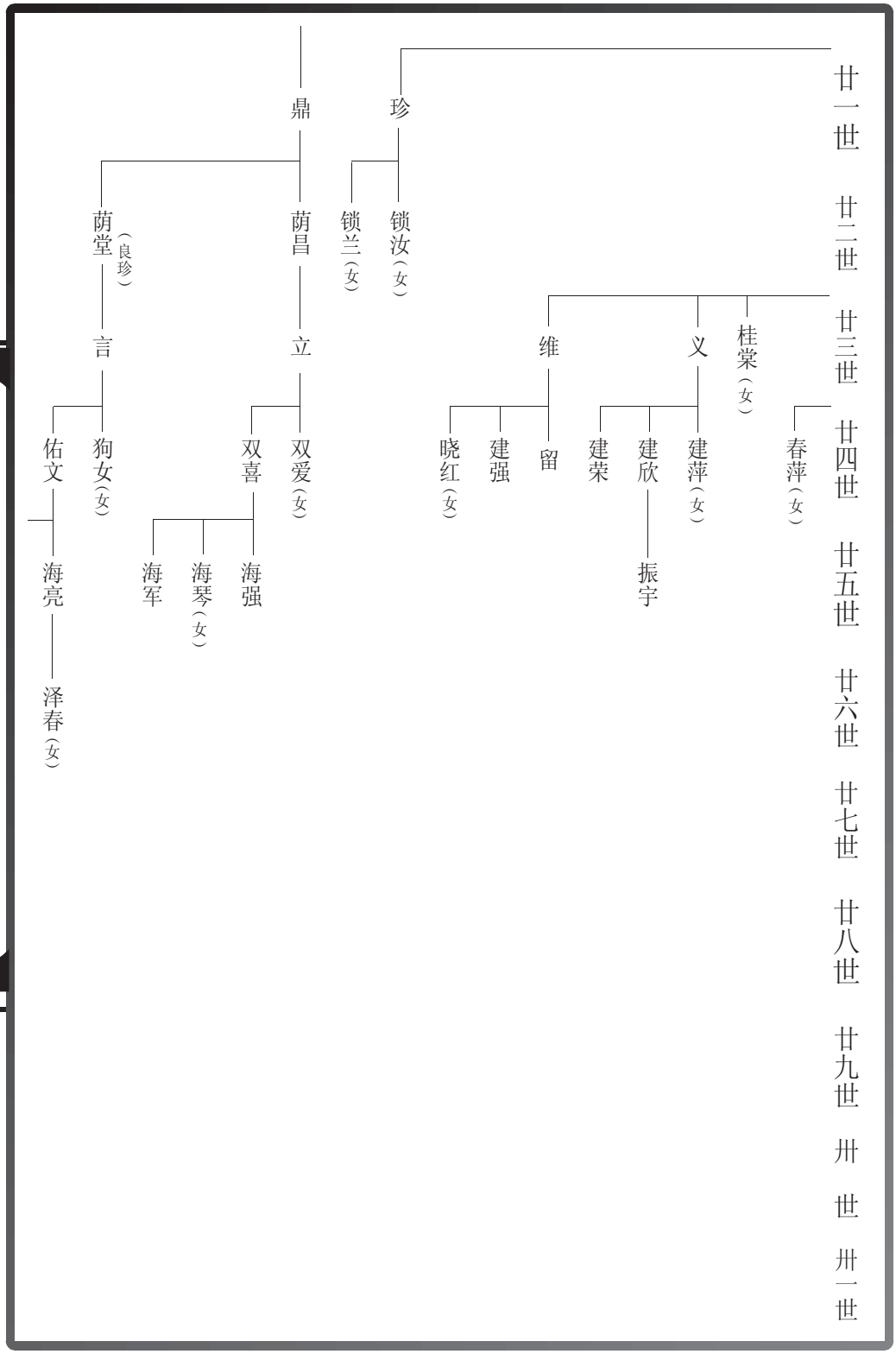

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
绘章
元章
绪章
森
彬
福泉
礼泉
肇基
纶章
士楷
济泉
成全
（此支在本县靳村定居）
金山
贵山
萍萍（女）
二毛（女）
三毛（女）
志国
四女（女）
五女（女）
七女（女）
德富
德华


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
德云
仲山
福全
锁媒（女）
有全
青山
志立
伟
志根
军
建
志生
霞（女）
志明
宇
艮艾（女）
贵全
增全
凤山
秋梅（女）
明山
桂梅（女）
根堂
强
盛
祯玉
全德
福明

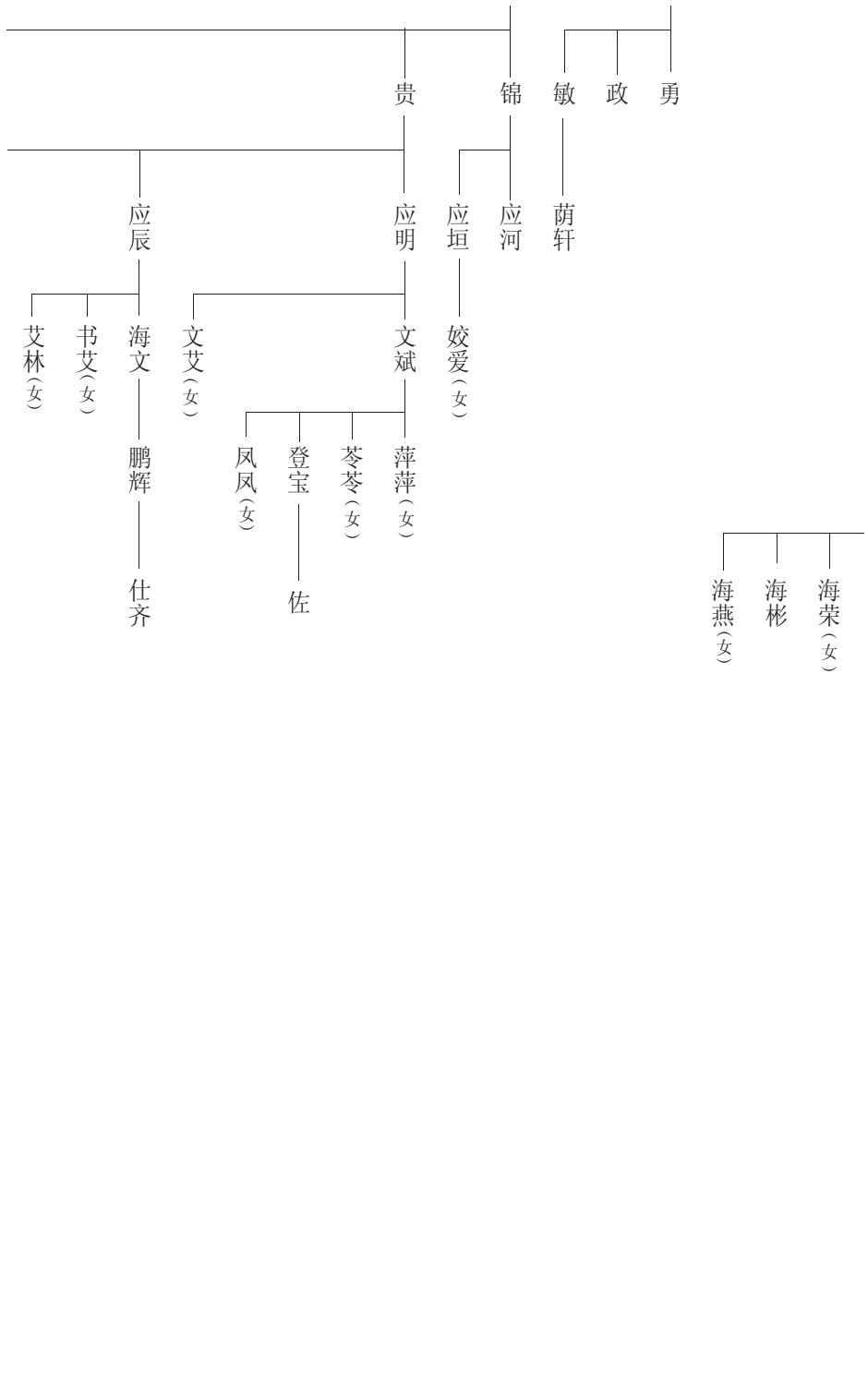

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
计明
祯明
计
玉兰（女）
够兰（女）
廷耀
炳义
小静（女）
勇
金兰（女）
香保
天昌
建生
志刚
志强
凤娥（女）
小凤（女）
记
生有
彪
迎迎
震
海
辰红
廷
牡丹（女）
富有
敏
宇龙

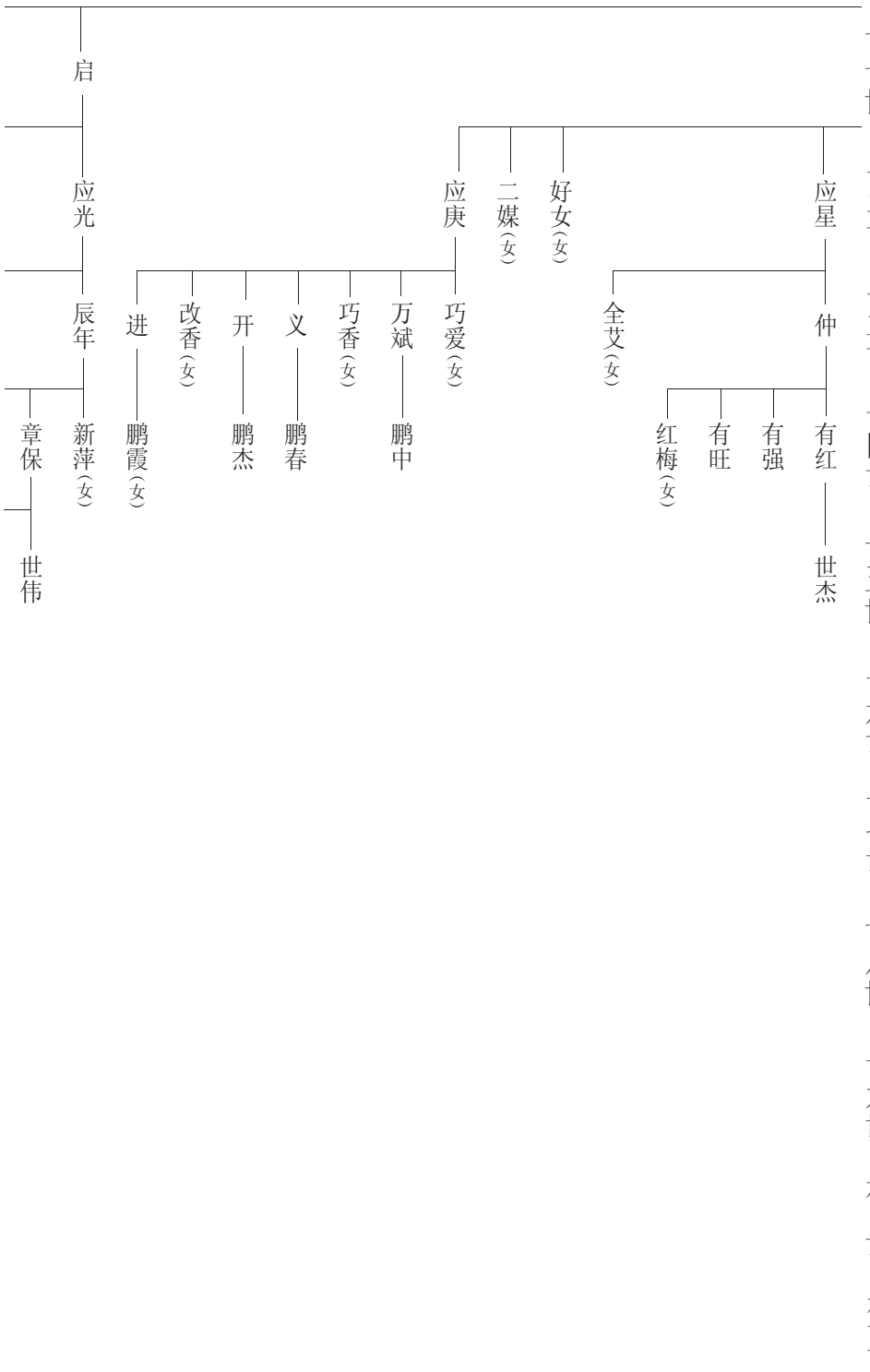

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
柱
汶
治
鸿
英
金有
长有
华
军
朋
福
兴
宇虎
玉娟（女）
凤鸣
静明
凤翱
小州
小原（女）
辰欢（女）
计棠（女）
海棠（女）
灏（浩）
林娥（女）
金娥（女）
建泰
静（女）
俊

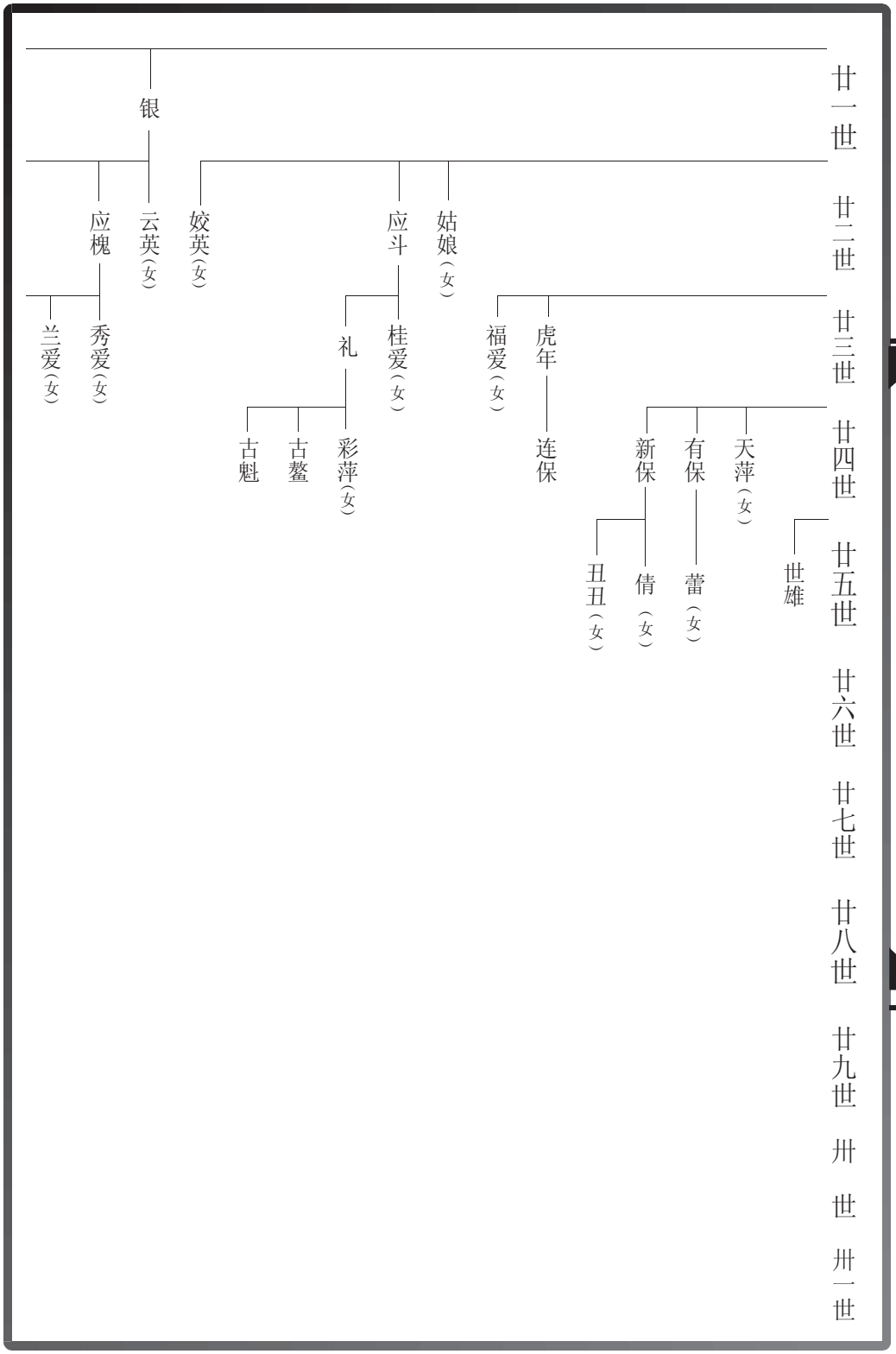

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
凤翔
金钟（女）
秀娥（女）
建喜
鹏
够娥（女）
如
金娥（女）
琳
建国
锐（女）
杰
成生
林爱（女）
芳
端
凤山
凤仪
恩
建明
丽花（女）
鹏飞
建安
鹏勇
鹏春
建红
丽如
淑萍（女）

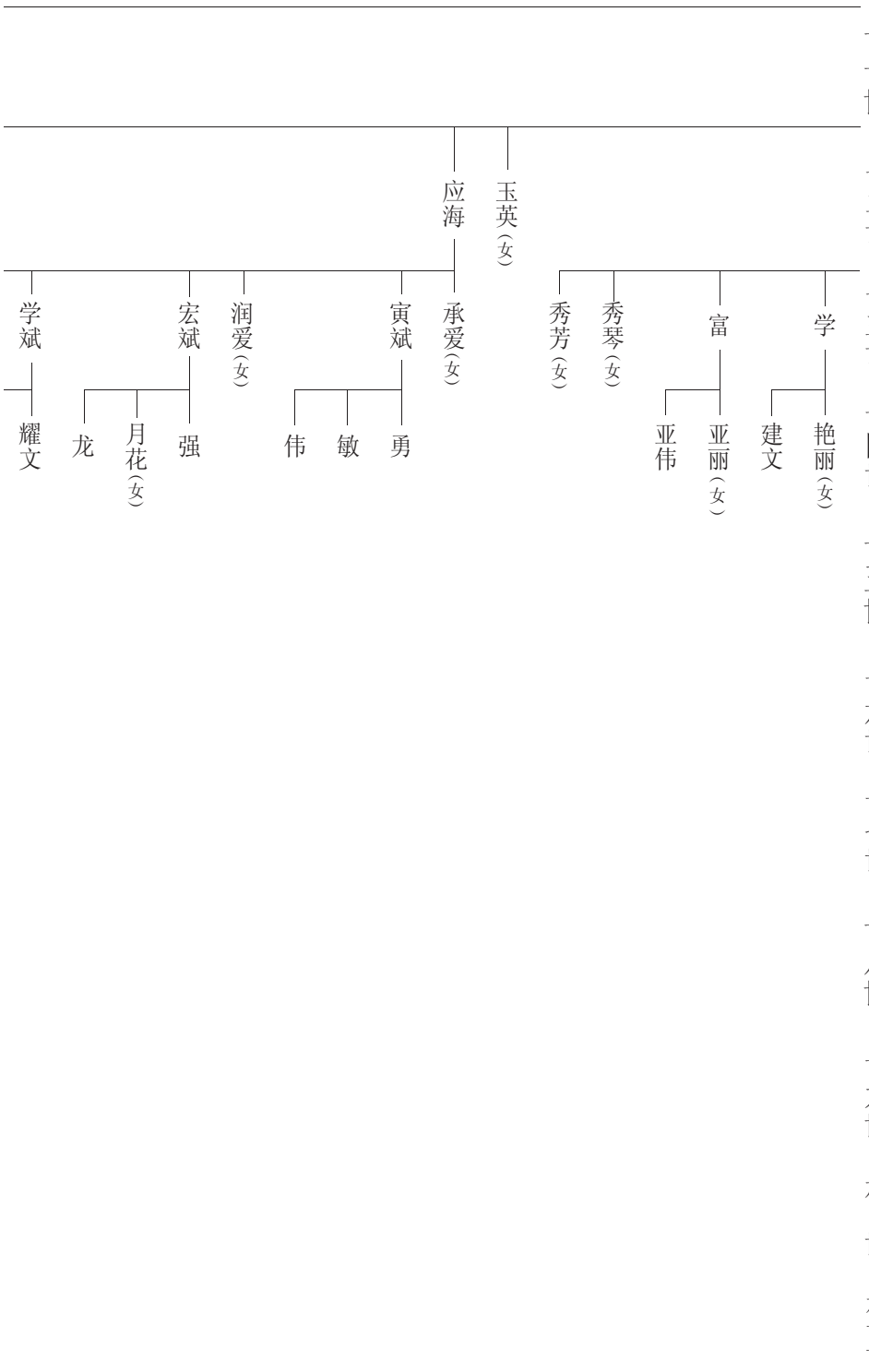

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
珍
鼎
桂棠（女）
锁汝（女）
锁兰（女）
荫昌
荫堂（良珍）
维
义
春萍（女）
立
言
留
建强
晓红（女）
建萍（女）
建欣
建荣
双爱（女）
狗女（女）
双喜
佑文
海强
海琴（女）
海军
海亮
泽春（女）
振宇

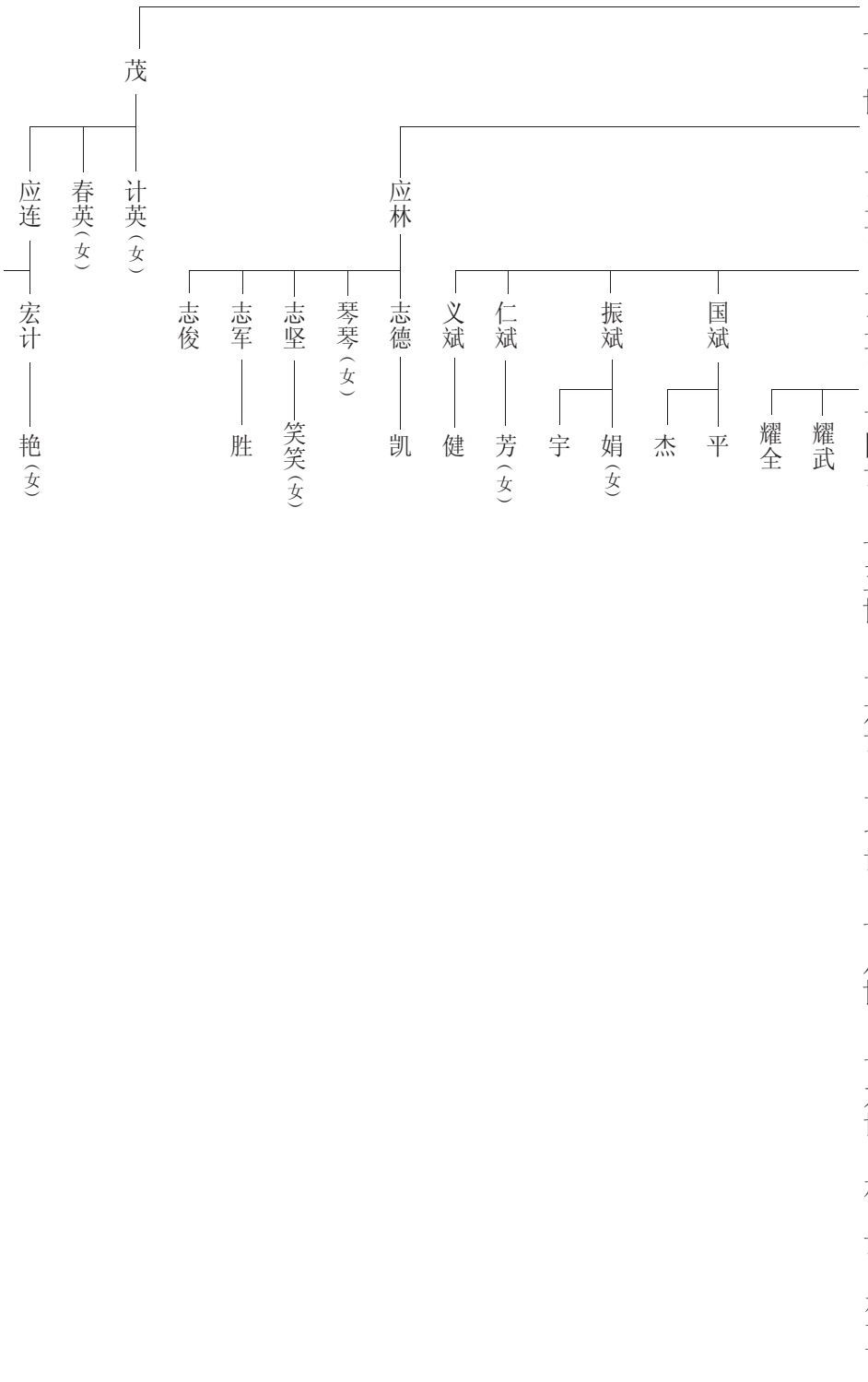
木派

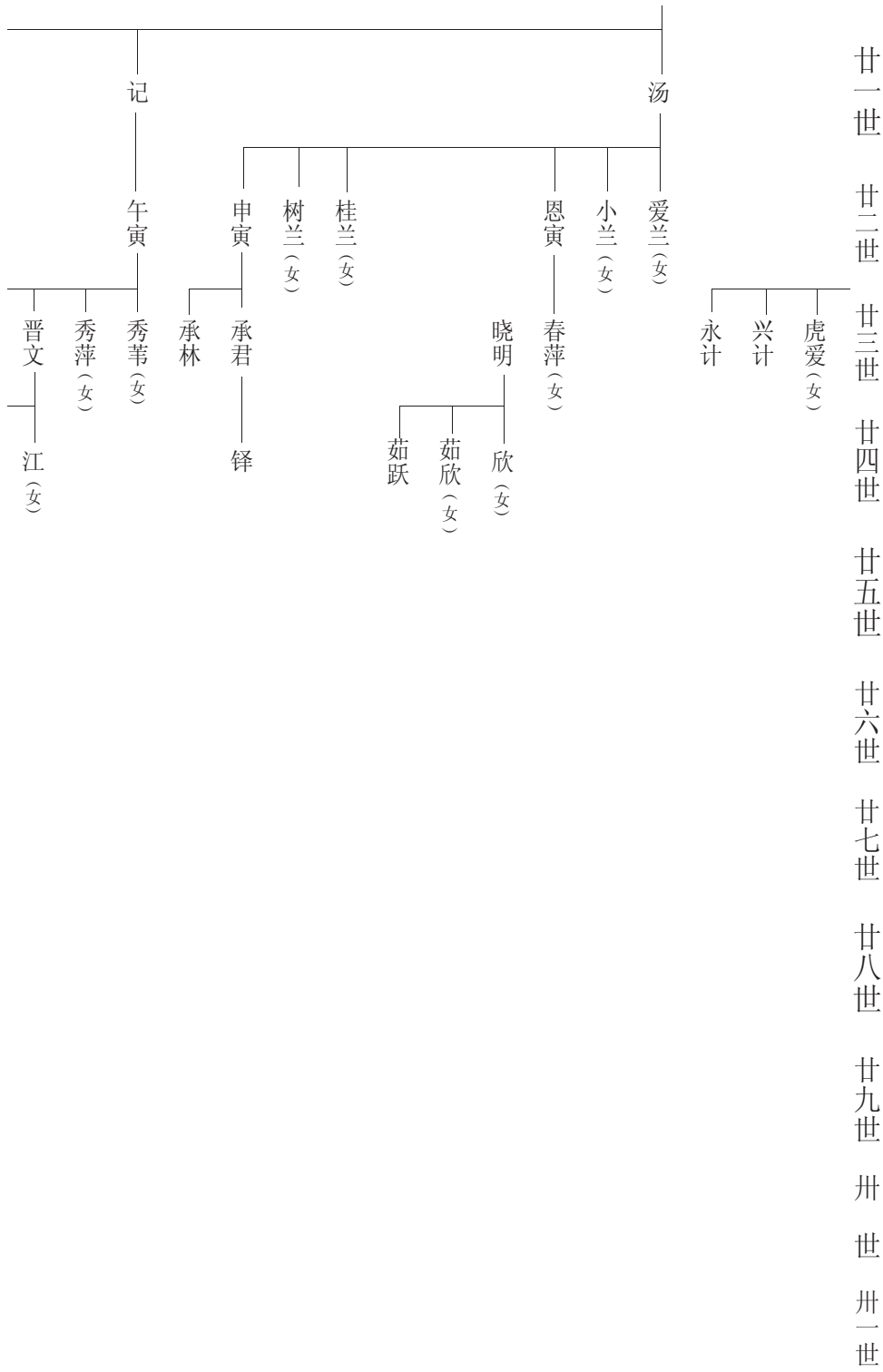

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
勇
政
敏
荫轩
锦
应河
应垣
姣爱（女）
贵
应明
文斌
萍萍（女）
苓苓（女）
登宝
佐
凤凤（女）
文艾（女）
应辰
海文
鹏辉
仕齐
书艾（女）
艾林（女）
海荣（女）
海彬
海燕（女）

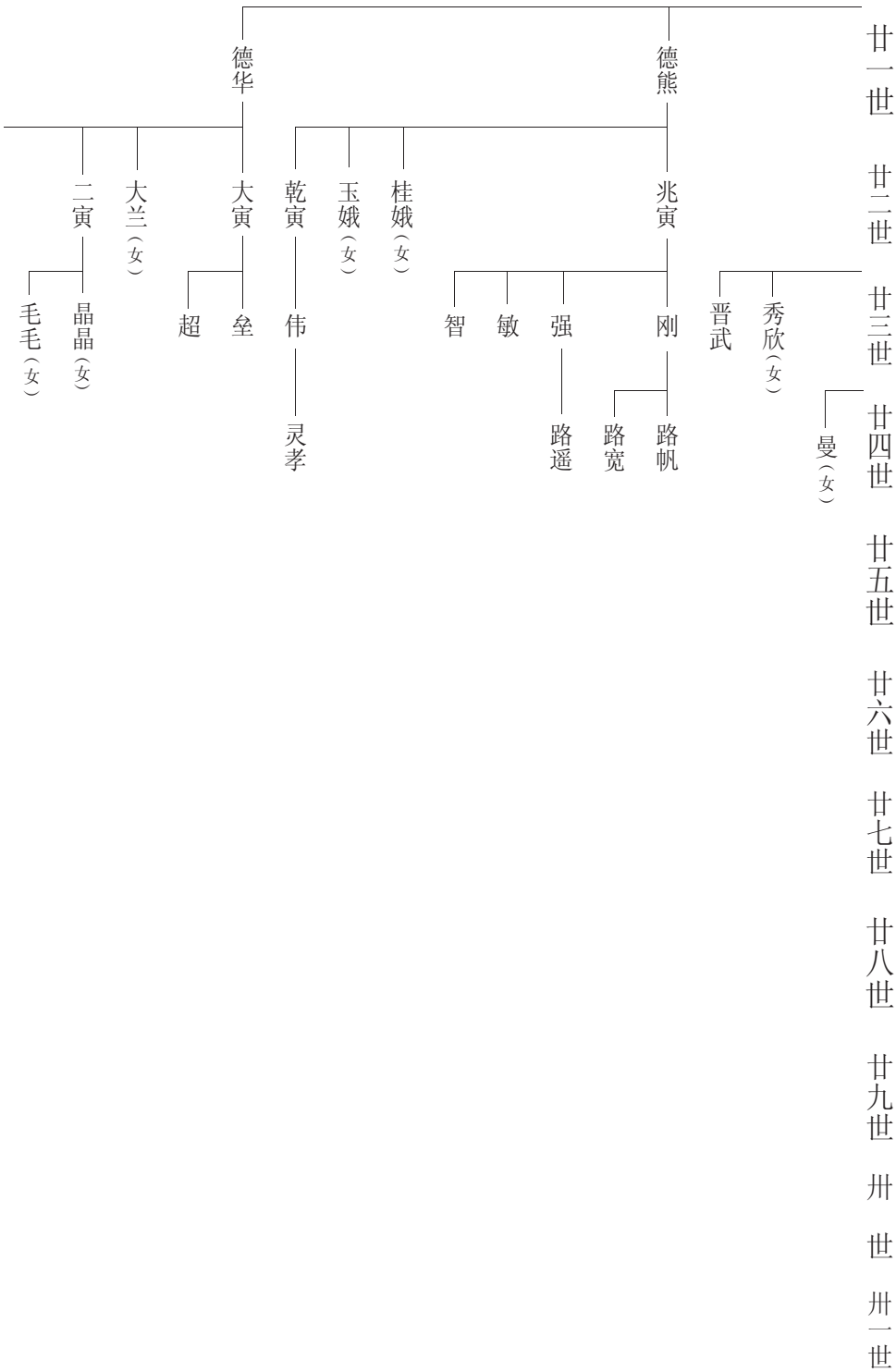

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
启
应光
辰年
章保
世伟
新萍（女）
进
鹏霞（女）
改香（女）
开
鹏杰
义
鹏春
巧香（女）
万斌
鹏中
应庚
巧爱（女）
二媒（女）
好女（女）
全艾（女）
应星
仲
红梅（女）
有旺
有强
有红
世杰

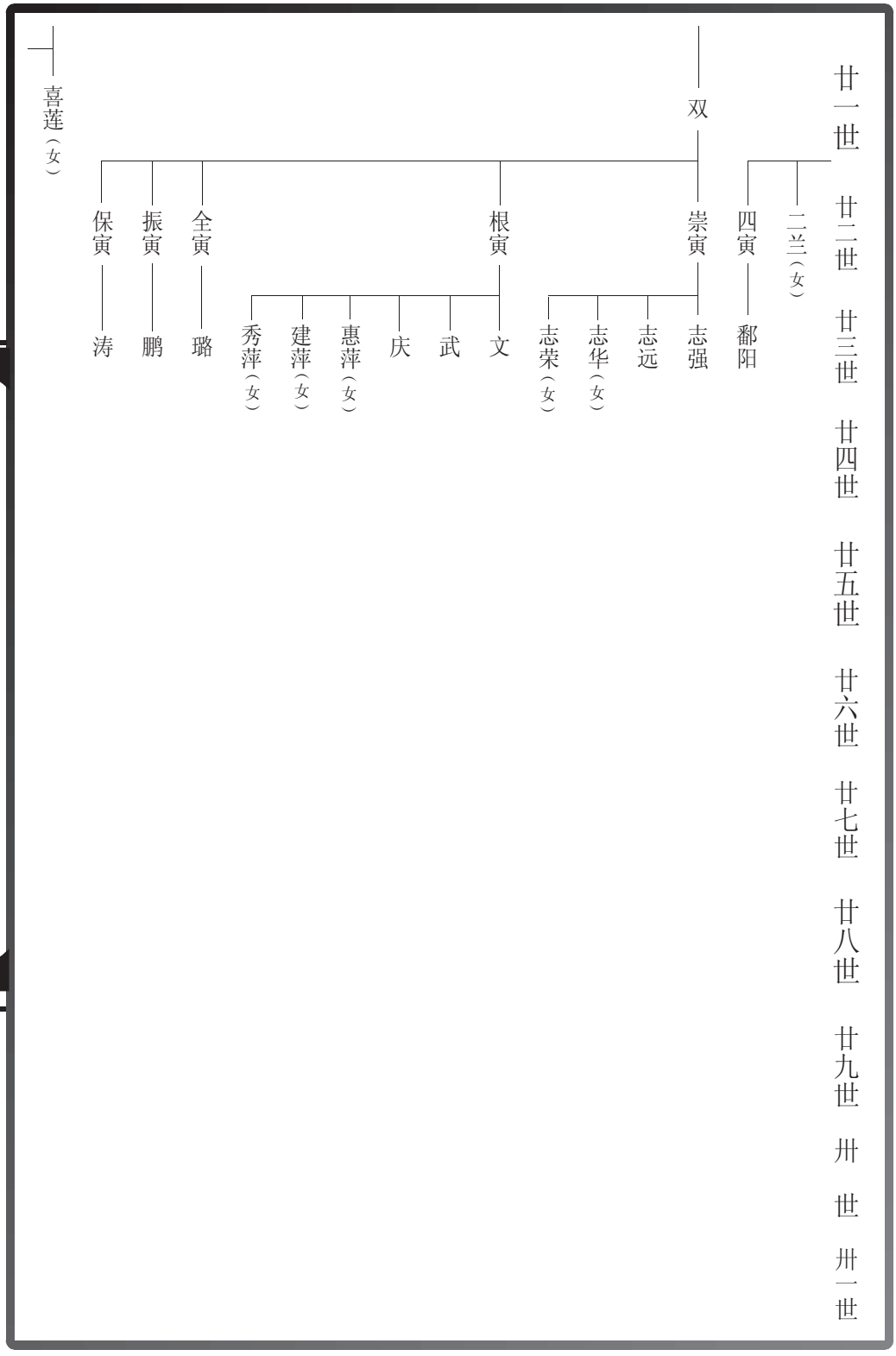

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
银
应槐
云英（女）
兰爱（女）
秀爱（女）
姣英（女）
应斗
姑娘（女）
礼
桂爱（女）
古魁
古鳌
彩萍（女）
福爱（女）
虎年
连保
新保
有保
天萍（女）
丑丑（女）
倩（女）
蕾（女）
世雄

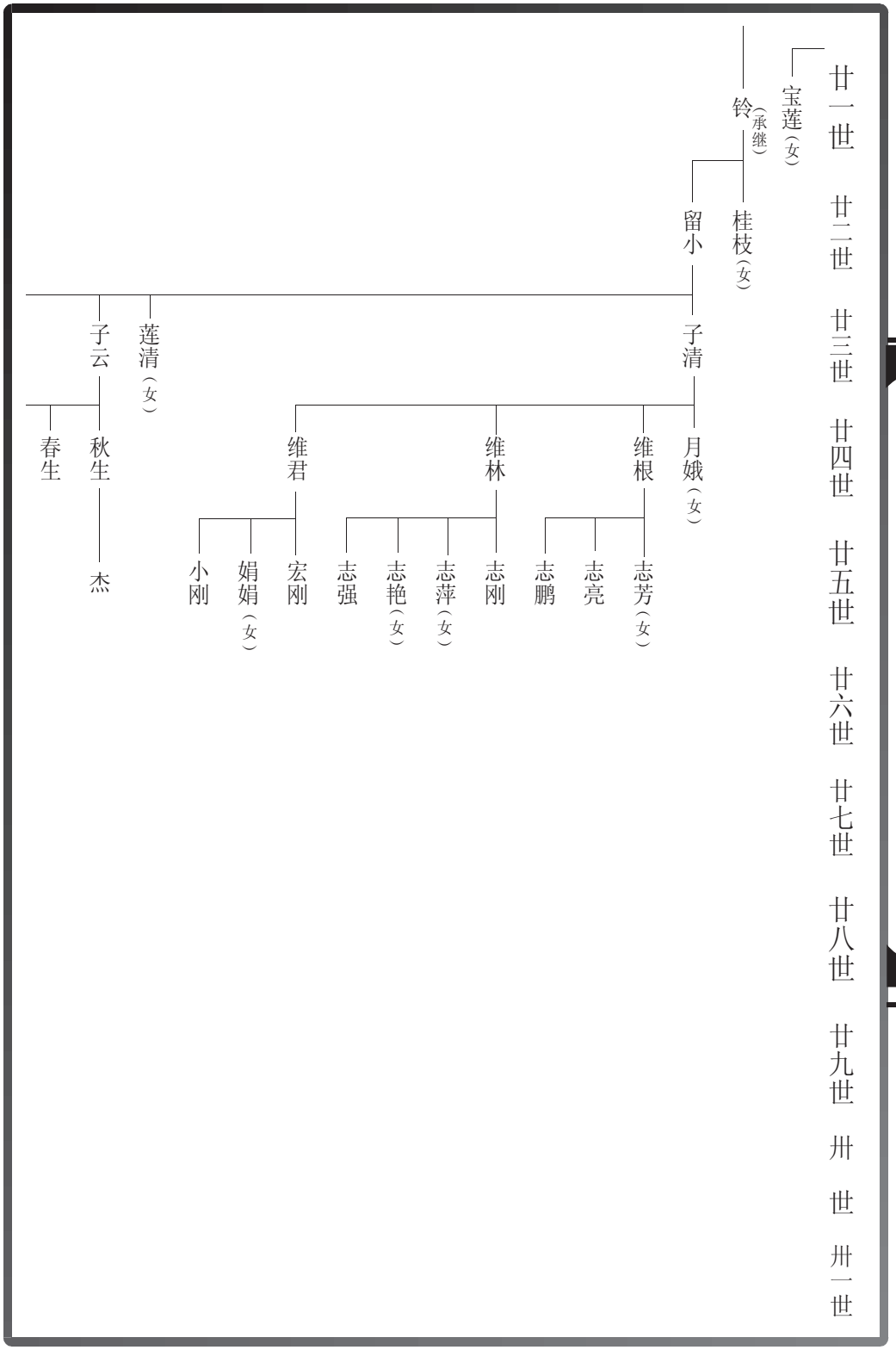

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
玉英（女）
应海
承爱（女）
润爱（女）
寅斌
伟
敏
勇
宏斌
龙
月花（女）
强
学斌
耀文
学
艳丽（女）
建文
富
亚丽（女）
亚伟
秀琴（女）
秀芳（女）

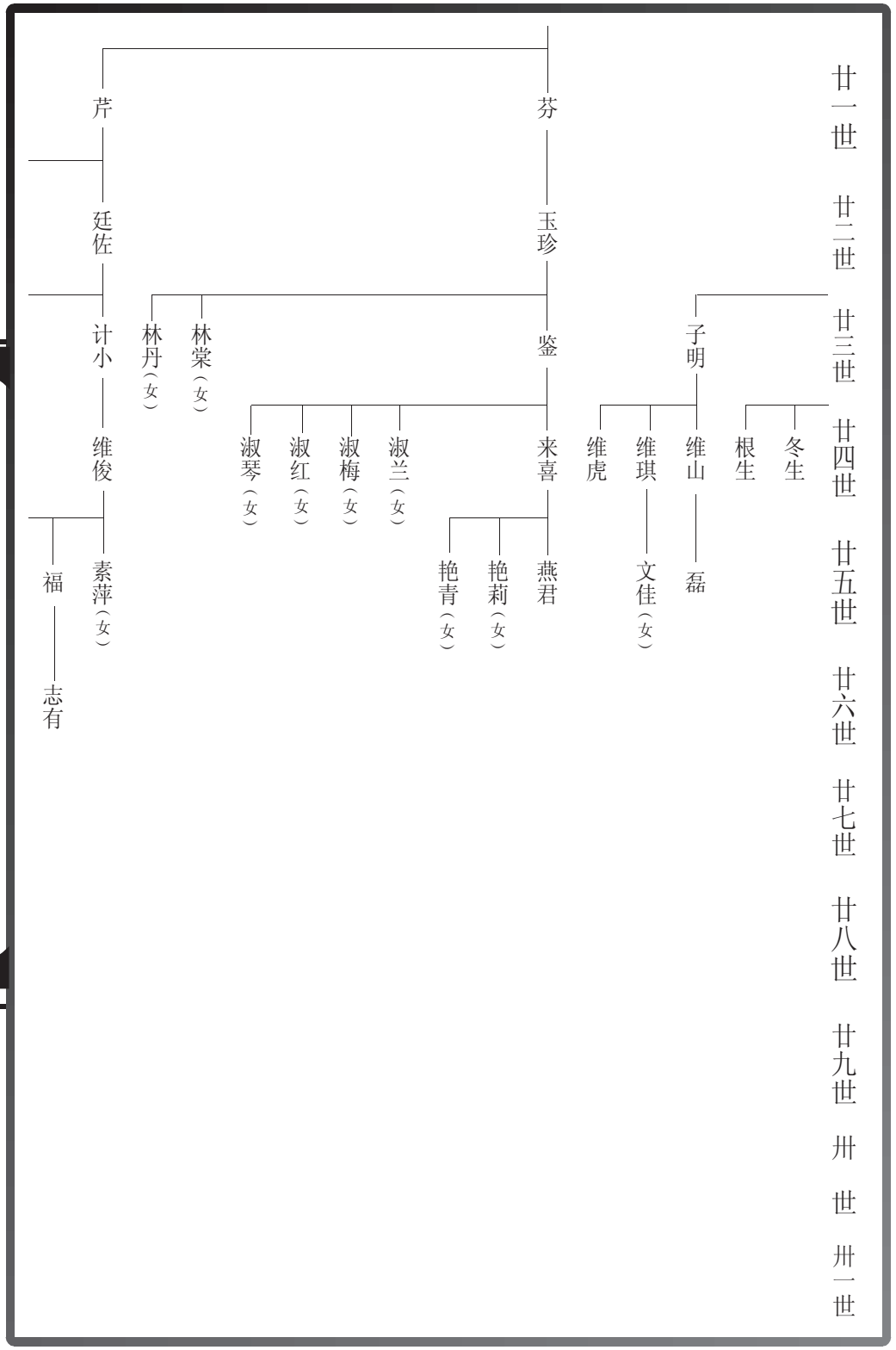

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
茂
计英（女）
春英（女）
应连
宏计
艳（女）
应林
志德
凯
志俊
志军
胜
志坚
笑笑（女）
琴琴（女）
义斌
健
仁斌
芳（女）
振斌
宇
娟（女）
国斌
杰
平
耀全
耀武

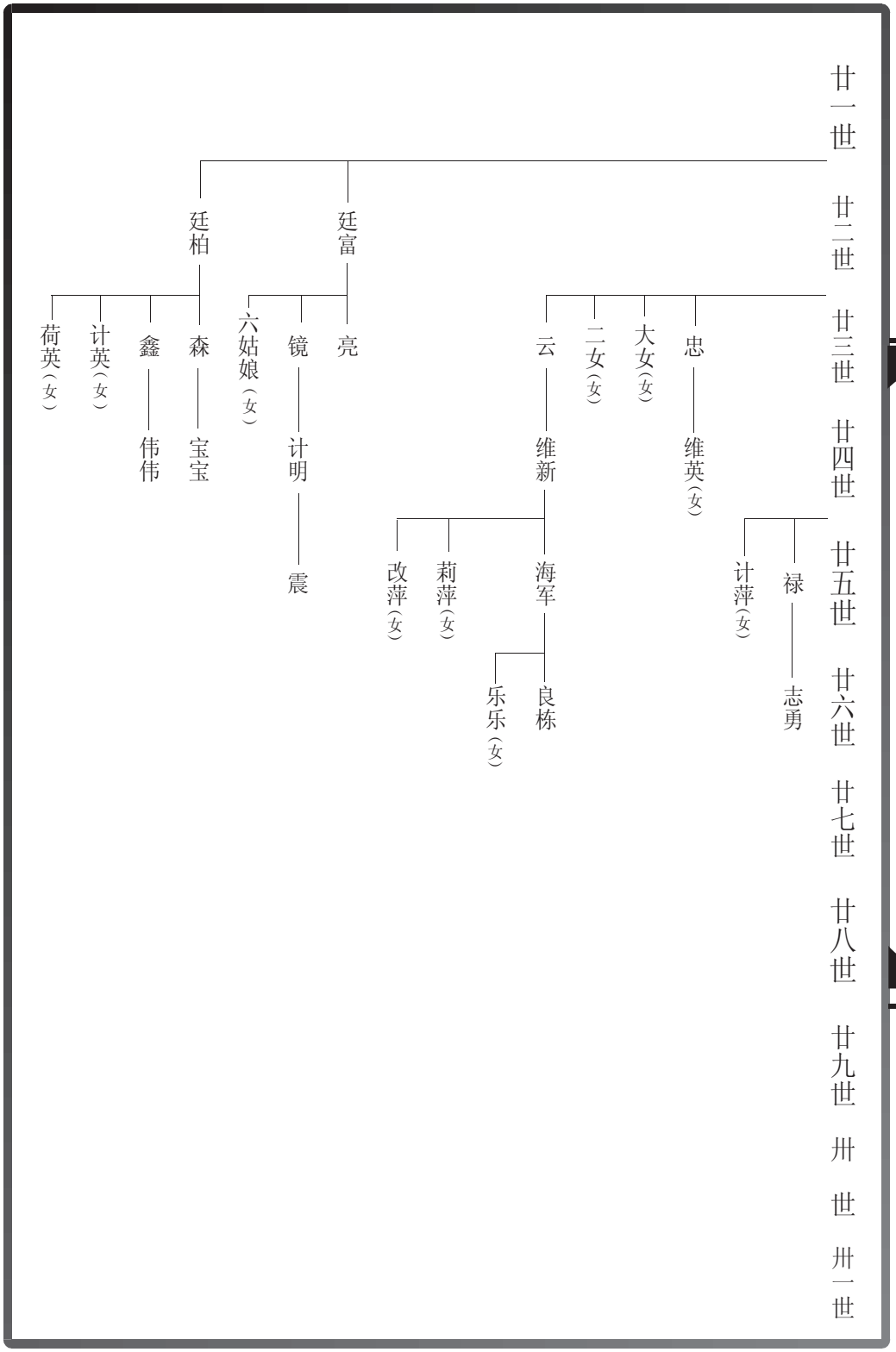

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
汤
爱兰（女）
小兰（女）
恩寅
春萍（女）
晓明
欣（女）
茹欣（女）
茹跃
桂兰（女）
树兰（女）
申寅
承君
铎
承林
记
午寅
秀苇（女）
秀萍（女）
晋文
江（女）
虎爱（女）
兴计
永计

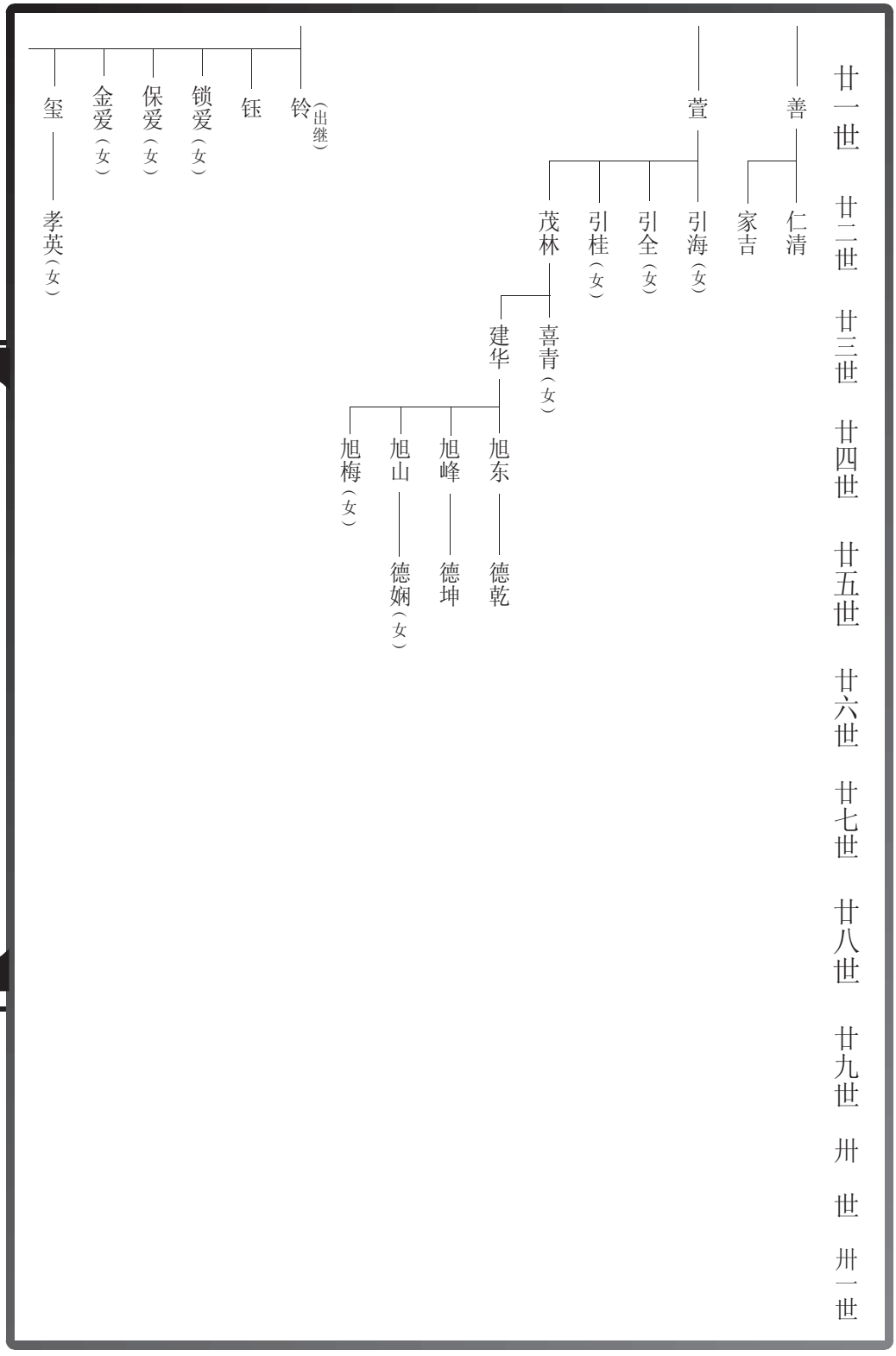

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
德熊
德华
兆寅
大寅
大兰（女）
二寅
乾寅
玉娥（女）
桂娥（女）
晋武
秀欣（女）
曼（女）
智
敏
强
刚
超
垒
伟
灵孝
路遥
路宽
路帆
毛毛（女）
晶晶（女）

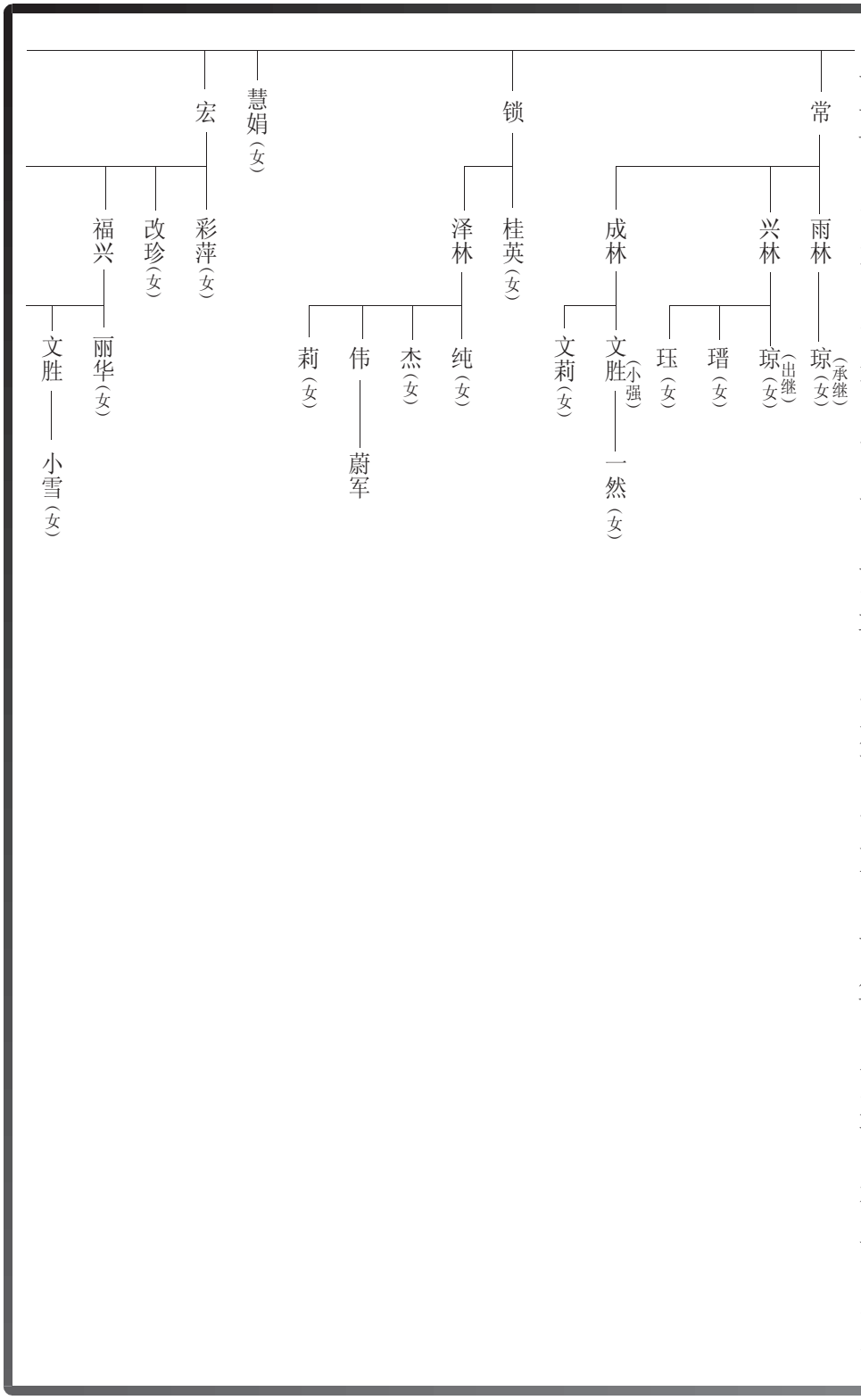

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
双
崇寅
志强
志远
志华（女）
志荣（女）
根寅
文
武
庆
惠萍（女）
建萍（女）
秀萍（女）
全寅
璐
振寅
鹏
保寅
涛
喜莲（女）
四寅
鄱阳
二兰（女）
（女）


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
宝莲（女）
铃（承继）
桂枝（女）
留小
子清
莲清（女）
子云
春生
秋生
杰
月娥（女）
维根
志芳（女）
志鹏
志亮
维林
志刚
志萍（女）
志艳（女）
志强
维君
宏刚
娟娟（女）
小刚

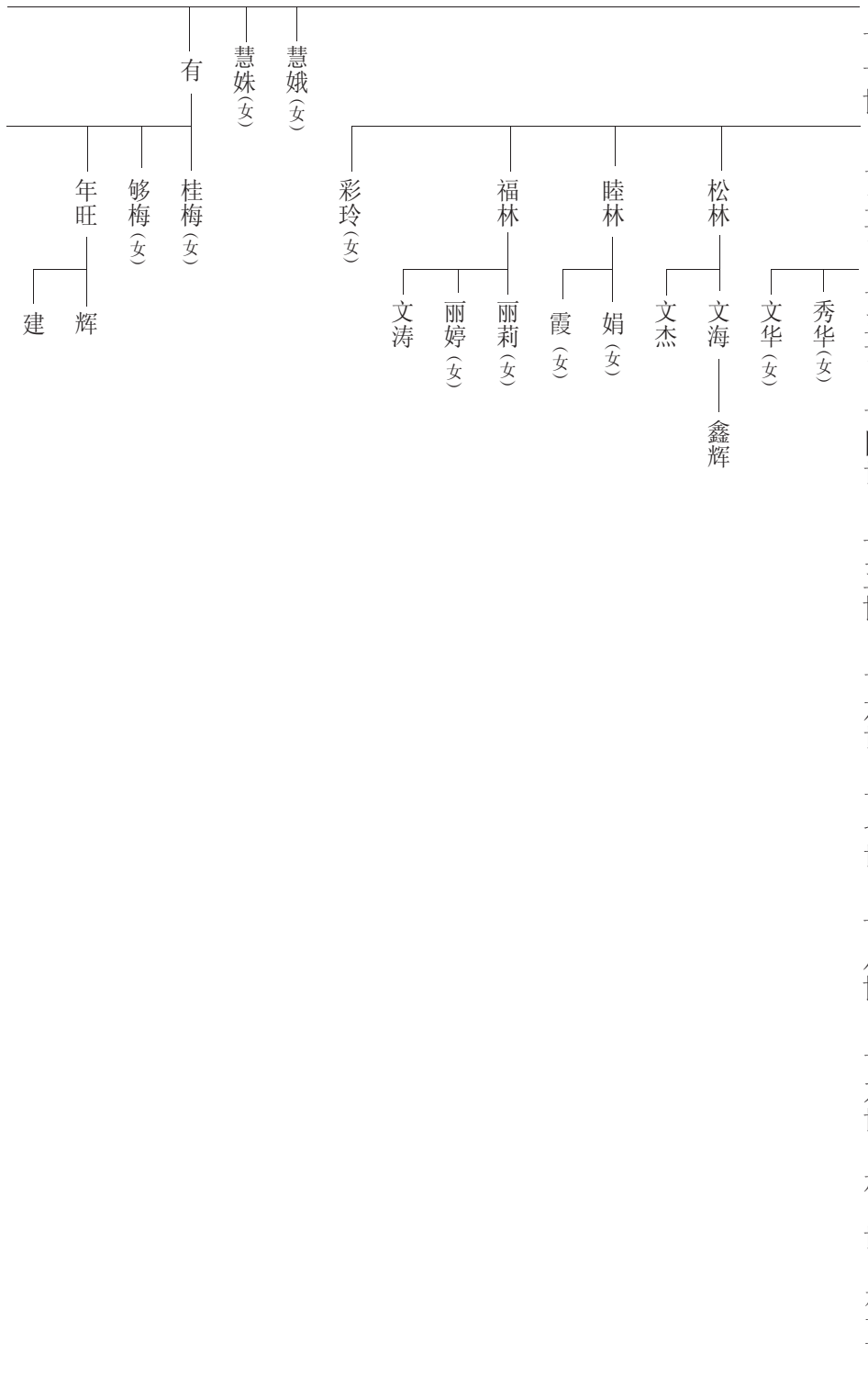

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
芬
芹
玉珍
廷佐
计小
维俊
福
志有
素萍（女）
鉴
林丹（女）
林棠（女）
来喜
淑琴（女）
淑红（女）
淑梅（女）
淑兰（女）
燕君
艳青（女）
艳莉（女）
子明
维虎
维琪
文佳（女）
维山
磊
根生
冬生

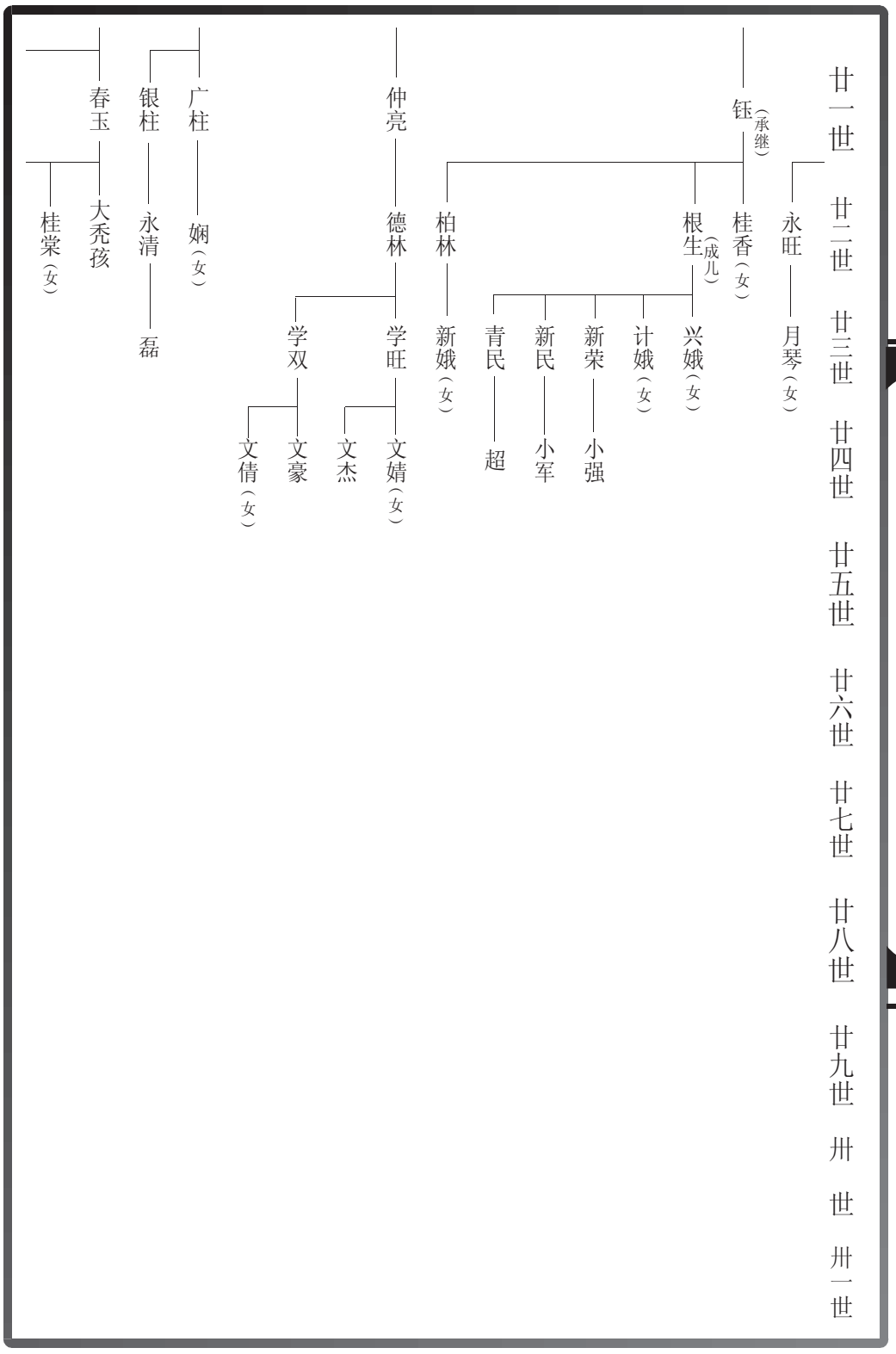

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
廷柏
廷富
荷英（女）
计英（女）
鑫
森
宝宝
六姑娘（女）
镜
亮
计明
震
忠
维英（女）
大女（女）
二女（女）
云
维新
改萍（女）
莉萍（女）
海军
乐乐（女）
良栋
计萍（女）
禄
志勇

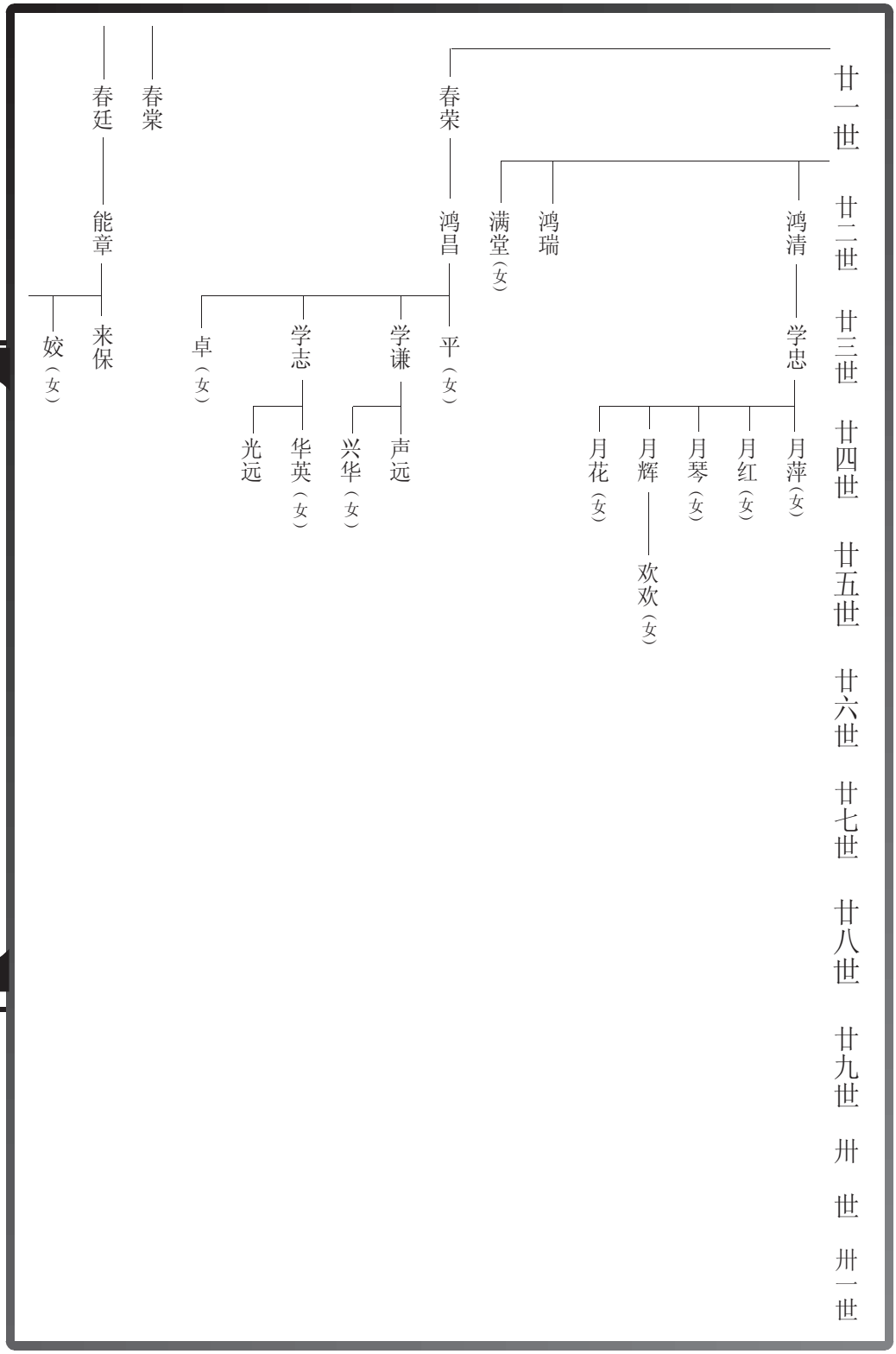

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
善
仁清
家吉
萱
引海（女）
引全（女）
引桂（女）
茂林
喜青（女）
建华
旭东
德乾
旭峰
德坤
旭山
德娴（女）
旭梅（女）
钤（出继）
钰
锁爱（女）
保爱（女）
金爱（女）
玺
孝英（女）

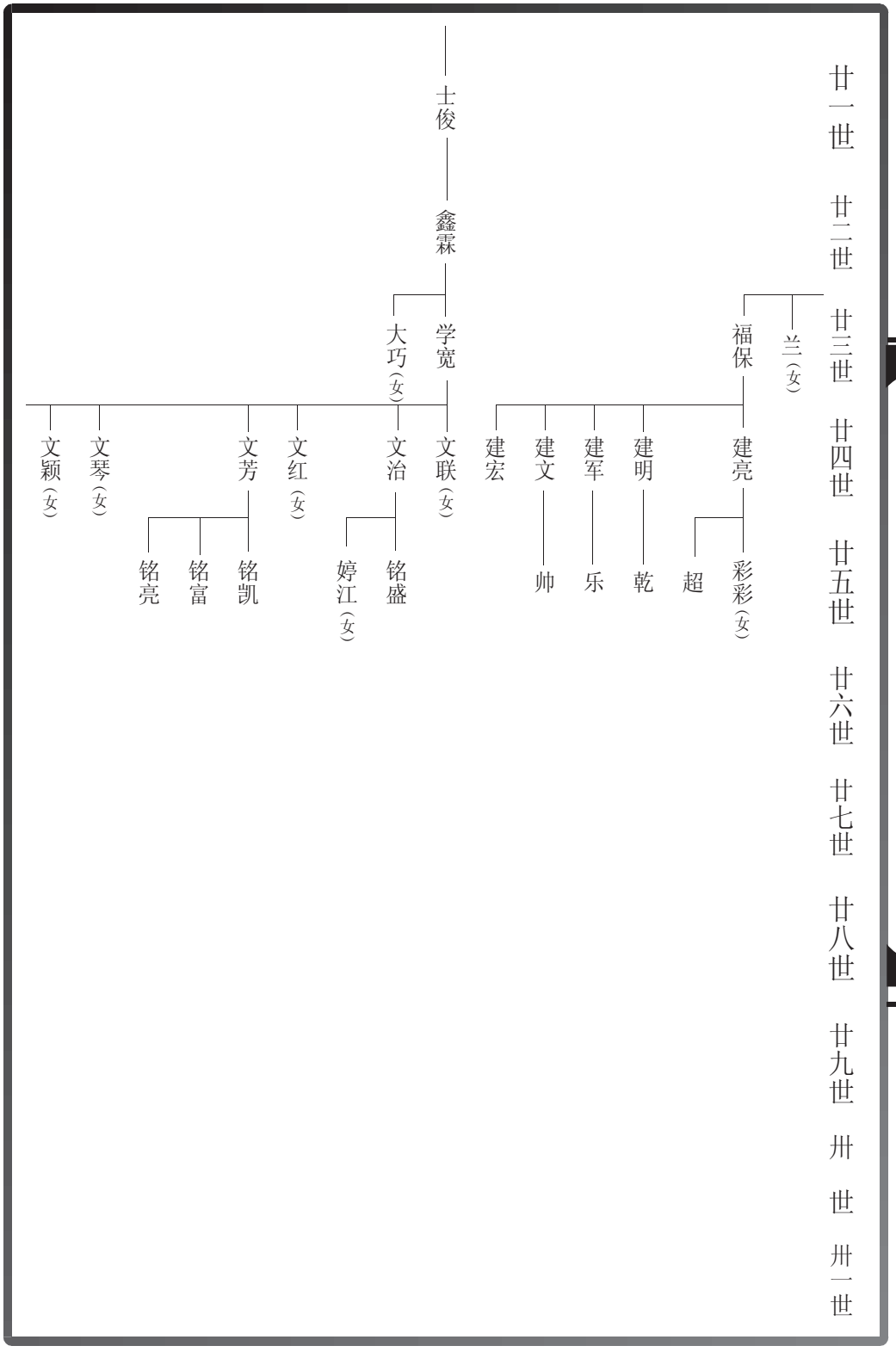

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
常
雨林
琼（女）（承继）
兴林
琼（女）（出继）
珏（女）
璀（女）
成林
文胜（小强）
一然（女）
文莉（女）
锁
桂英（女）
泽林
纯（女）
杰（女）
伟
蔚军
莉（女）
慧娟（女）
宏
彩萍（女）
改珍（女）
福兴
丽华（女）
文胜
小雪（女）

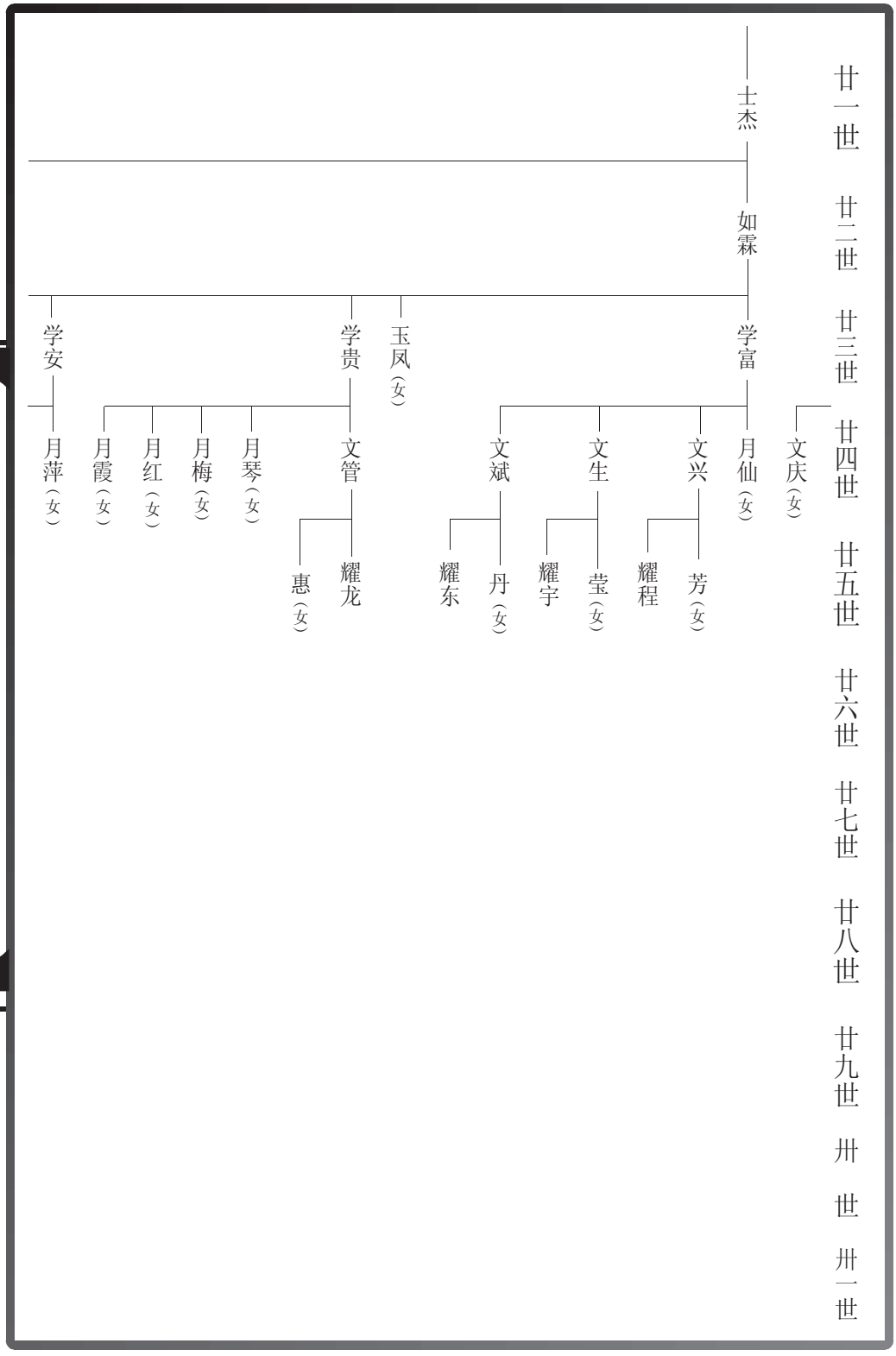
木派

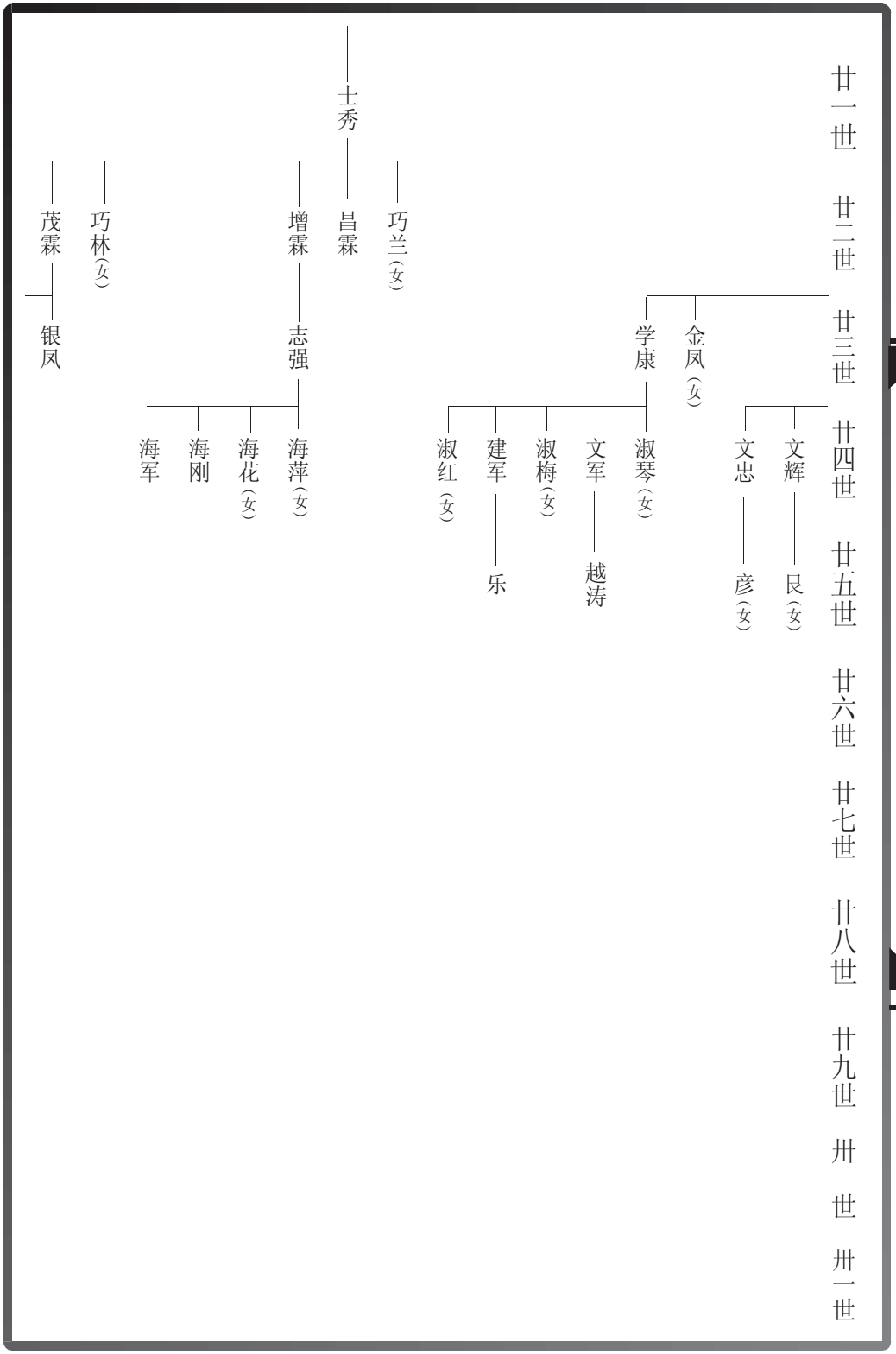

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
松林
睦林
福林
彩玲（女）
慧娥（女）
慧姝（女）
有
文海
文杰
娟（女）
霞（女）
丽莉（女）
丽婷（女）
文涛
桂梅（女）
够梅（女）
年旺
辉
建
秀华（女）
文华（女）
鑫辉

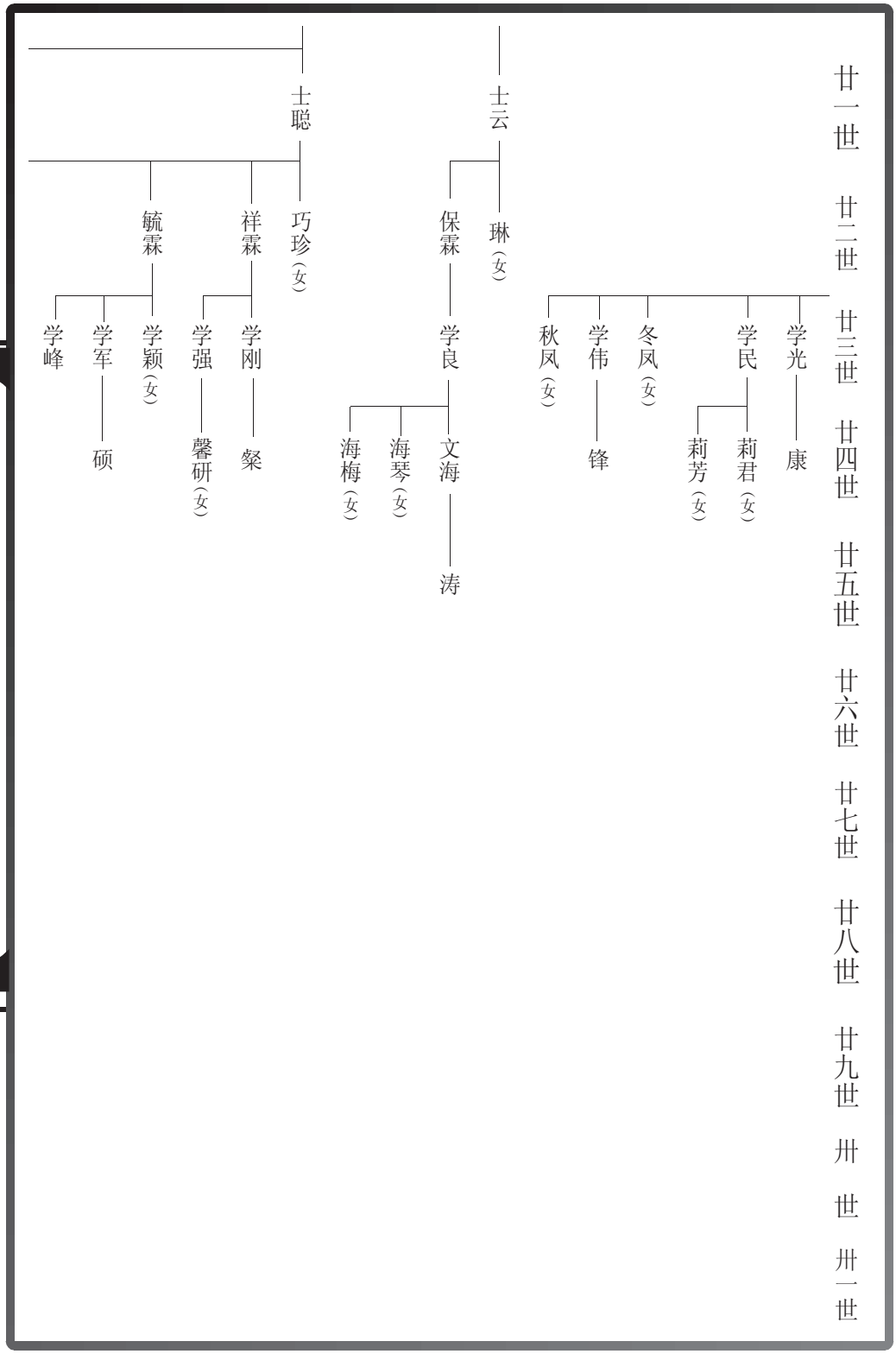

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
钰（承继）
永旺
月琴（女）
桂香（女）
根生（成儿）
柏林
新娥（女）
兴娥（女）
计娥（女）
新荣
小强
新民
小军
青民
超
仲亮
德林
学旺
文婧（女）
文杰
学双
文豪
文倩（女）
广柱
娴（女）
银柱
永清
磊
春玉
大秃孩
桂棠（女）

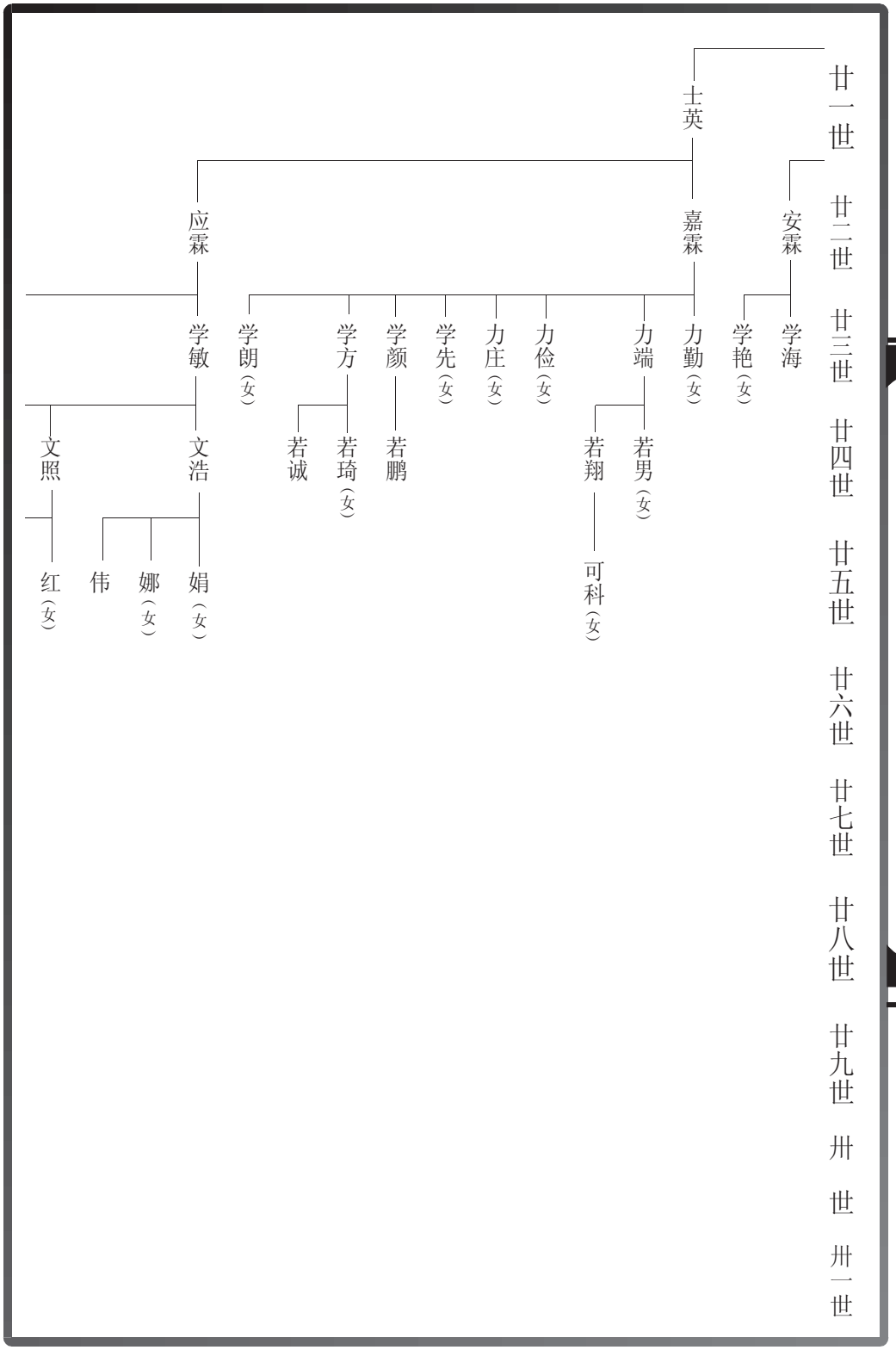

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
春荣
鸿昌
平（女）
学谦
声远
兴华（女）
学志
华英（女）
光远
卓（女）
春棠
春廷
能章
来保
姣（女）
鸿清
学忠
月萍（女）
月红（女）
月琴（女）
月辉
欢欢（女）
月花（女）
鸿瑞
满堂（女）


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
士俊
鑫霖
学宽
大巧（女）
文联（女）
文治
文红（女）
文芳
文琴（女）
文颖（女）
婷江（女）
铭盛
铭凯
铭富
铭亮
福保
兰（女）
建亮
建明
建军
建文
建宏
彩彩（女）
超
乾
乐
帅

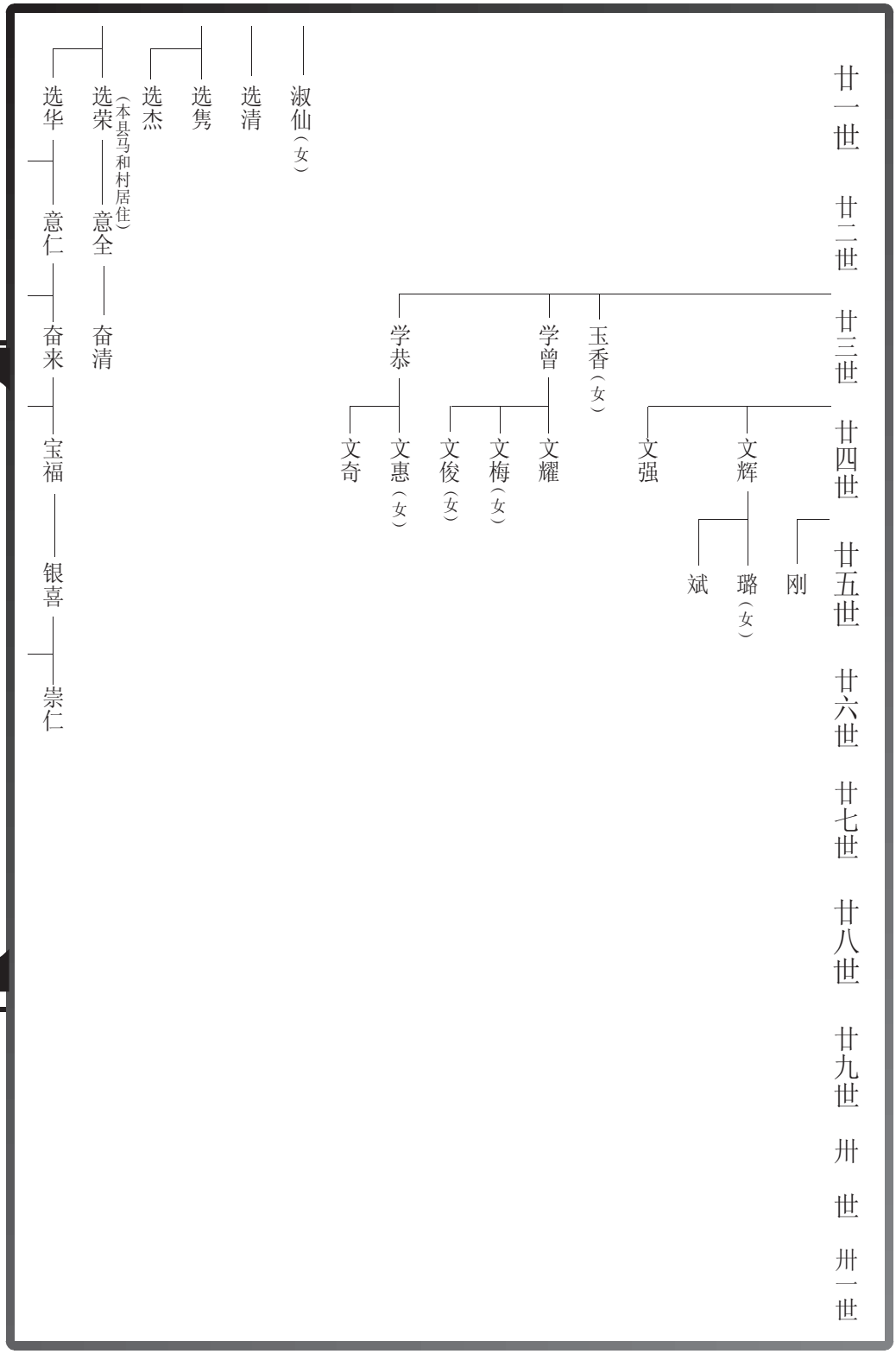

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
士杰
如霖
学富
玉风（女）
学贵
学安
文庆（女）
月仙（女）
文兴
文生
文斌
文管
月萍（女）
月霞（女）
月红（女）
月梅（女）
月琴（女）
芳（女）
莹（女）
丹（女）
耀龙
耀程
耀宇
耀东
惠（女）

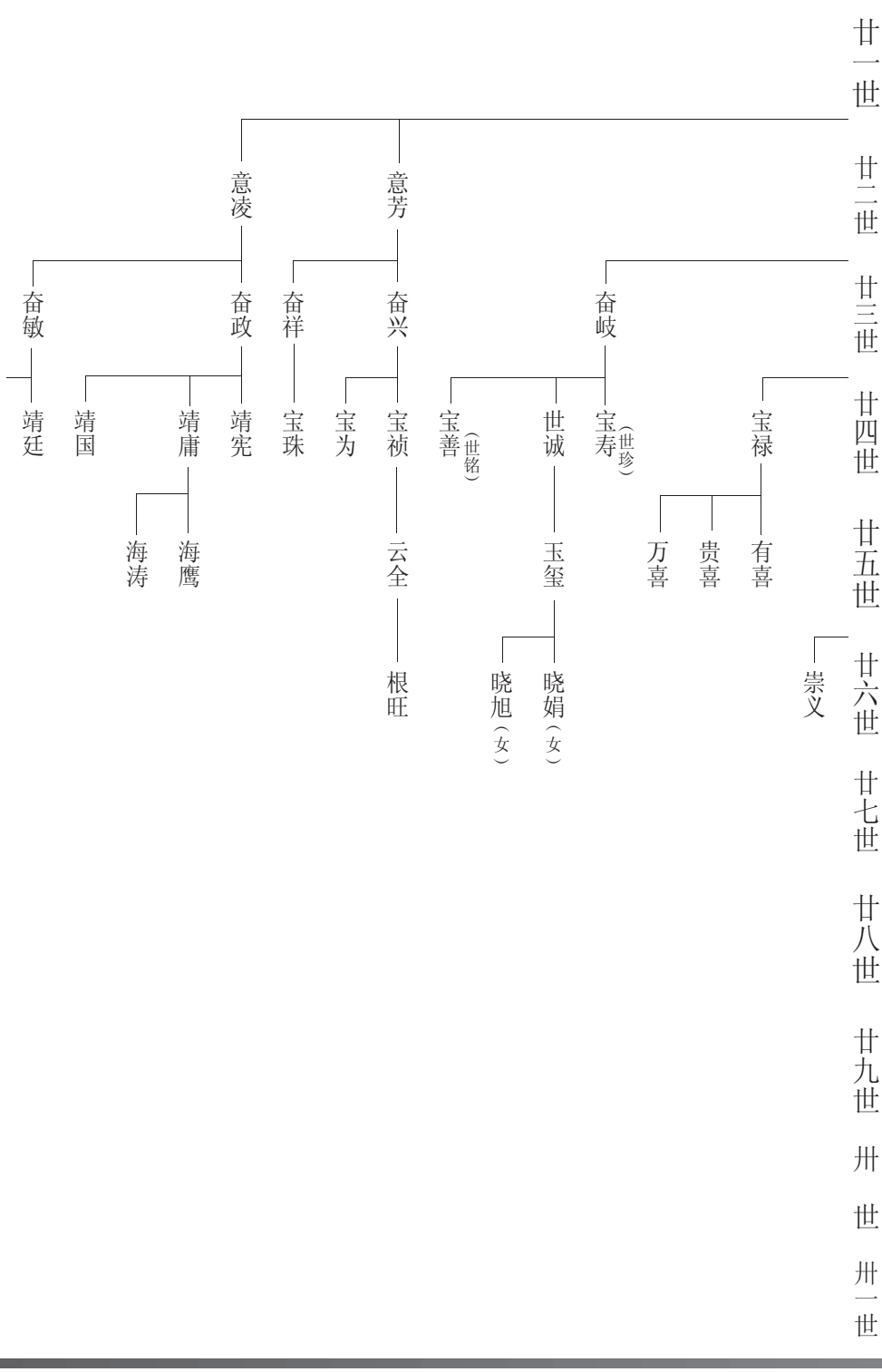

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
士秀
昌霖
增霖
巧林（女）
茂霖
银凤
志强
海萍（女）
海花（女）
海刚
海军
巧兰（女）
金凤（女）
学康
淑琴（女）
文军
越涛
淑梅（女）
建军
乐
淑红（女）
文辉
艮（女）
文忠
彦（女）

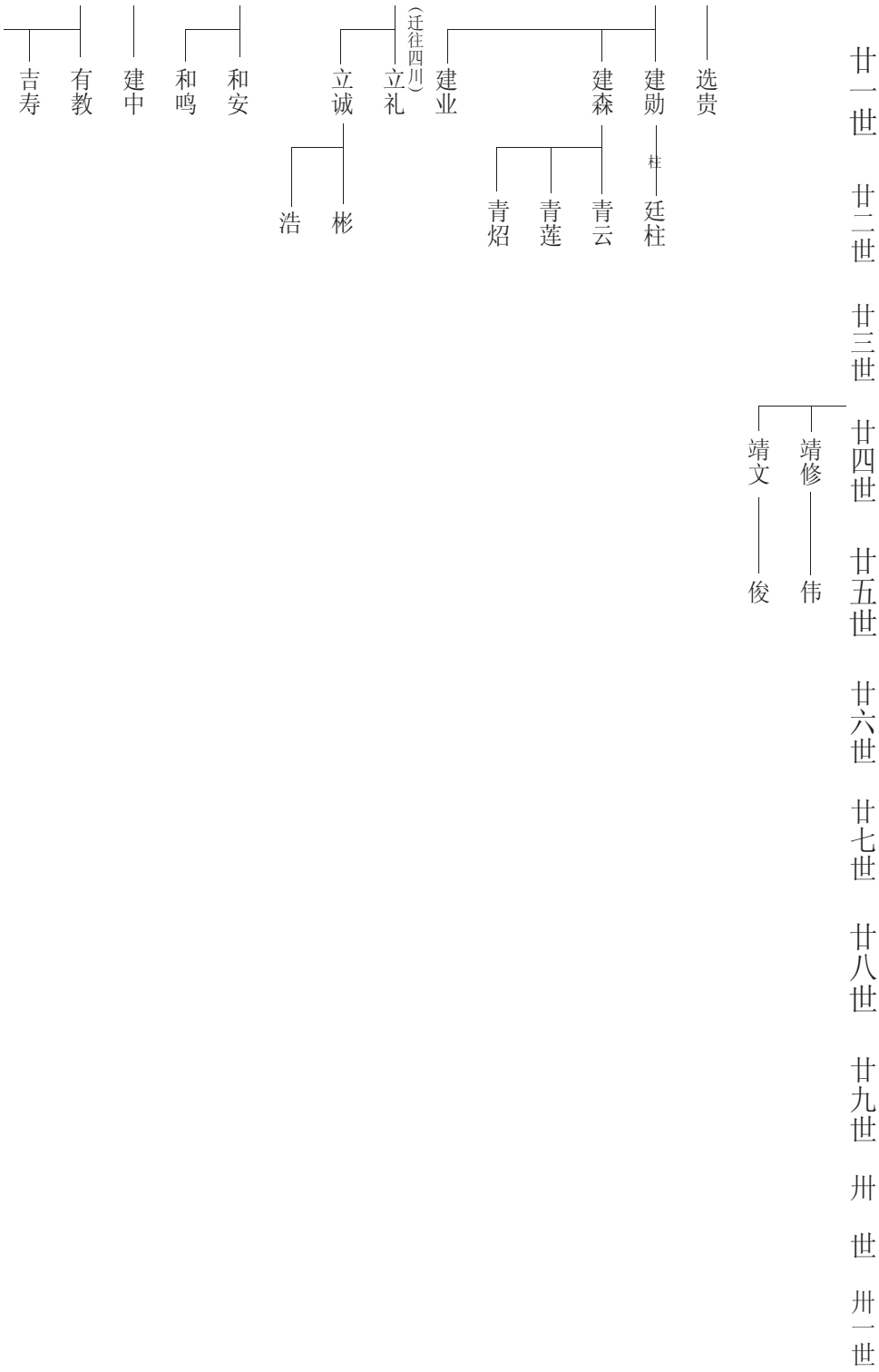

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
士聪
士云
学光
康
巧珍（女）
琳（女）
秋凤（女）
冬凤（女）
学民
莉君（女）
莉芳（女）
毓霖
祥霖
保霖
学良
学伟
锋
学峰
学军
学颖（女）
学强
学刚
文海
海梅（女）
海琴（女）
硕
馨研（女）
粲
涛

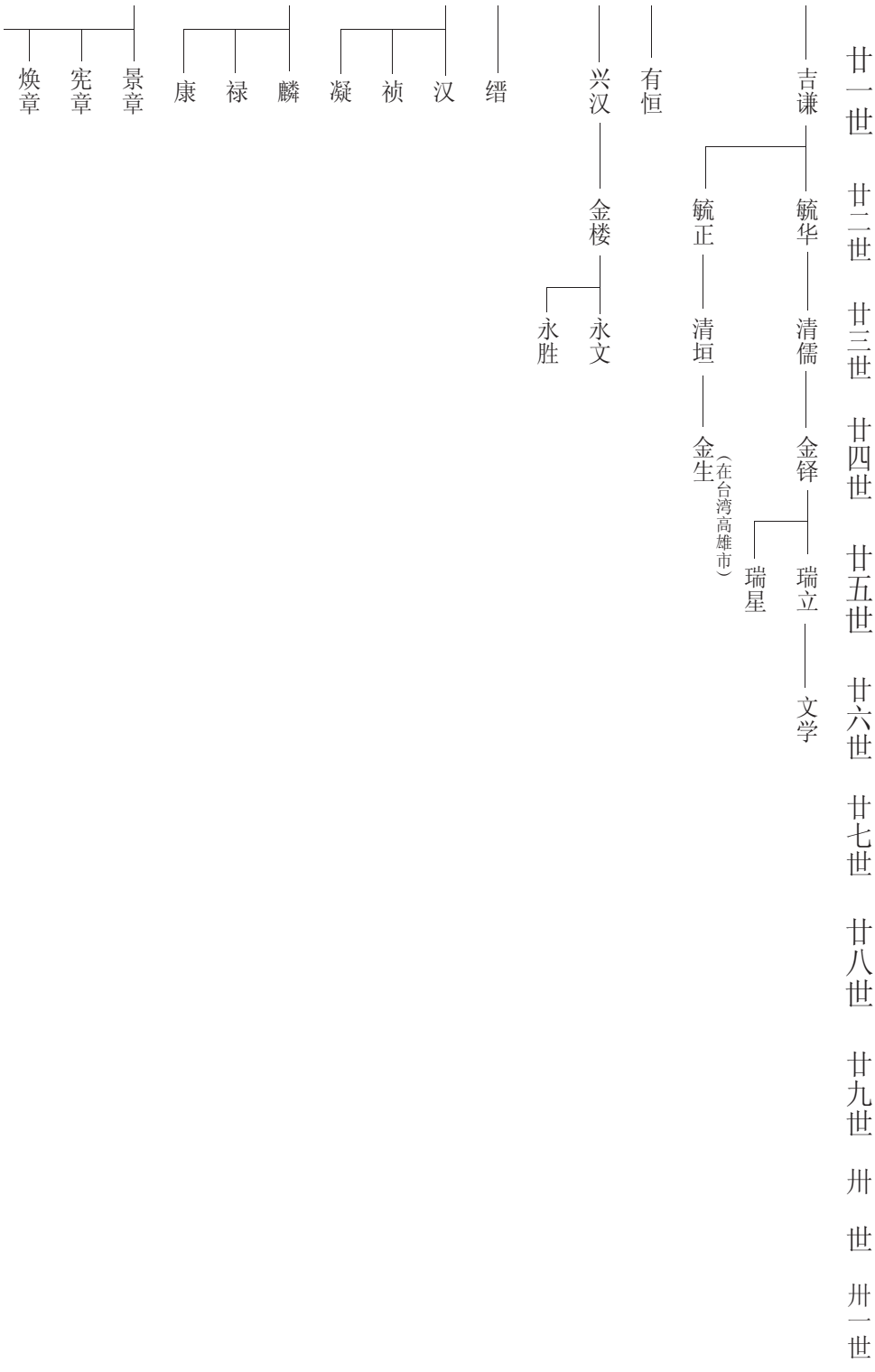

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
士英
安霖
学海
学艳（女）
嘉霖
力勤（女）
力端
若男（女）
若翔
可科（女）
力俭（女）
力庄（女）
学先（女）
学颜
若鹏
学方
若琦（女）
若诚
学朗（女）
应霖
学敏
文浩
娟（女）
娜（女）
伟
文照
红（女）

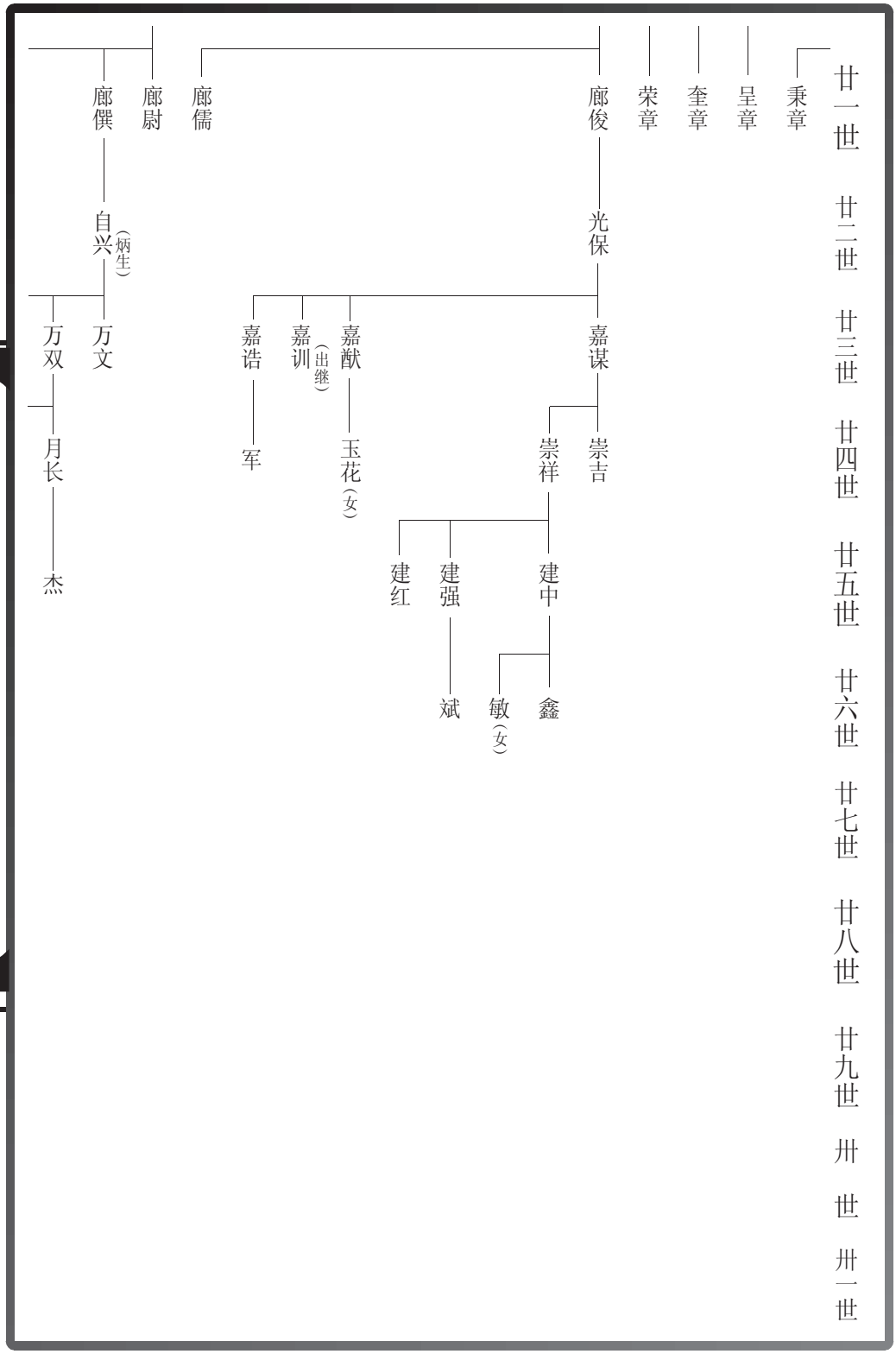
木派

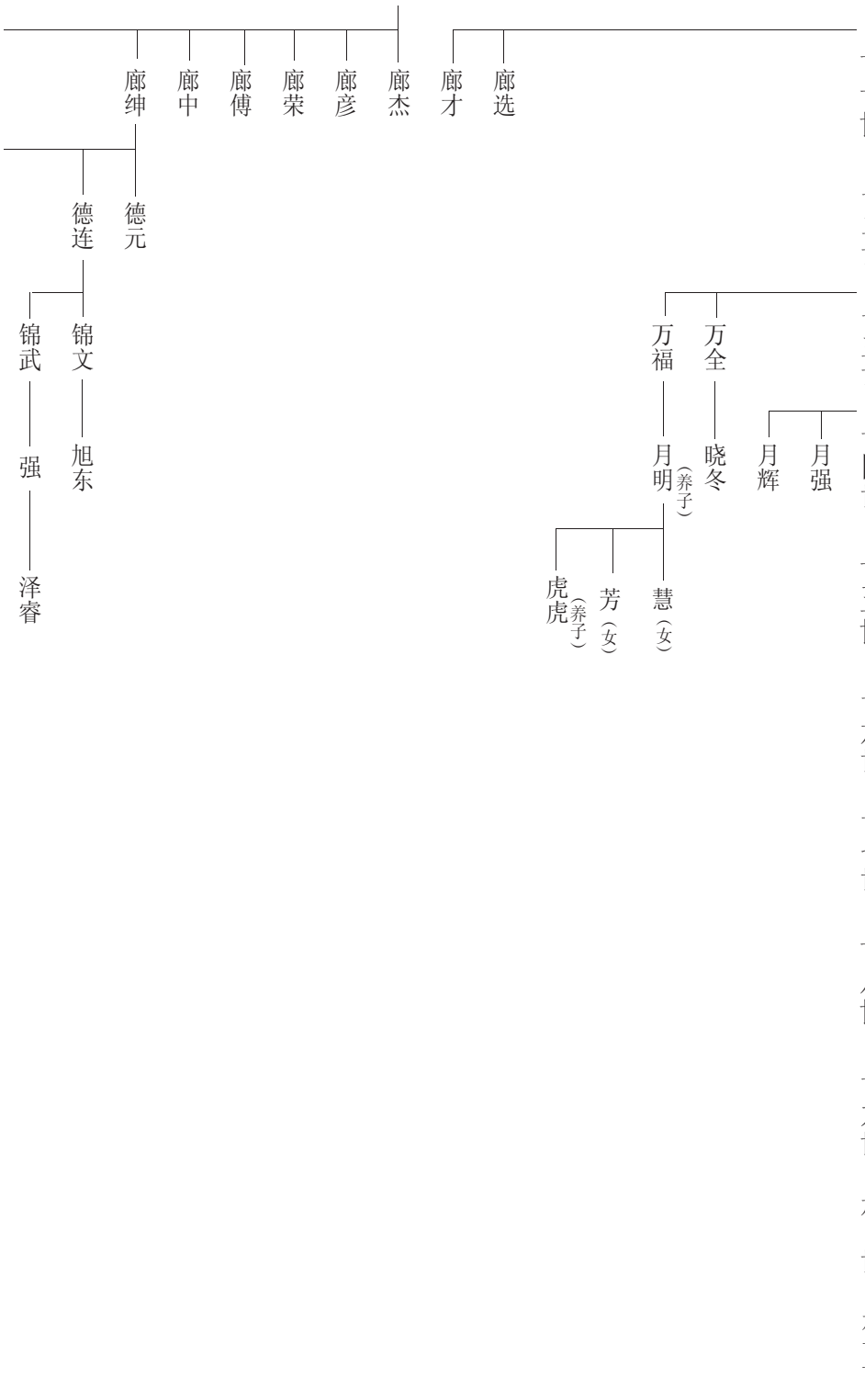

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
淑仙（女）
选清
选隽
选杰
选荣（本县马和村居住）
选华
意仝
意仁
奋清
奋来
宝福
银喜
崇仁
玉香（女）
学曾
学恭
文耀
文梅（女）
文俊（女）
文惠（女）
文奇
文强
文辉
刚
斌
璐（女）

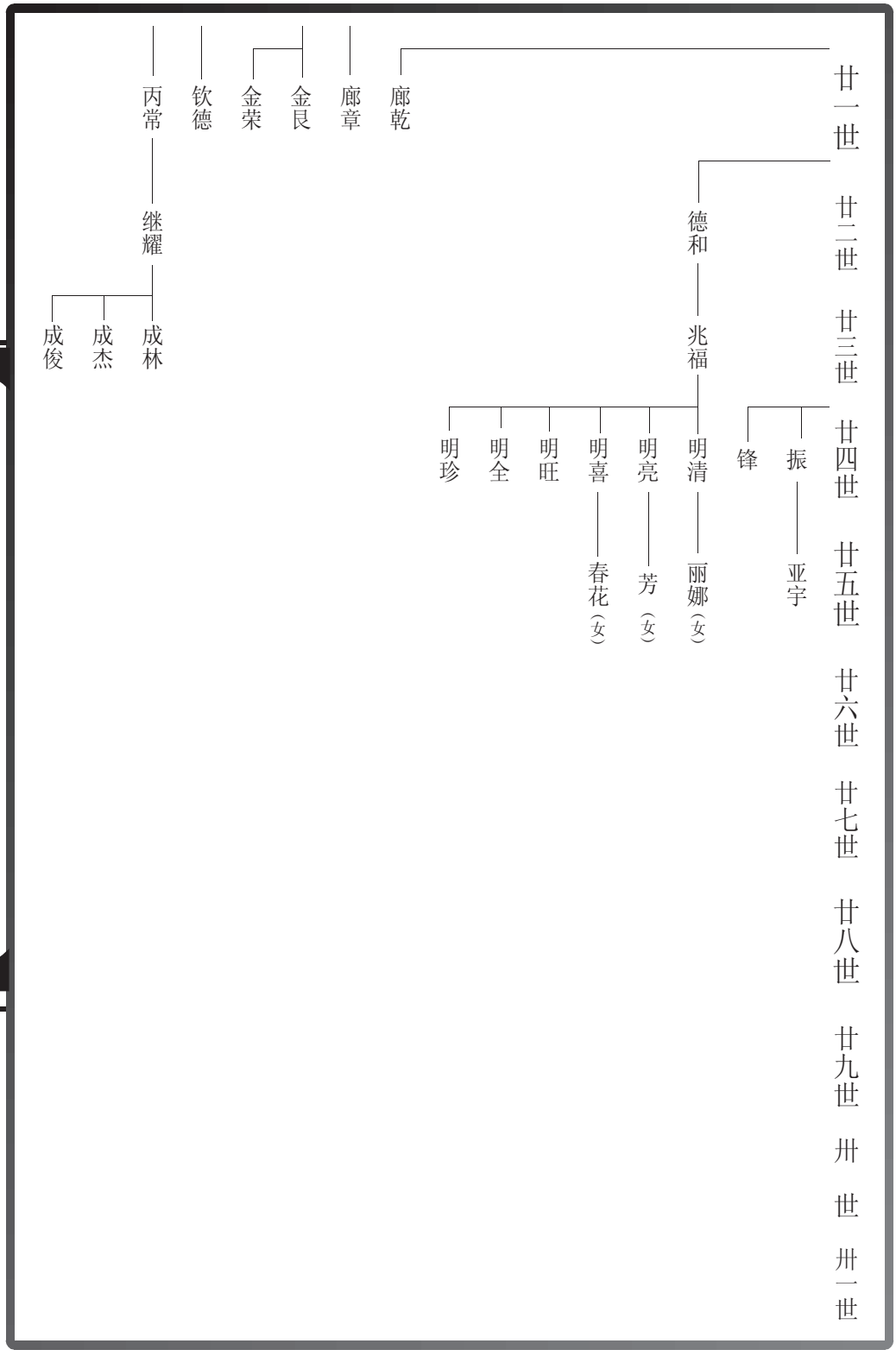

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
意凌
意芳
奋敏
奋政
奋祥
奋兴
奋岐
靖廷
靖国
靖庸
靖宪
宝珠
宝为
宝祯
宝善（世铭）
世诚
宝寿（世珍）
宝禄
海涛
海鹰
云全
玉玺
万喜
贵喜
有喜
根旺
晓旭（女）
晓娟（女）
崇义

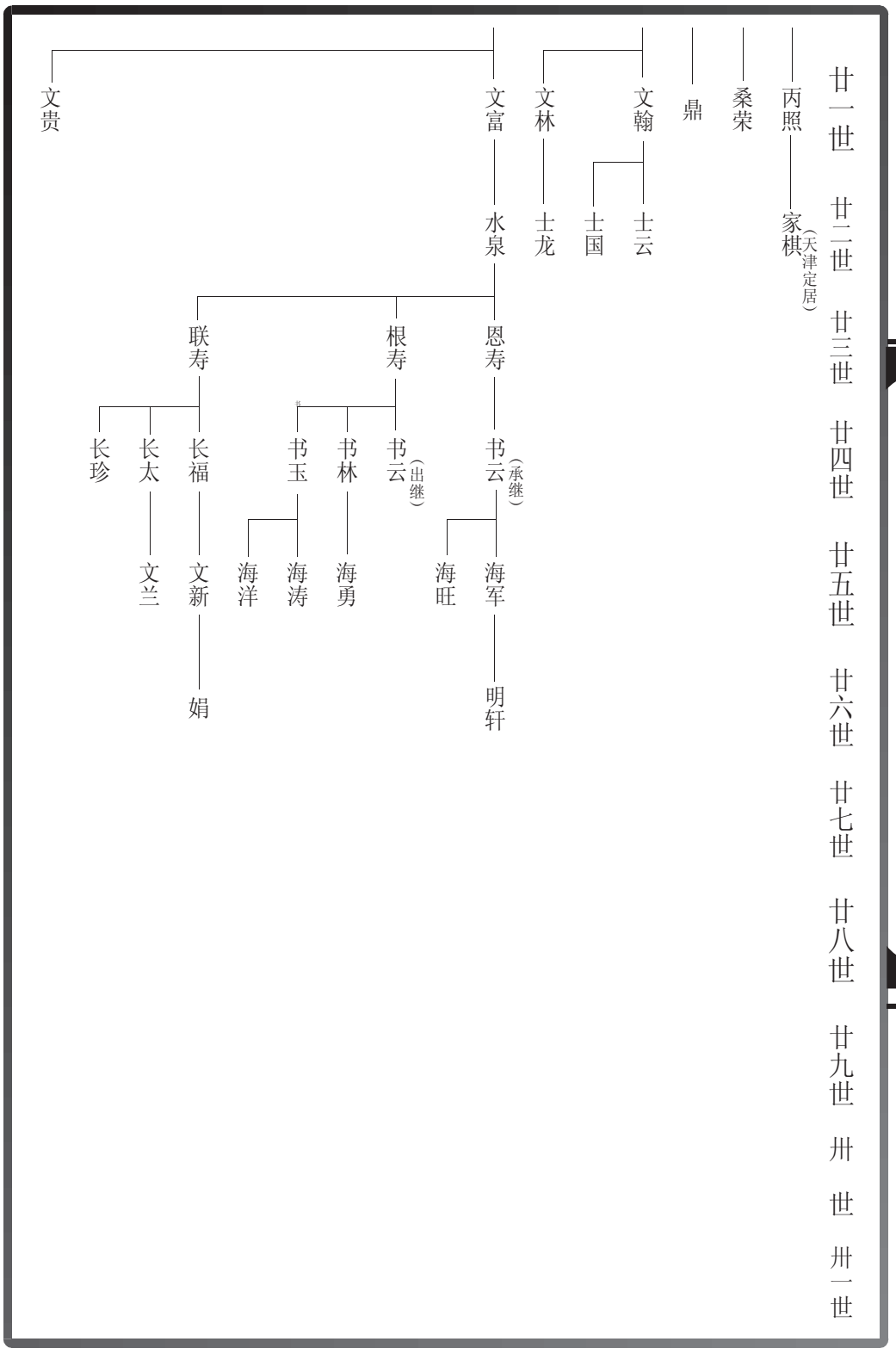

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
选贵
建勋
廷柱
建森
青云
青莲
青炤
建业
立礼
（迁往四川）
立诚
彬
浩
和安
和鸣
建中
有教
吉寿
靖修
伟
靖文
俊

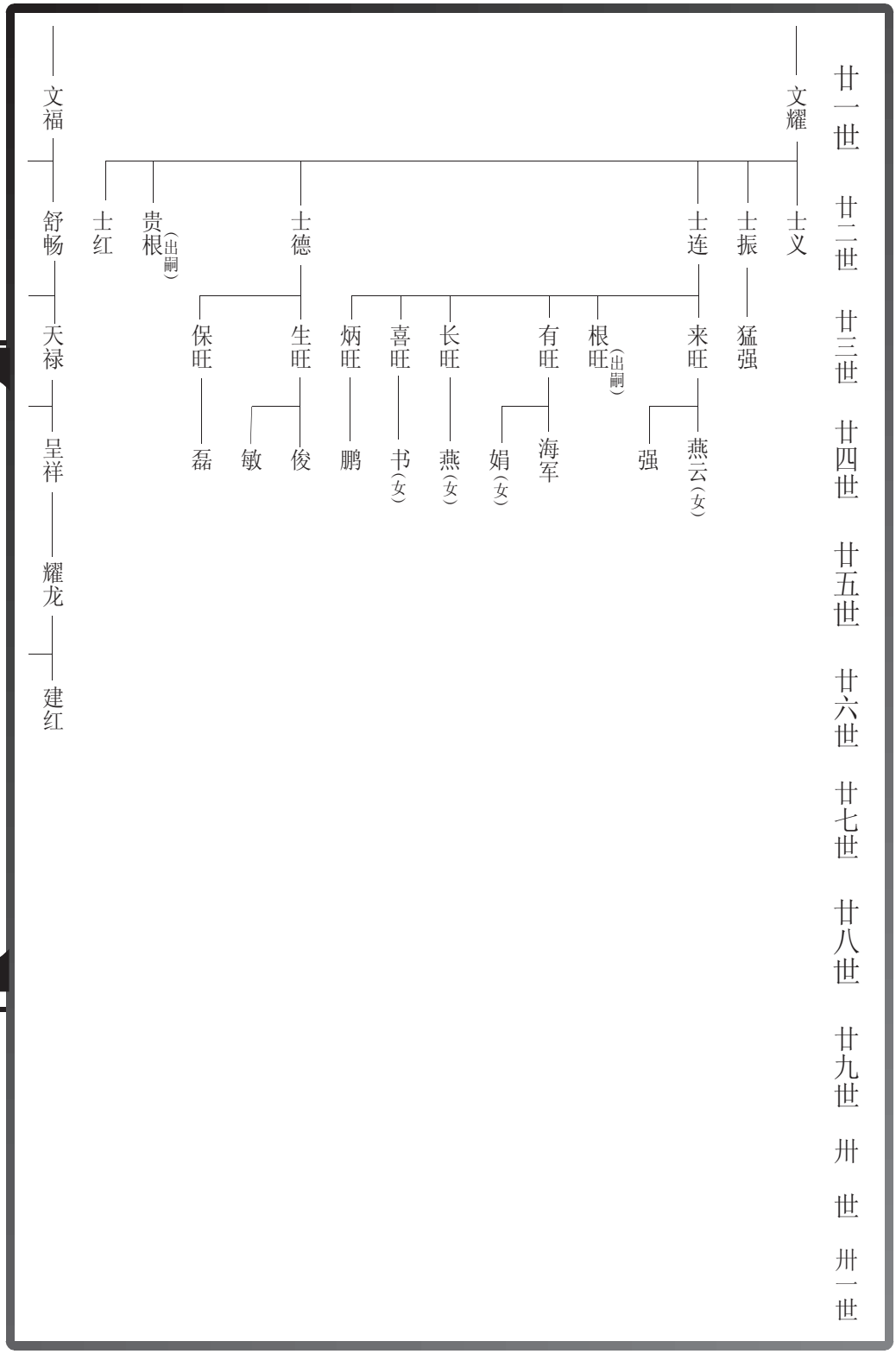

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
吉谦
毓华
清儒
金铎
瑞立
文学
瑞星
毓正
清垣
金生（在台湾高雄市）
有恒
兴汉
金楼
永文
永胜
缙
汉
祯
凝
麟
禄
康
景章
宪章
焕章

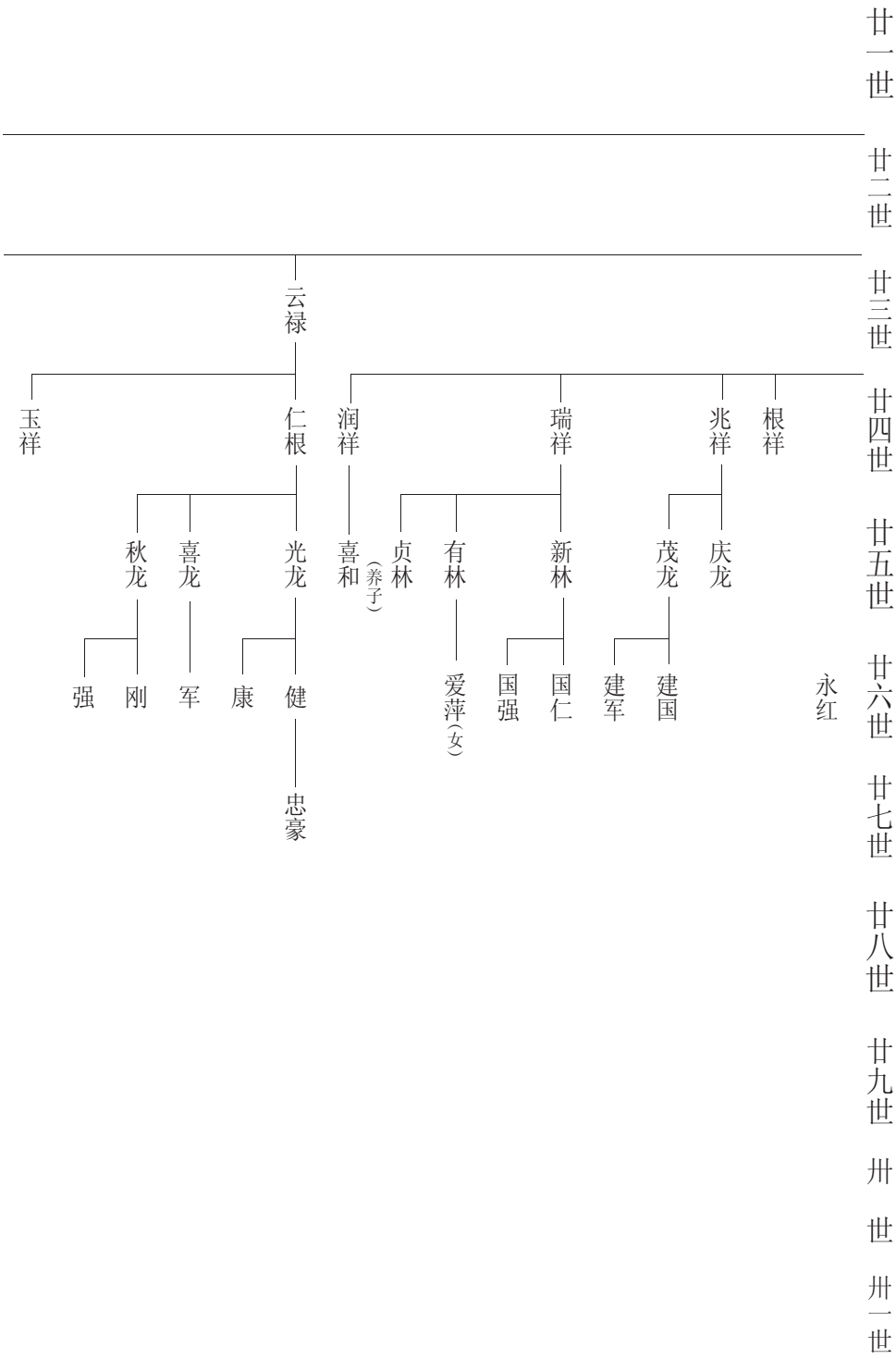

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
秉章
呈章
奎章
荣章
廊俊
廊儒
廊尉
廊僎
光保
自兴（炳生）
万双
万文
嘉谋
嘉猷
嘉训（出继）
嘉诰
崇祥
崇吉
月长
玉花（女）
军
建中
建强
建红
杰
鑫
斌
敏（女）

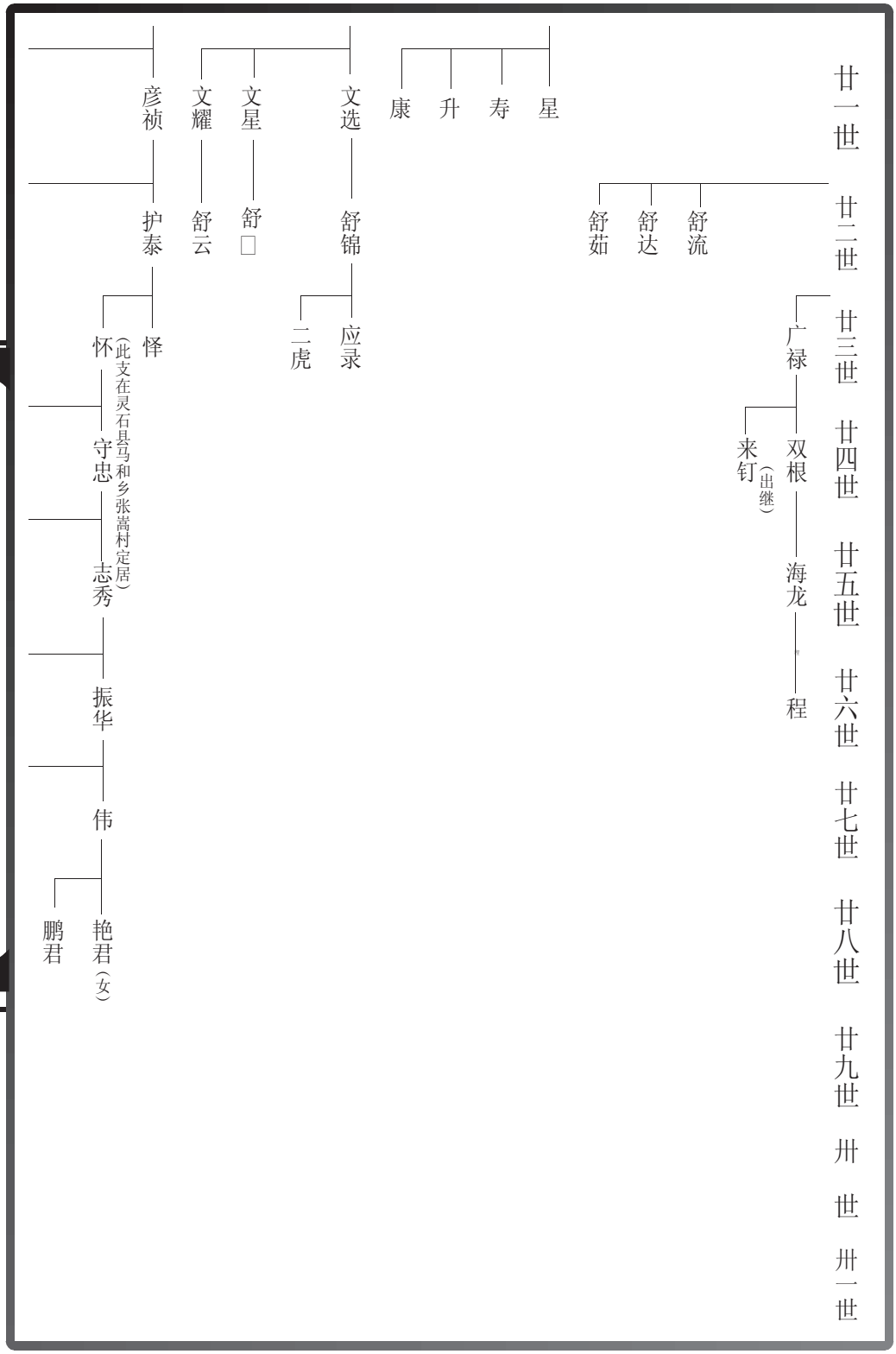

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
廊才
廊选
廊杰
廊彦
廊荣
廊傅
廊中
廊绅
德元
德连
锦文
旭东
锦武
强
泽睿
万全
晓冬
月辉
月强
万福
月明（养子）
慧（女）
芳（女）
虎虎（养子）

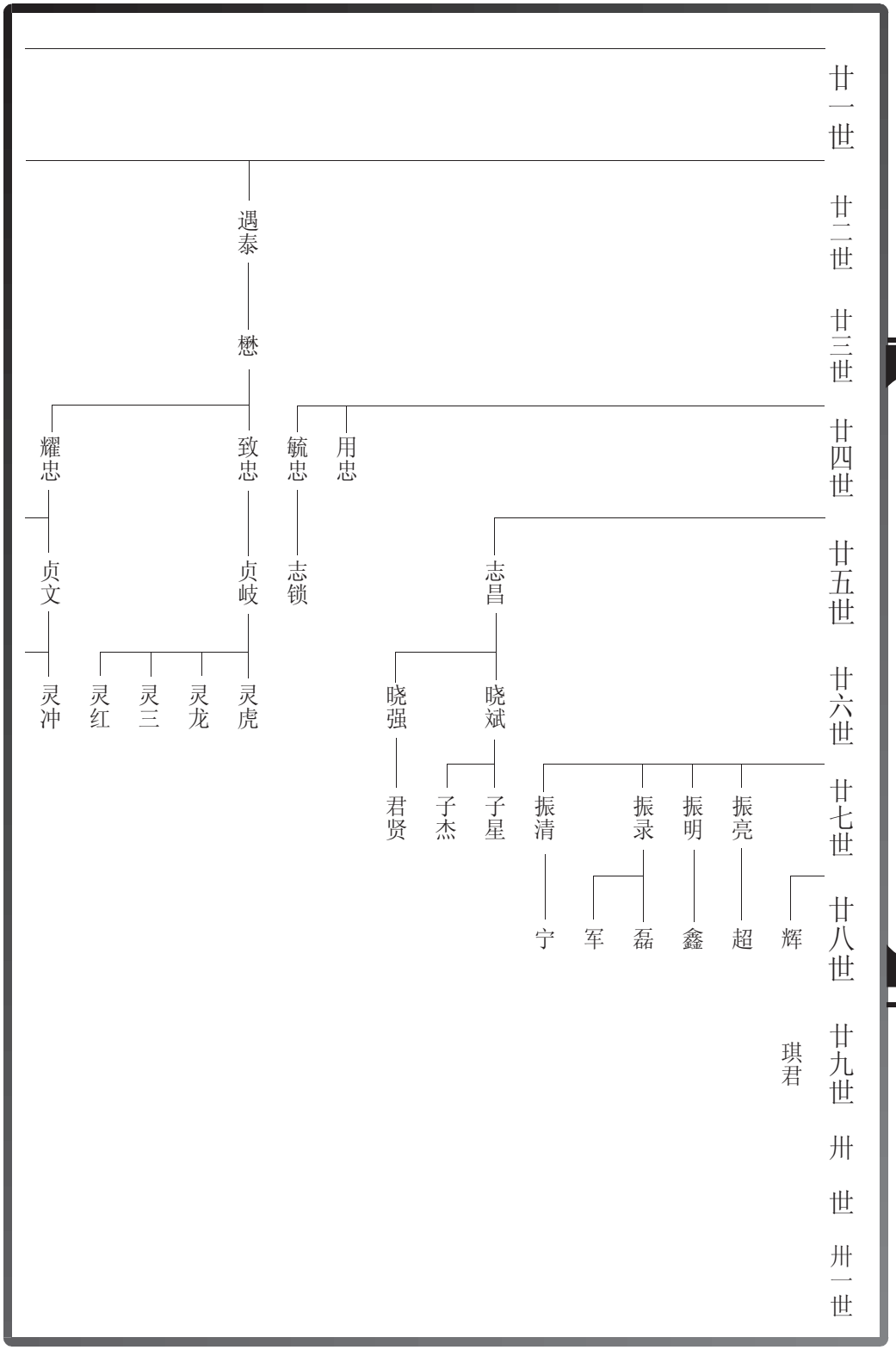

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
廊乾
廊章
金良
金荣
钦德
丙常
德和
锋
振
继耀
兆福
亚宇
成林
成杰
成俊
明清
明亮
明喜
明旺
明全
明珍
丽娜（女）
芳（女）
春花（女）


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
丙照
家棋（天津定居）
桑荣
鼎
文翰
士云
士国
文林
士龙
文富
水泉
恩寿
书云（承继）
海军
明轩
海旺
根寿
书林
海勇
书玉
海涛
海洋
书云（出继）
联寿
长福
文新
娟
文兰
长太
长珍
文贵

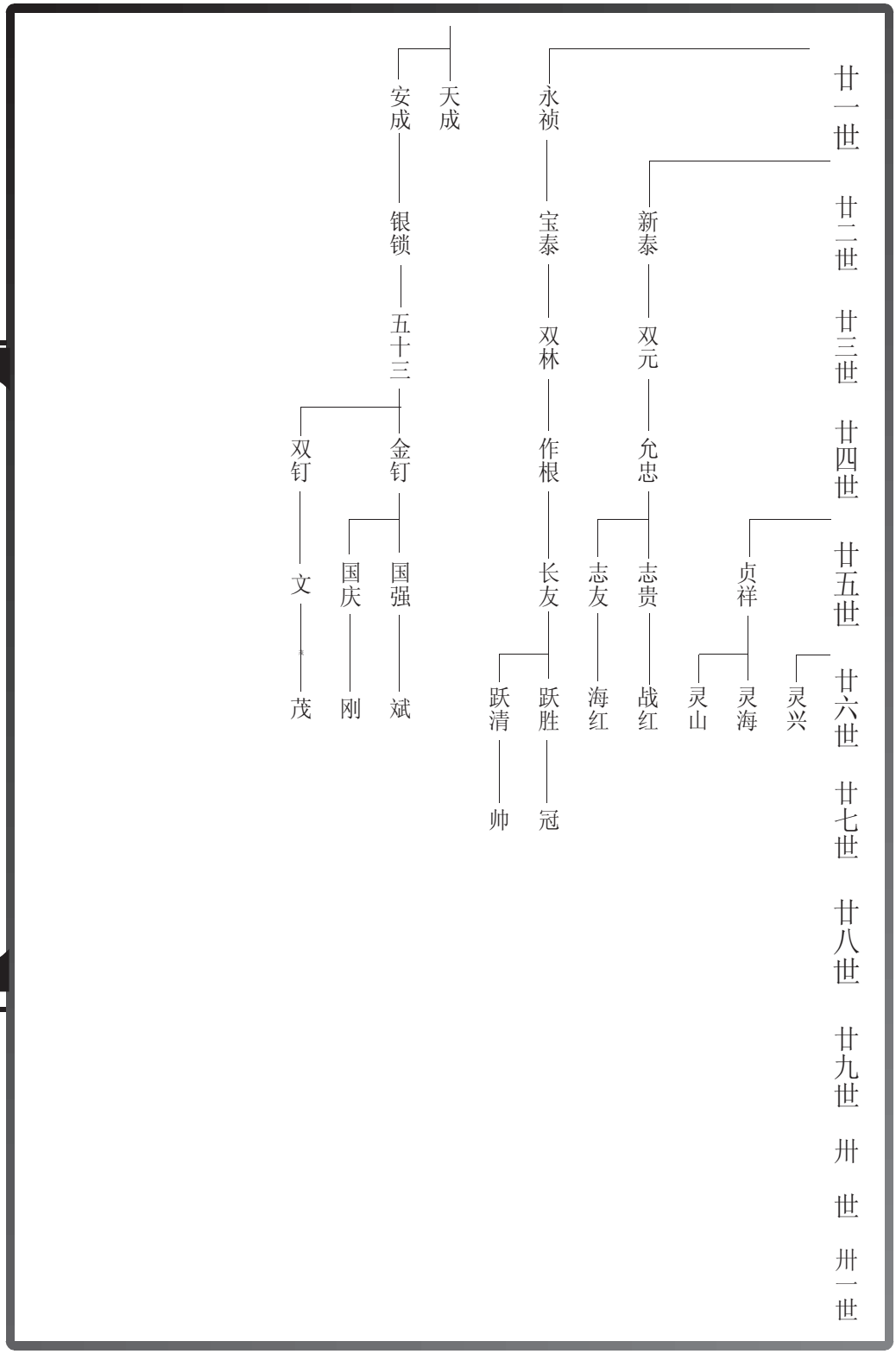

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
文耀
士义
士振
猛强
士连
来旺
燕云（女）
强
根旺（出嗣）
有旺
海军
娟（女）
长旺
燕（女）
喜旺
书（女）
炳旺
鹏
士德
生旺
俊
敏
保旺
磊
士红
贵根（出嗣）
文福
舒畅
天禄
呈祥
耀龙
建红


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
云禄
根祥
兆祥
瑞祥
润祥
玉祥
仁根
庆龙
茂龙
新林
有林
贞林
喜和（养子）
光龙
喜龙
秋龙
永红
建国
建军
国仁
国强
爱萍（女）
健
康
军
刚
强
忠豪

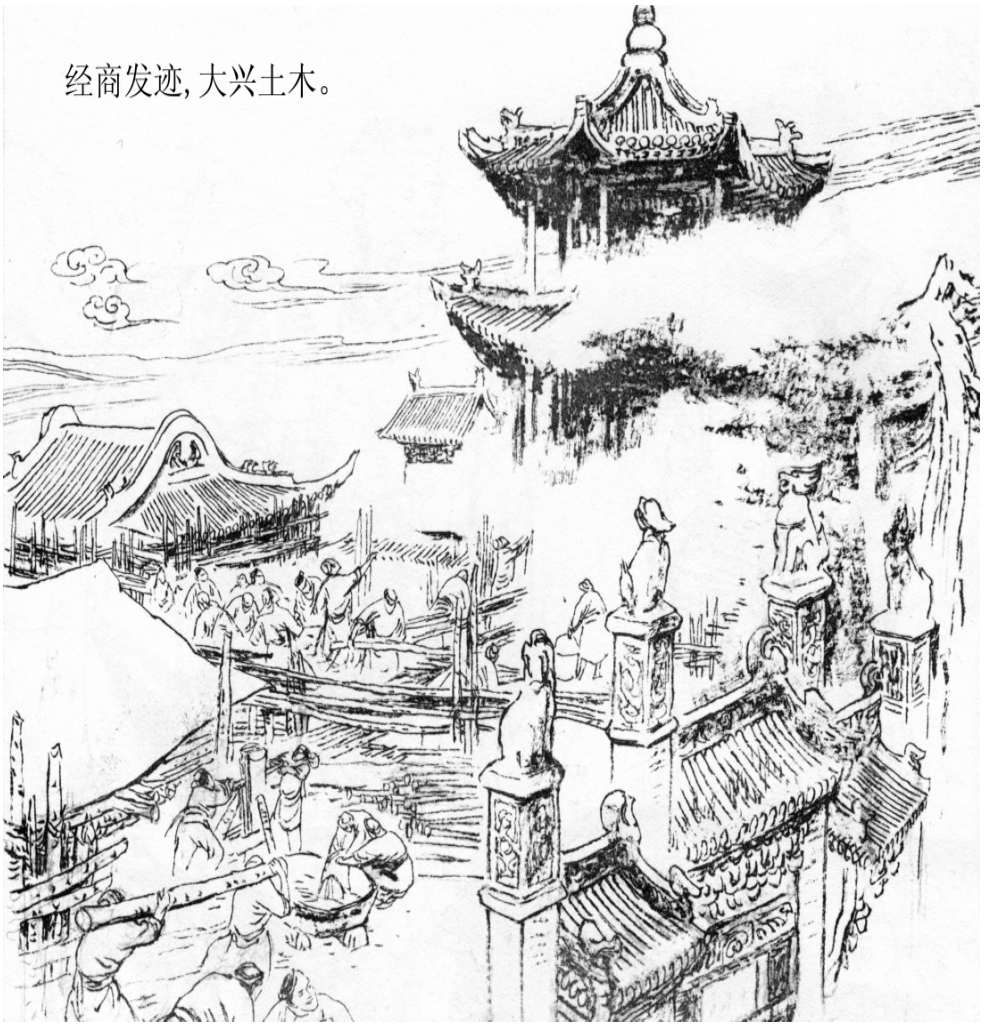

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
星
寿
升
康
舒流
舒达
舒茹
广禄
双根
来钉（出继）
海龙
程
文选
舒锦
应录
二虎
文星
舒□
文耀
舒云
彦祯
护泰
怿
怀（此支在灵石县马和乡张嵩村定居）
守忠
志秀
振华
伟
艳君（女）
鹏君


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
遇泰
懋
耀忠
致忠
毓忠
用忠
贞文
贞岐
志锁
志昌
灵冲
灵红
灵三
灵龙
灵虎
晓强
晓斌
君贤
子杰
子星
振清
振录
振明
振亮
辉
宁
军
磊
鑫
超
琪君

木派


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
永祯
宝泰
双林
作根
长友
跃胜
冠
跃清
帅
新泰
双元
允忠
志贵
战红
志友
海红
贞祥
灵海
灵山
灵兴
天成
安成
银锁
五十三
金钉
国强
斌
国庆
刚
双钉
文
茂

经商发迹，大兴土木。

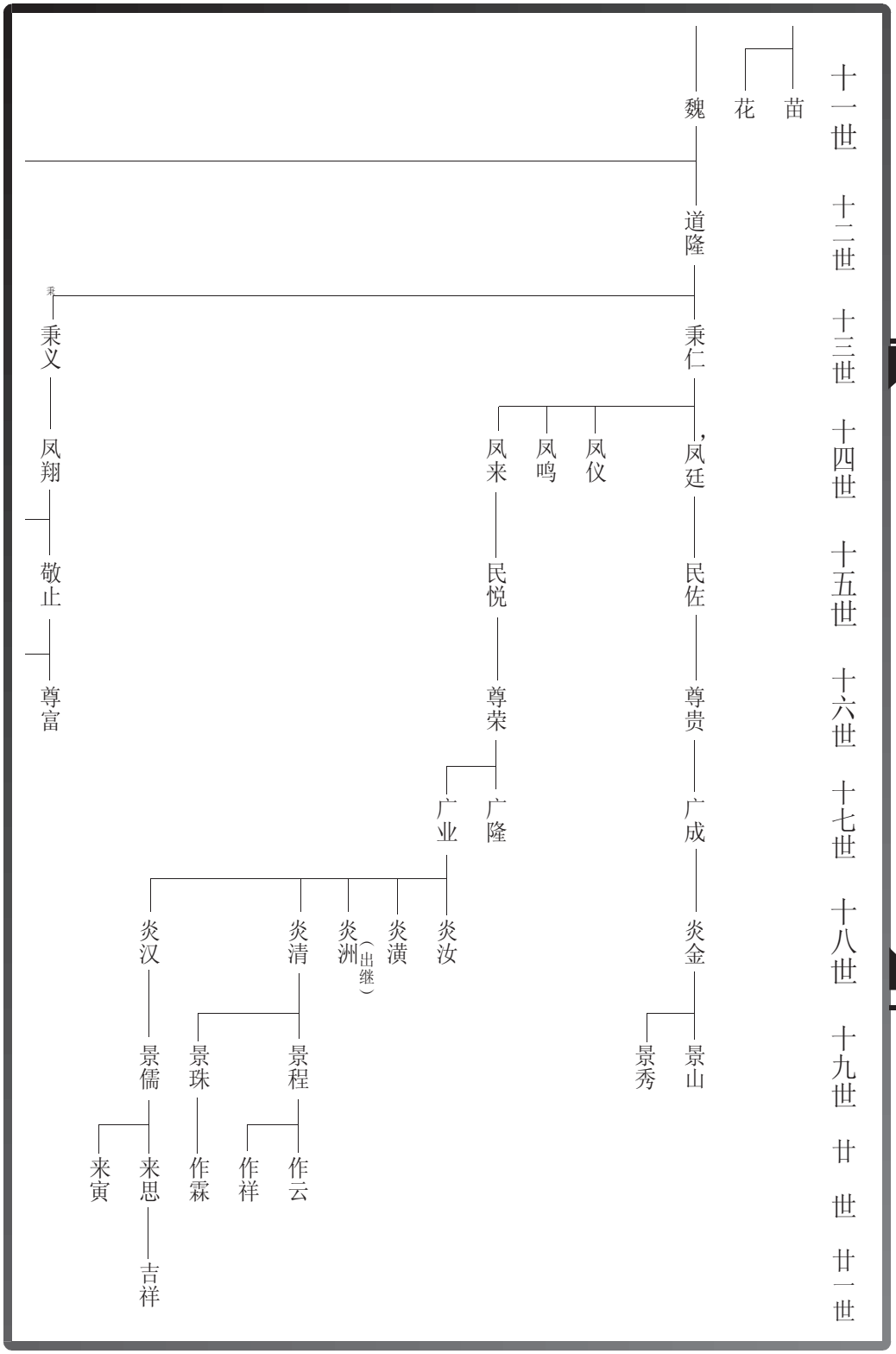


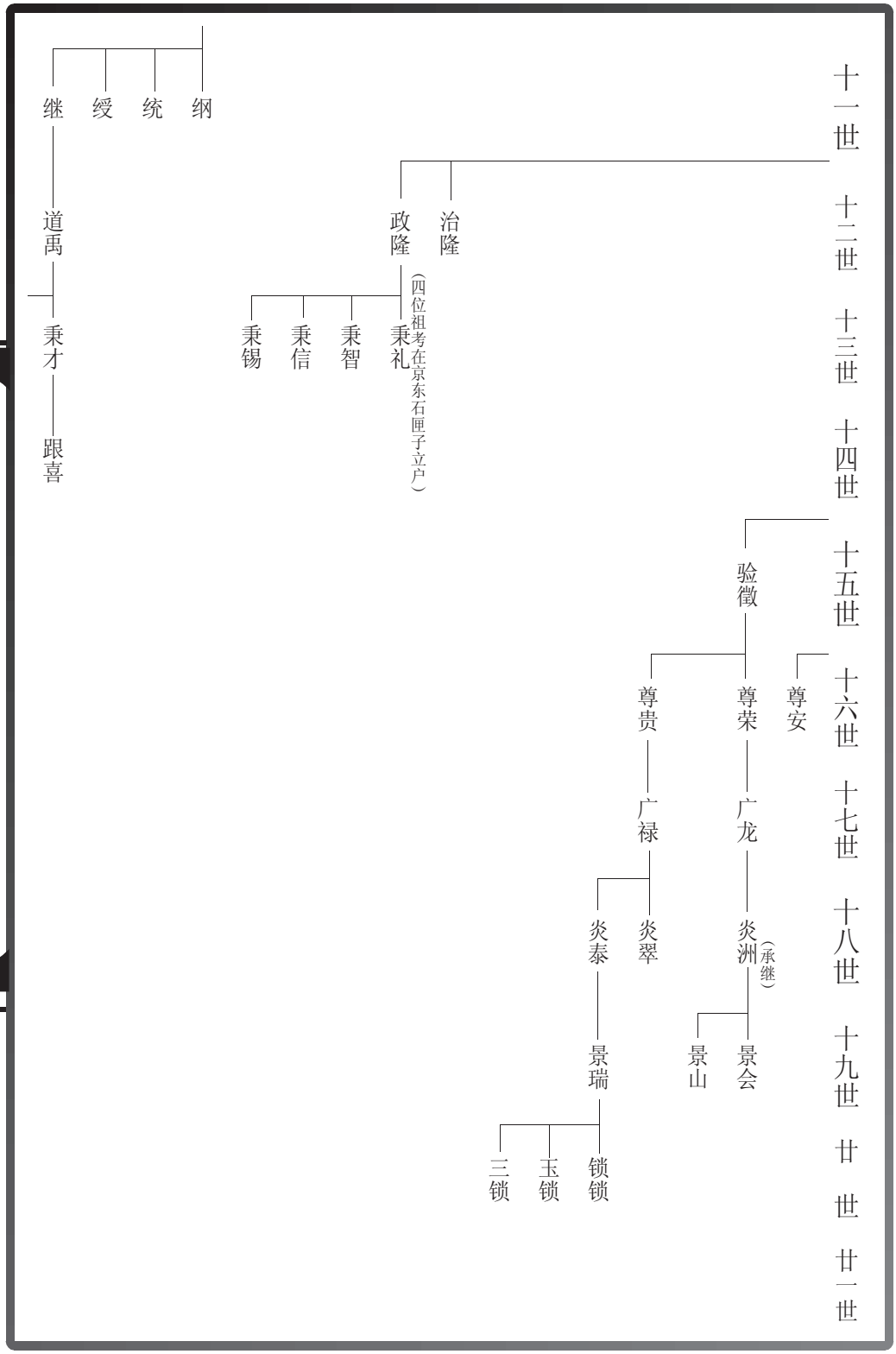
派　金

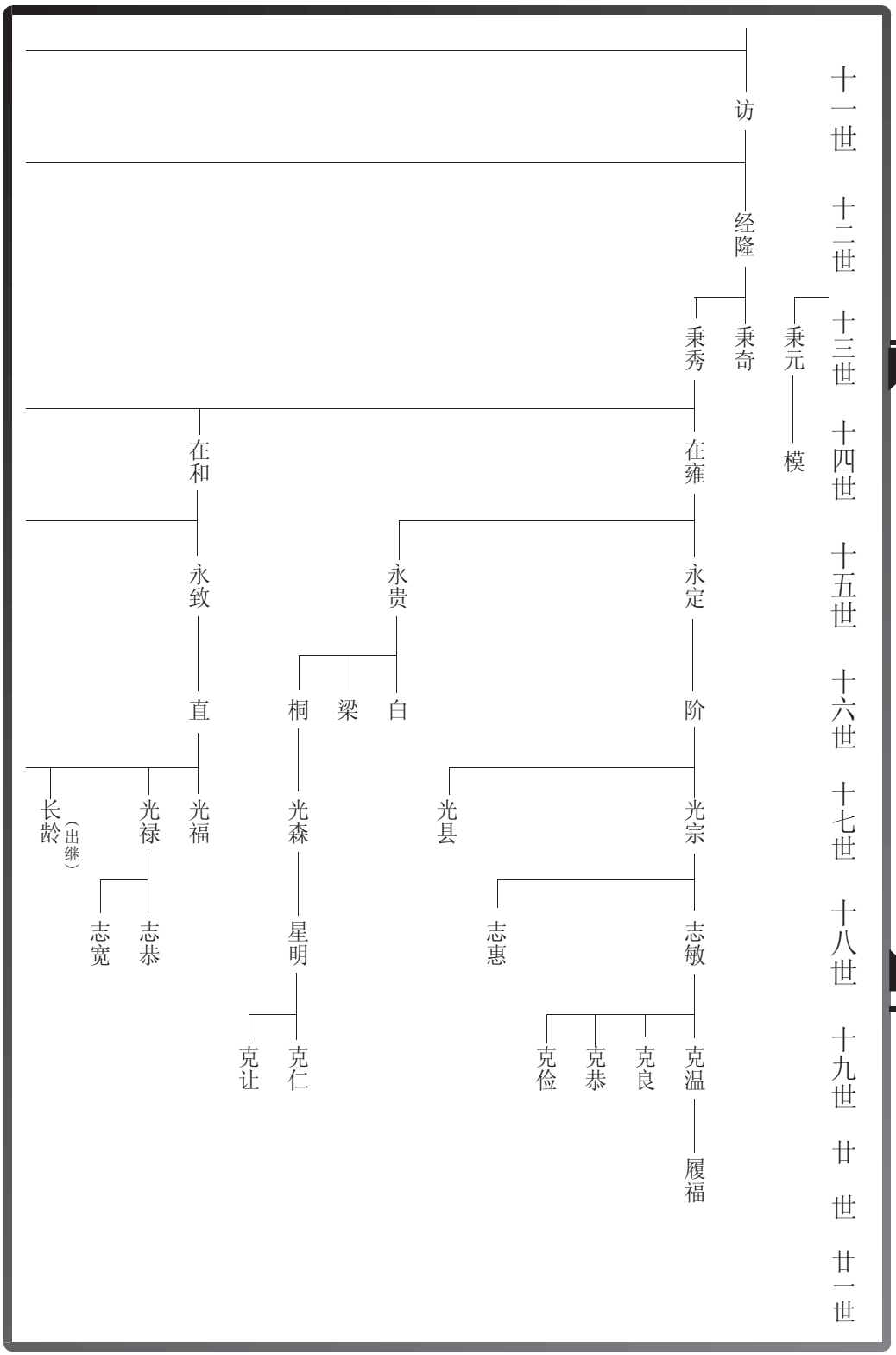
世八廿至世一十

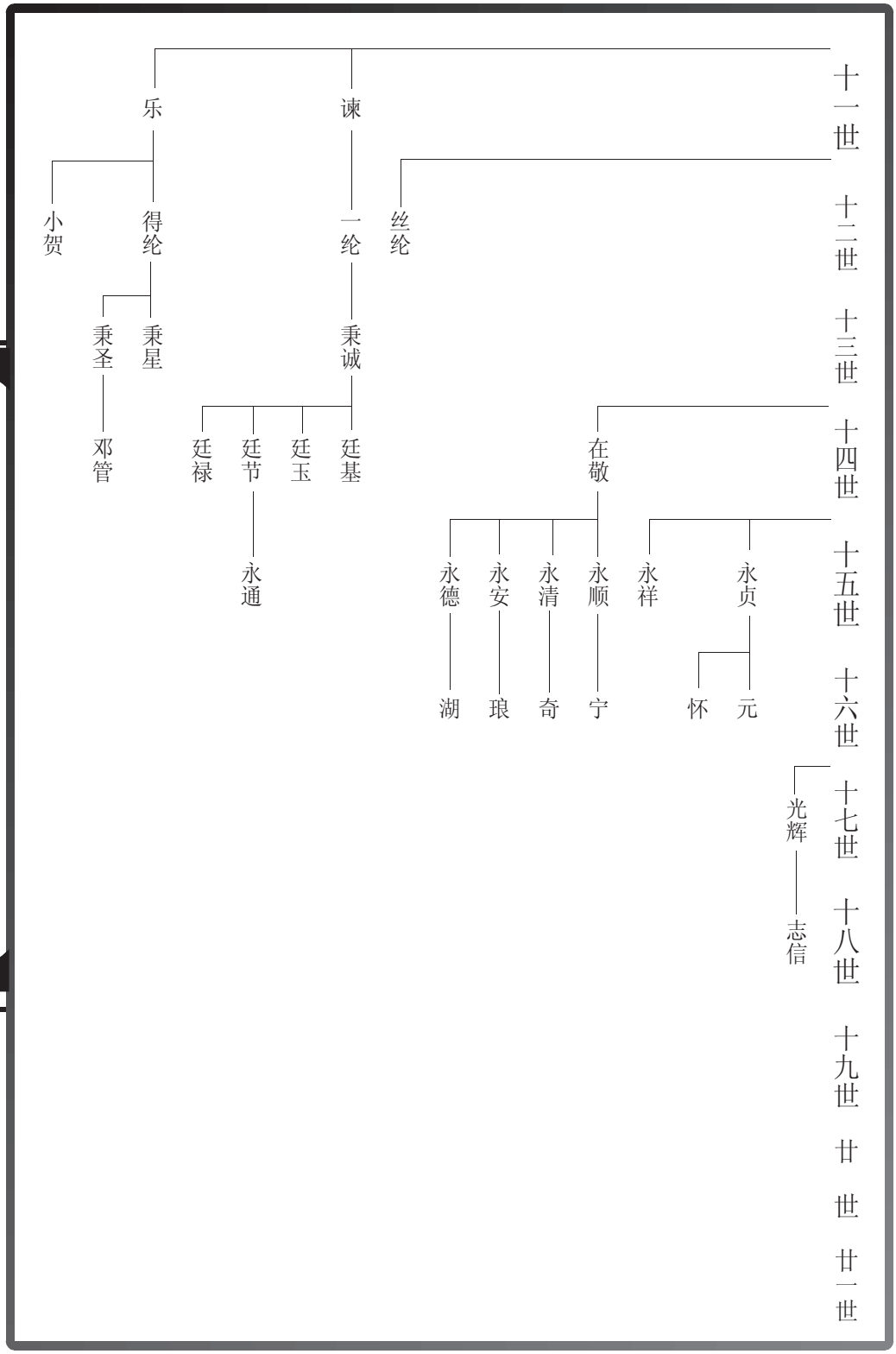


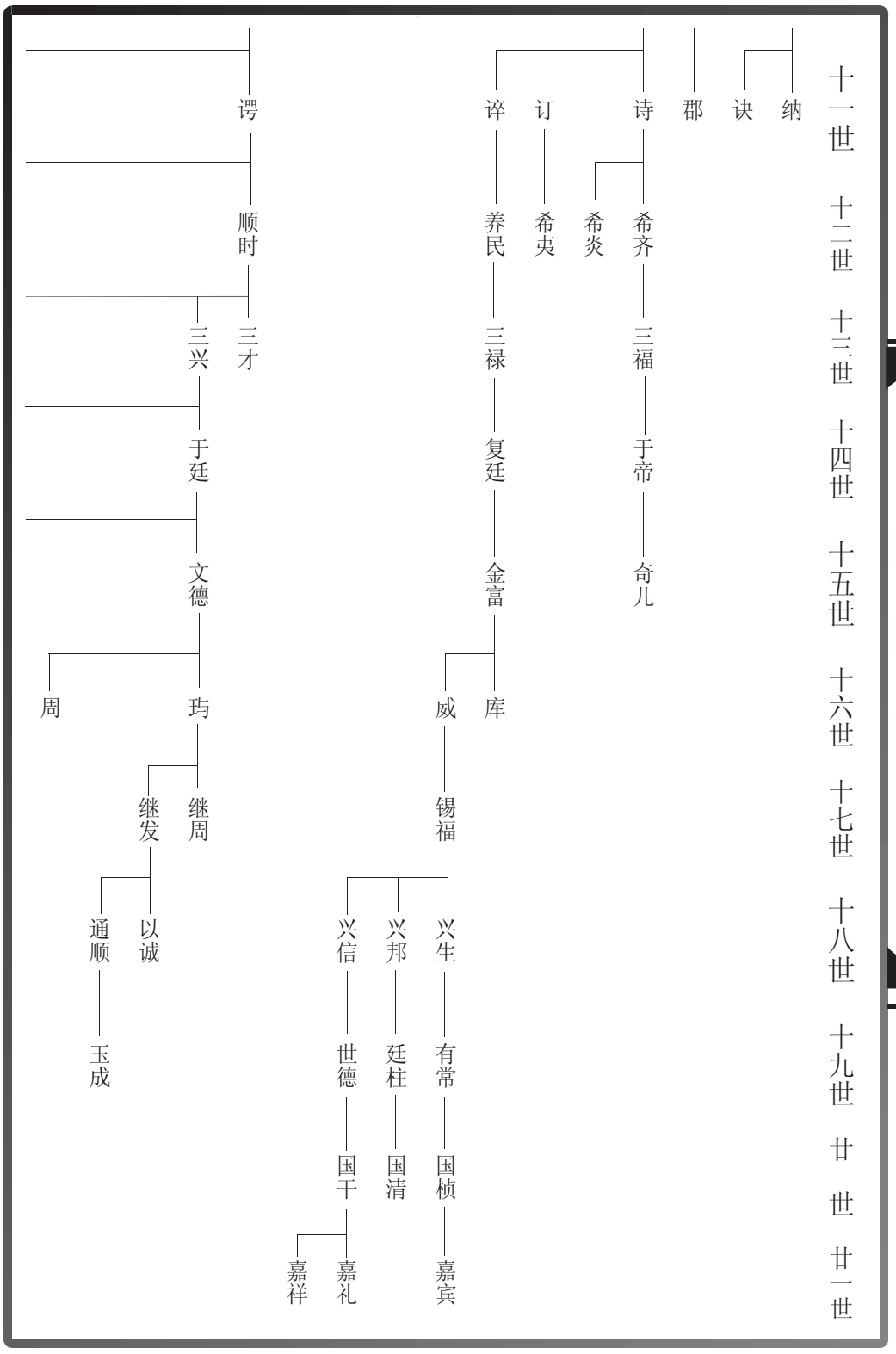
兴学育人，再造栋梁。

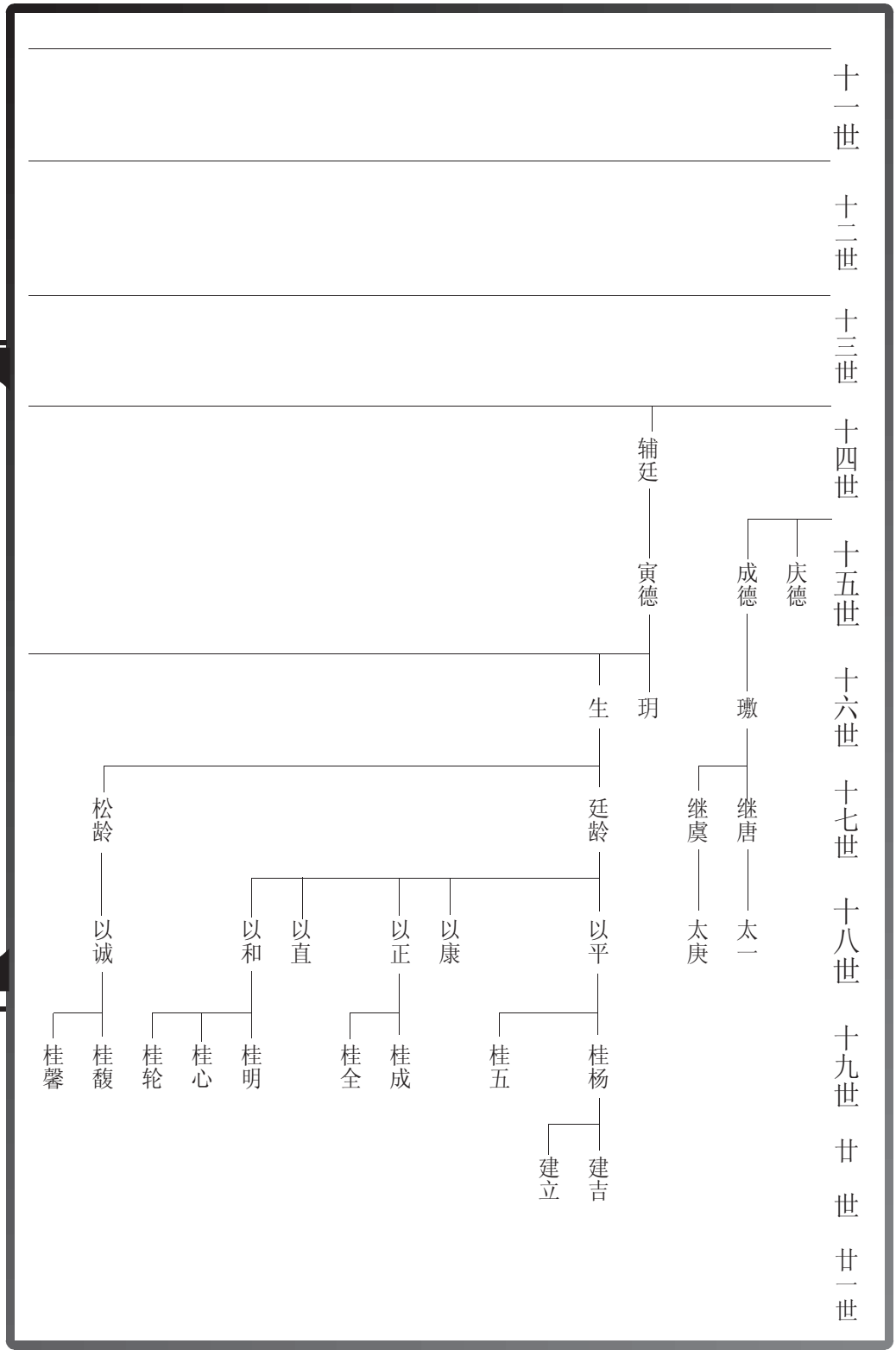

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
苗
花
魏
道隆
秉仁
秉义
凤翔
敬止
尊富
凤来
凤鸣
凤仪
凤廷
民悦
民佐
尊荣
尊贵
广业
广隆
广成
炎汝
炎潢
炎洲（出继）
炎清
炎汉
炎金
景儒
景珠
景程
景山
景秀
来思
来寅
作霖
作祥
作云
吉祥

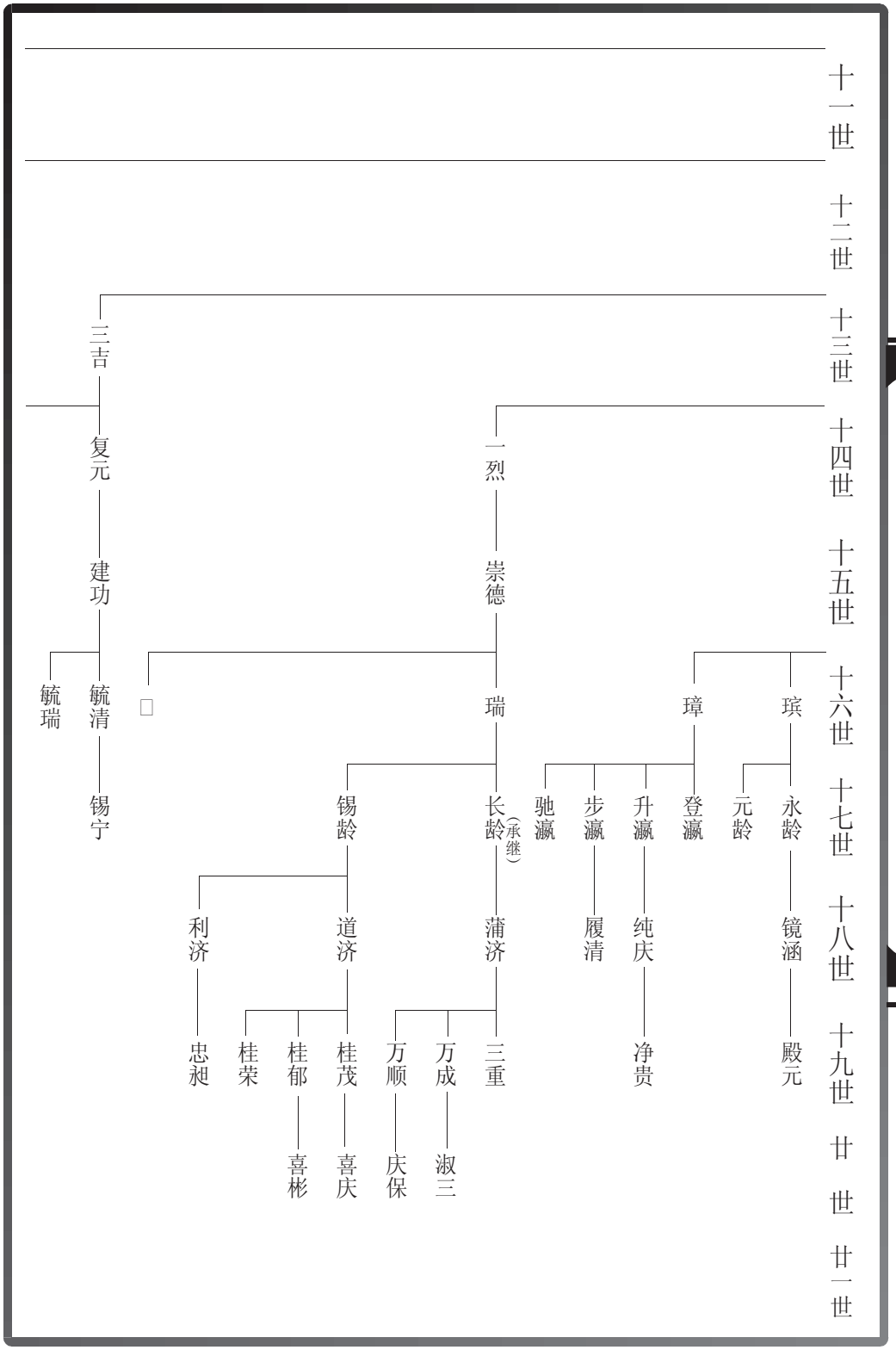

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
纲
统
绶
继
治隆
政隆
（四位祖考在京东石匣子立户）
秉礼
秉智
秉信
秉锡
道禹
秉才
跟喜
验徵
尊安
尊荣
尊贵
广龙
广禄
炎洲（承继）
炎翠
炎泰
景会
景山
景瑞
锁锁
玉锁
三锁

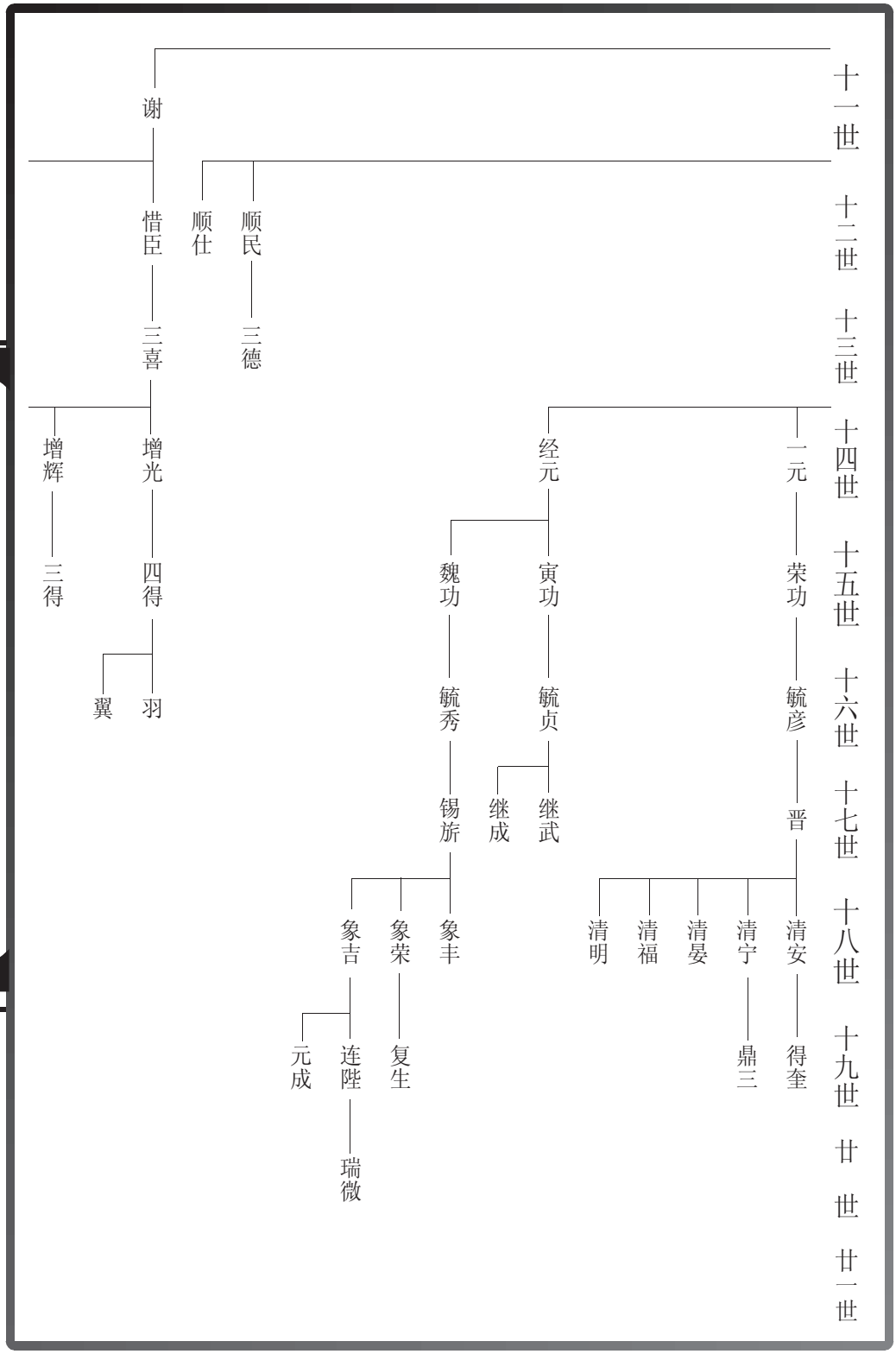

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
访
经隆
秉元
模
秉奇
秉秀
在和
在雍
永致
永贵
永定
直
桐
梁
白
阶
长龄（出继）
光福
光禄
光森
光县
光宗
志宽
志恭
星明
志惠
志敏
克让
克仁
克俭
克恭
克良
克温
履福

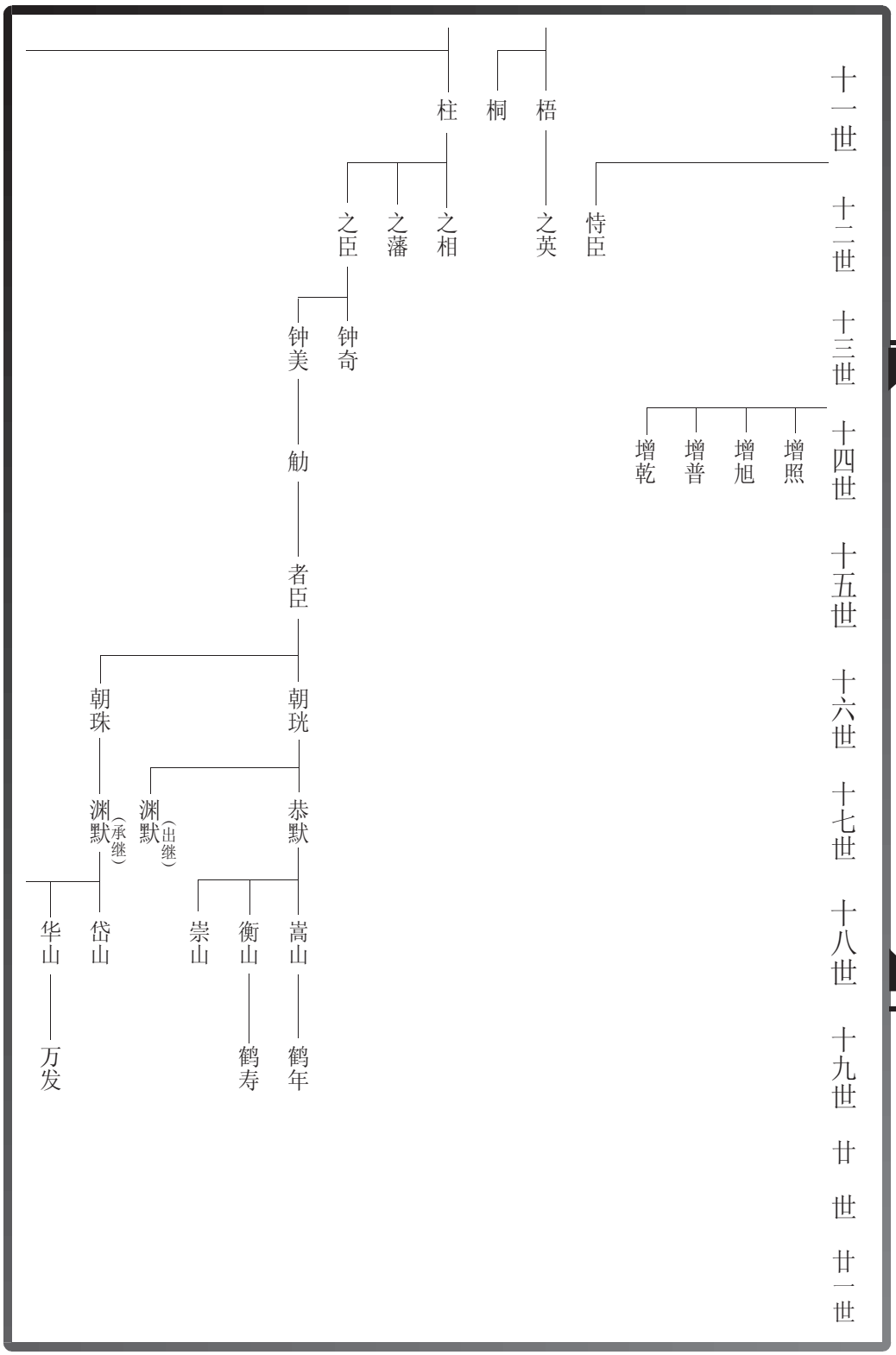

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
乐
谏
丝纶
小贺
得纶
一纶
秉圣
秉星
秉诚
邓管
廷禄
廷节
廷玉
廷基
永通
在敬
永祥
永贞
永德
永安
永清
永顺
怀
元
湖
琅
奇
宁
光辉
志信

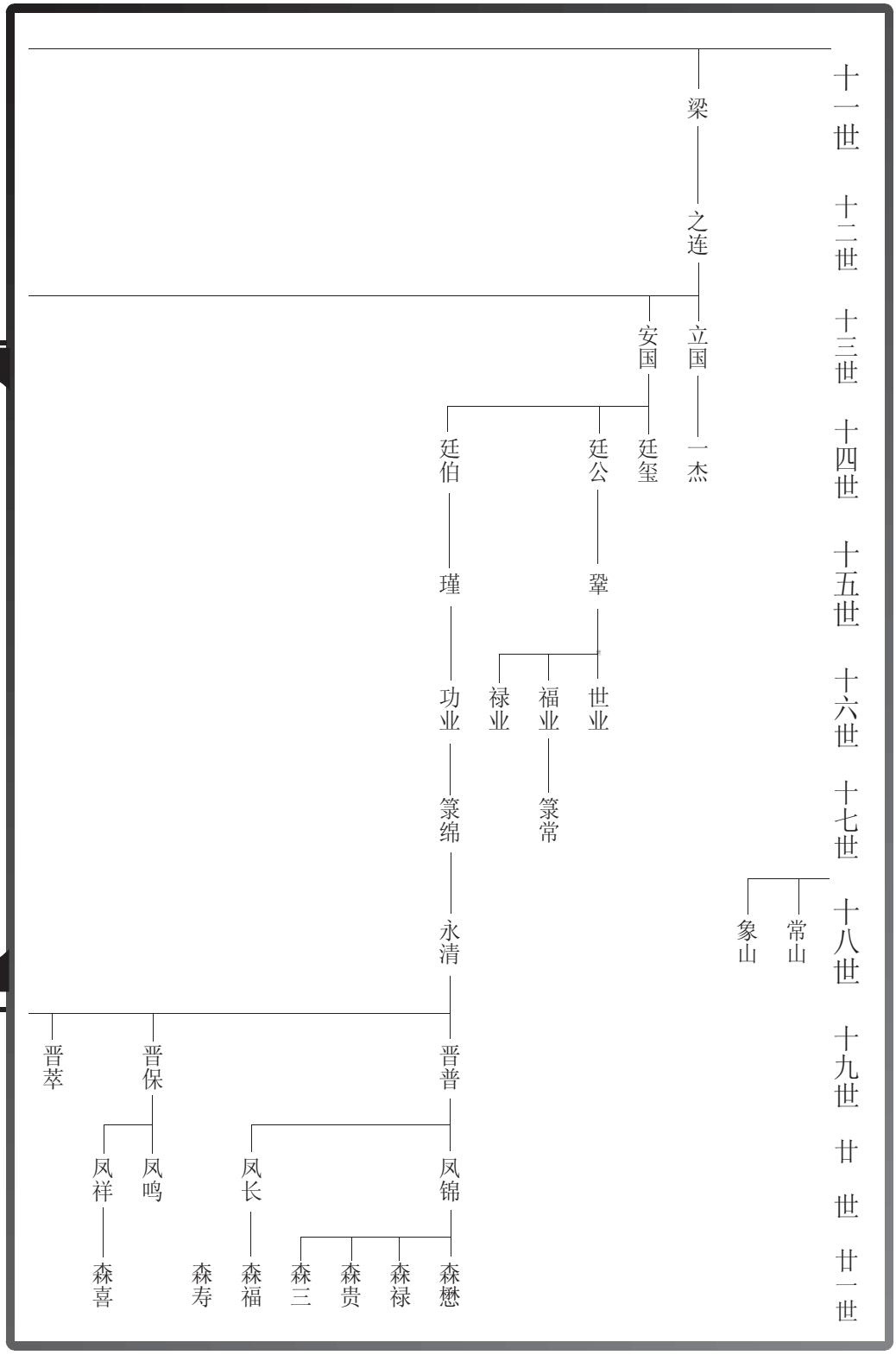

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
纳
诀
郡
诗
订
谇
希齐
希炎
希夷
养民
三福
于帝
奇几
三禄
复廷
金富
威
库
锡福
兴生
兴邦
兴信
有常
廷柱
国清
世德
国桢
国干
嘉宾
嘉礼
嘉祥
谇
顺时
三才
三兴
于廷
文德
周
玓
继周
继发
以诚
通顺
玉成

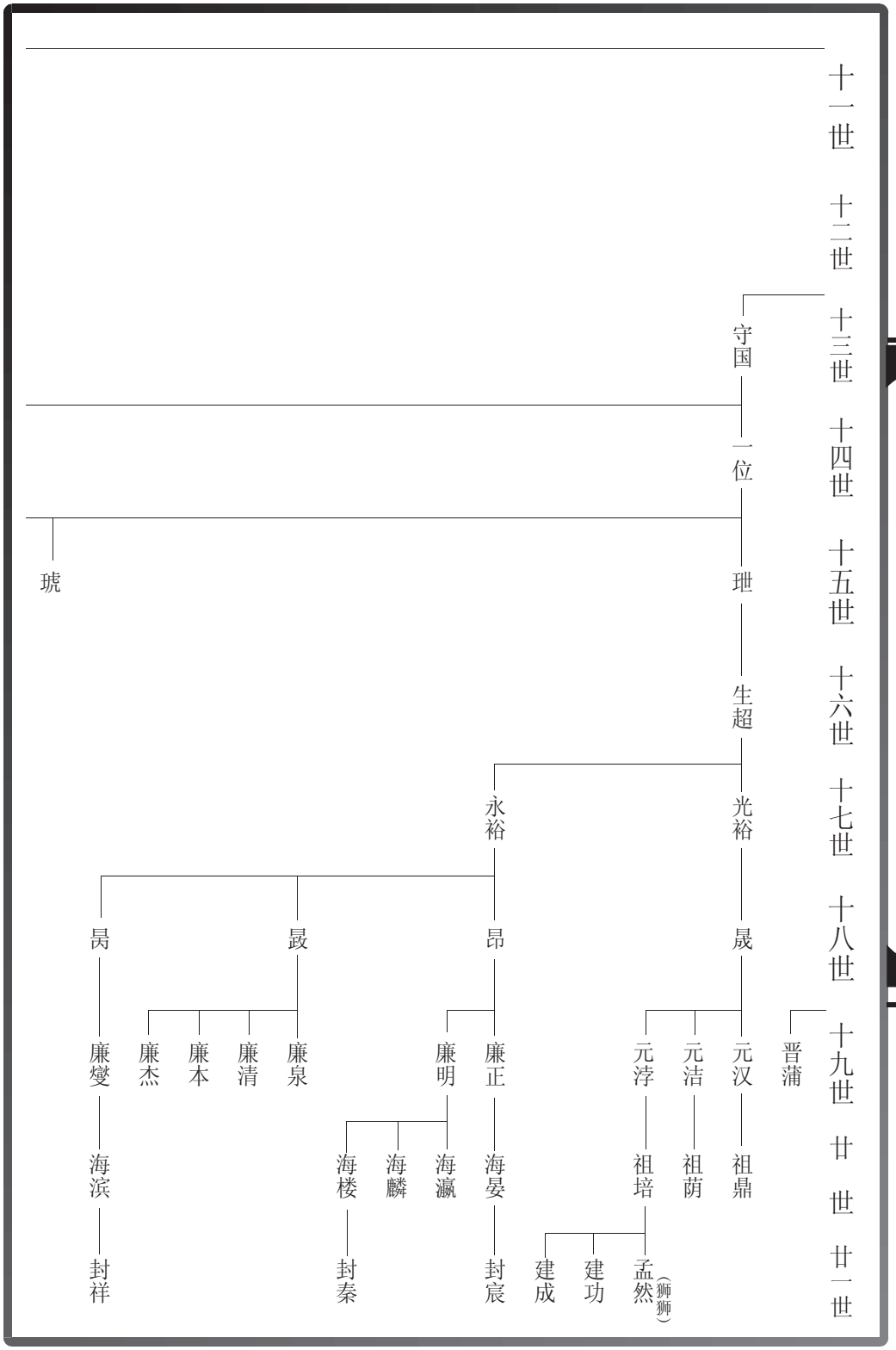

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
辅廷
寅德
庆德
成德
璥
继唐
太一
继虞
太庚
玥
生
廷龄
松龄
以诚
桂馥
桂馨
以和
桂明
桂心
桂轮
以直
以康
以正
桂成
桂全
以平
桂杨
建吉
建立
桂五


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
三吉
复元
建功
毓瑞
毓清
锡宁
一烈
崇德
□
瑞
锡龄
长龄（承继）
利济
忠昶
道济
桂荣
桂郁
喜彬
桂茂
喜庆
蒲济
万顺
庆保
万成
淑三
三重
璋
登瀛
驰瀛
步瀛
履清
升瀛
纯庆
净贵
滨
永龄
元龄
镜涵
殿元

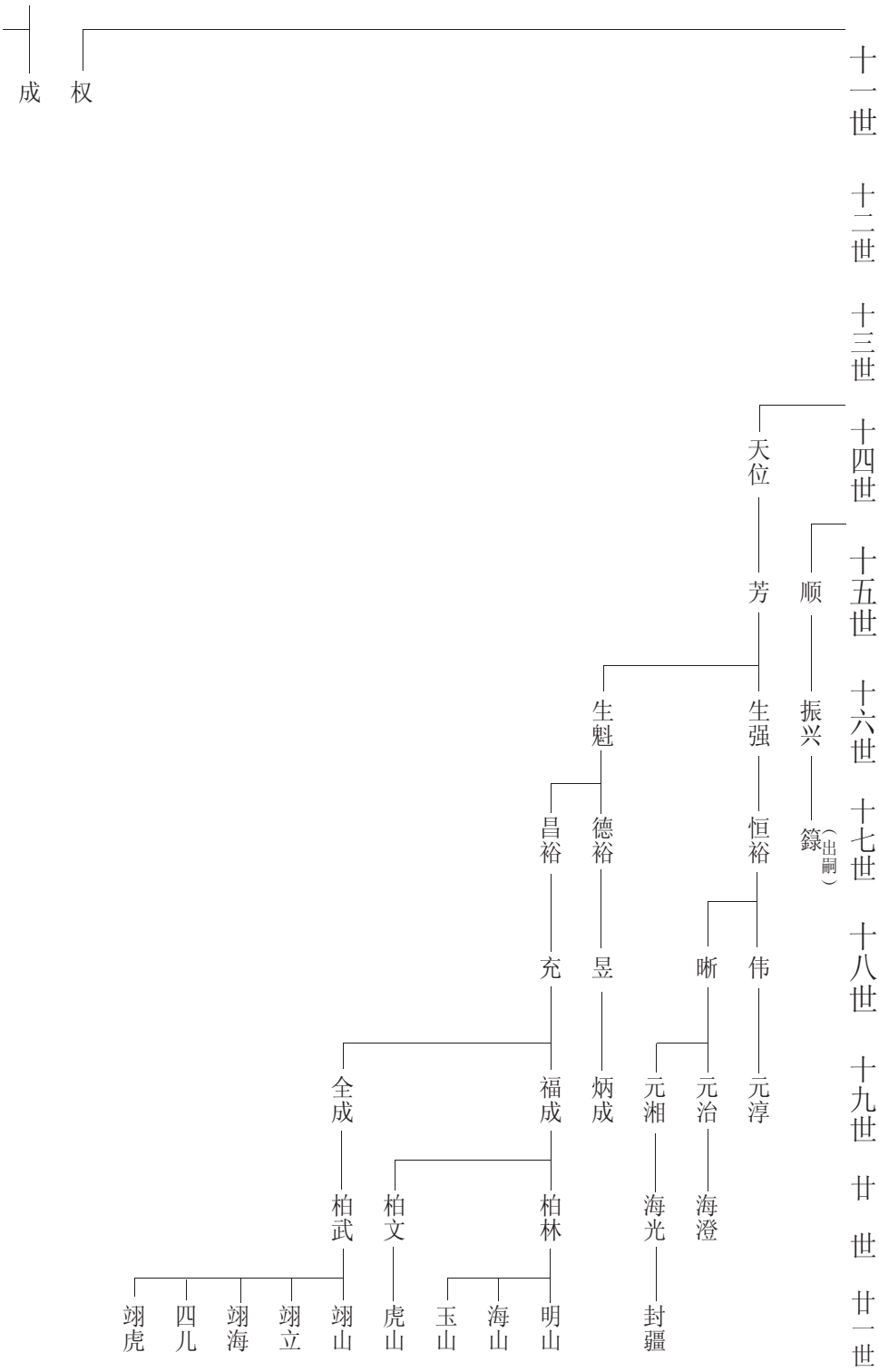

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
谢
顺仕
顺民
三德
惜臣
三喜
增辉
三得
增光
四得
翼
羽
一元
荣功
毓彦
晋
清明
清福
清晏
清宁
鼎三
清安
得奎
经元
魏功
毓秀
锡旂
象吉
元成
连陛
瑞微
象荣
复生
象丰
寅功
毓贞
继成
继武

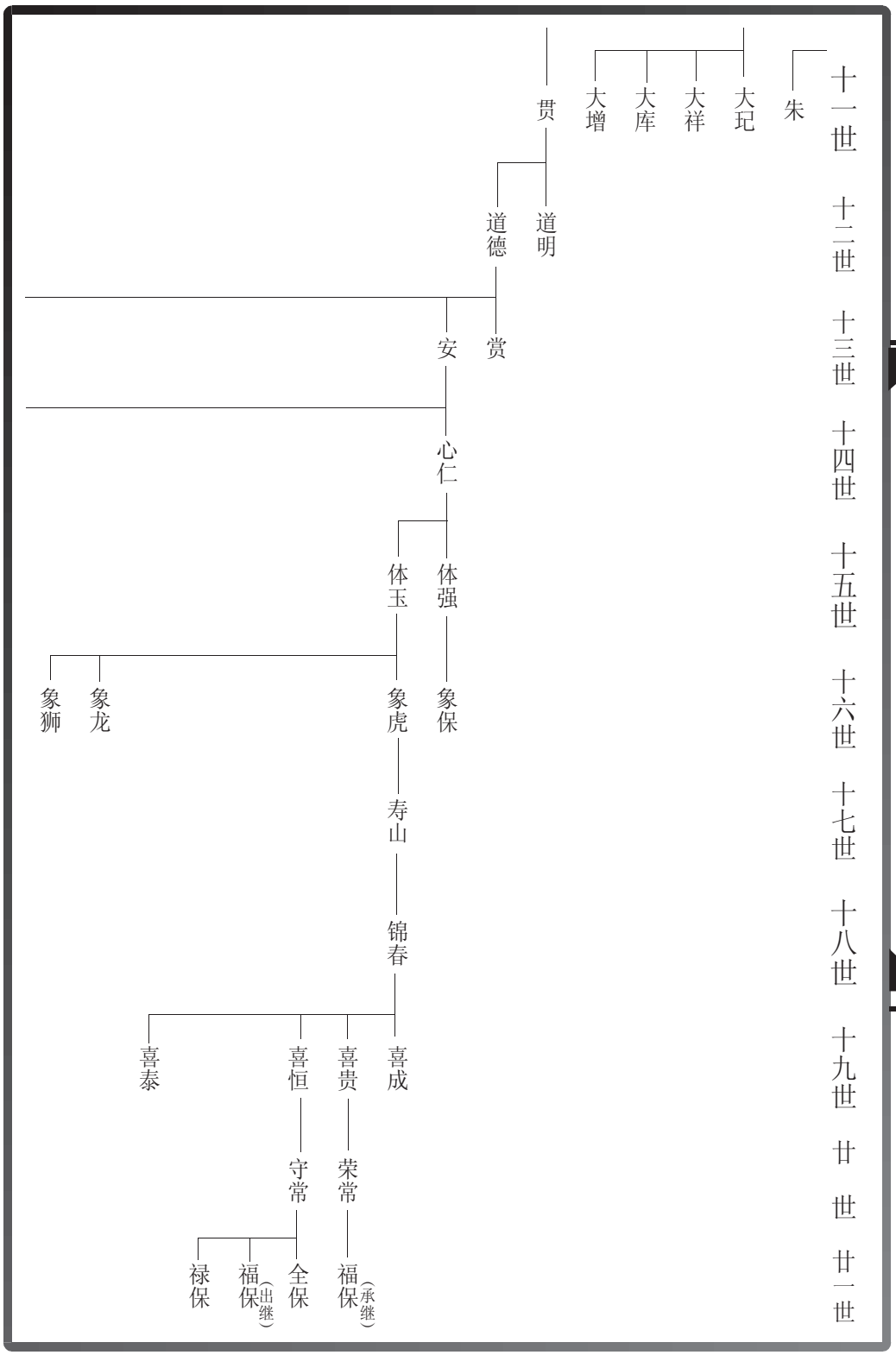

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
柱
桐
梧
恃臣
之臣
之藩
之相
之英
钟美
钟奇
增乾
增普
增旭
增照
勮
者臣
朝珠
朝珖
渊默（承继）
渊默（出继）
恭默
岱山
华山
万发
崇山
衡山
鹤寿
嵩山
鹤年


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
梁
之连
立国
一杰
安国
廷玺
廷公
廷伯
翚
瑾
禄业
福业
世业
箓常
功业
箓绵
永清
常山
象山
晋普
晋保
晋萃
凤锦
凤鸣
凤祥
凤长
森懋
森禄
森贵
森三
森福
森寿
森喜


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
守国
一位
琥
珌
生超
永裕
光裕
昺
聂
昂
晟
晋蒲
廉燮
廉杰
廉本
廉清
廉泉
廉明
廉正
元淳
元洁
元汉
海滨
海楼
海麟
海瀛
海晏
祖培
祖荫
祖鼎
封祥
封秦
封宸
建成
建功
孟然（狮狮）

金派

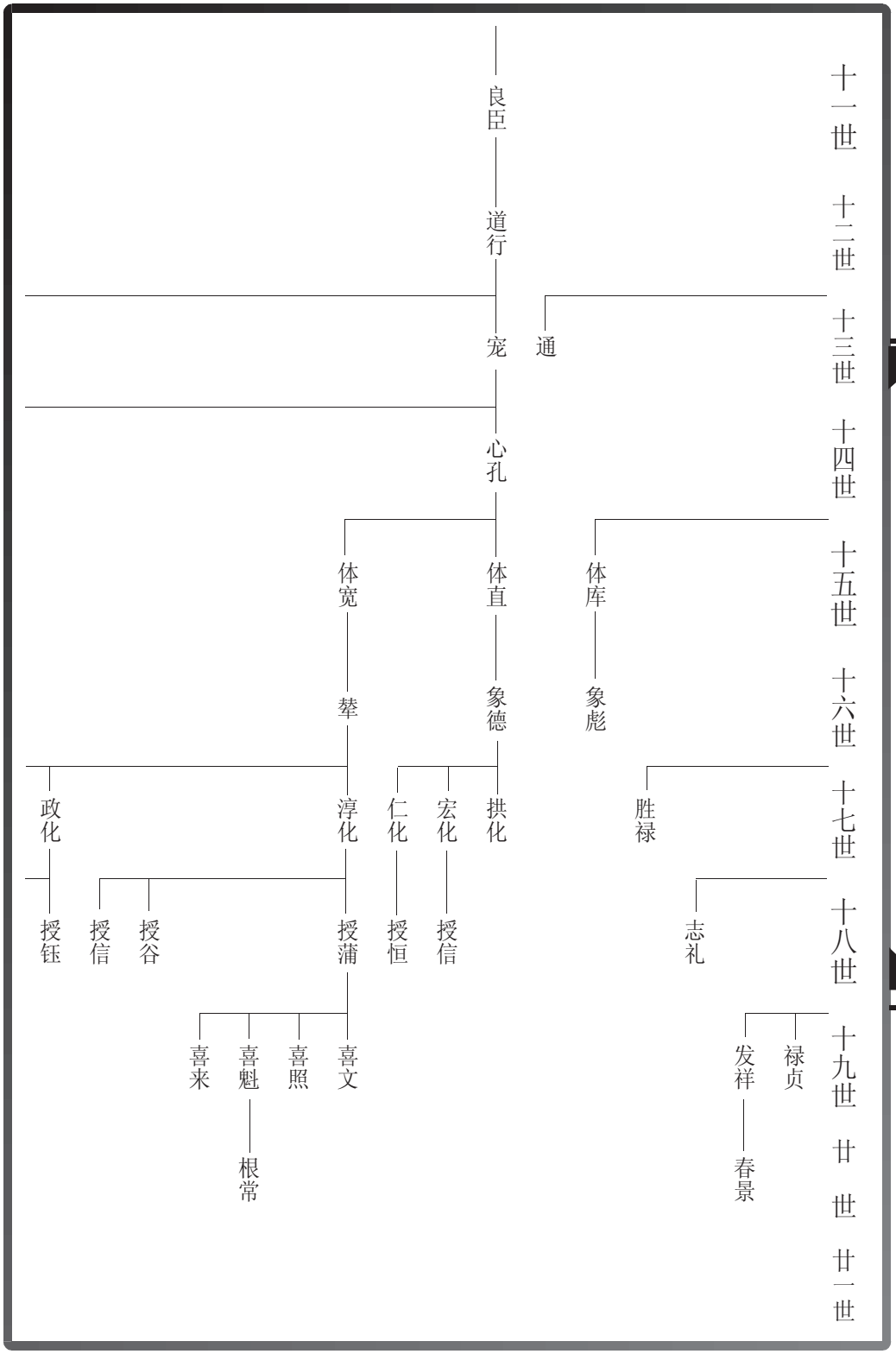

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
成
权
天位
顺
芳
振兴
生魁
生强
篆（出嗣）
昌裕
德裕
恒裕
充
昱
晰
伟
全成
福成
炳成
元湘
元治
元淳
柏武
柏文
柏林
海光
海澄
翊虎
四几
翊海
翊立
翊山
虎山
玉山
海山
明山
封疆

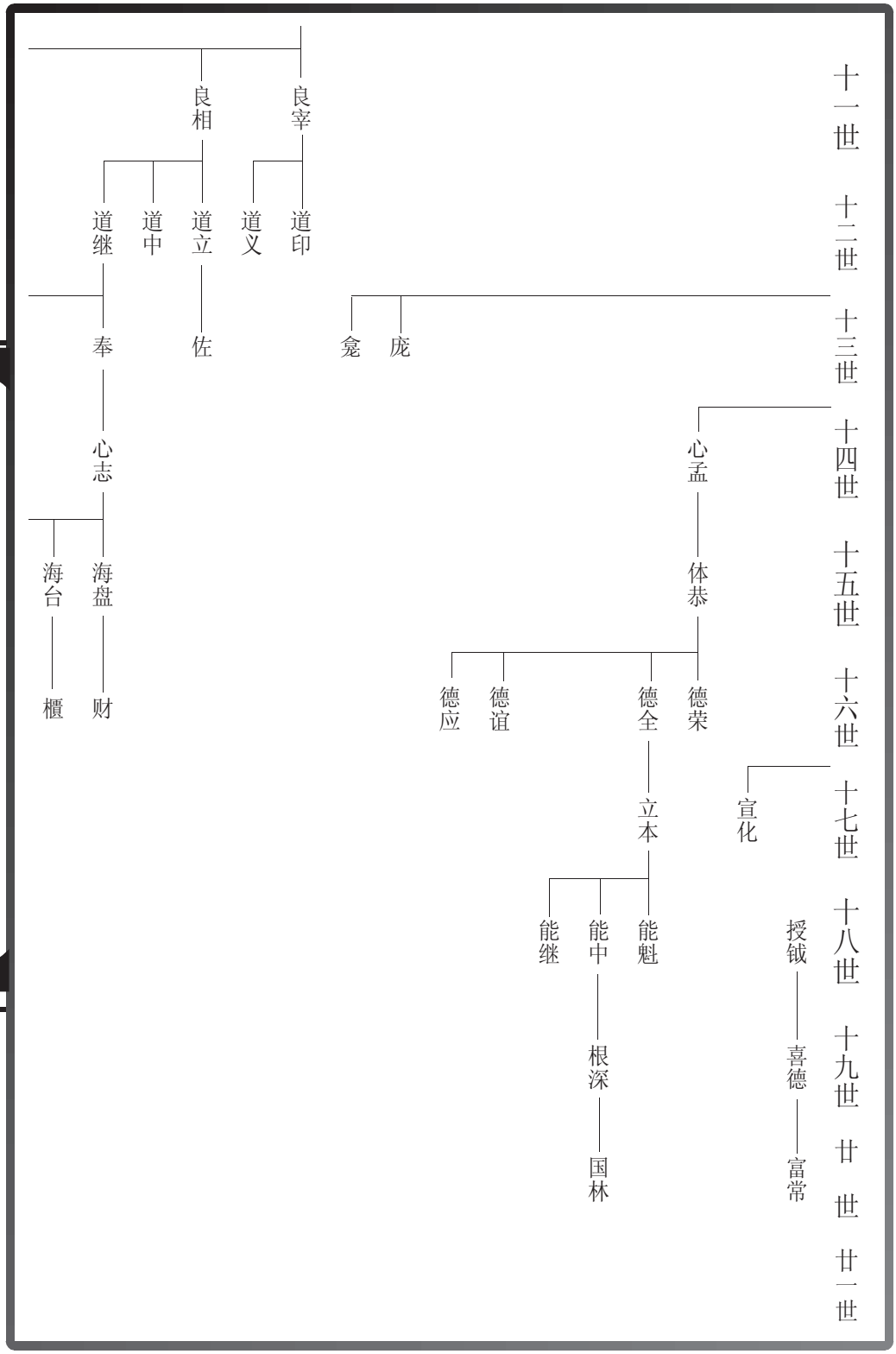

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
朱
大圮
大祥
大库
大增
贯
道明
道德
赏
安
心仁
体强
体玉
象保
象虎
象龙
象狮
寿山
锦春
喜成
喜贵
喜恒
喜泰
荣常
守常
全保
福保（承继）
福保（出继）
禄保

金派

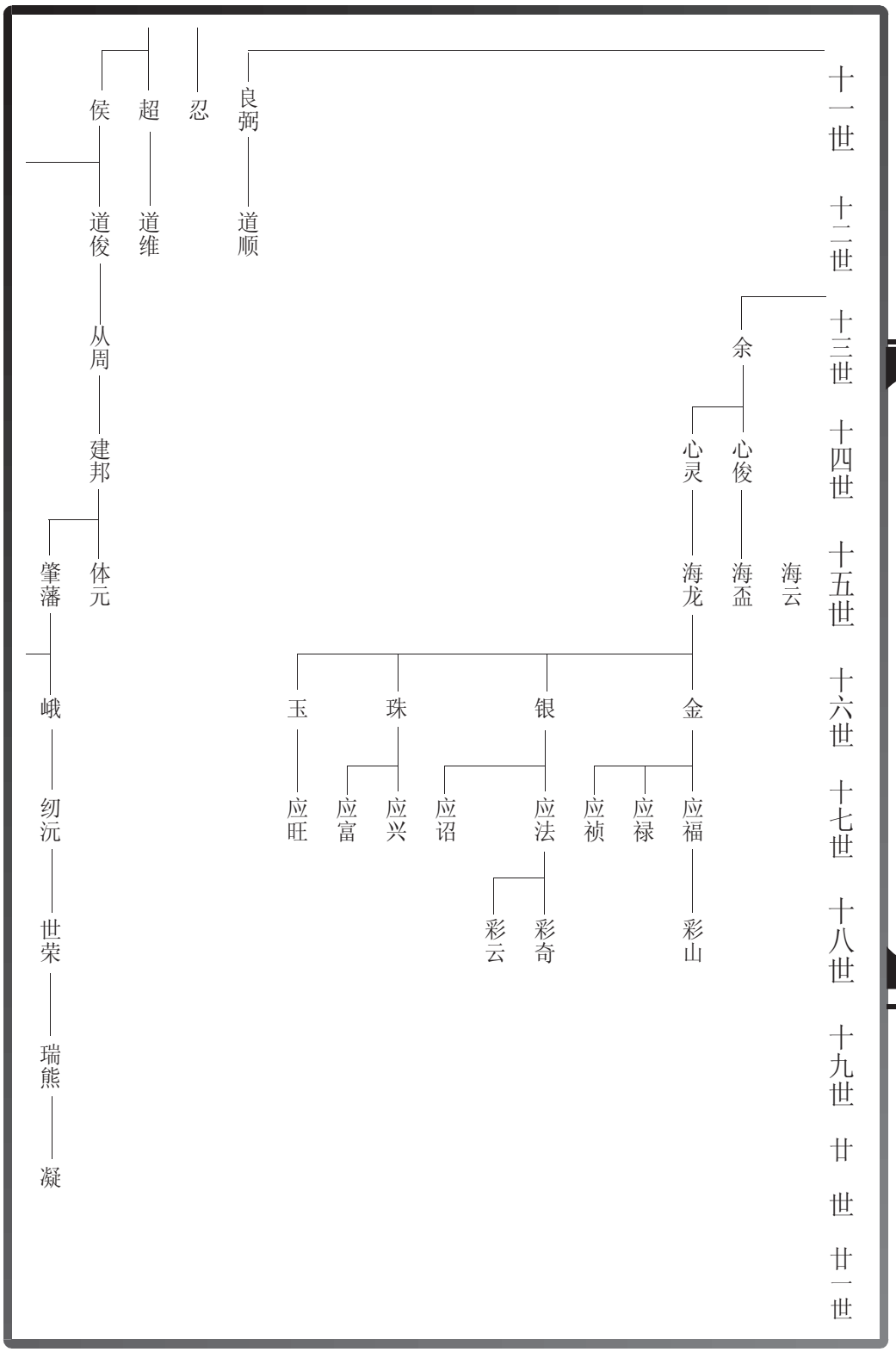
十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世 十七世 十八世 十九世 廿世 廿一世

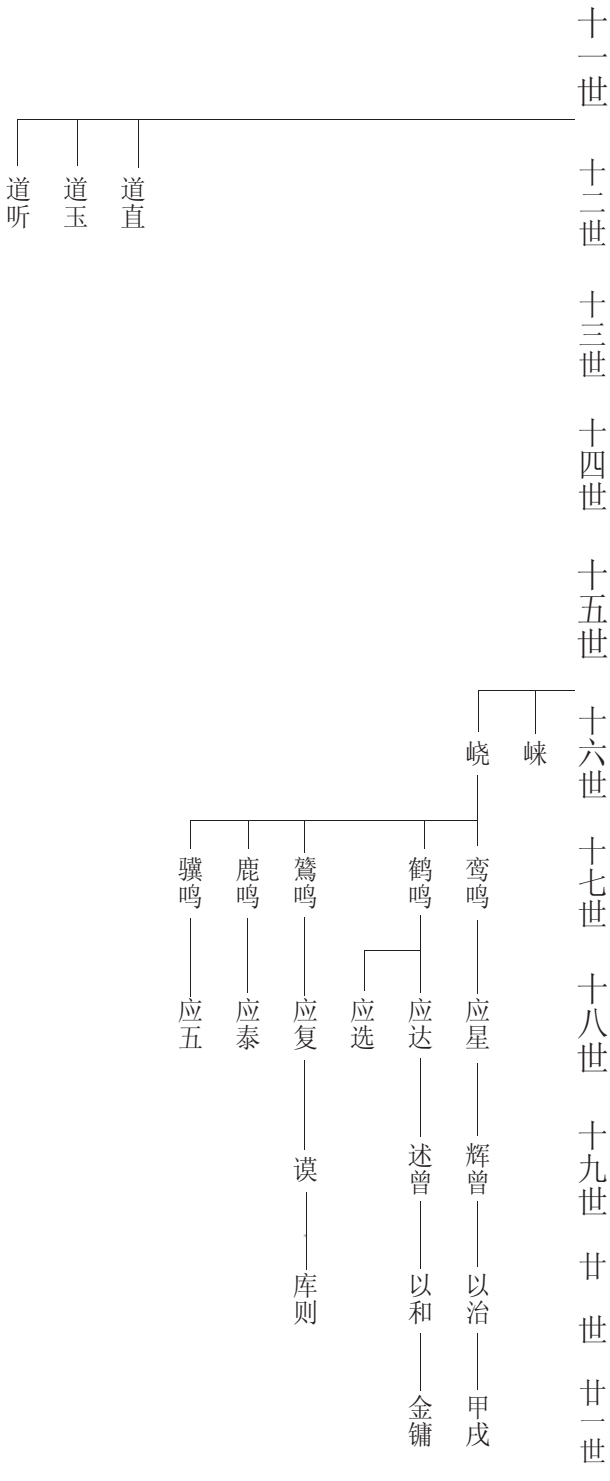


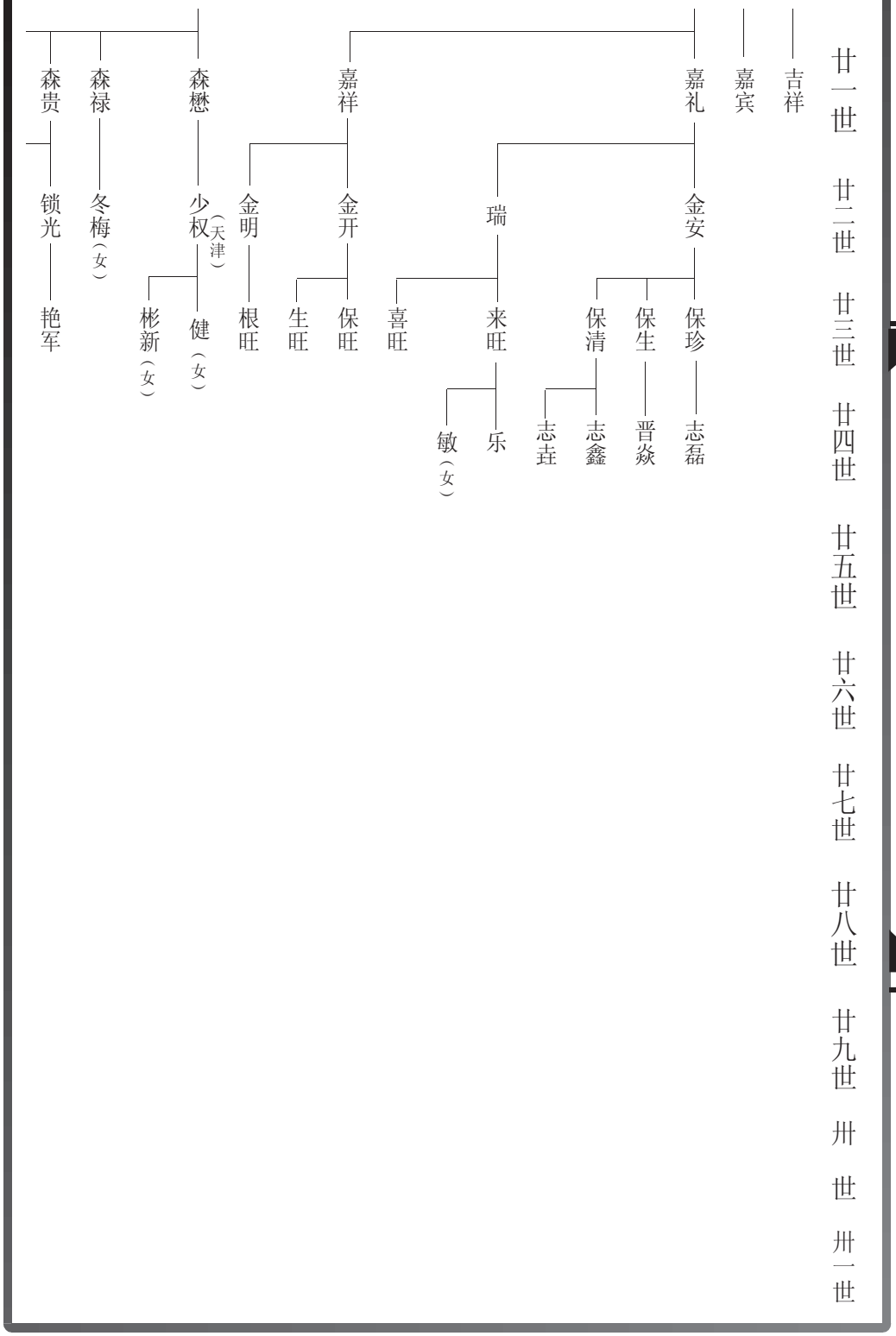

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
良臣
道行
宠
心孔
体宽
体直
体库
象彪
象德
辇
通
胜禄
志礼
发祥
春景
禄贞
政化
淳化
仁化
宏化
拱化
授钰
授信
授谷
授蒲
授恒
授信
喜来
喜魁
喜照
喜文
根常

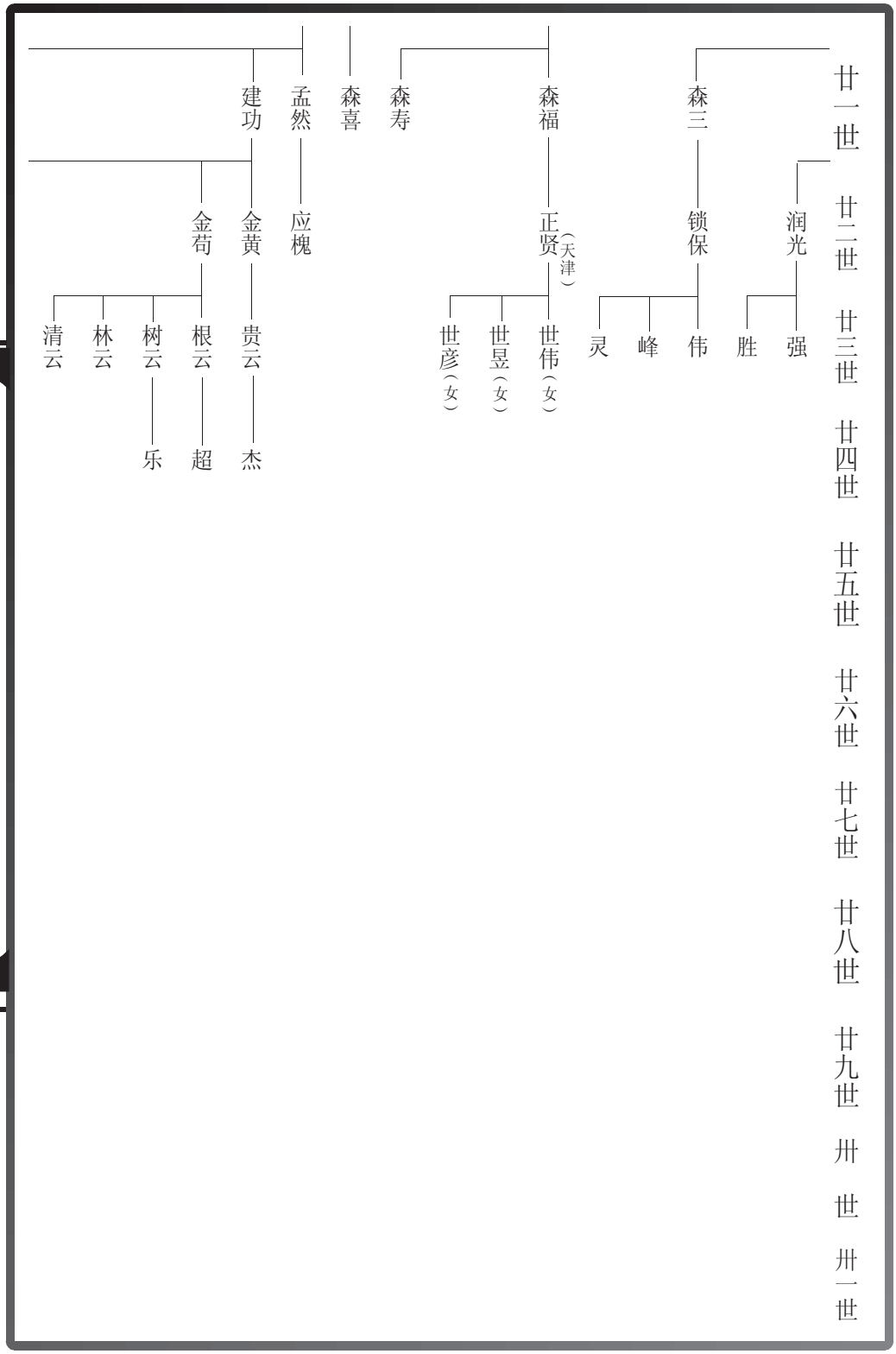

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
良宰
良相
道印
道义
道立
道中
道继
佐
奉
心志
海盘
海台
财
橼
龛
庞
心孟
体恭
德荣
德全
德谊
德应
立本
能魁
能中
能继
根深
国林
宣化
授钺
喜德
富常

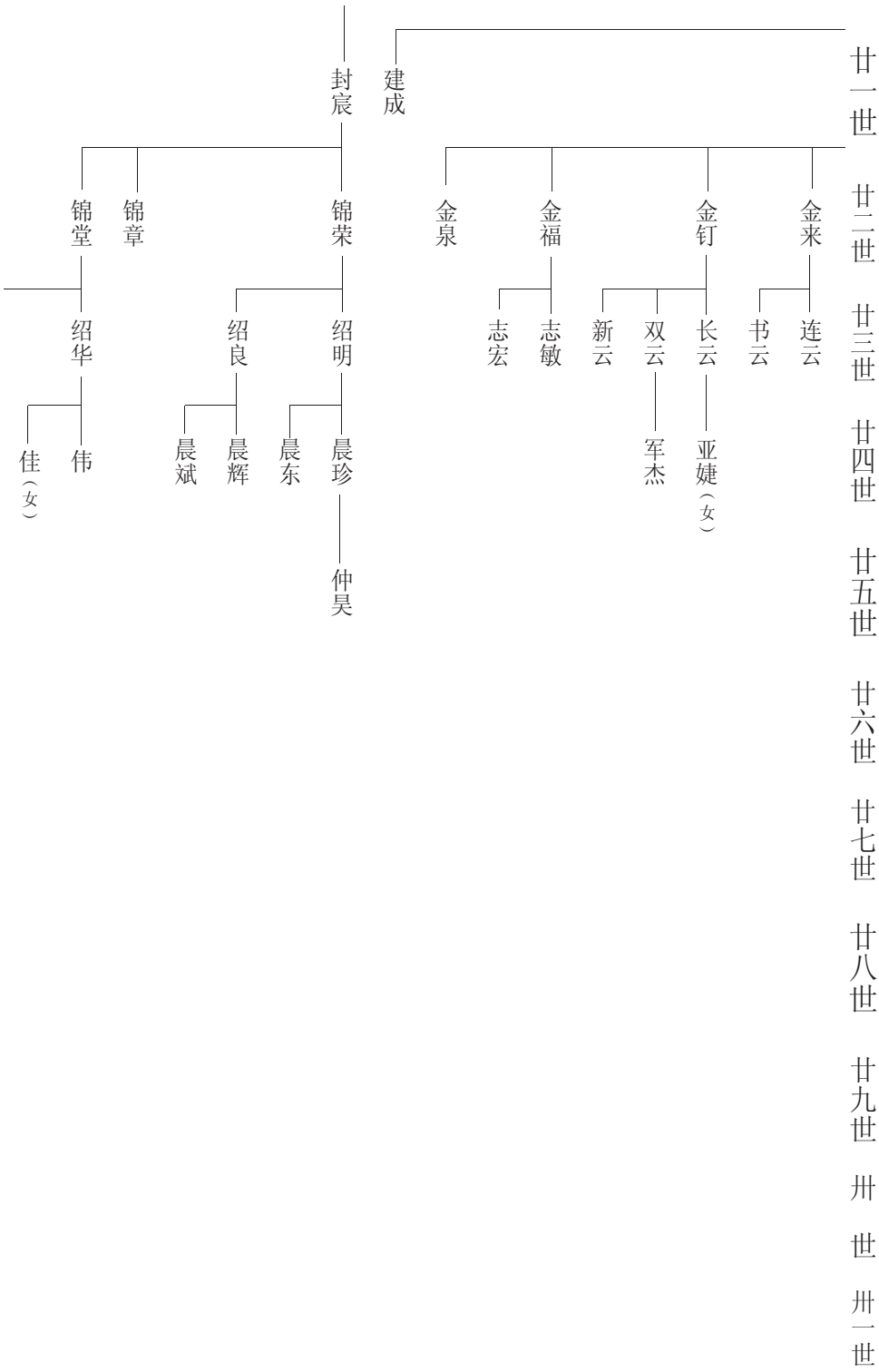
金派

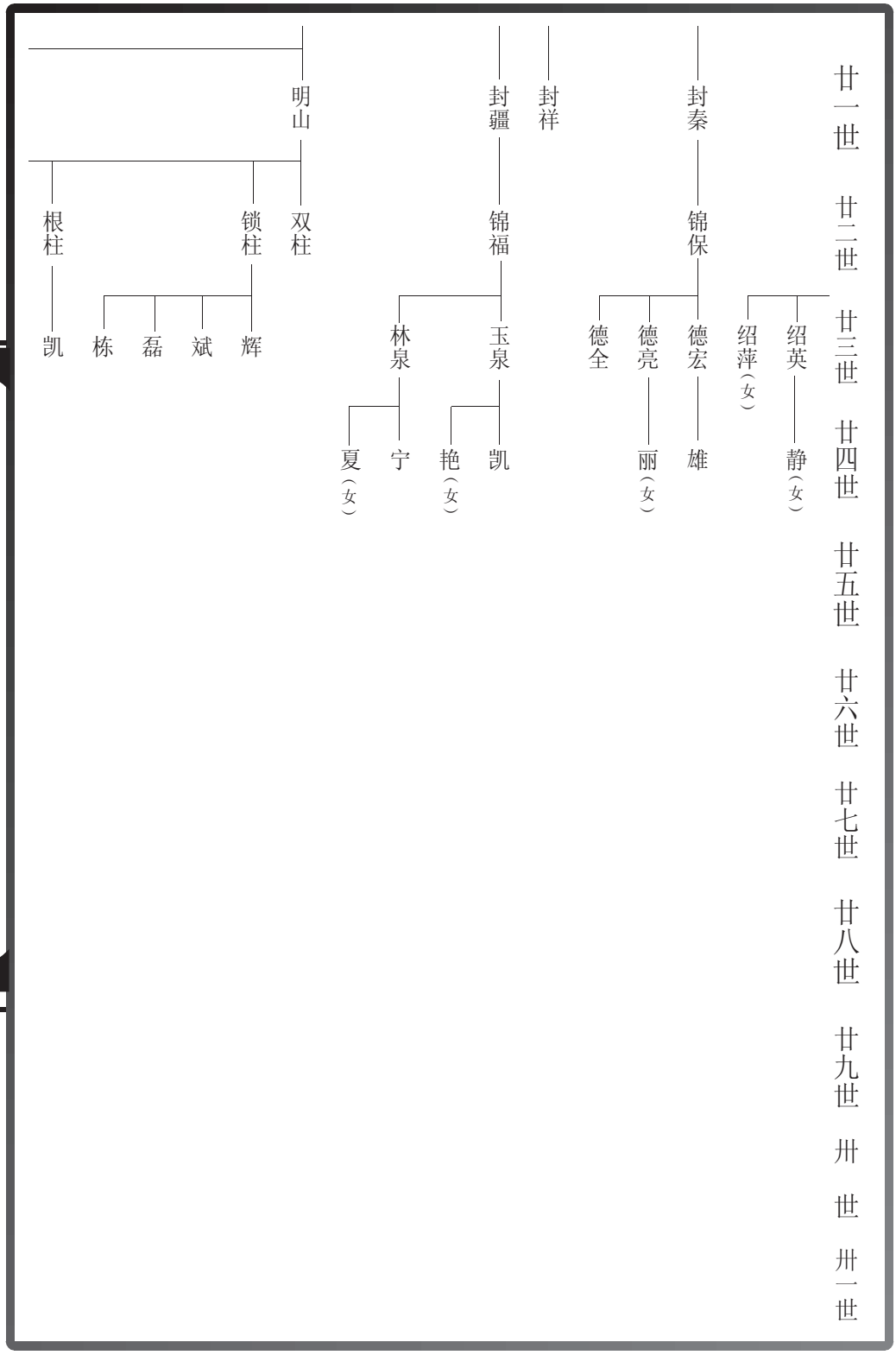

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
良弼
忍
超
侯
道顺
道维
道俊
从周
建邦
体元
肇藩
峨
纫沅
世荣
瑞熊
凝
余
海云
心俊
心灵
海盃
海龙
金
银
珠
玉
应福
应禄
应祯
应法
应诏
应兴
应富
应旺
彩山
彩奇
彩云

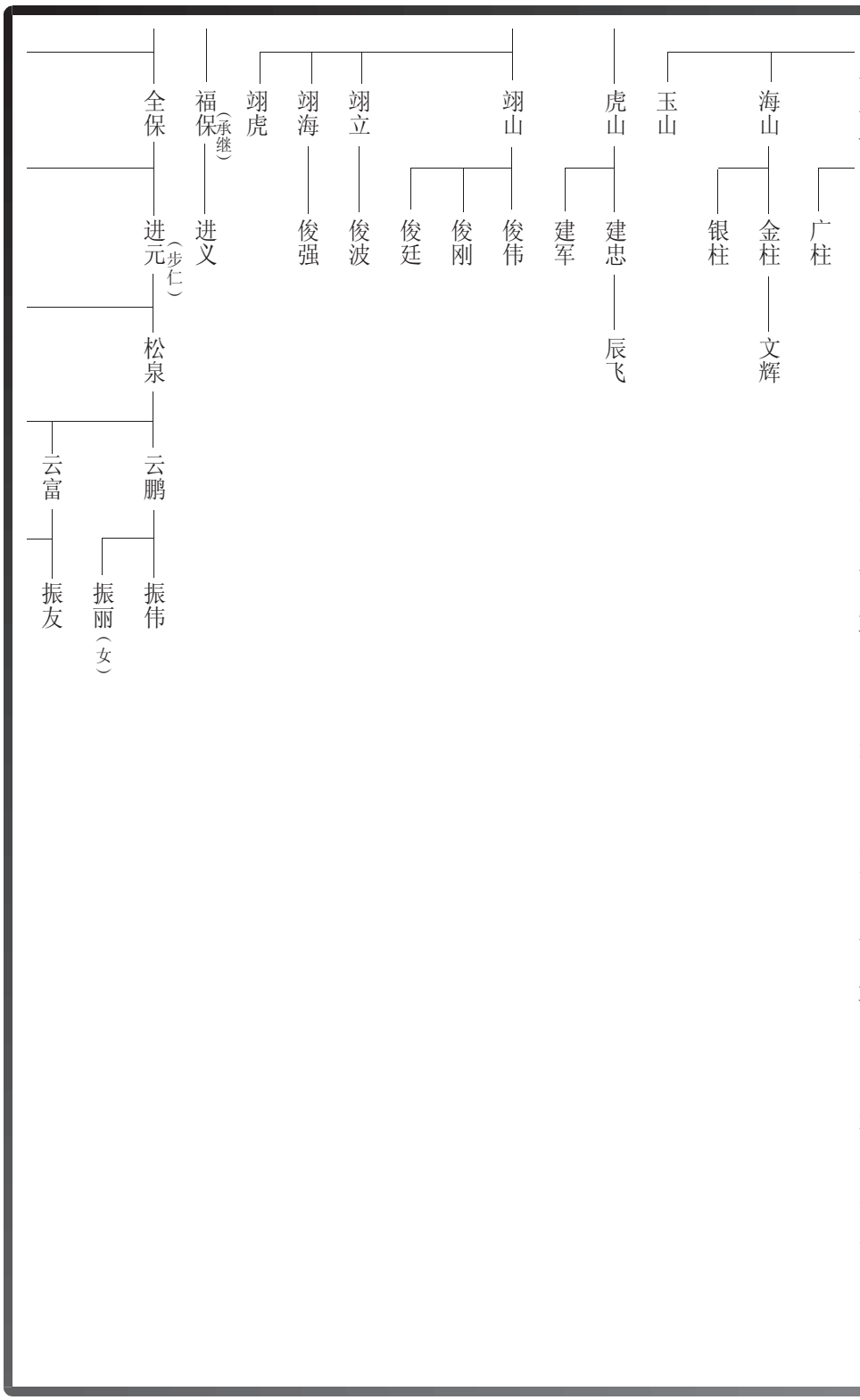

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
道直
道玉
道听
峣
峤
鸾鸣
鹤鸣
鹫鸣
鹿鸣
骥鸣
应星
应达
应选
应复
应泰
应五
辉曾
述曾
谟
以治
以和
库则
甲戌
金镛

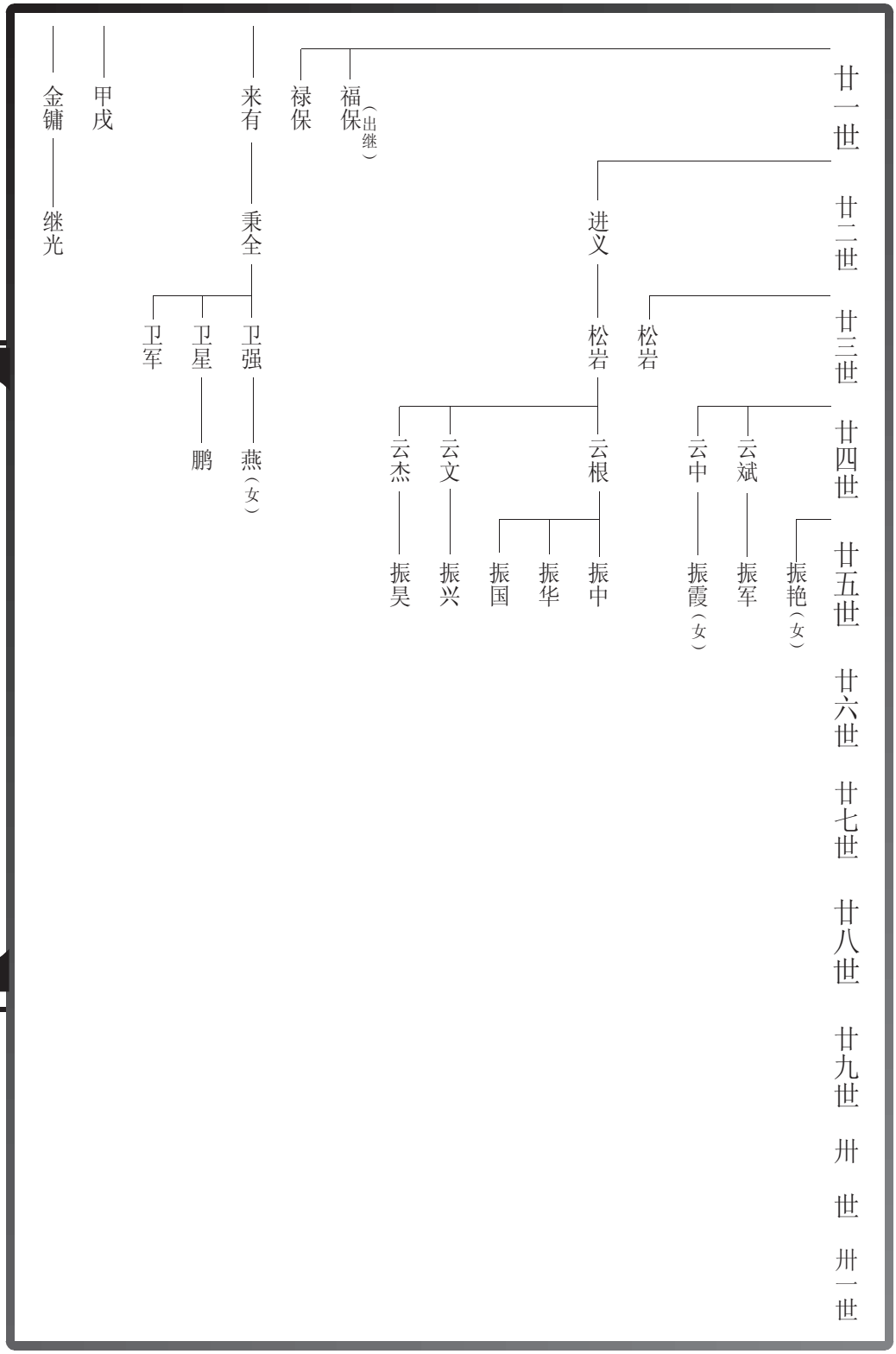

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
吉祥
嘉宾
嘉礼
嘉祥
森懋
森禄
森贵
金安
瑞
金开
金明
少权（天津）
冬梅（女）
锁光
保珍
保生
保清
来旺
喜旺
保旺
生旺
根旺
健（女）
彬新（女）
艳军
志磊
晋焱
志鑫
志垚
乐
敏（女）


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
森三
润光
锁保
胜
强
灵
峰
伟
森福
森寿
森喜
正贤（天津）
世彦（女）
世昱（女）
世伟（女）
孟然
建功
应槐
金荀
金黄
清云
林云
树云
根云
贵云
乐
超
杰


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
建成
封宸
金泉
金福
金钉
金来
锦堂
锦章
锦荣
志宏
志敏
新云
双云
长云
书云
连云
绍华
绍良
绍明
军杰
亚婕（女）
佳（女）
伟
晨斌
晨辉
晨东
晨珍
仲昊


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
封秦
锦保
德宏
雄
德亮
丽（女）
德全
绍英
静（女）
绍萍（女）
封祥
封疆
锦福
玉泉
凯
艳（女）
林泉
宁
夏（女）
明山
双柱
锁柱
辉
斌
磊
栋
根柱
凯


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
广柱
海山
玉山
银柱
金柱
文辉
虎山
建忠
建军
辰飞
翊山
翊虎
翊海
翊立
俊伟
俊刚
俊廷
俊强
俊波
福保（承继）
全保
进义
进元（步仁）
松泉
云富
云鹏
振友
振丽（女）
振伟


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
禄保
福保（出继）
来有
秉全
卫强
燕（女）
卫星
鹏
卫军
甲戌
金镛
继光
进义
松岩
云根
振中
振华
振国
云文
振兴
云杰
振昊
松岩
云斌
振军
云中
振霞（女）
振艳（女）

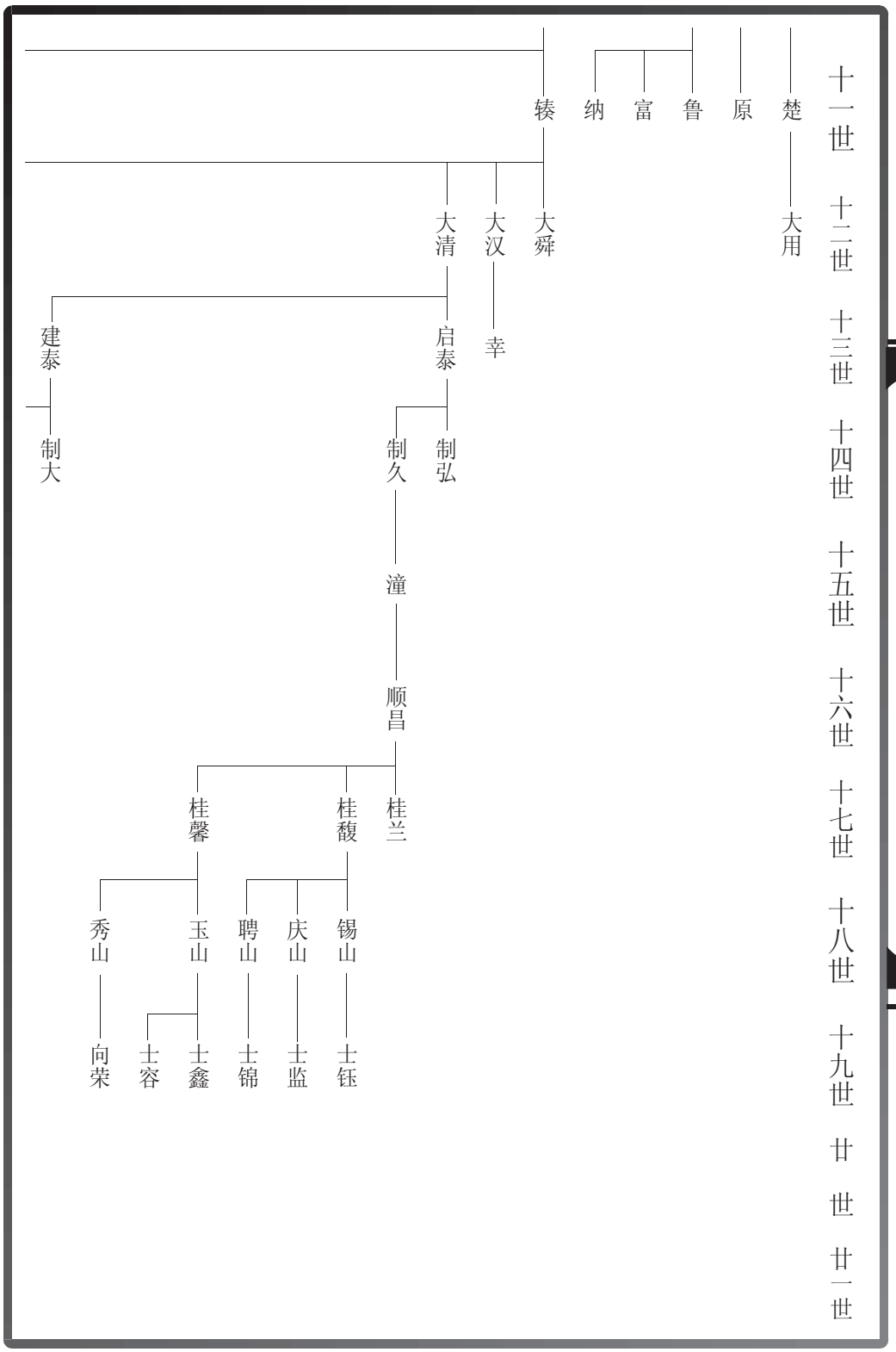


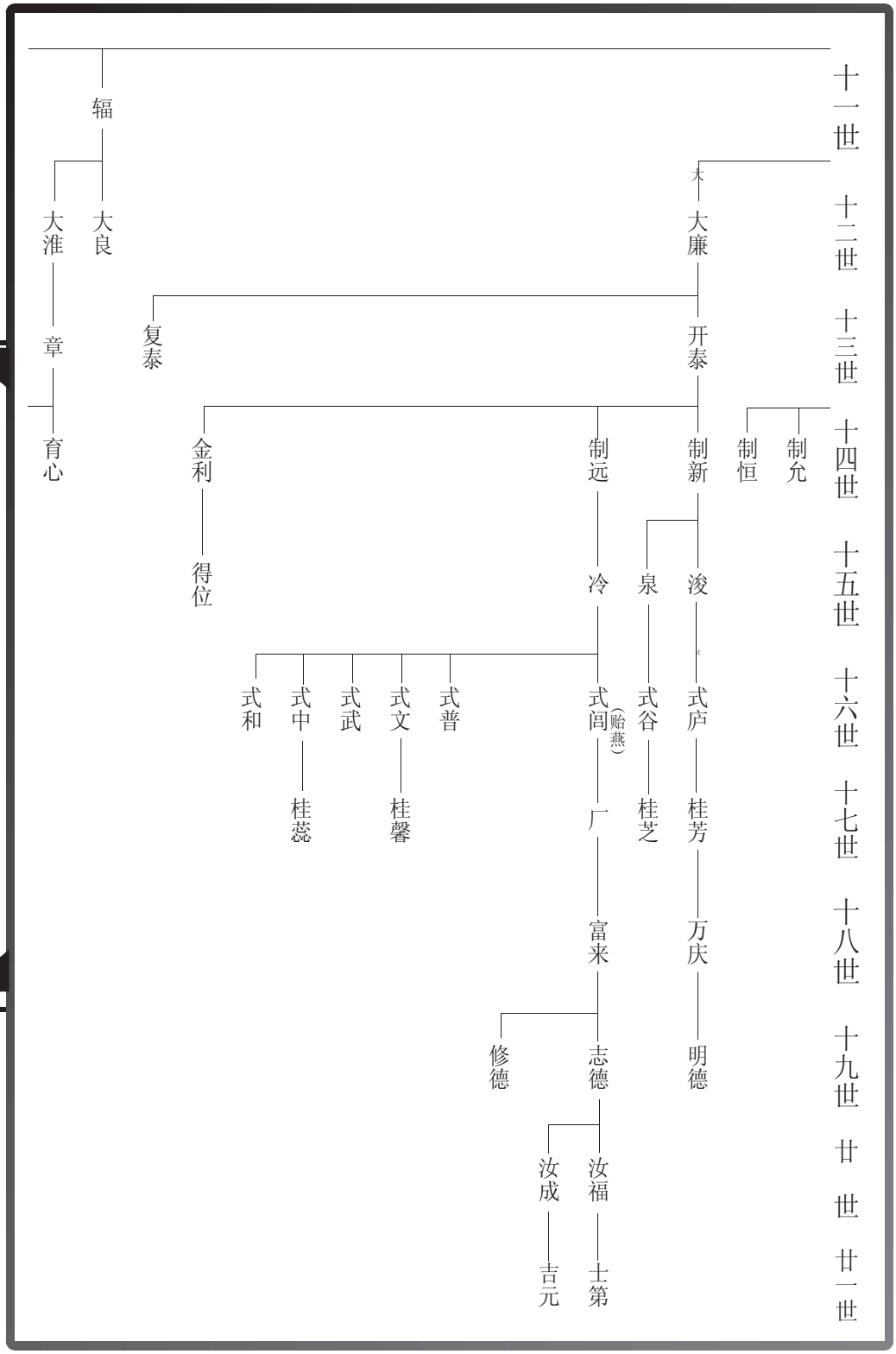
百年大计，
教育为先。

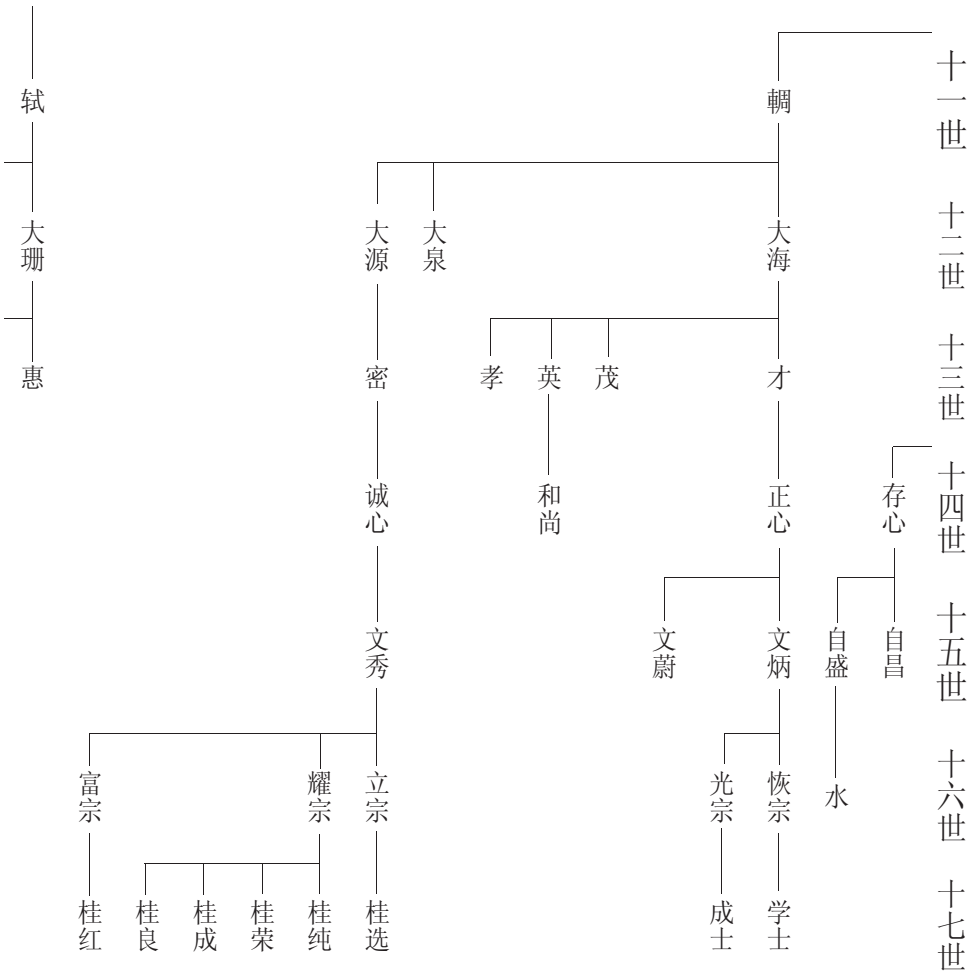
派 火

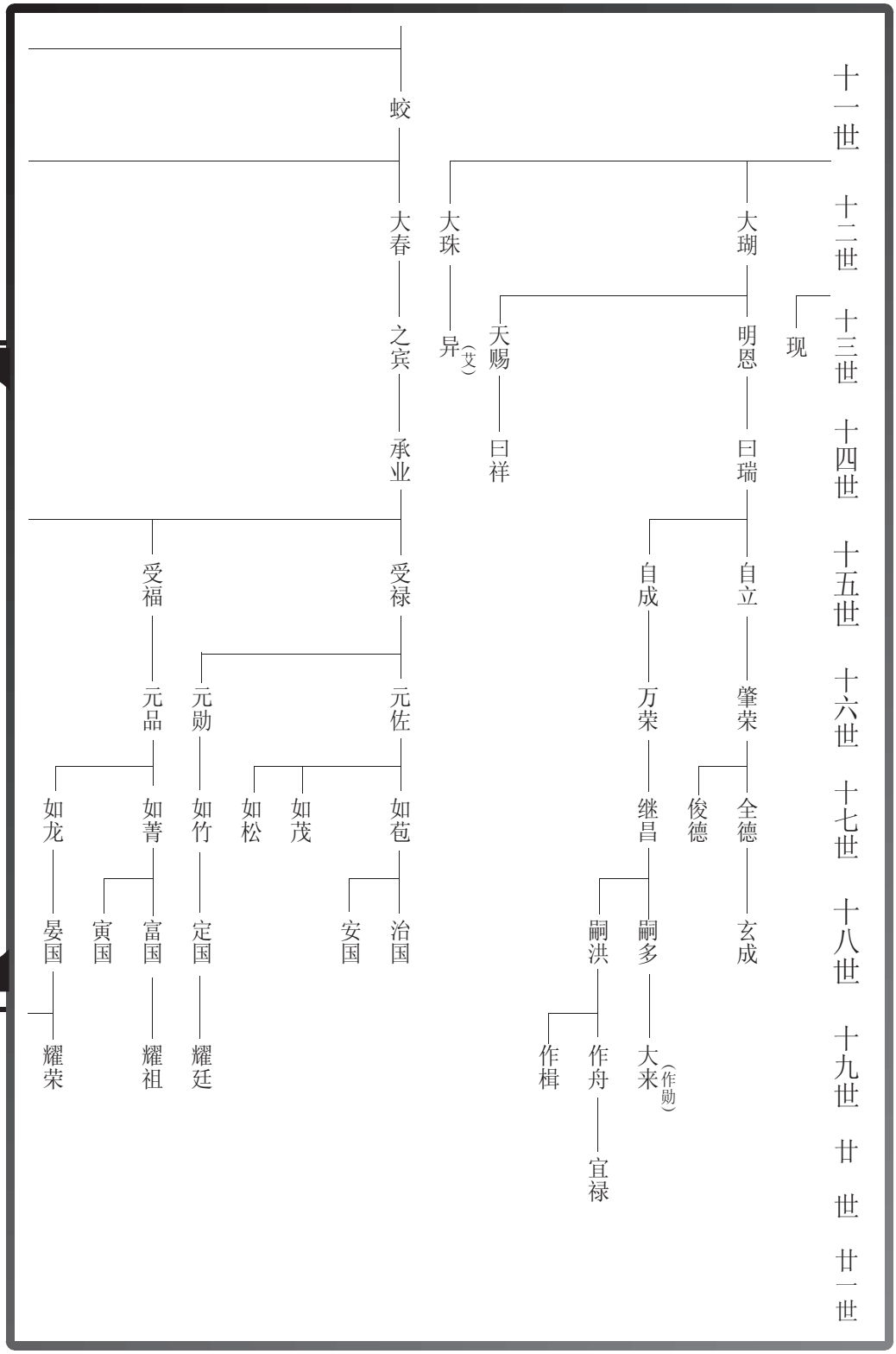
世八廿至世一十

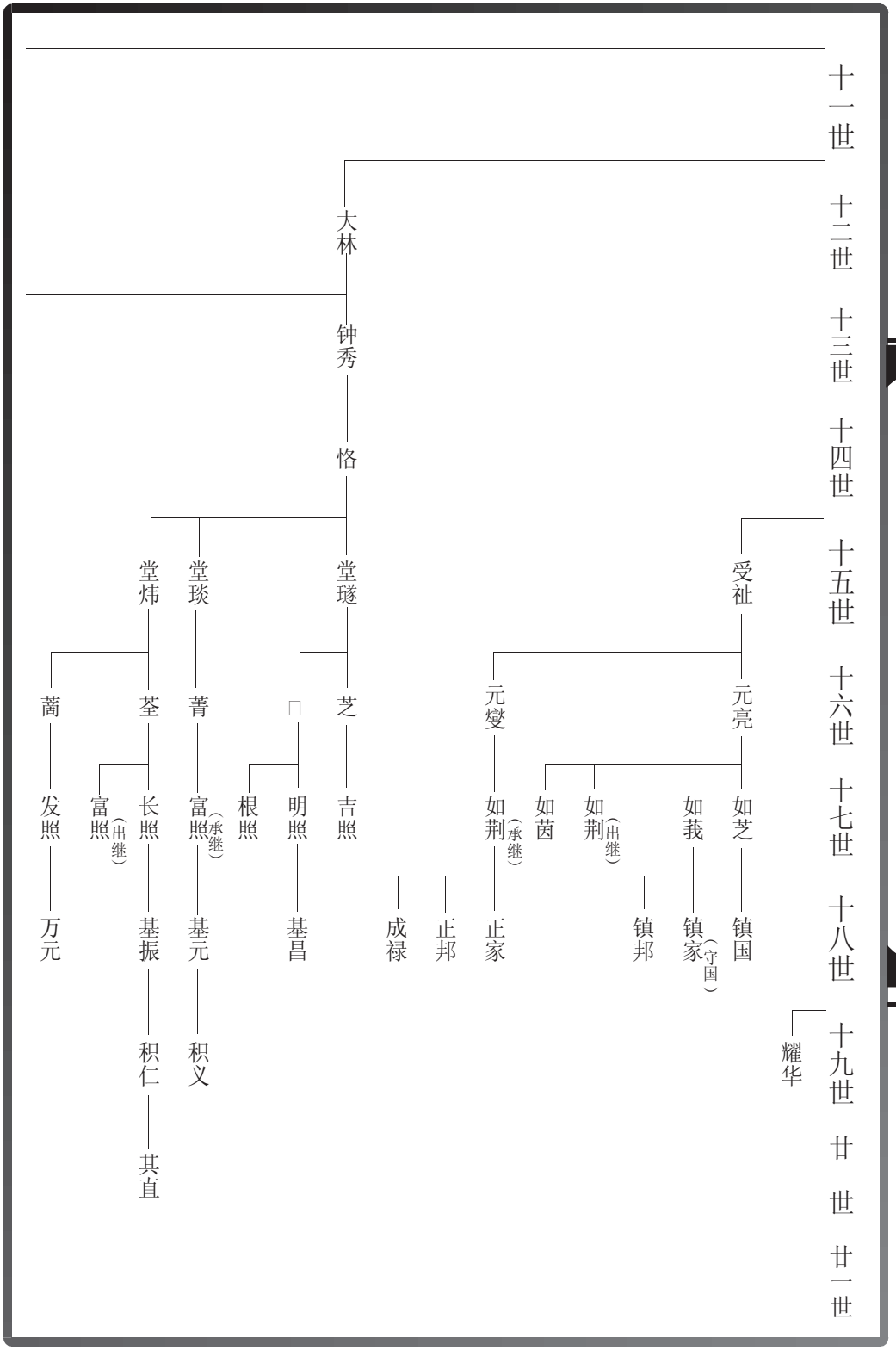


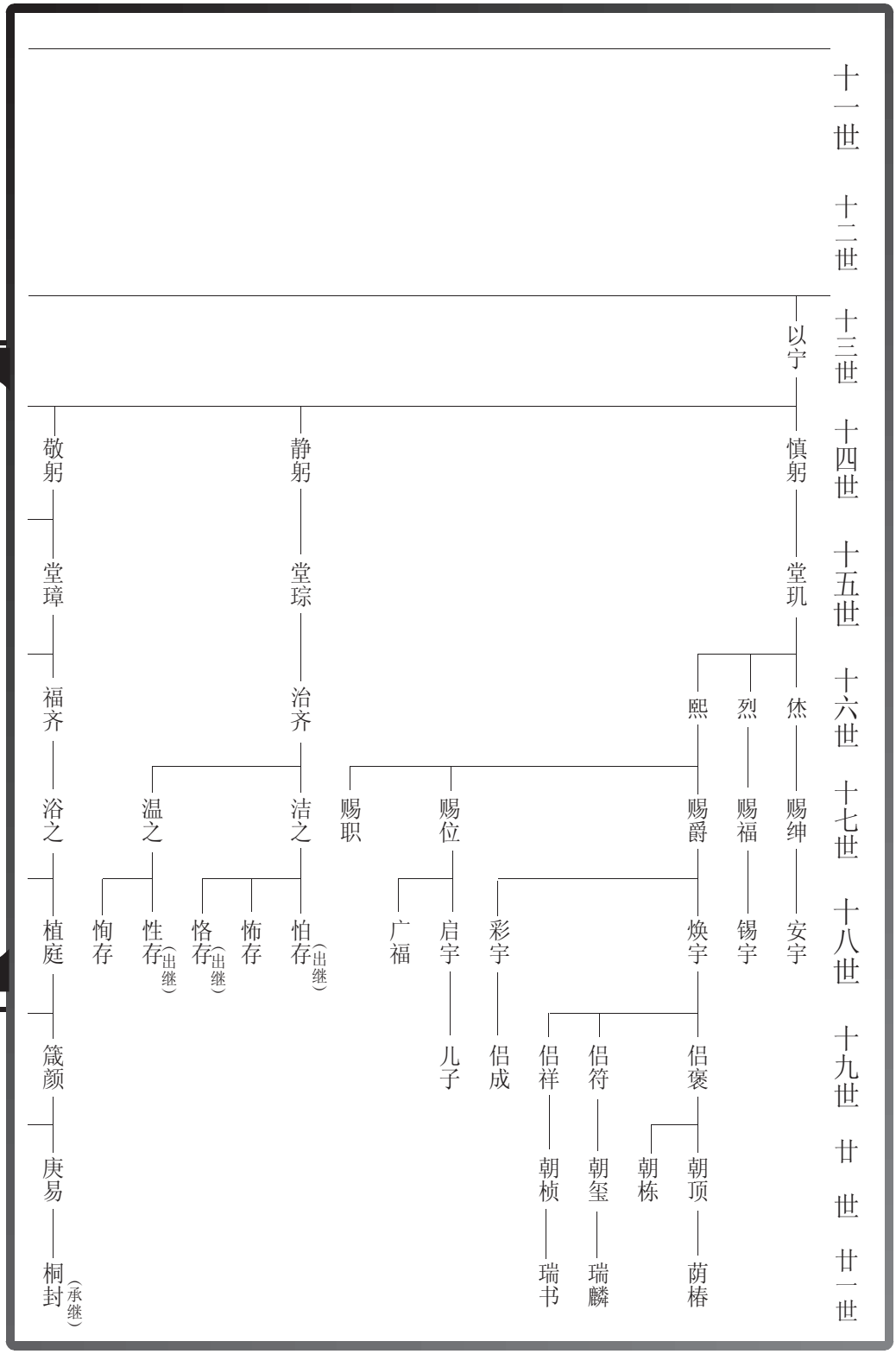

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
楚
大用
原
鲁
富
纳
辏
大舜
大汉
幸
大清
启泰
制弘
制久
潼
顺昌
桂兰
桂馥
锡山
士钰
庆山
士监
聘山
士锦
桂馨
玉山
士鑫
士容
秀山
向荣
建泰
制大

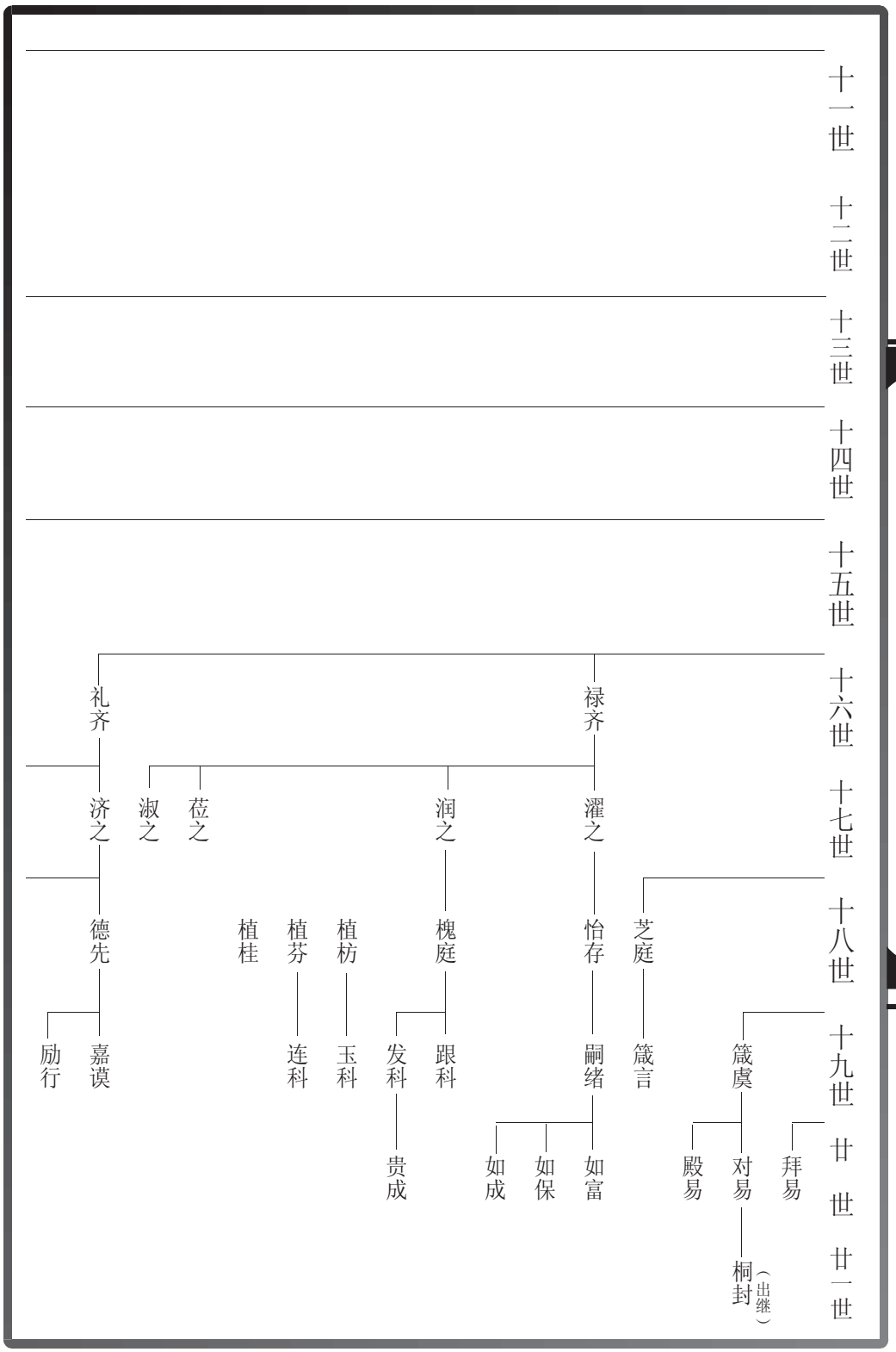

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
辐
大淮
大良
章
育心
复泰
大廉
开泰
制恒
制允
金利
得位
制远
制新
冷
泉
浚
式和
式中
桂蕊
式武
式文
桂馨
式普
式间（贻燕）
式谷
桂芝
式庐
桂芳
万庆
明德
厂
富来
修德
志德
汝成
吉元
汝福
士第


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
輞
大海
才
正心
文炳
恢宗
学士
光宗
成士
文蔚
存心
自昌
自盛
水
大泉
孝
英
和尚
茂
大源
密
诚心
文秀
立宗
桂选
耀宗
桂纯
桂良
桂成
桂荣
富宗
桂红
轼
大珊
惠

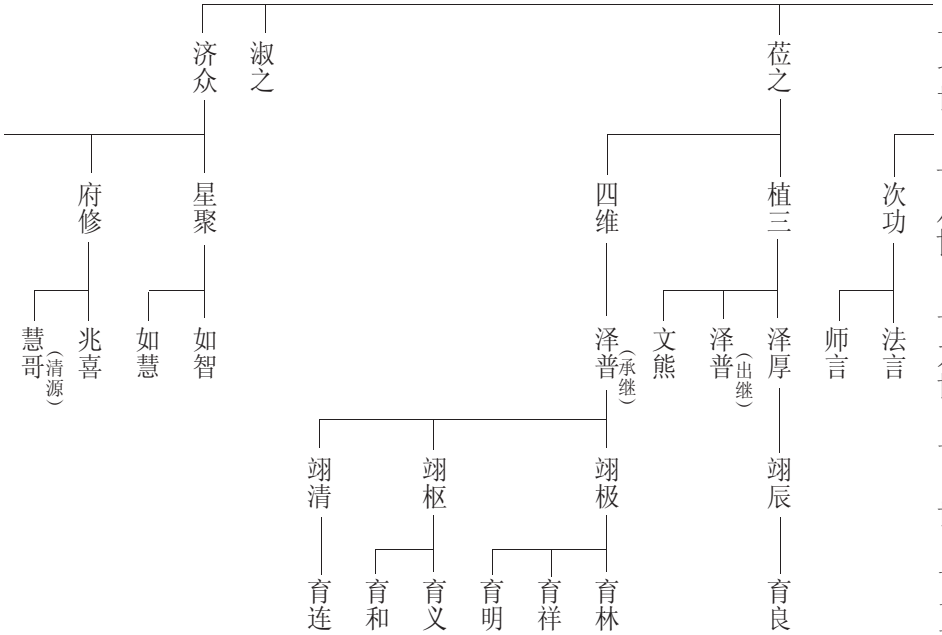

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
蛟
大春
之宾
承业
受福
受禄
元品
元勋
元佐
如龙
如菁
如竹
如松
如茂
如苞
晏国
寅国
富国
定国
安国
治国
耀荣
耀祖
耀廷
大珠
异（艾）
天赐
曰祥
大瑚
明恩
曰瑞
现
自成
自立
万荣
肇荣
俊德
继昌
全德
玄成
嗣洪
嗣多
大来（作勋）
作楫
作舟
宜禄

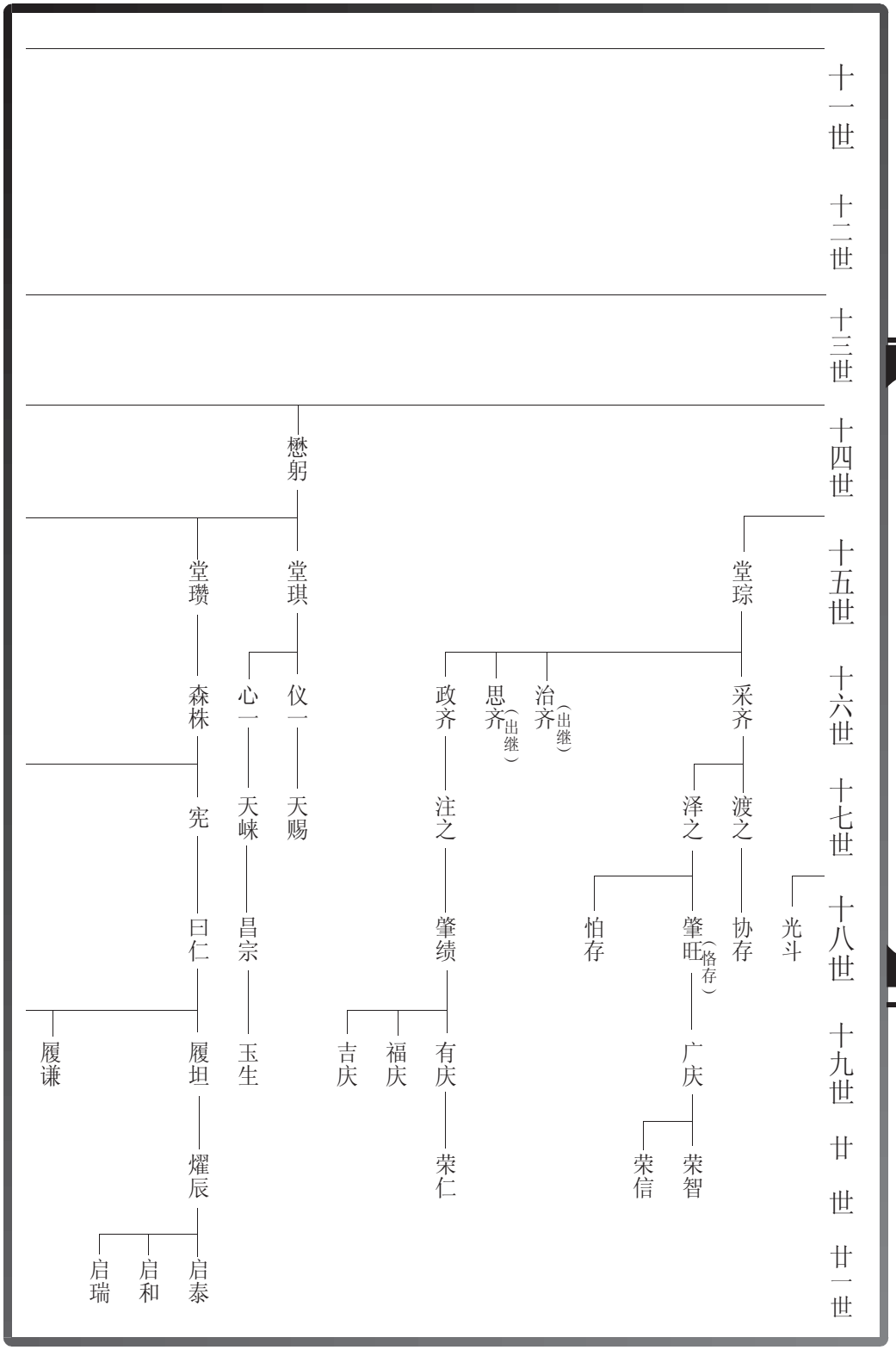

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
大林
钟秀
恪
堂炜
堂琰
堂璲
菡
发照
万元
荃
富照（出继）
长照
基振
积仁
其直
菁
富照（承继）
基元
积义
□
根照
明照
基昌
芝
吉照
受祉
元燮
如荆（承继）
成禄
正邦
正家
元亮
如茵
如荆（出继）
如莪
镇邦
镇家（守国）
如芝
镇国
耀华

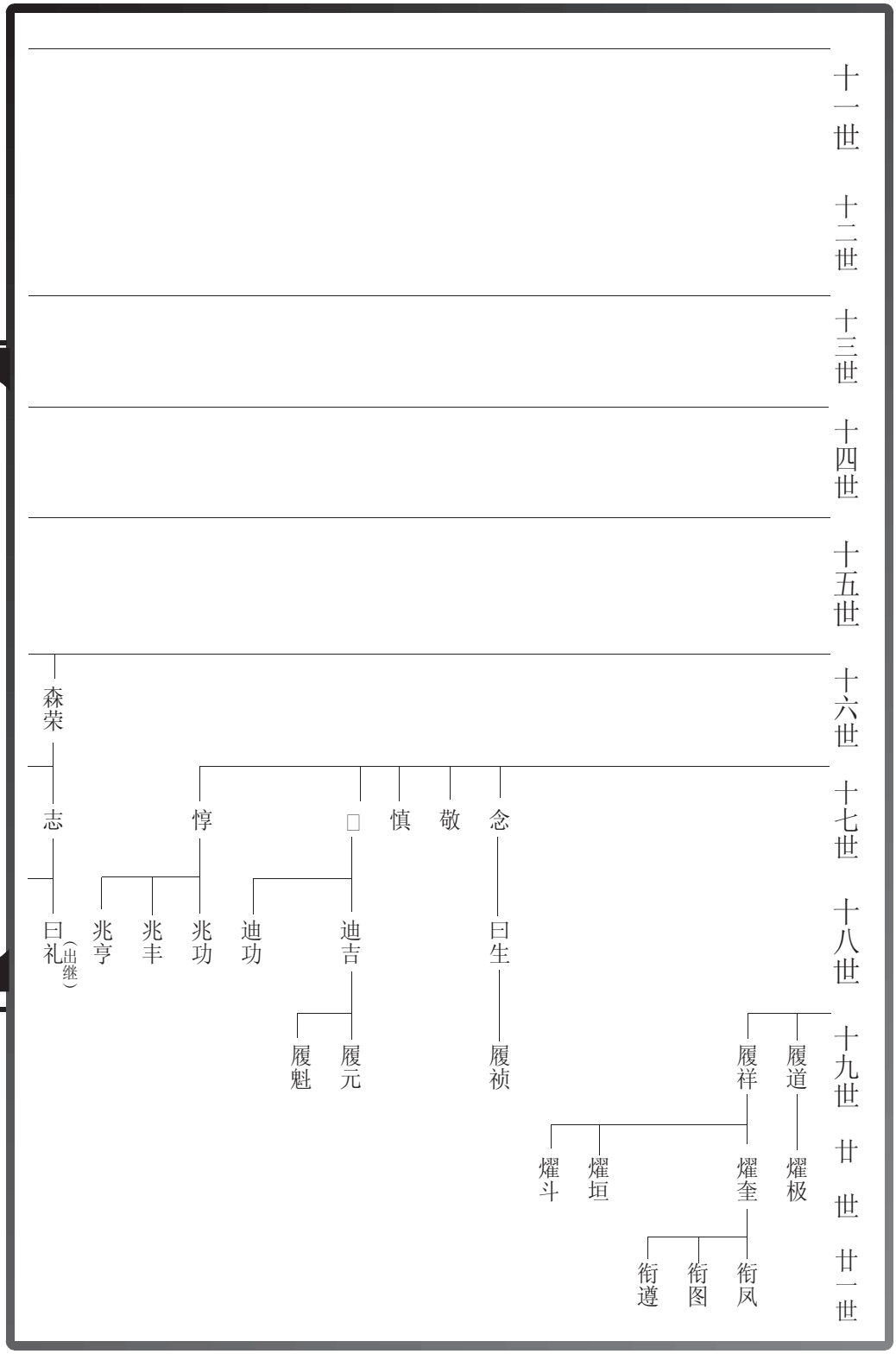

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
以宁
慎躬
堂玑
烋
赐绅
安宇
烈
赐福
锡宇
熙
赐爵
焕宇
倡褒
朝顶
荫椿
朝栋
倡符
朝玺
瑞麟
倡祥
朝桢
瑞书
彩宇
倡成
赐位
启宇
儿子
广福
赐职
静躬
堂琮
治齐
洁之
怕存(出继)
怖存
恪存(出继)
温之
性存(出继)
恂存
敬躬
堂璋
福齐
浴之
植庭
箴颜
庚易
桐封(承继)

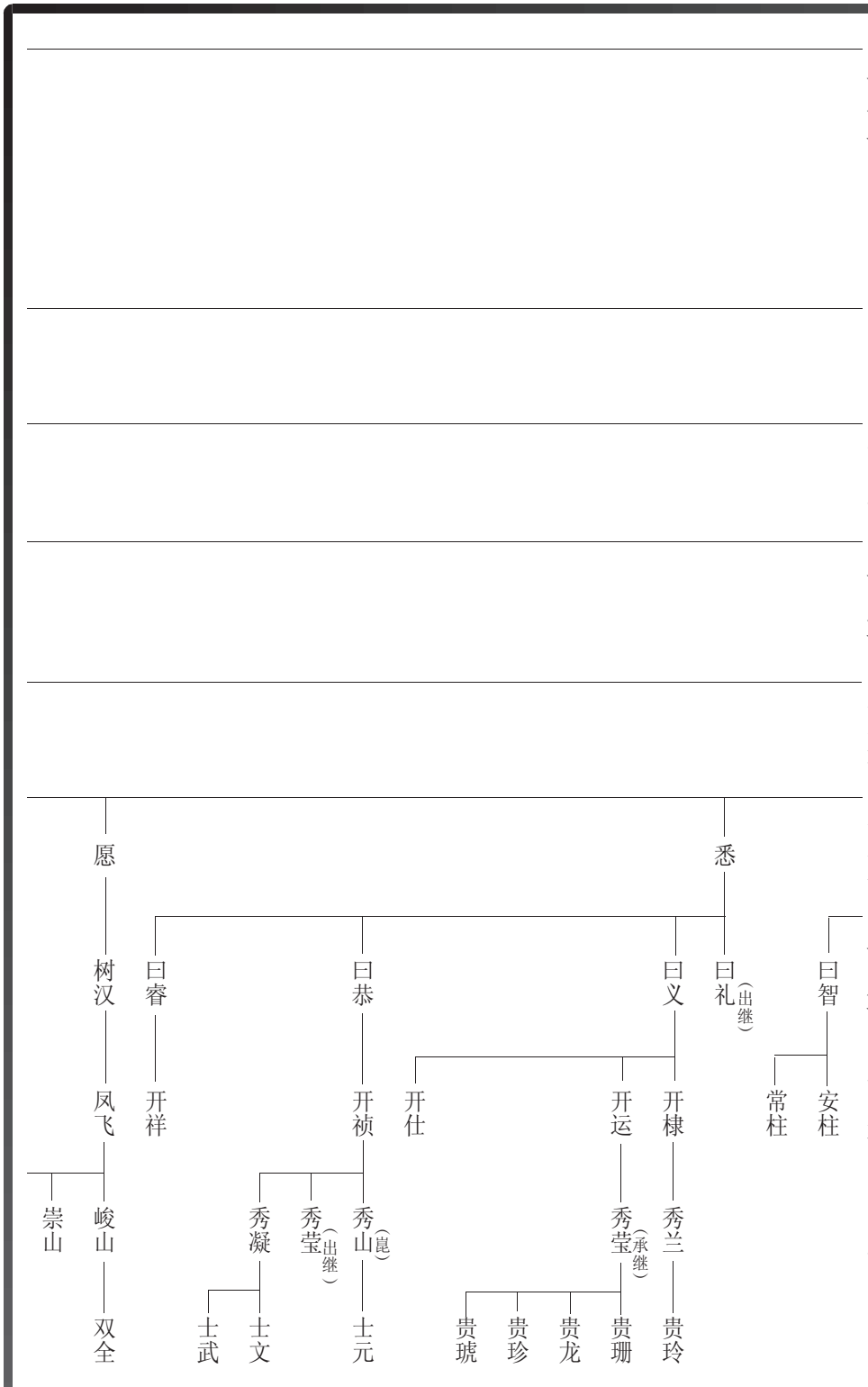

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
礼齐
禄齐
济之
淑之
莅之
润之
濯之
德先
槐庭
怡存
芝庭
植桂
植芬
植枋
励行
嘉谟
连科
玉科
发科
跟科
嗣绪
箴言
箴虞
贵成
如成
如保
如富
殿易
对易
拜易
桐封（出继）

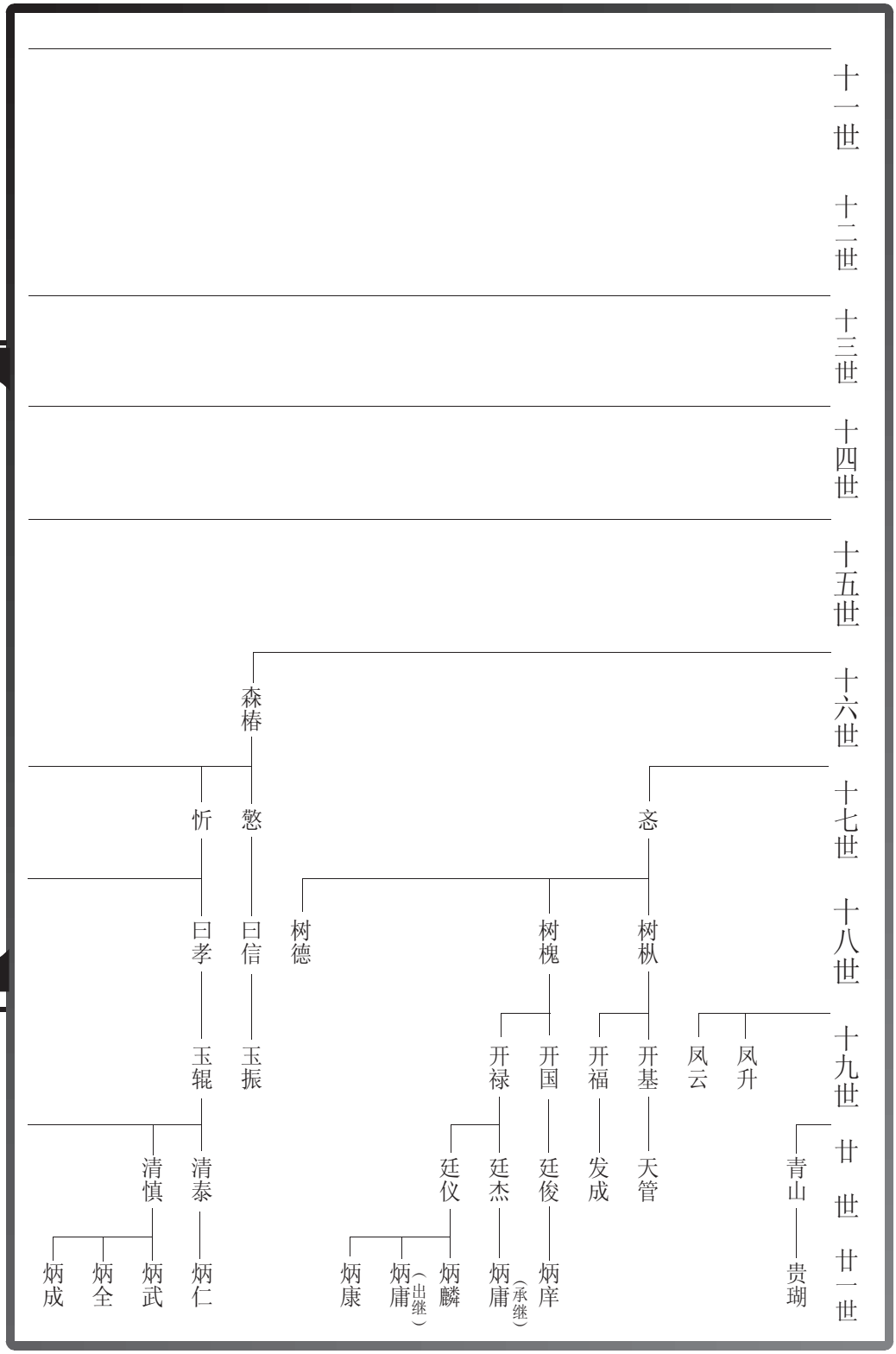
十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世 十七世 十八世 十九世 廿世 廿一世

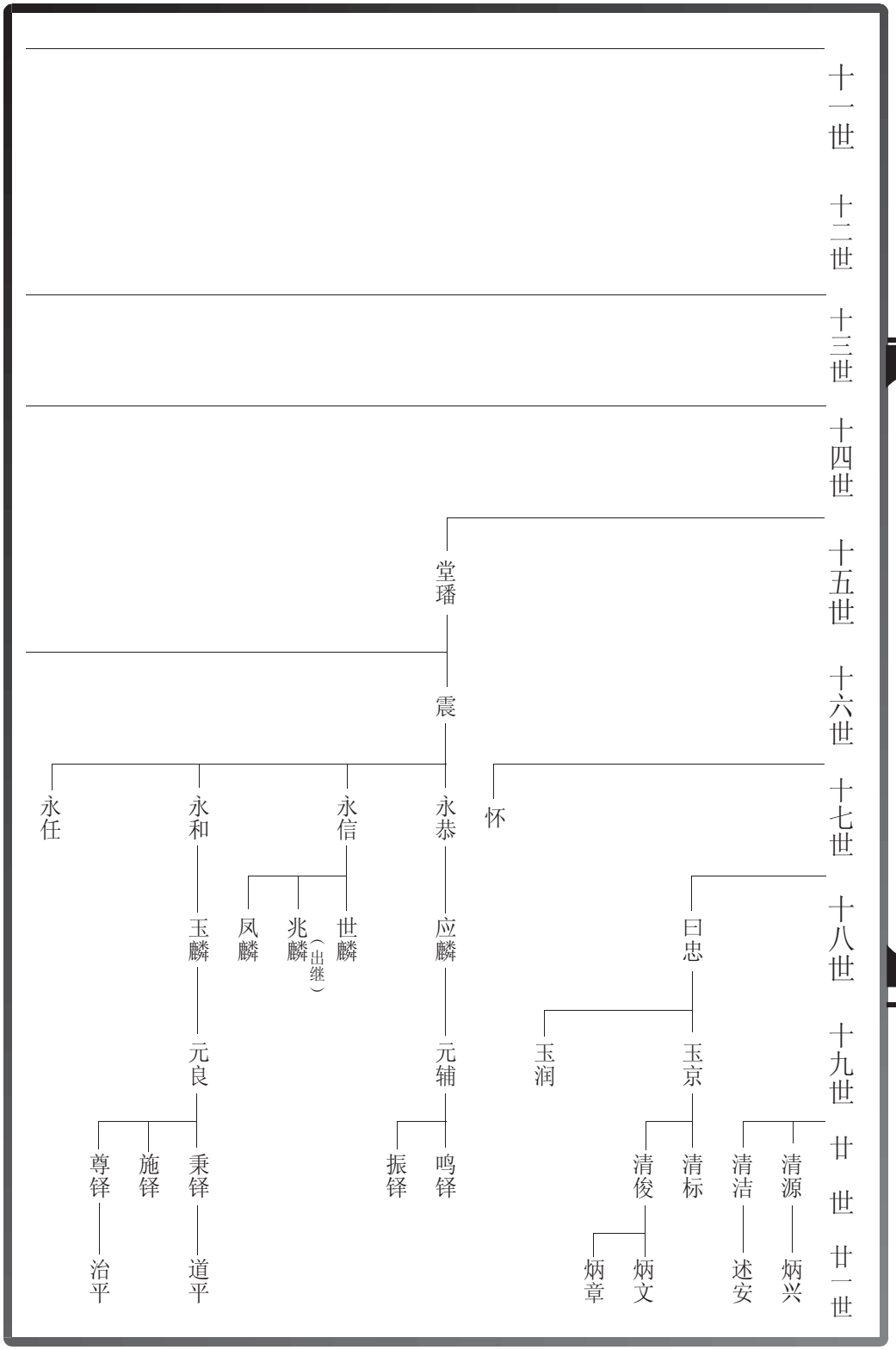


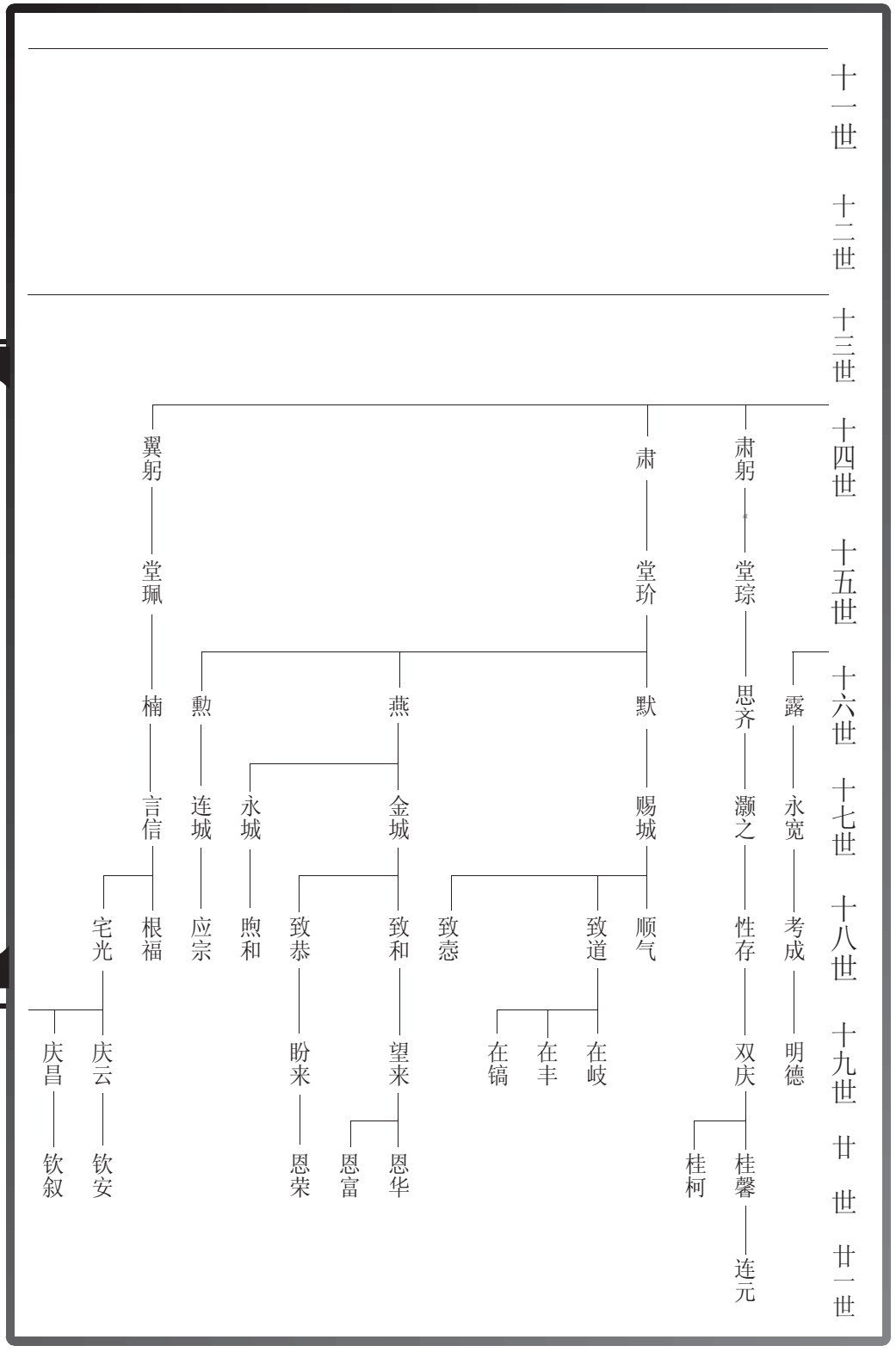

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
懋躬
堂琚
堂璘
仪一
心一
森株
天赐
天峰
宪
昌宗
曰仁
玉生
履坦
履谦
耀辰
启泰
启和
启瑞
堂琮
采齐
治齐（出继）
思齐（出继）
政齐
注之
肇绩
有庆
荣仁
福庆
吉庆
渡之
泽之
协存
肇旺（格存）
怕存
广庆
荣智
荣信
光斗

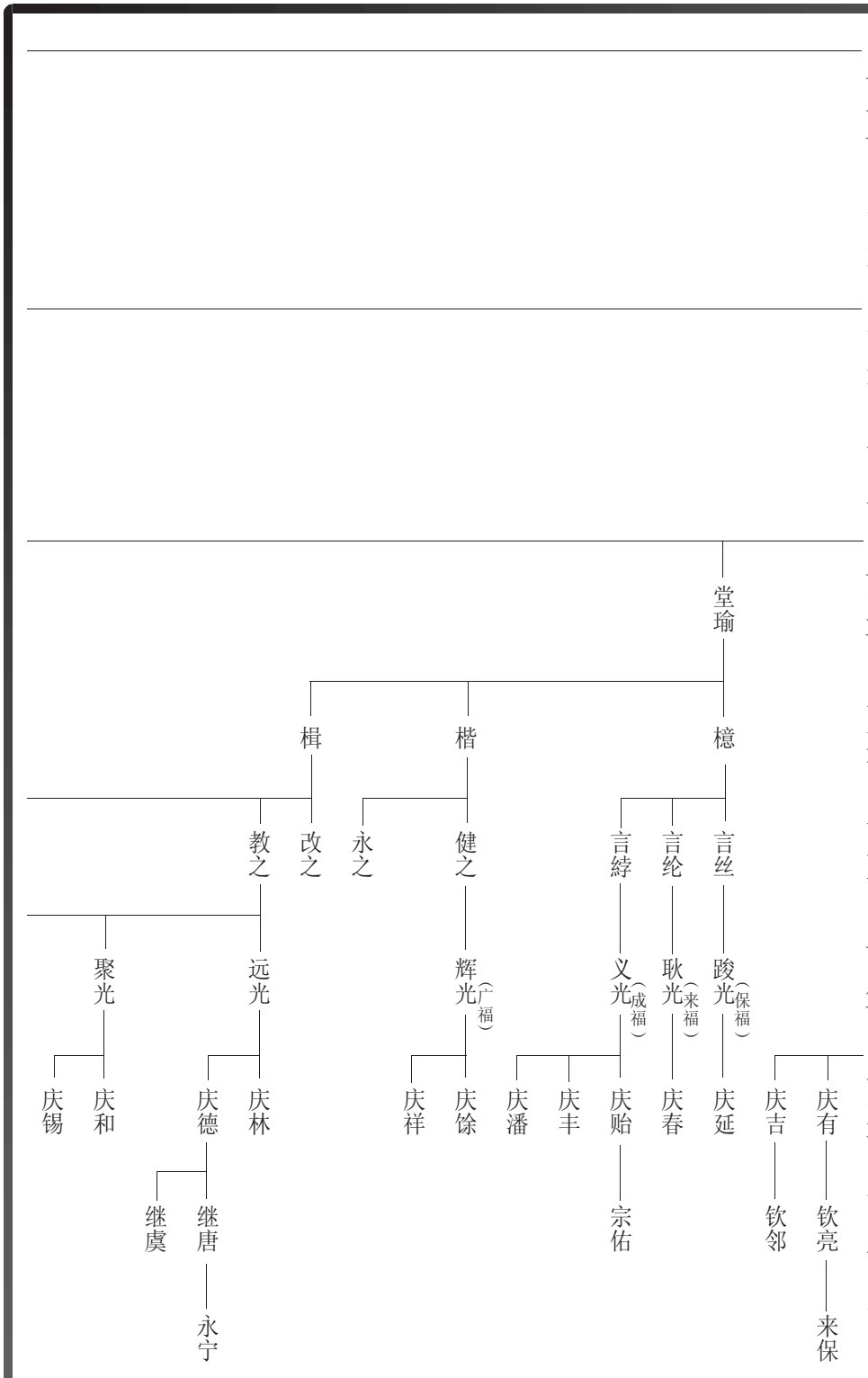

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
森荣
志
曰礼（出继）
悖
兆亨
兆丰
兆功
□
迪功
迪吉
履魁
履元
慎
敬
念
曰生
履祯
履祥
履道
燿斗
燿垣
燿奎
燿极
衔遵
衔图
衔凤

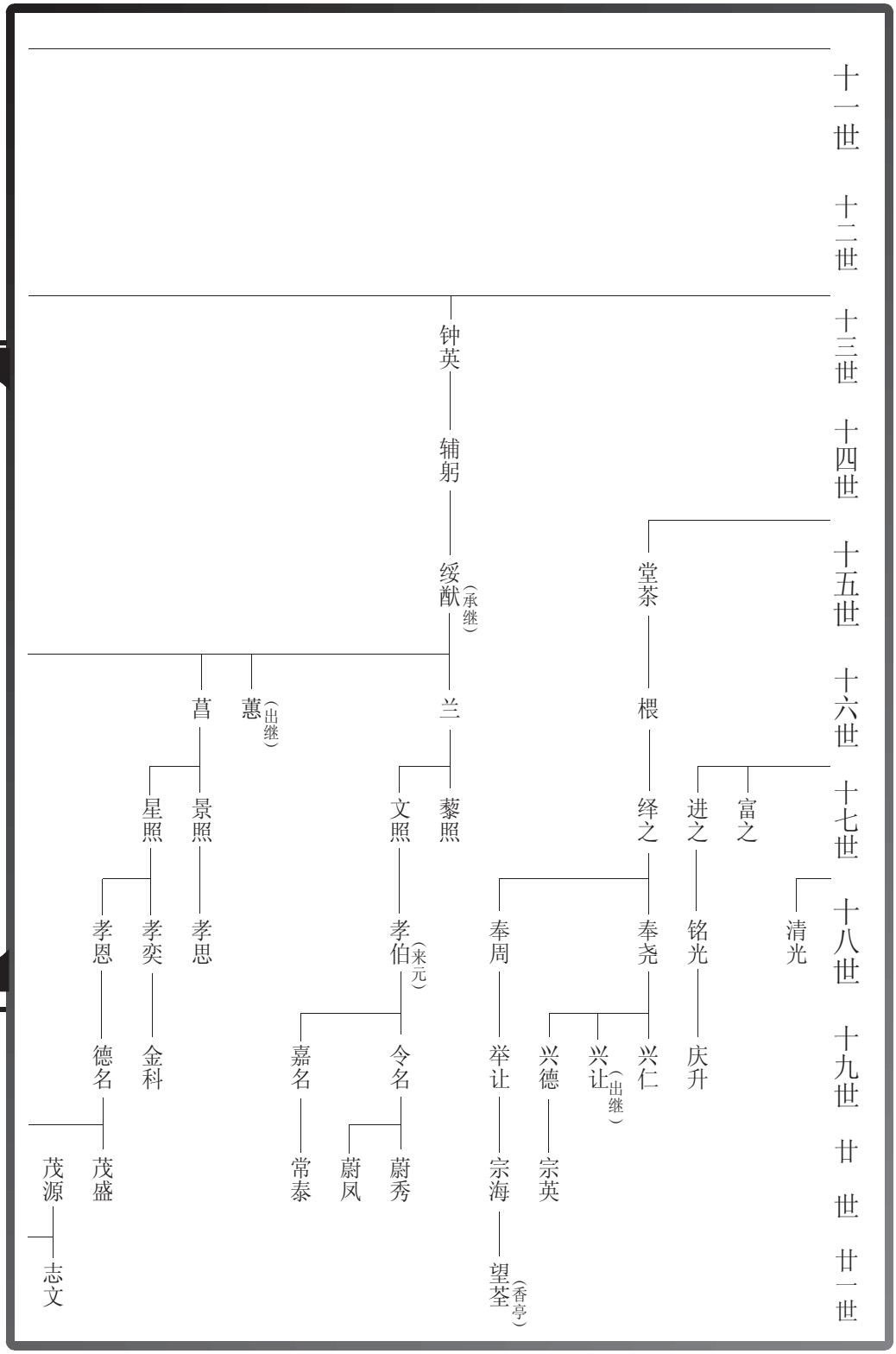

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
悉
曰智
曰礼（出继）
曰义
曰恭
曰睿
愿
安柱
常柱
开棣
开运
开仕
开祯
开祥
树汉
秀兰
秀莹（承继）
秀山（昆）
秀莹（出继）
秀凝
凤飞
贵玲
贵珊
贵龙
贵珍
贵琥
士元
士文
士武
峻山
双全
崇山

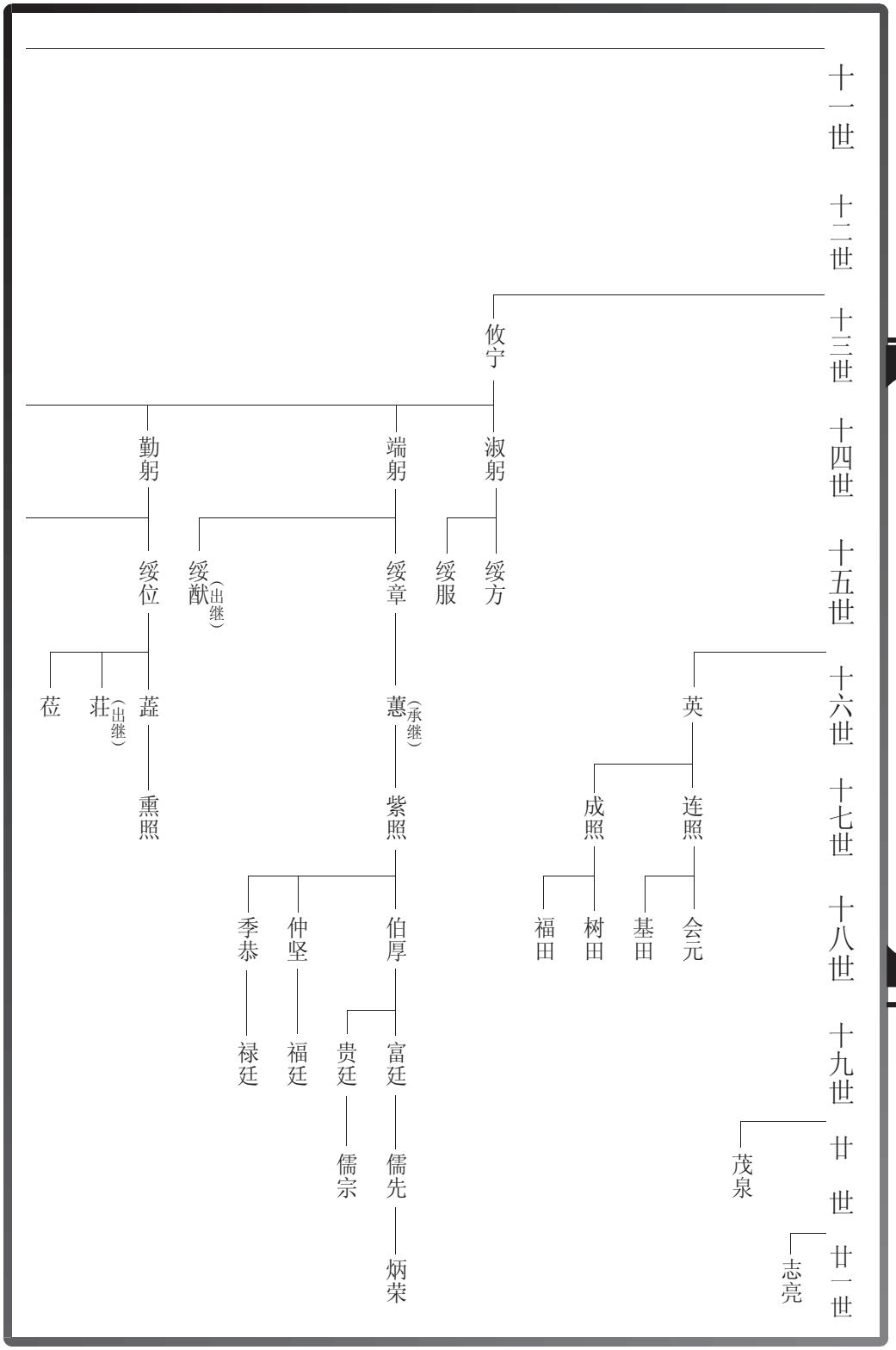

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
森椿
忻
憨
忞
树德
树槐
树枞
曰孝
曰信
开禄
开国
开福
开基
凤云
凤升
玉辊
玉振
廷仪
廷杰
廷俊
发成
天管
青山
清慎
清泰
炳麟
炳庸（出继）
炳庸（承继）
炳岸
贵瑚
炳成
炳全
炳武
炳仁
炳康

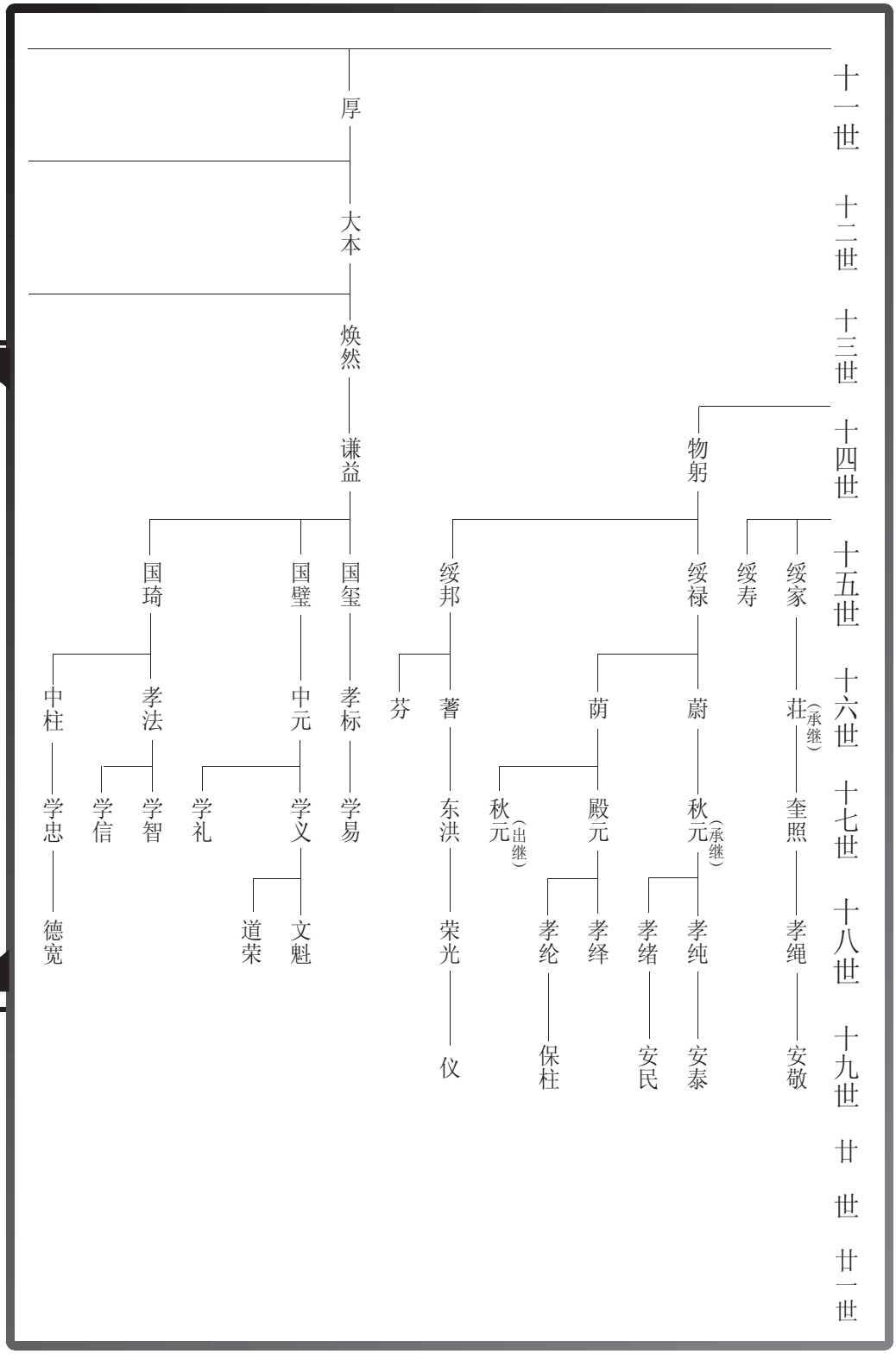

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
堂璠
震
永任
永和
永信
永恭
怀
玉麟
世麟
凤麟
兆麟（出继）
应麟
元良
元辅
尊铎
施铎
秉铎
振铎
鸣铎
治平
道平
曰忠
玉润
玉京
清俊
清标
炳章
炳文
清洁
清源
述安
炳兴

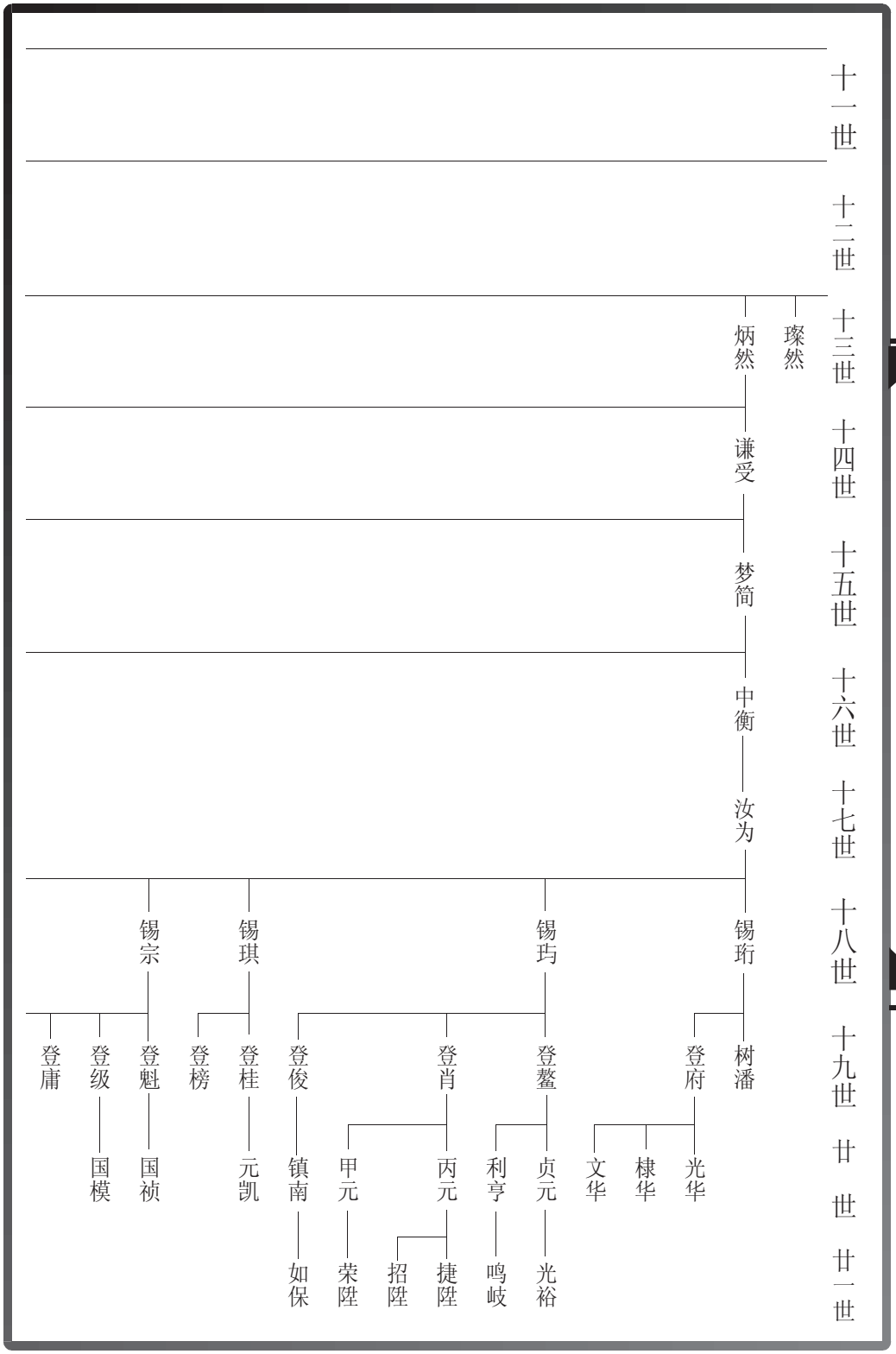

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
翼躬
堂珮
楠
言信
宅光
庆昌
钦叙
庆云
钦安
根福
肃
堂玠
勳
连城
应宗
燕
永城
煦和
金城
致恭
盼来
恩荣
致和
望来
恩富
恩华
默
赐城
致悫
致道
在镐
在丰
在岐
顺气
肃躬
堂琮
思齐
灏之
性存
双庆
桂柯
桂馨
连元
露
永宽
考成
明德

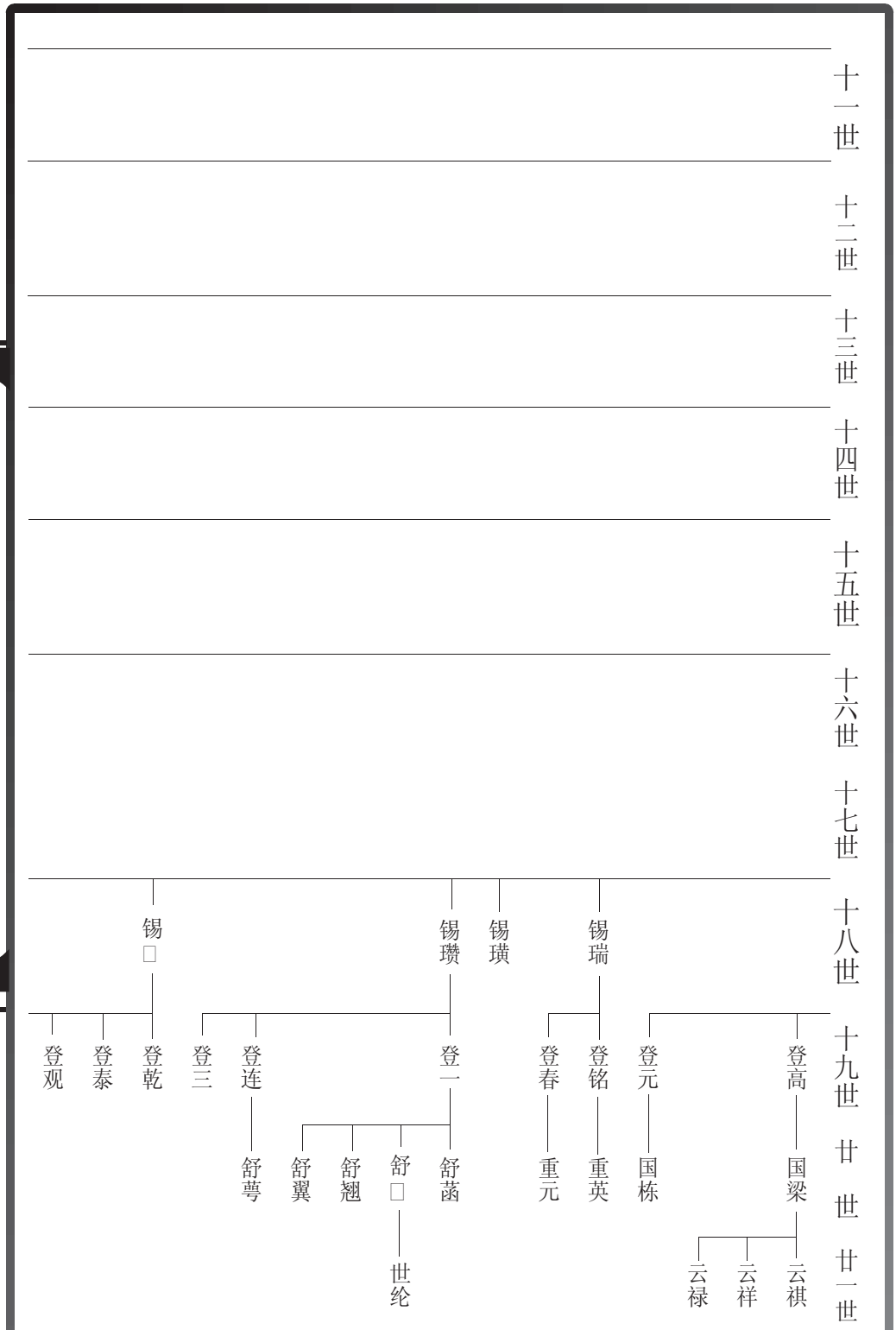

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
堂瑜
楫
楷
橚
教之
改之
永之
健之
言绶
言纶
言丝
聚光
远光
辉光（广福）
义光（成福）
耿光（来福）
踆光（保福）
庆锡
庆和
庆德
庆林
庆祥
庆馀
庆潘
庆丰
庆贻
庆春
庆延
庆吉
庆有
继虞
继唐
钦邻
钦亮
永宁
宗佑
来保

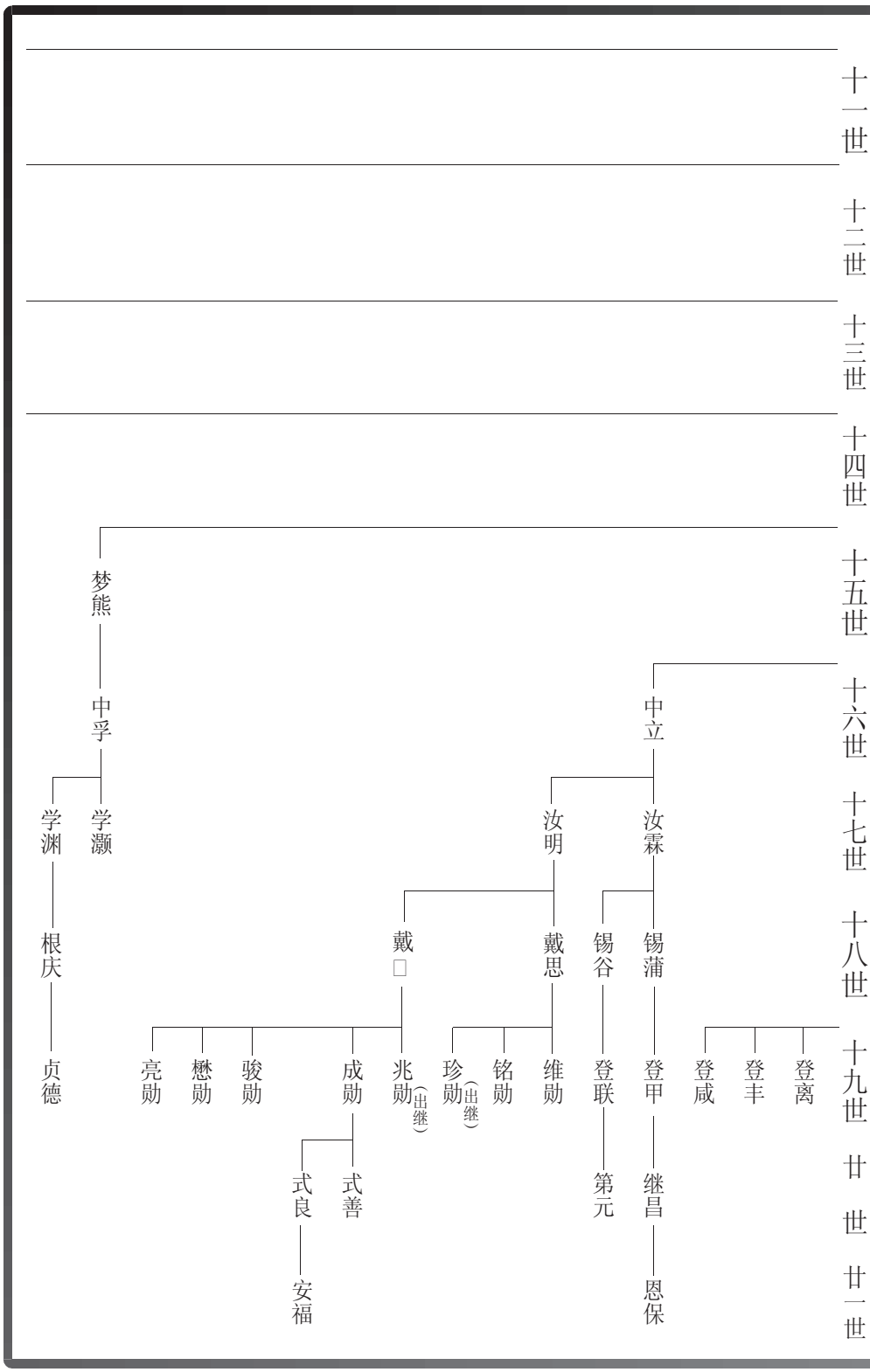

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
钟英
辅躬
绥猷（承继）
堂茶
棍
绎之
奉尧
兴仁
兴让（出继）
兴德
宗英
奉周
举让
宗海
望荃（香亭）
进之
铭光
庆升
富之
清光
兰
蓼照
文照
孝伯（来元）
令名
蔚秀
蔚凤
嘉名
常泰
菖
蕙（出继）
星照
孝奕
金科
景照
孝思
孝恩
德名
茂盛
茂源
志文

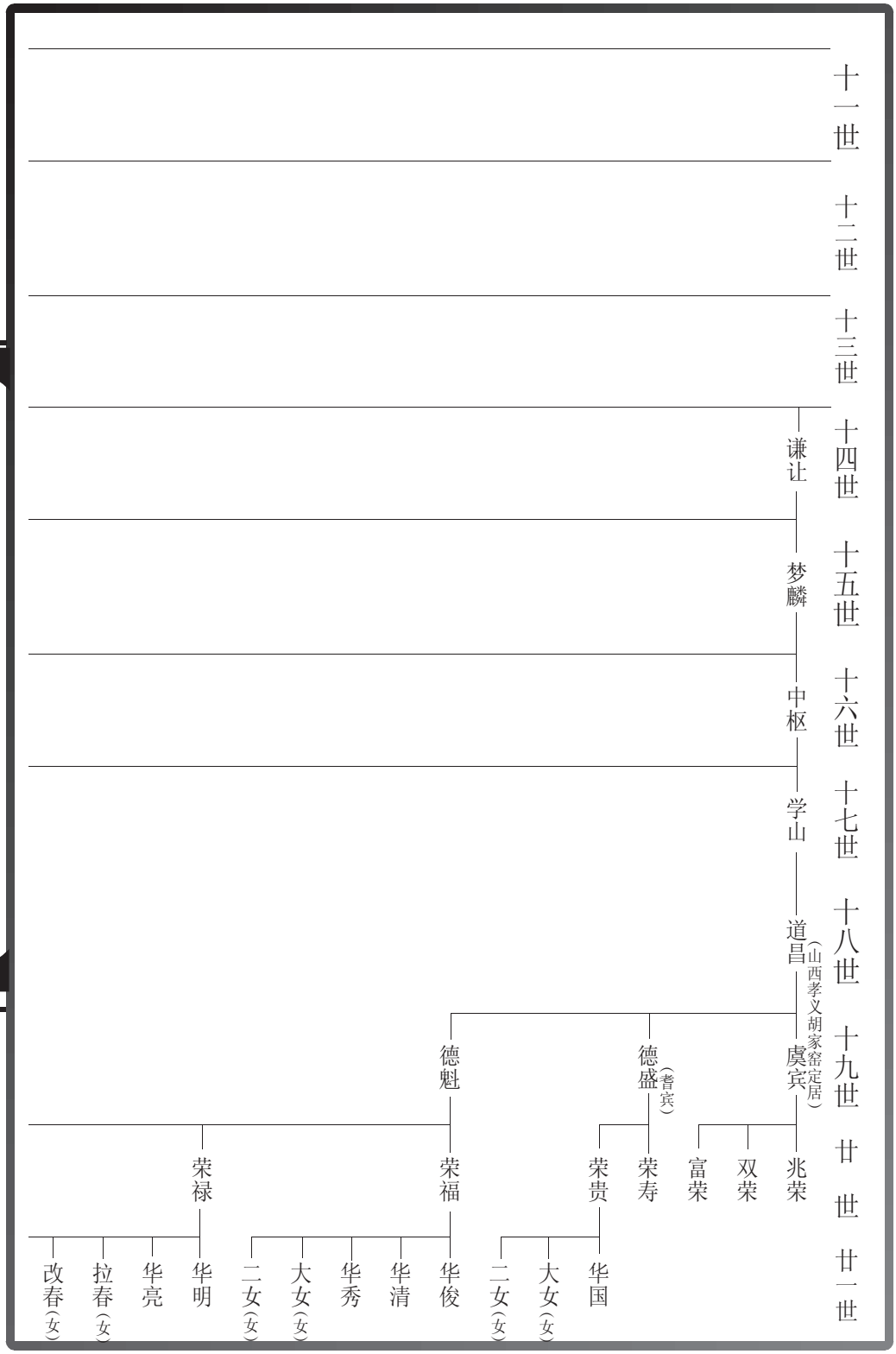

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
攸宁
勤躬
端躬
淑躬
绥位
绥猷(出继)
绥章
绥服
绥方
荏
庄(出继)
蓋
蕙(承继)
熏照
紫照
季恭
仲坚
伯厚
禄廷
福廷
贵廷
富廷
儒宗
儒先
炳荣
英
成照
连照
福田
树田
基田
会元
茂泉
志亮

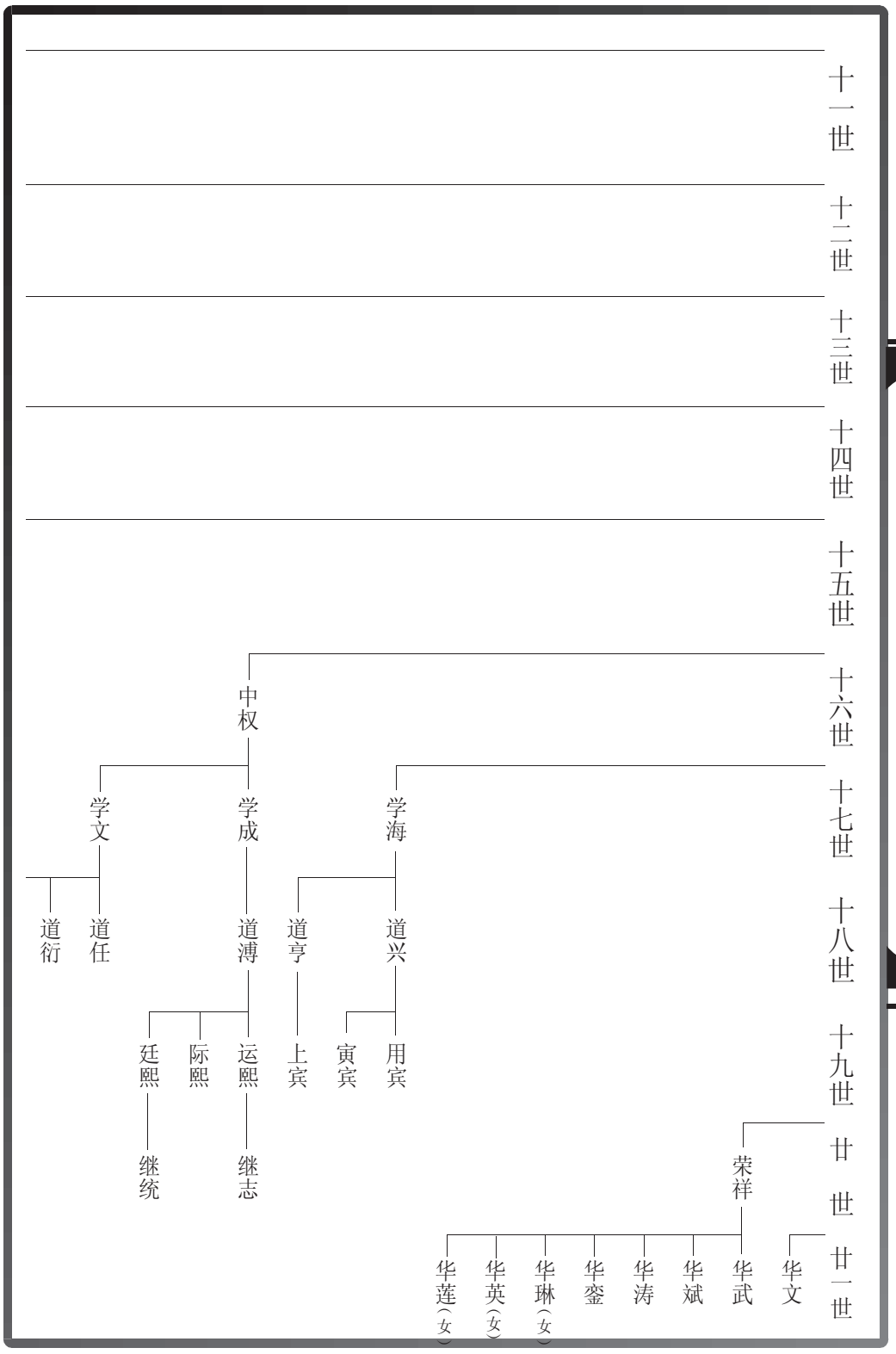

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
厚
大本
焕然
谦益
国琦
国璧
国玺
中柱
孝法
中元
孝标
学忠
学智
学信
学礼
学义
学易
德宽
道荣
文魁
绥邦
绥禄
绥寿
绥家
芬
蕃
荫
蔚
庄（承继）
秋元（出继）
东洪
殿元
秋元（承继）
奎照
荣光
孝纶
孝绎
孝绪
孝纯
孝绳
仪
保柱
安民
安泰
安敬

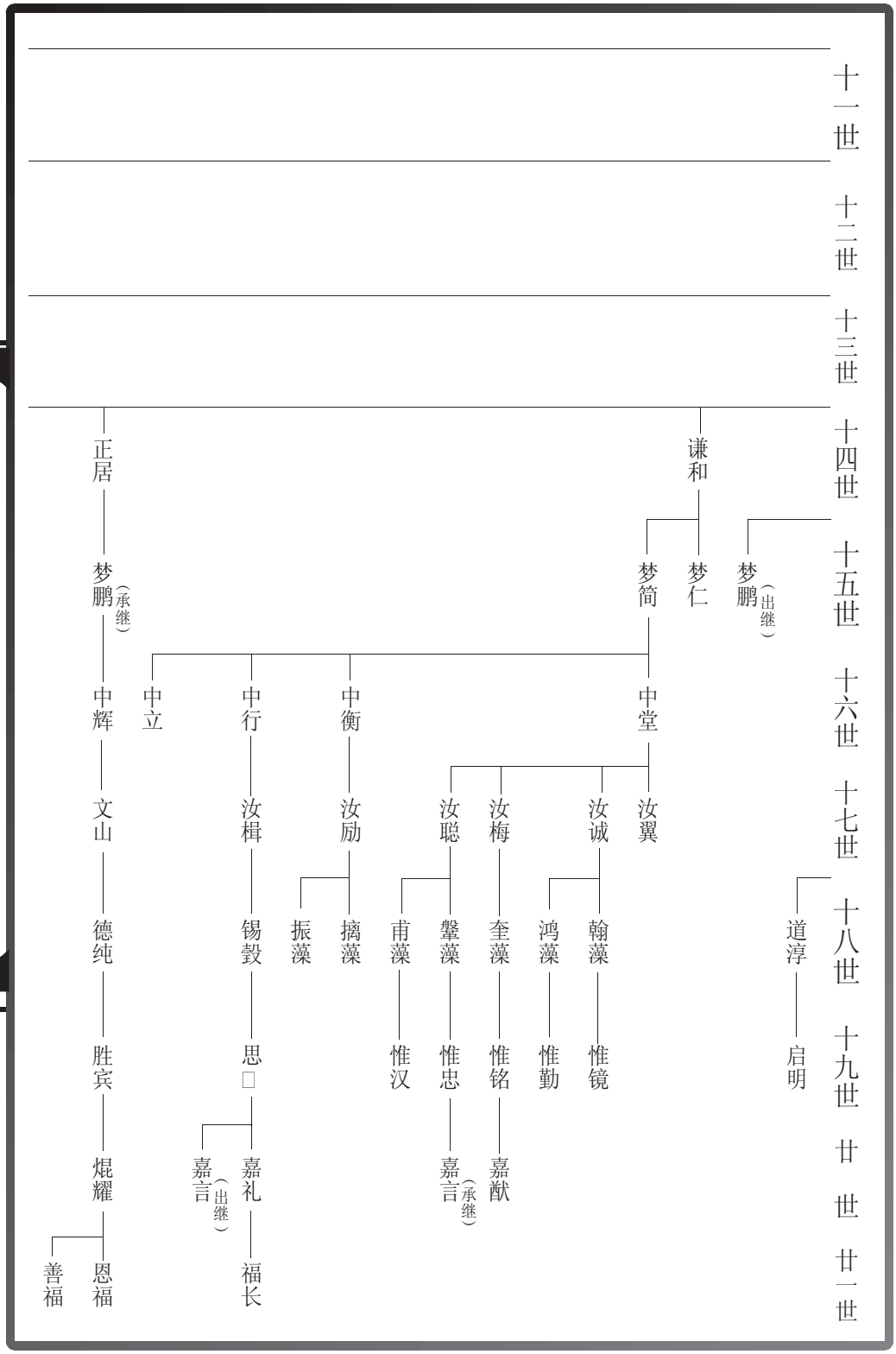

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
璨然
炳然
谦受
梦简
中衡
汝为
锡珩
锡玧
锡琪
锡宗
登府
树潘
登鳌
登肖
登俊
登榜
登桂
登魁
登级
登庸
光华
棣华
文华
贞元
利亨
丙元
甲元
镇南
元凯
国祯
国模
光裕
鸣岐
捷陛
招陛
荣陛
如保


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
锡□
锡瓒
锡璜
锡瑞
登观
登泰
登乾
登三
登连
登一
登春
登铭
登元
登高
舒萼
舒菡
舒翼
舒翘
舒□
重元
重英
国栋
国梁
世纶
云禄
云祥
云祺

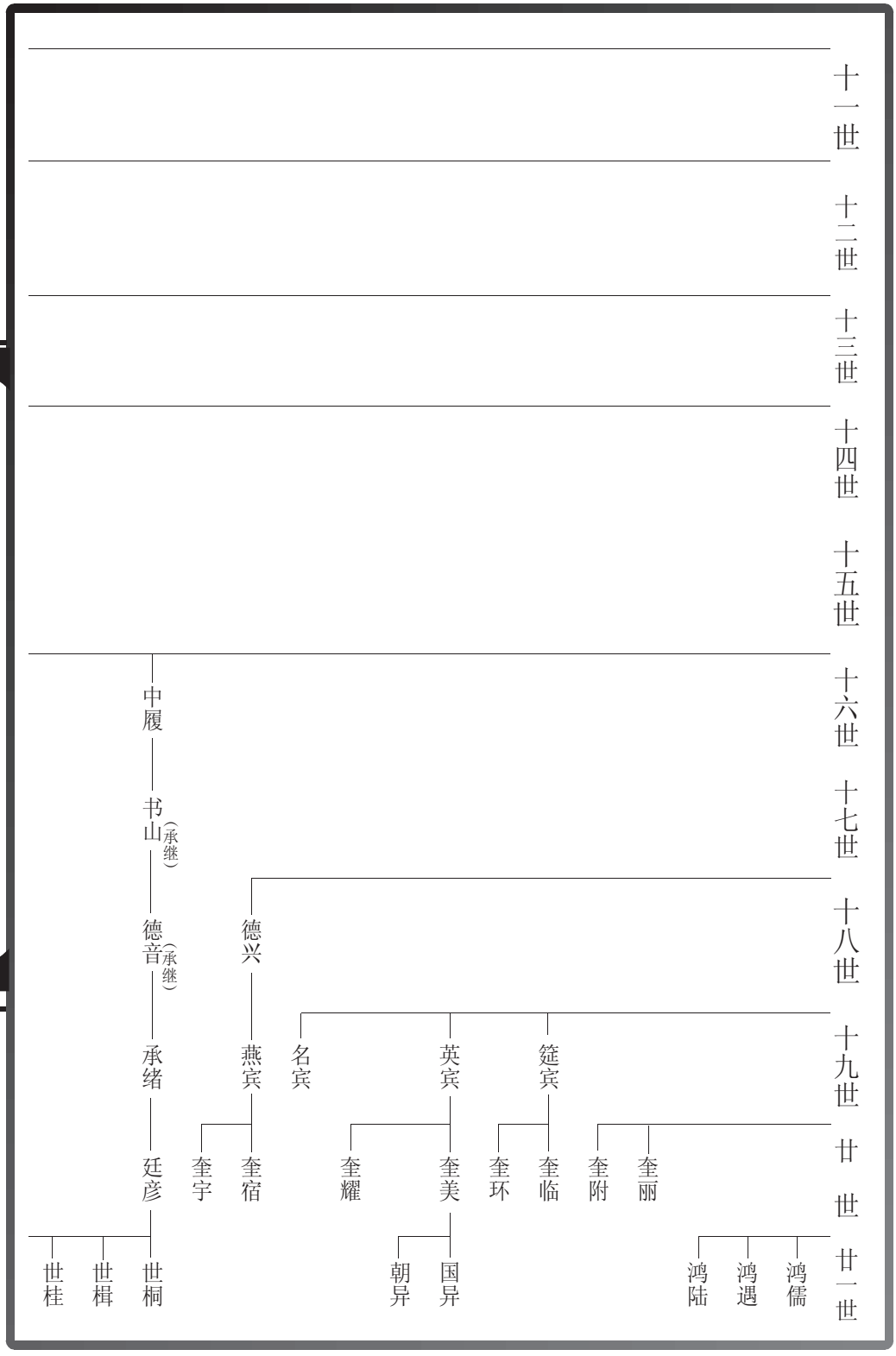

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
梦熊
中孚
学瀛
学渊
根庆
贞德
中立
汝霖
汝明
锡蒲
锡谷
戴思
戴□
登甲
登联
维勋
铭勋
珍勋（出继）
兆勋（出继）
成勋
骏勋
懋勋
亮勋
登离
登丰
登咸
继昌
第元
恩保
式善
式良
安福

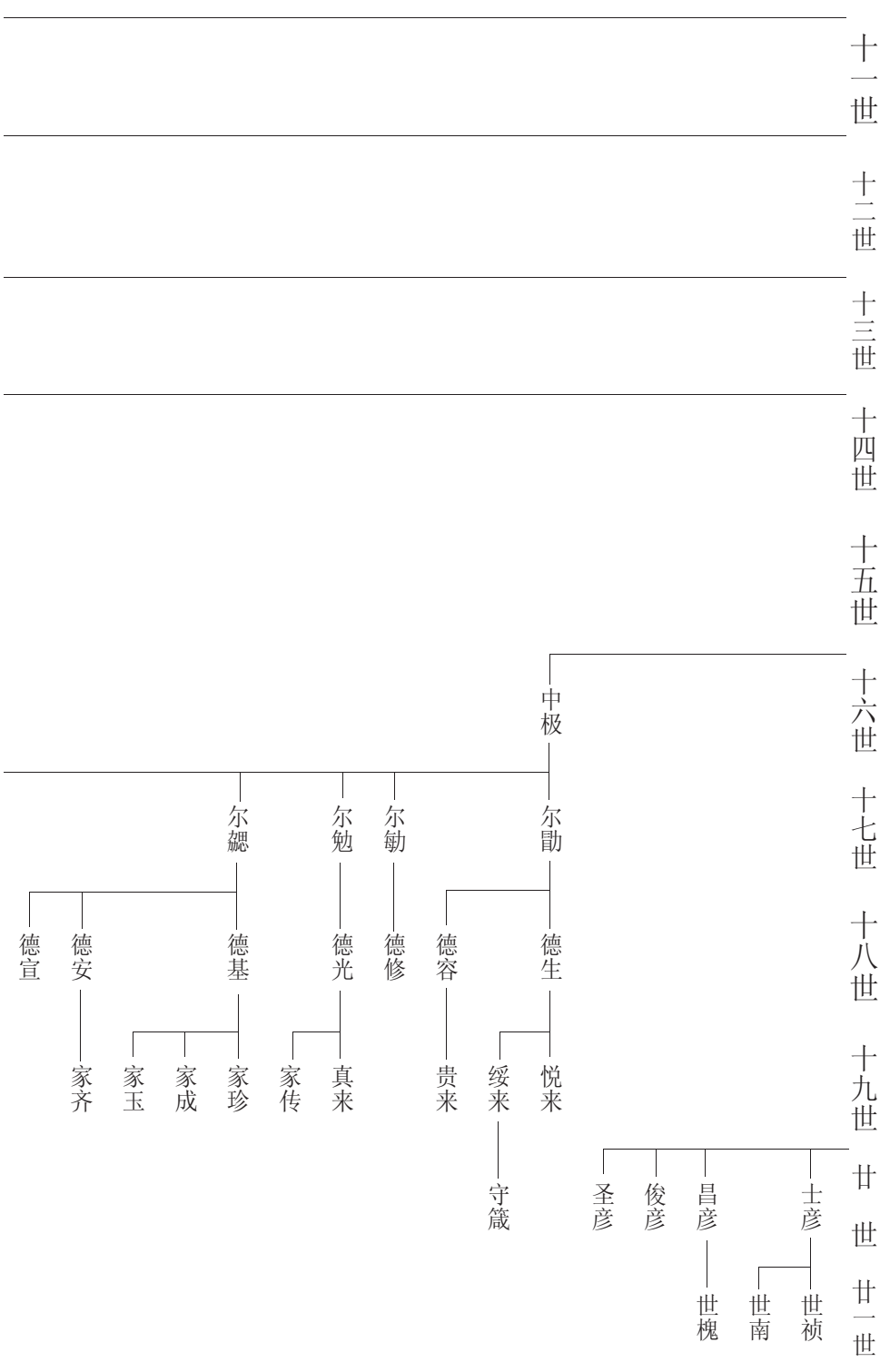

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
谦让
梦麟
中枢
学山
道昌（山西孝义胡家窑定居）
虞宾
德盛（耆宾）
德魁
兆荣
双荣
富荣
荣寿
荣贵
荣福
荣禄
华国
大女（女）
二女（女）
华俊
华清
华秀
大女（女）
二女（女）
华明
华亮
拉春（女）
改春（女）


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
中权
学文
学成
学海
道衍
道任
道溥
道亨
道兴
廷熙
际熙
运熙
上宾
寅宾
用宾
继统
继志
荣祥
华文
华武
华斌
华涛
华銮
华琳（女）
华英（女）
华莲（女）

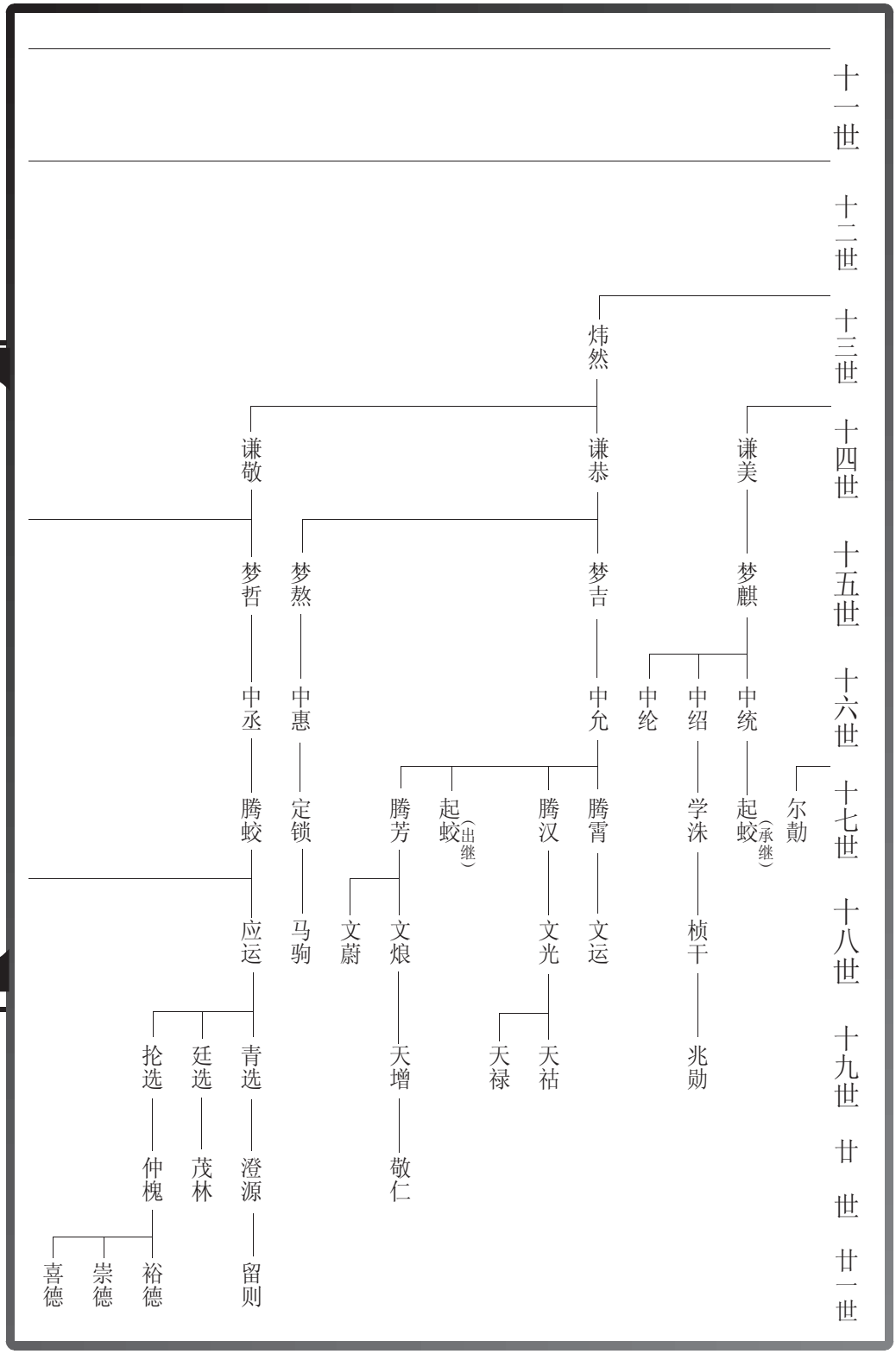

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
正居
谦和
梦鹏（出继）
梦鹏（承继）
梦简
梦仁
中立
中行
中衡
中堂
中辉
汝揖
汝励
汝聪
汝梅
汝诚
汝翼
文山
锡毅
振藻
摘藻
甫藻
馨藻
奎藻
鸿藻
翰藻
道淳
德纯
思□
惟汉
惟忠
惟铭
惟勤
惟镜
启明
胜宾
嘉礼
嘉言（出继）
嘉言（承继）
嘉猷
焜耀
福长
恩福
善福

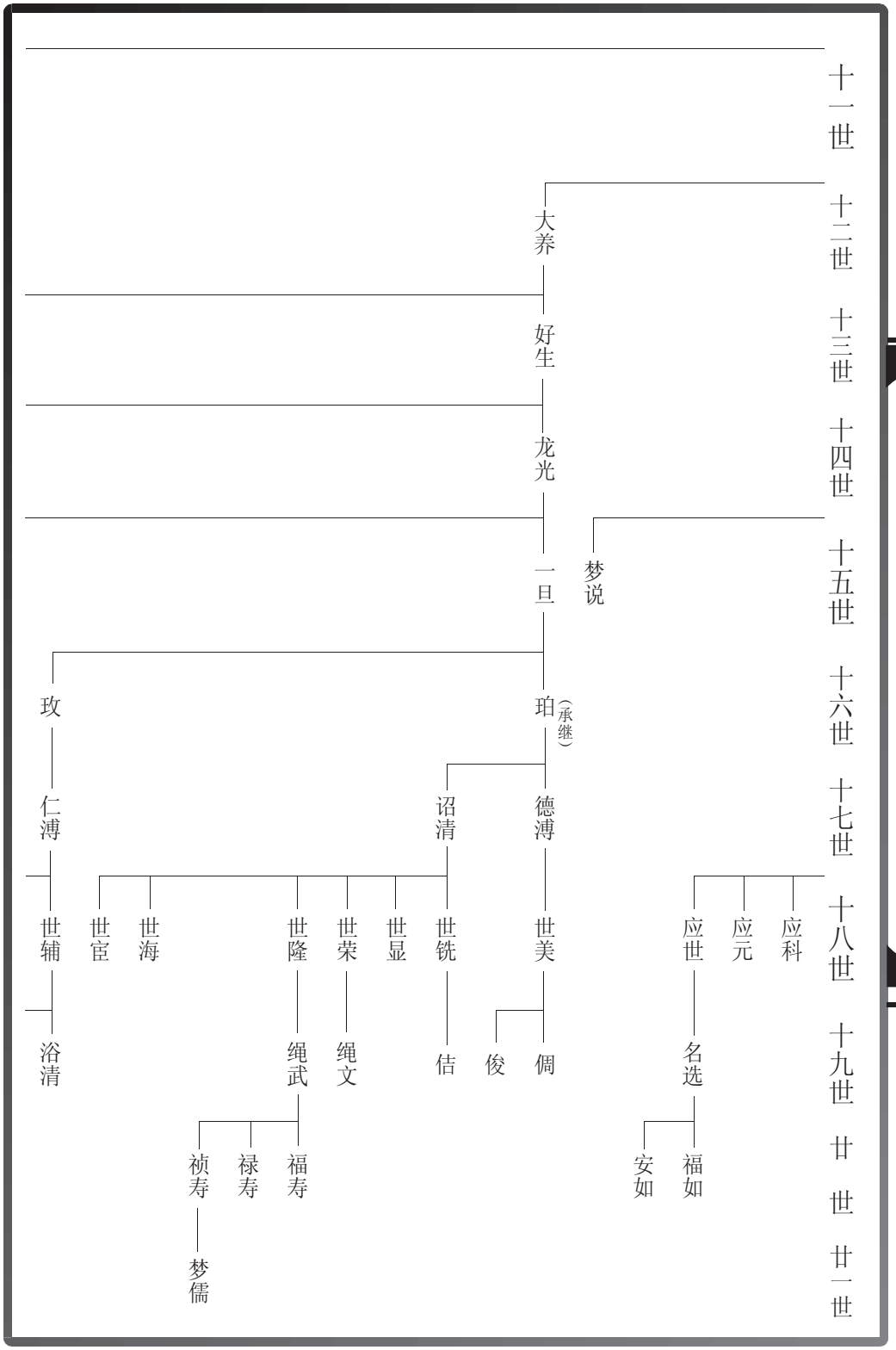
十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
中起
学海
德著
瑞宾
奎荣
鸿陵
奎聚
鸿翱
鸿翔
鸿志
鸿图
鸿远
凤山
书山（出继）
德音（出继）
德润
庆章
汉章
继青
云章
德凝
德升
迪章
增元
典章
杰
德峻
德顺
作宾


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
中履
书山（承继）
德音（承继）
承绪
廷彦
世桂
世楫
世桐
德兴
燕宾
奎宇
奎宿
名宾
英宾
奎耀
奎美
朝异
国异
筵宾
奎环
奎临
奎附
奎丽
鸿陆
鸿遇
鸿儒

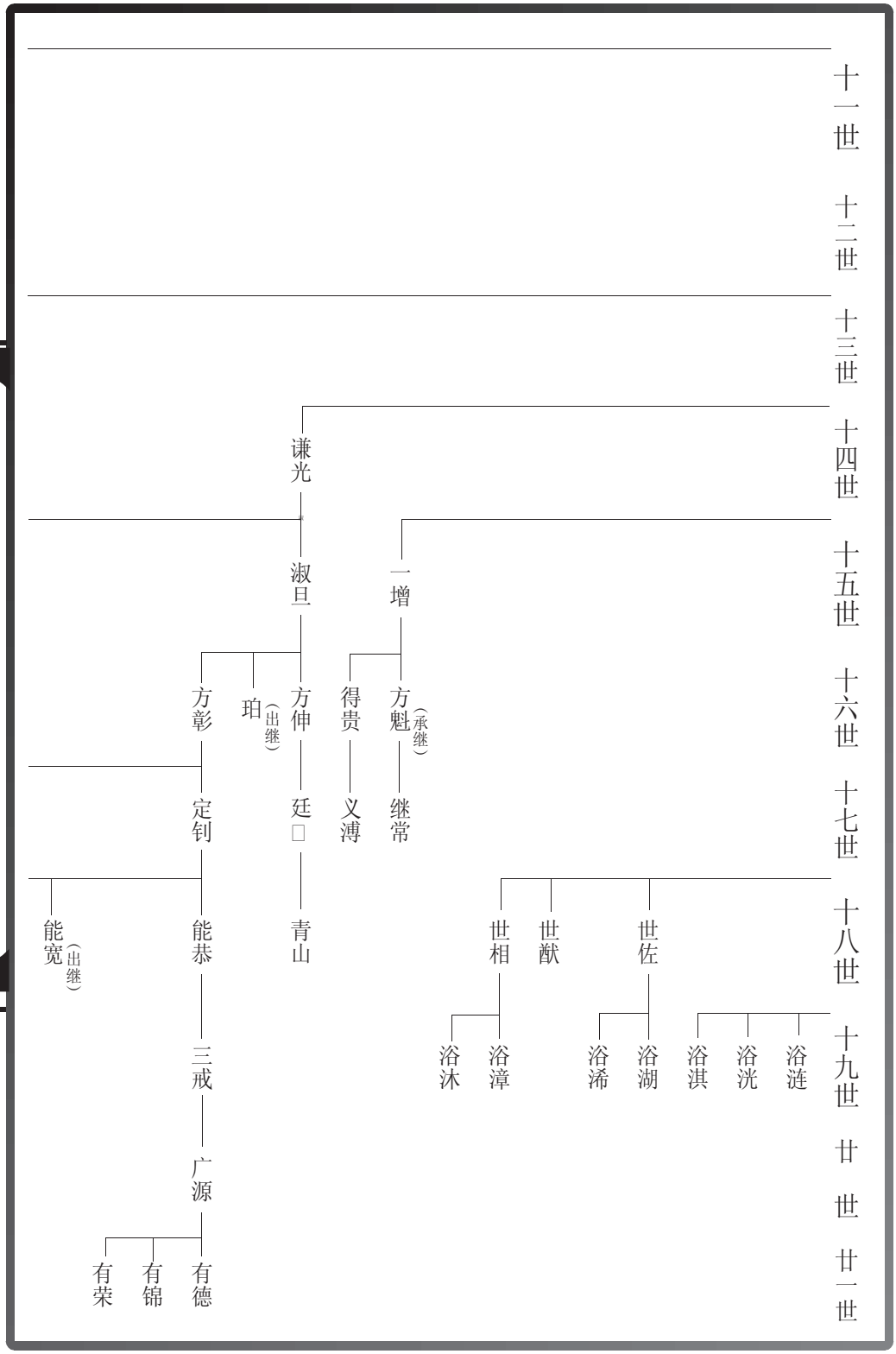

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
中极
尔勖
尔勉
尔勰
德宣
德安
德基
家齐
家玉
家成
家珍
德光
德修
家传
真来
德容
德生
贵来
绥来
悦来
守箴
圣彦
俊彦
昌彦
士彦
世槐
世南
世祯

火派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
炜然
谦美
谦恭
谦敬
尔勤
梦麒
梦吉
梦熬
梦哲
中统
中绍
中纶
起蛟（承继）
学洙
中允
中惠
中丞
桢干
腾霄
腾汉
起蛟（出继）
腾芳
定锁
腾蛟
文运
文光
文琅
文蔚
马驹
兆勋
天祜
天禄
天增
敬仁
应运
抡选
廷选
青选
仲槐
茂林
澄源
裕德
崇德
喜德
留则


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
大养
好生
龙光
一旦
梦说
玫
珀（承继）
仁溥
诏清
德溥
世辅
世宦
世海
世隆
世荣
世显
世铣
世美
应世
应元
应科
浴清
绳武
绳文
佶
俊
俤
名选
安如
福如
祯寿
禄寿
福寿
梦儒

火派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
谦光
淑旦
一增
方彰
珀（出继）
方伸
得贵
方魁（承继）
义溥
继常
定钊
廷□
能宽（出继）
能恭
青山
三戒
广源
有荣
有锦
有德
世相
世猷
世佐
浴沐
浴漳
浴浠
浴湖
浴淇
浴洸
浴涟

十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世 十七世 十八世 十九世 廿世 廿一世

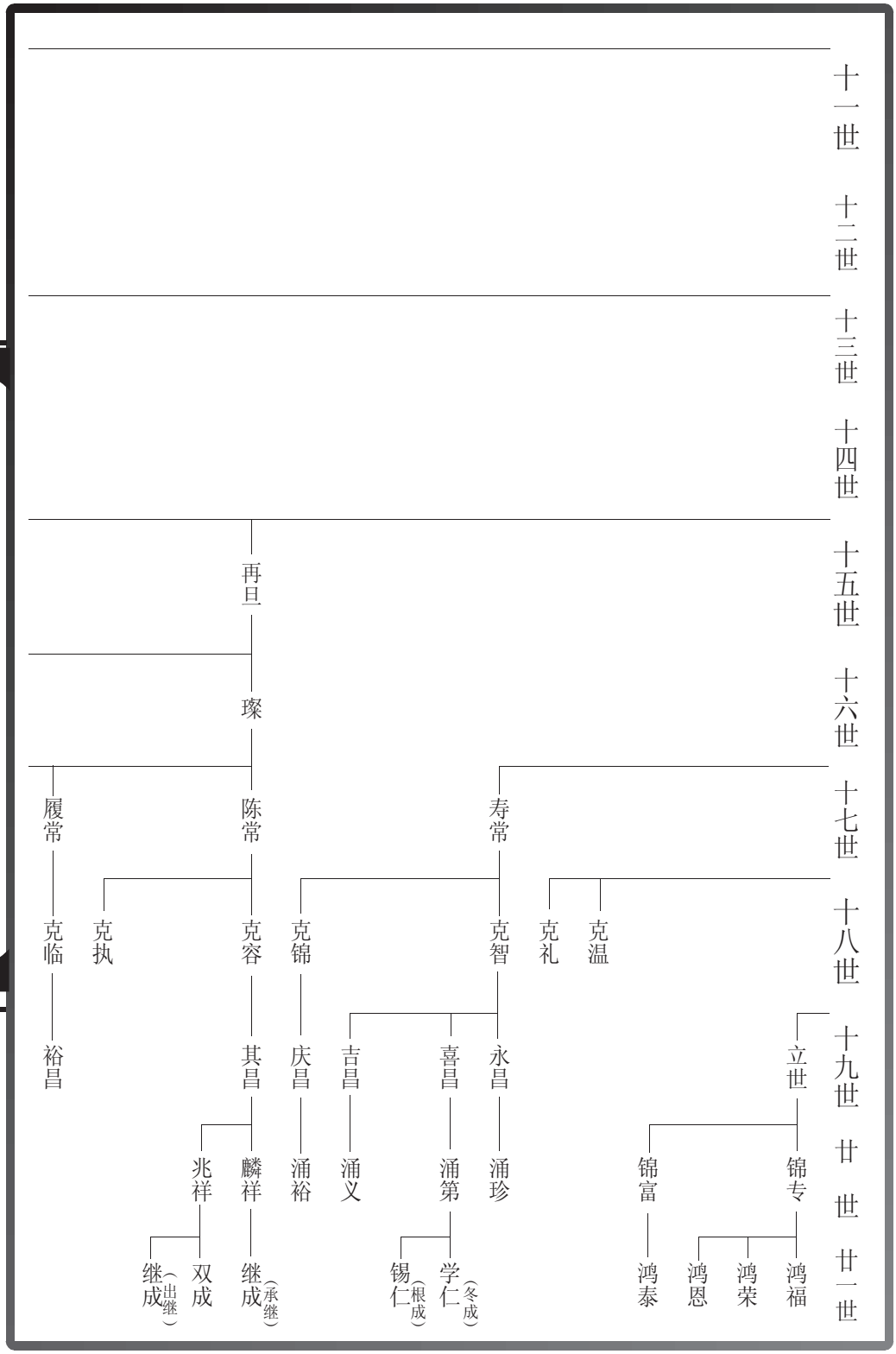
复旦
方元
锡常 克义
福常 金管
禄常 克明 福昌
立昌

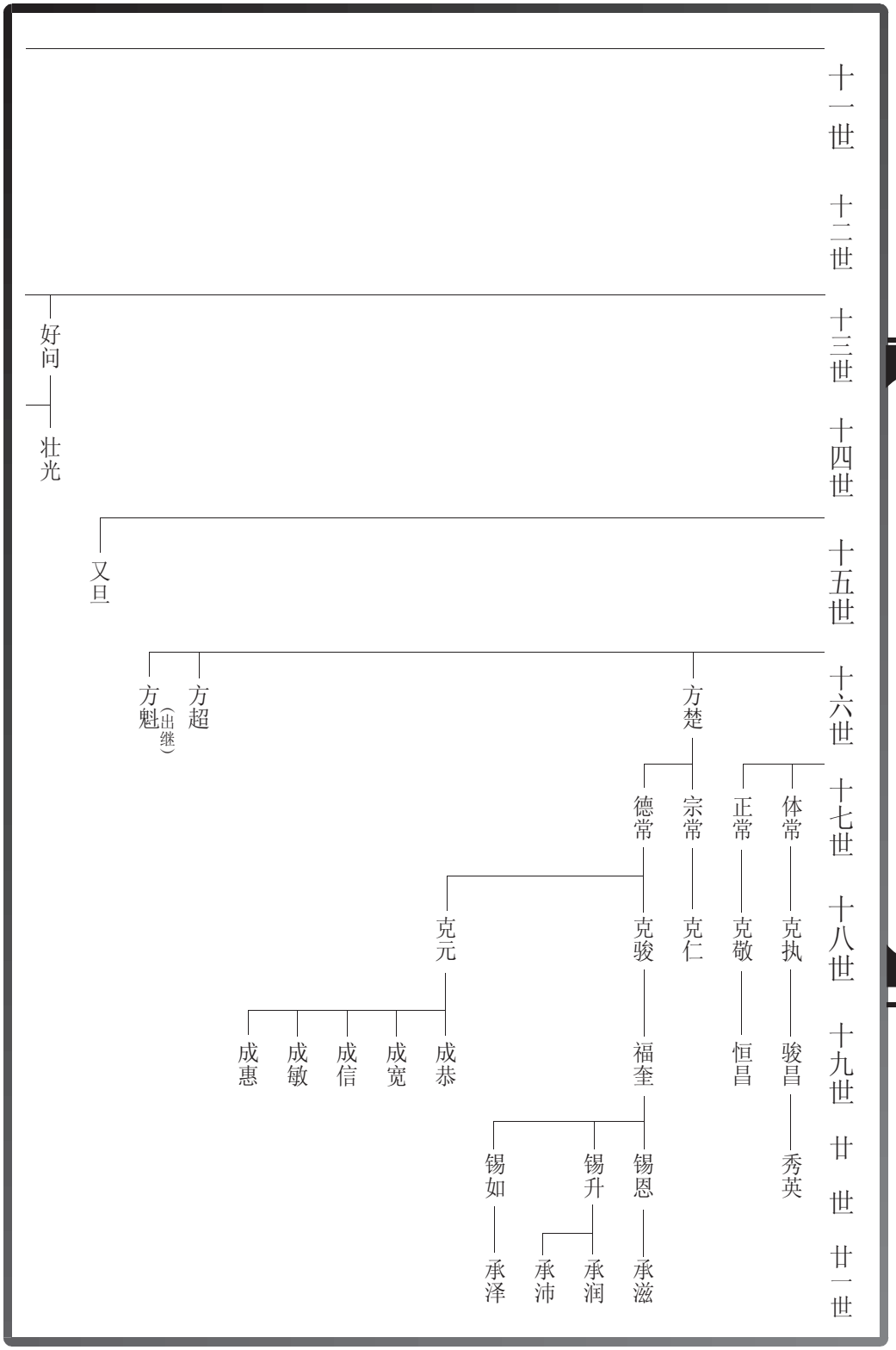
家客 严 庆成 仰止
知止
安止
庆怀 鸣谦
庆绍 益谦
六谦
能豫 庆绪
能让 庆德

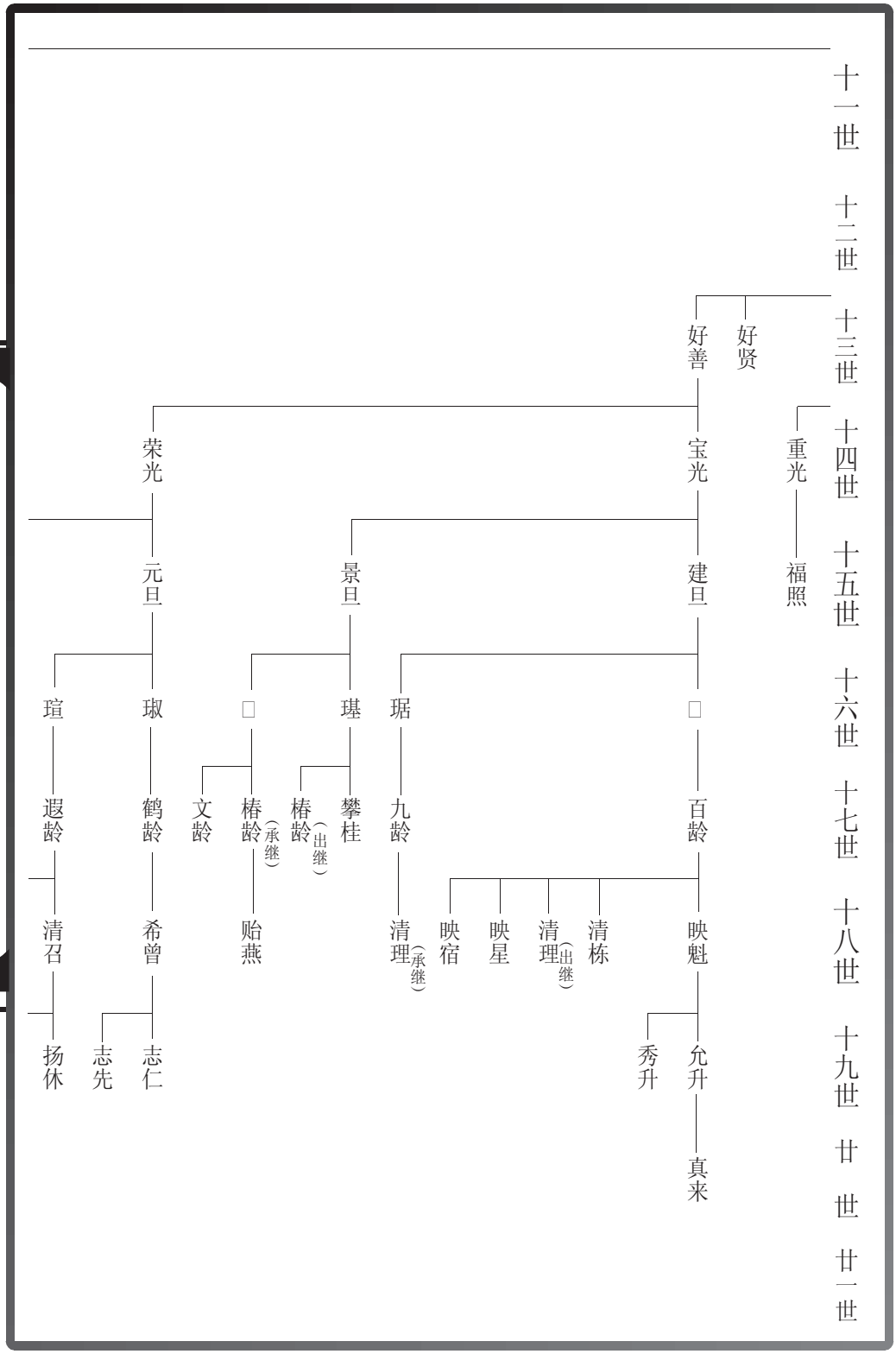
百龄（出继）

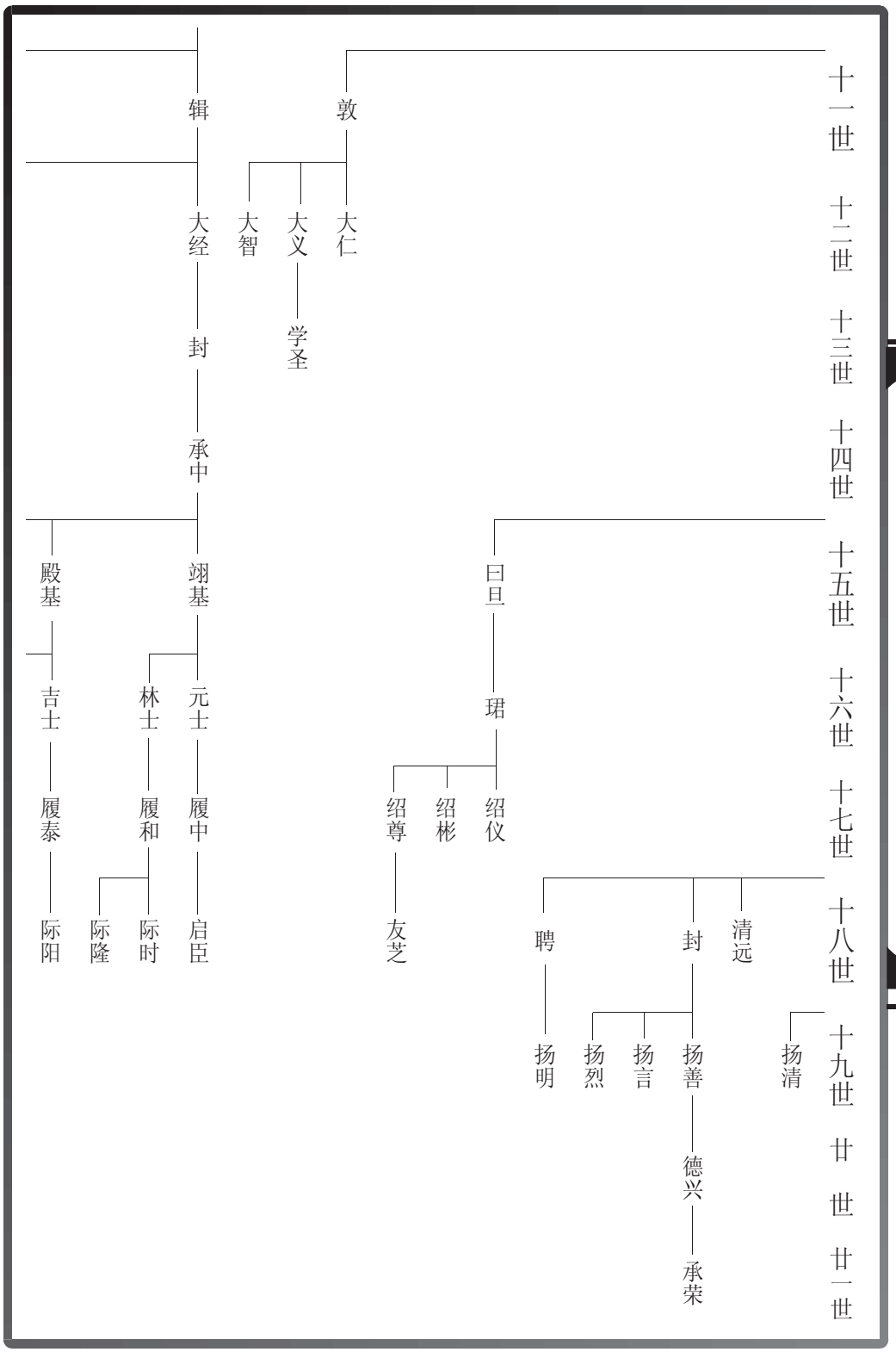
家宾 能宽（承继）

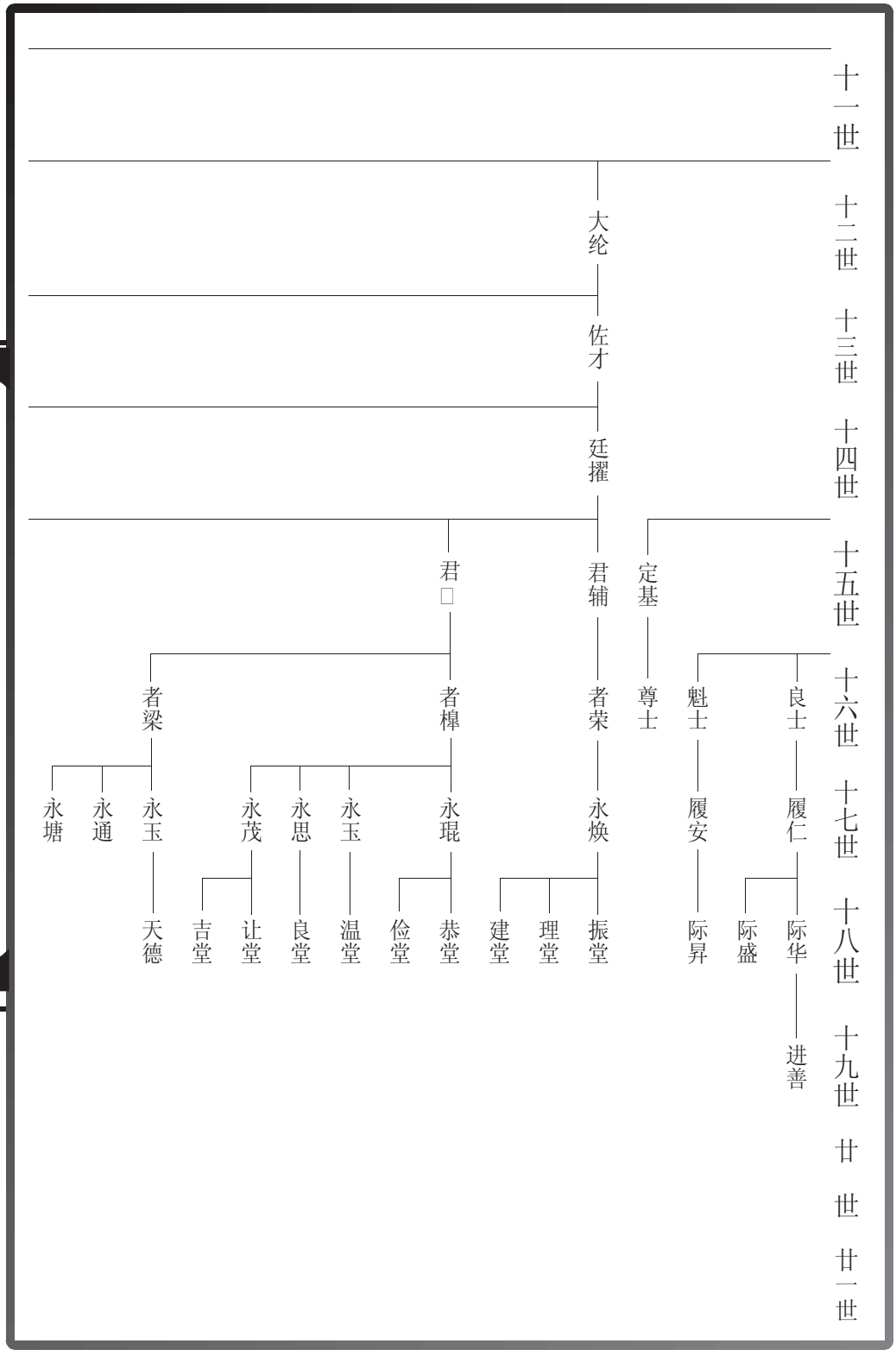
能信
能敏 三省

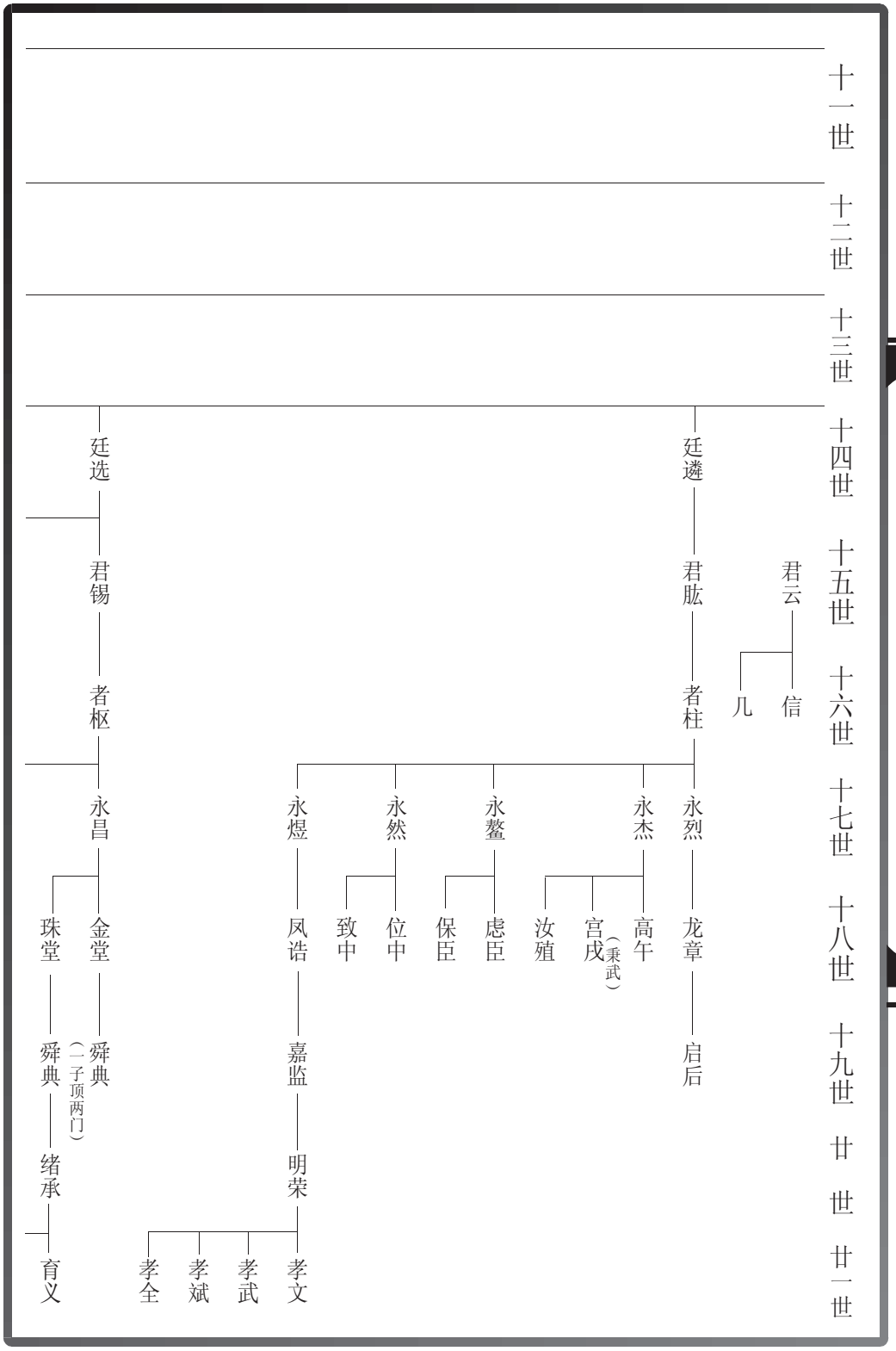

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
再旦
璨
履常
陈常
寿常
克临
克执
克容
克锦
克智
克礼
克温
裕昌
其昌
庆昌
吉昌
喜昌
永昌
立世
兆祥
麟祥
涌裕
涌义
涌第
涌珍
锦富
锦专
双成
继成（出继）
继成（承继）
锡仁（根成）
学仁（冬成）
鸿泰
鸿恩
鸿荣
鸿福

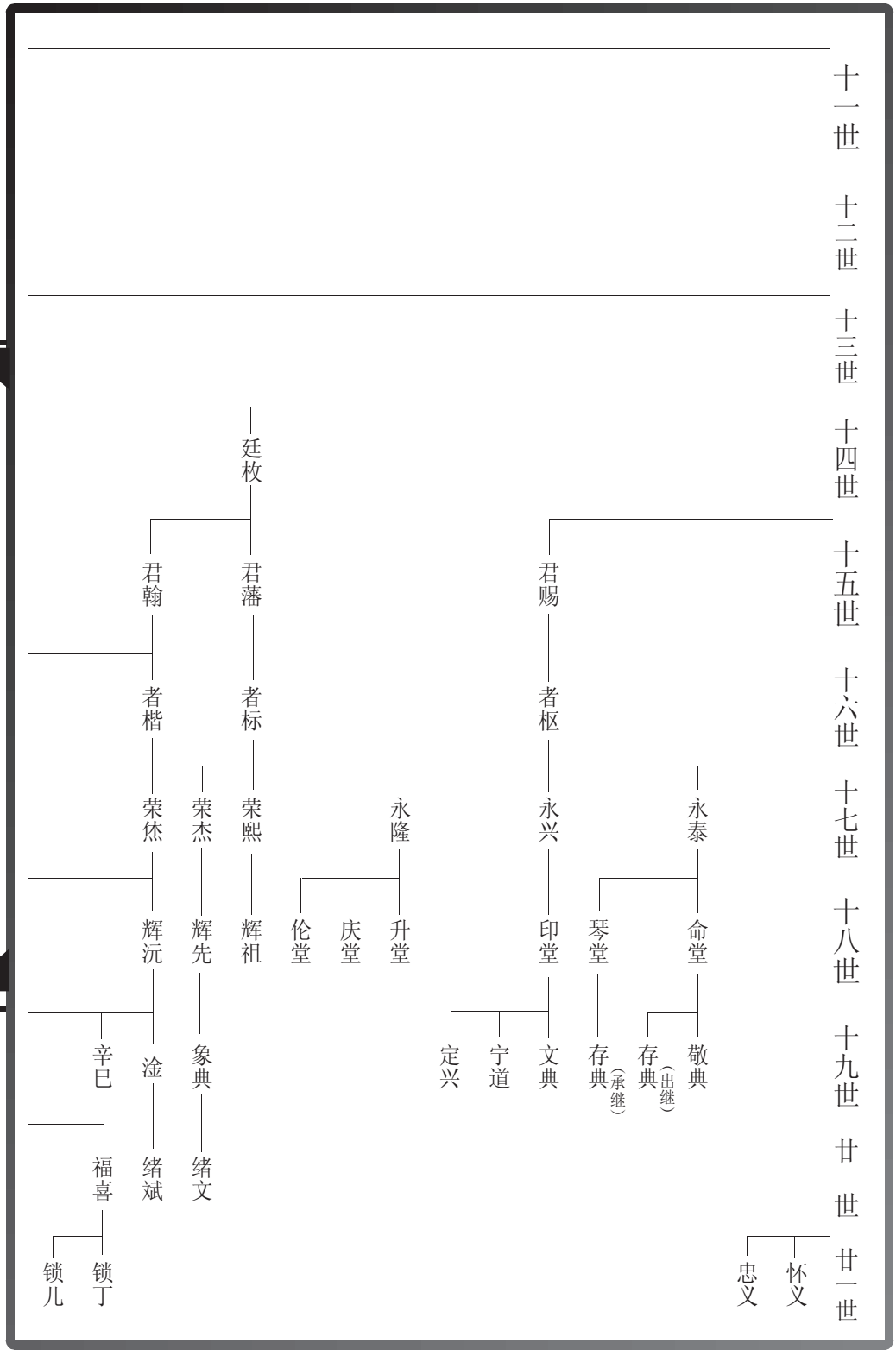

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
好问
壮光
又旦
方超
方魁（出继）
方楚
德常
宗常
克元
克骏
克仁
成惠
成敏
成信
成宽
成恭
福奎
锡如
锡升
锡恩
承泽
承沛
承润
承滋
体常
正常
克执
克敬
骏昌
恒昌
秀英

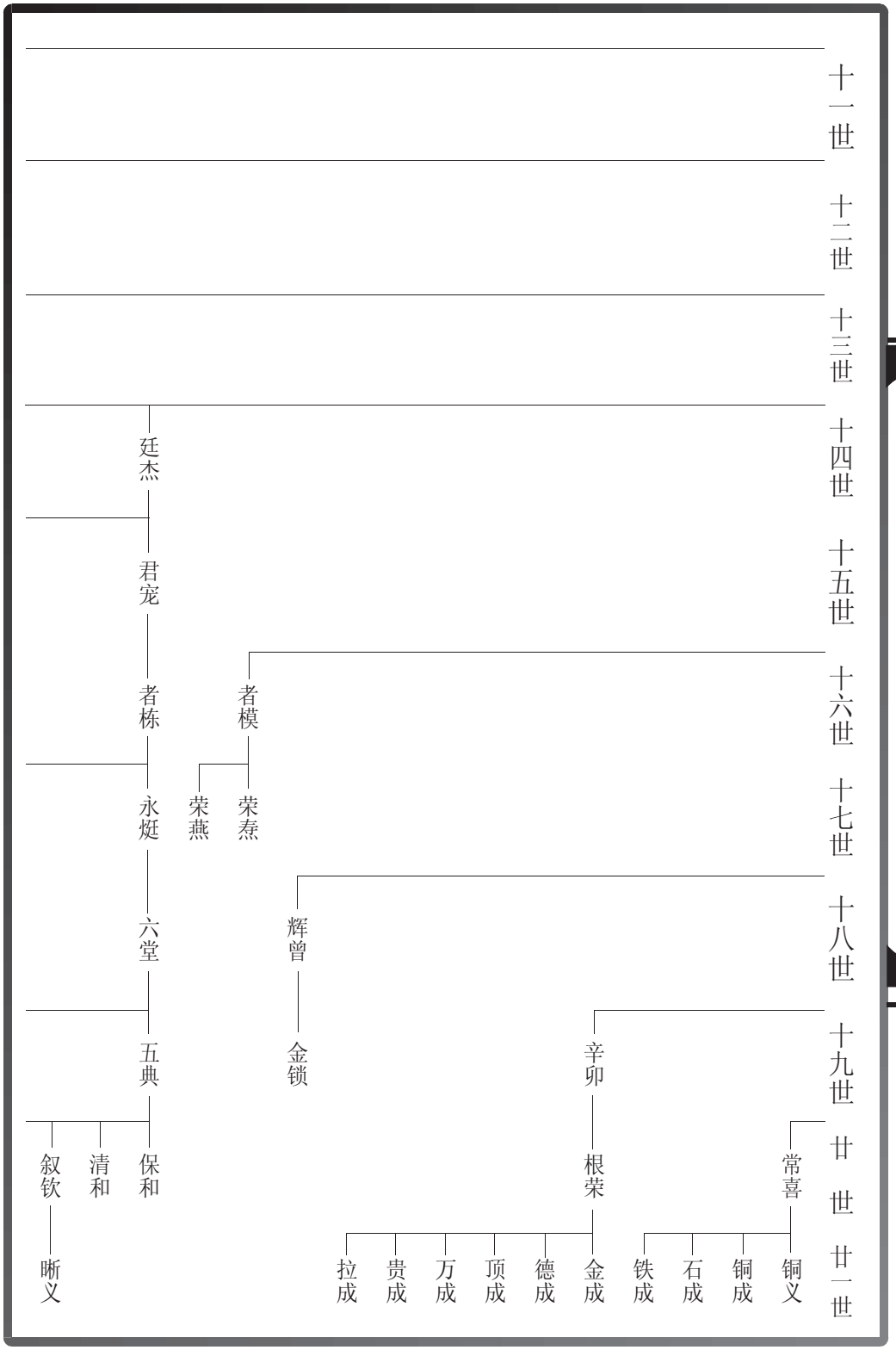

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
好善
好贤
重光
福照
荣光
宝光
元旦
景旦
建旦
瑄
璈
□
琓
琚
□
遐龄
鹤龄
文龄
椿龄（承继）
椿龄（出继）
攀桂
九龄
百龄
清召
希曾
贻燕
清理（承继）
映宿
映星
清理（出继）
清栋
映魁
扬休
志先
志仁
秀升
允升
真来

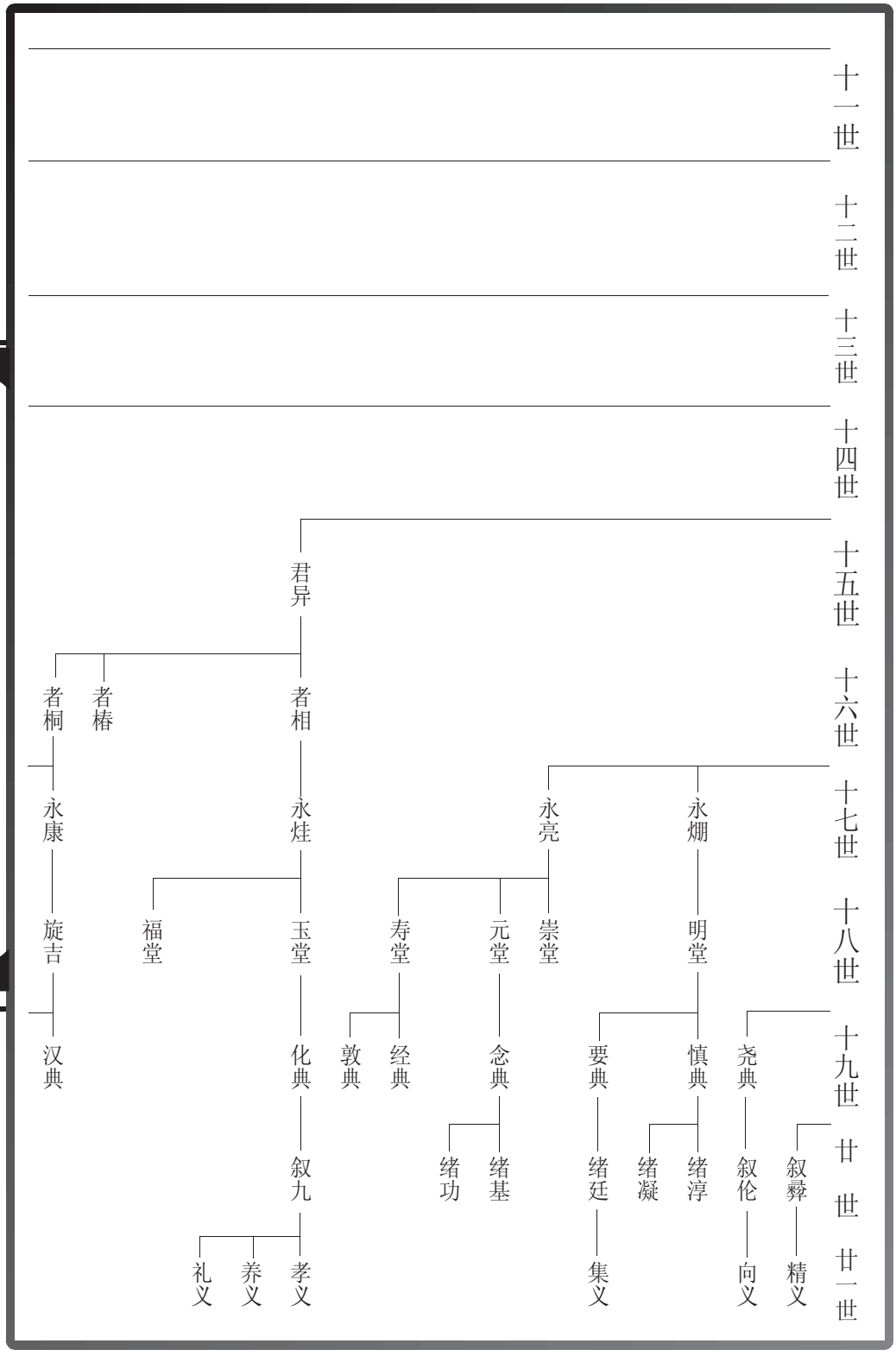

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
敦
辑
大仁
大义
大智
学圣
大经
封
承中
殿基
翊基
吉士
林士
元士
履泰
履和
履中
际阳
际隆
际时
启臣
曰旦
珺
绍仪
绍彬
绍尊
友芝
聘
封
清远
扬明
扬烈
扬言
扬善
扬清
德兴
承荣

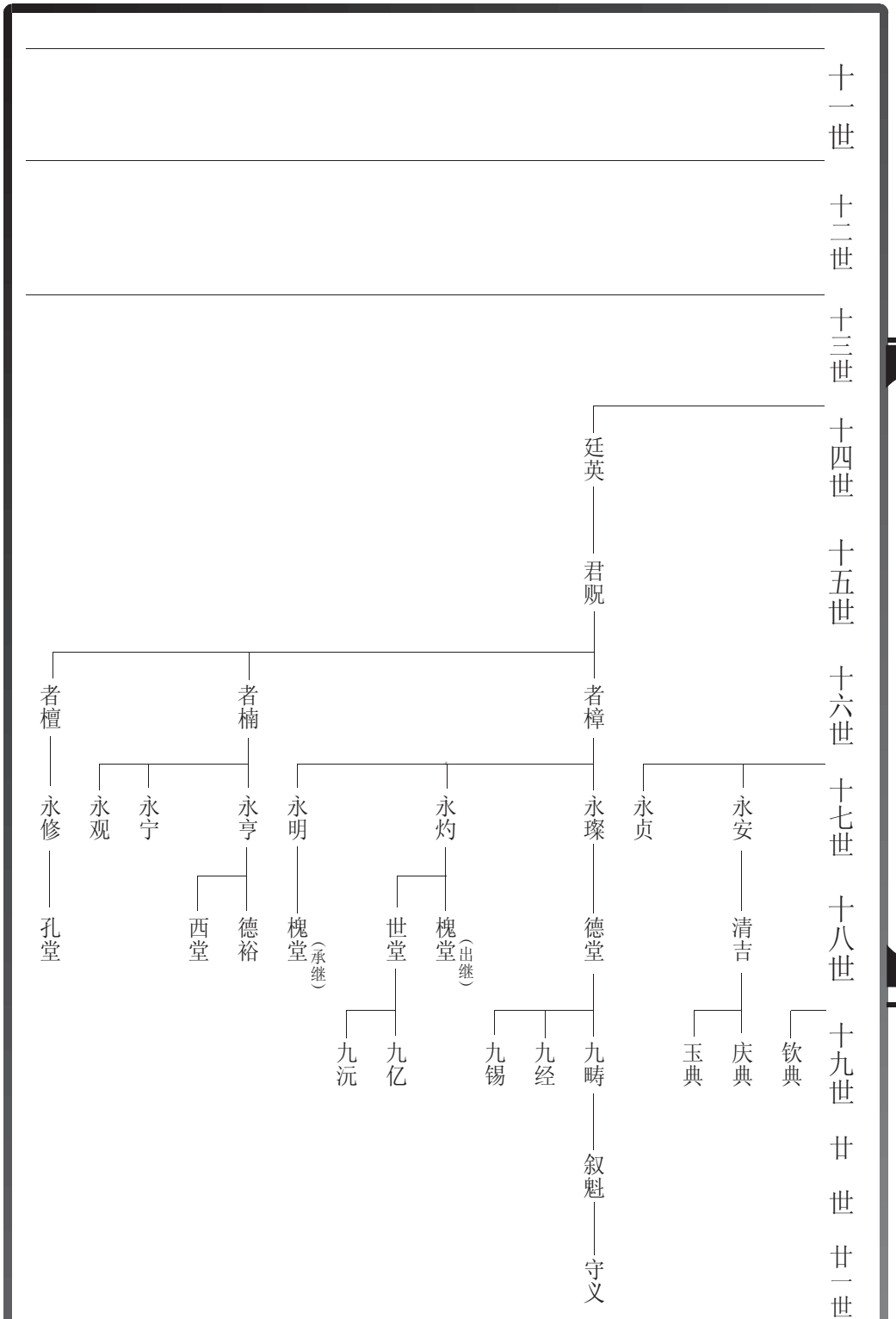

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
大纶
佐才
廷擢
君□
君辅
定基
良士
魁士
者梁
者樟
者荣
尊士
履仁
履安
永塘
永通
永玉
永茂
永思
永玉
永琨
永焕
际华
际昇
际盛
进善
天德
吉堂
让堂
良堂
温堂
俭堂
恭堂
建堂
理堂
振堂


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
廷选
廷遴
君锡
君肱
君云
几
信
者枢
者柱
永昌
永烈
永煜
永然
永鳌
永杰
珠堂
金堂
凤诰
致中
位中
保臣
虑臣
汝殖
宫戍（秉武）
高午
龙章
舜典
舜典（一子顶两门）
嘉监
启后
绪承
明荣
育义
孝文
孝武
孝斌
孝全

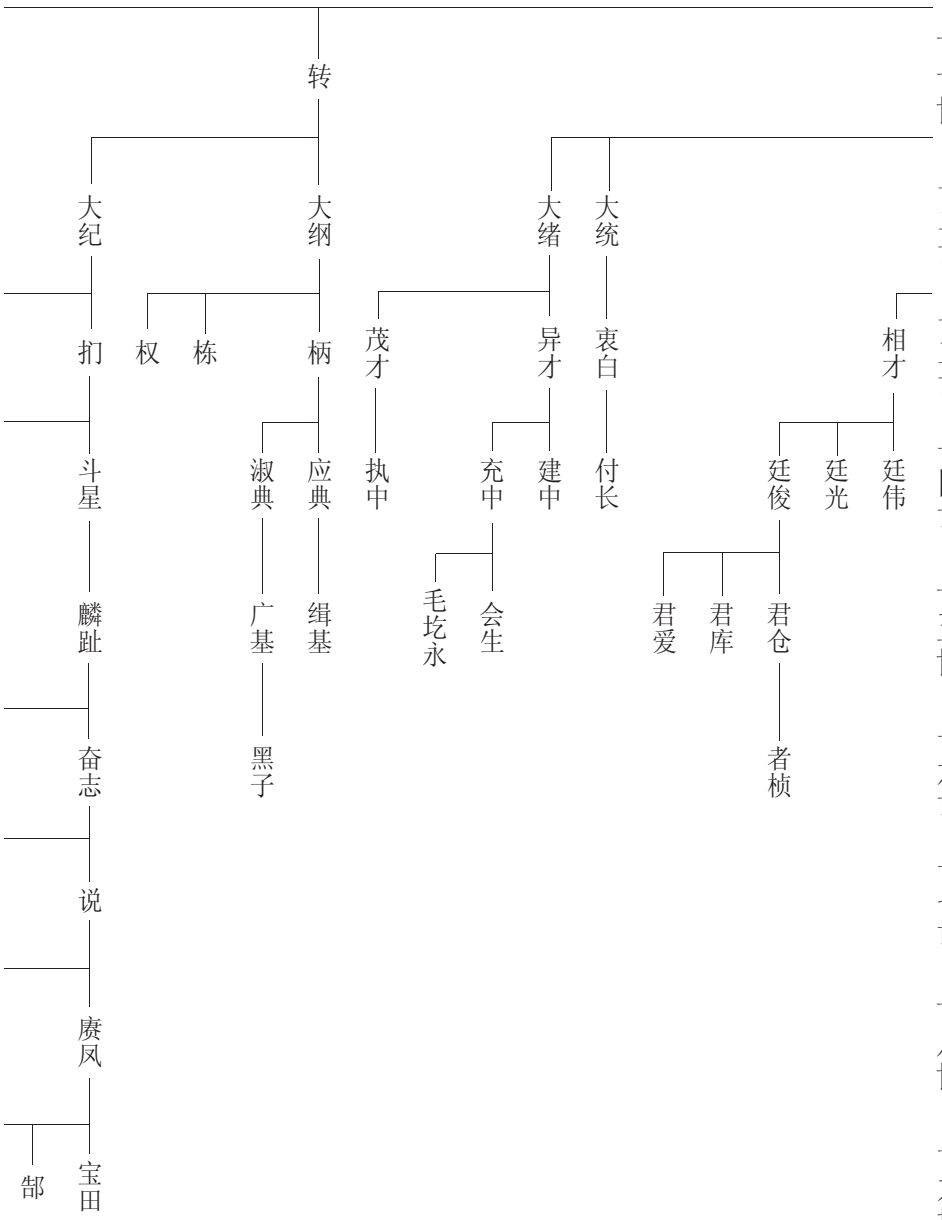

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
廷枚
君翰
君藩
君赐
者楷
者标
者枢
荣炎
荣杰
荣熙
永隆
永兴
永泰
辉沅
辉先
辉祖
伦堂
庆堂
升堂
印堂
琴堂
命堂
辛巳
淦
象典
定兴
宁道
文典
存典（承继）
存典（出继）
敬典
福喜
绪斌
绪文
忠义
怀义
锁儿
锁丁


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
廷杰
君宠
者栋
永烶
六堂
五典
保和
清和
叙钦
晰义
者模
荣燕
荣焘
辉曾
金锁
辛卯
根荣
金成
德成
顶成
万成
贵成
拉成
常喜
铜义
铜成
石成
铁成


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
君异
者桐
者椿
者相
永康
永炷
永亮
永烟
旋吉
福堂
玉堂
寿堂
元堂
崇堂
明堂
尧典
汉典
化典
敦典
经典
念典
要典
慎典
叙九
绪功
绪基
绪凝
绪淳
叙伦
叙彝
礼义
养义
孝义
绪廷
向义
精义
集义


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
廷英
君贶
者檀
者楠
者樟
永修
永观
永宁
永亨
永明
永灼
永璨
永贞
永安
孔堂
西堂
德裕
槐堂（承继）
世堂
槐堂（出继）
德堂
清吉
钦典
玉典
庆典
九沅
九亿
九锡
九经
九畴
叙魁
守义

火派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
转
大纪
大纲
大绪
大统
相才
扪
权
栋
柄
茂才
异才
衷白
廷伟
廷光
廷俊
斗星
淑典
应典
执中
充中
建中
付长
君仓
君库
君爱
麟趾
广基
缉基
毛圪永
会生
者桢
奋志
黑子
说
赓凤
宝田
郜

十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世 十七世 十八世 十九世 廿世 廿一世

讷 诚

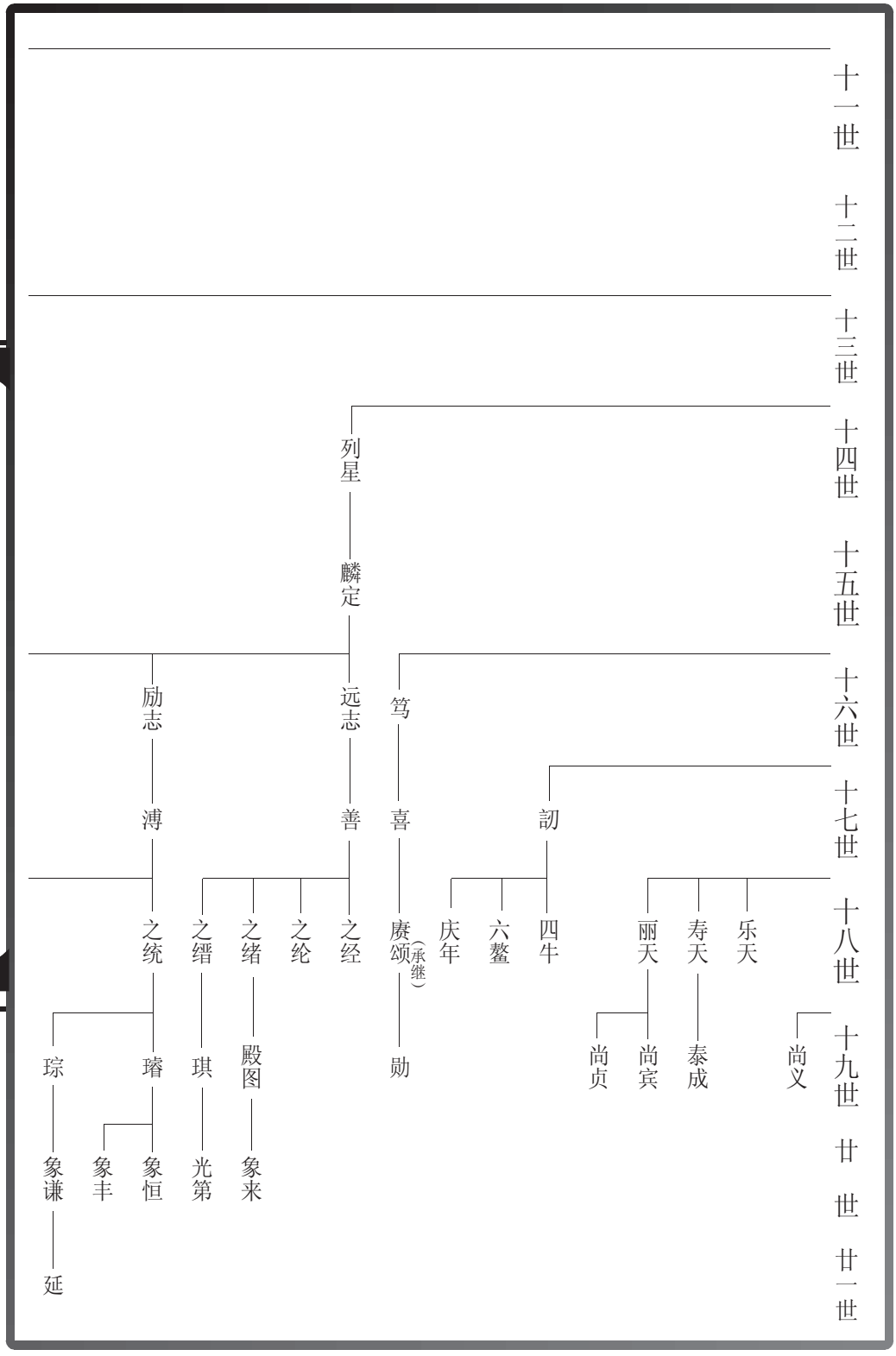
中天 赓雅

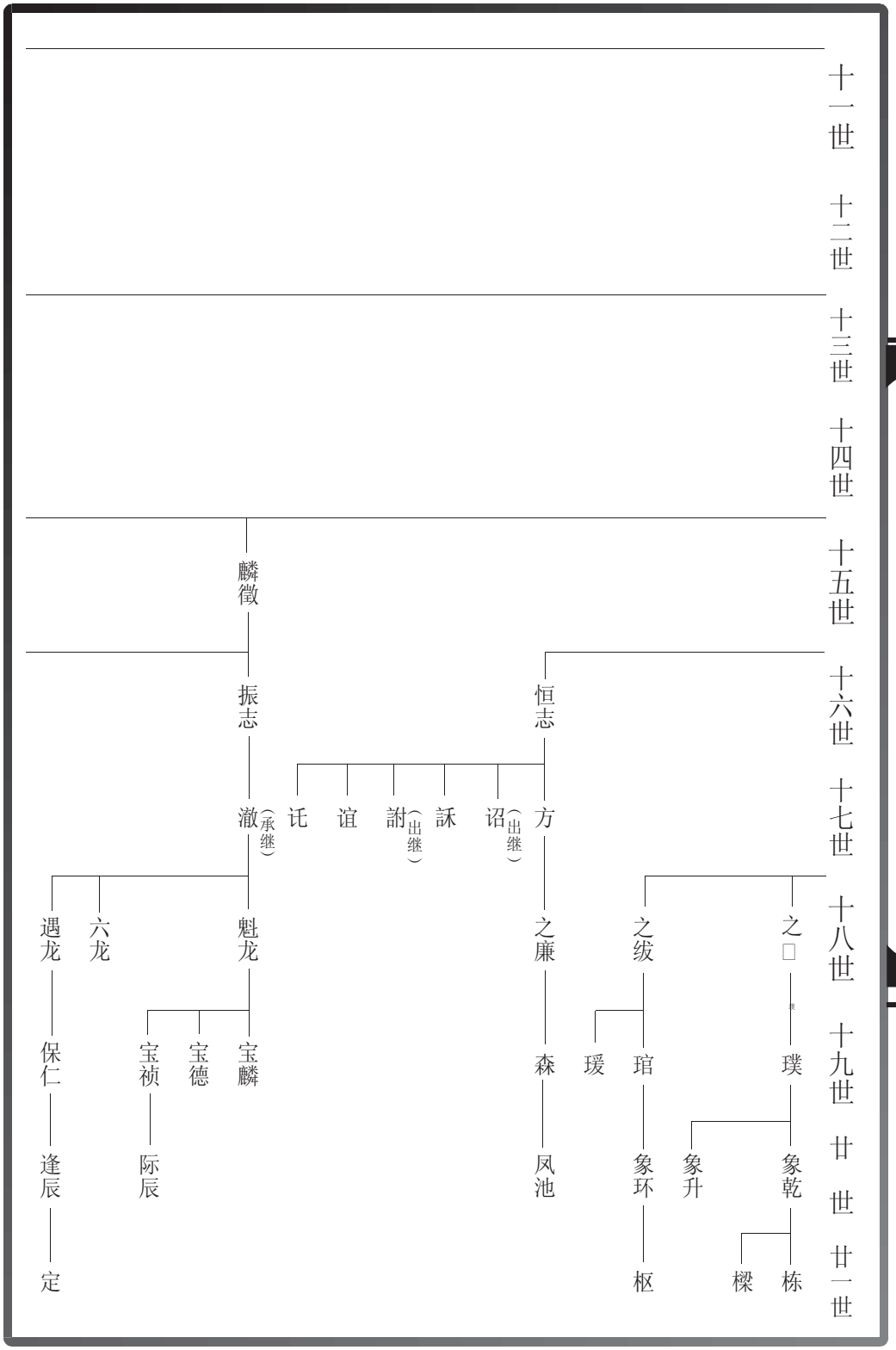
赓颂（出继） 琼

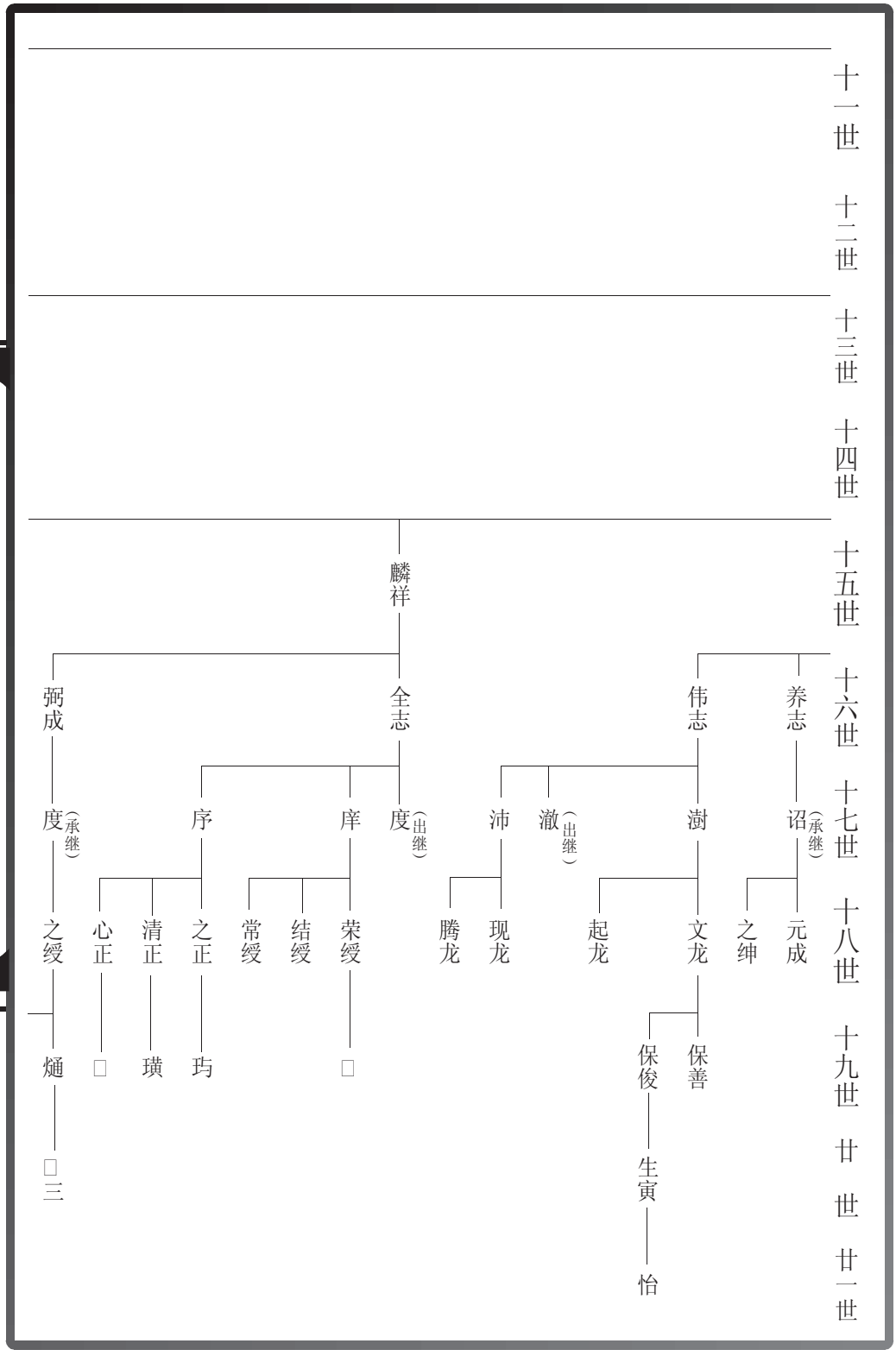
广天 赓函 赓唐 赓召 赓周

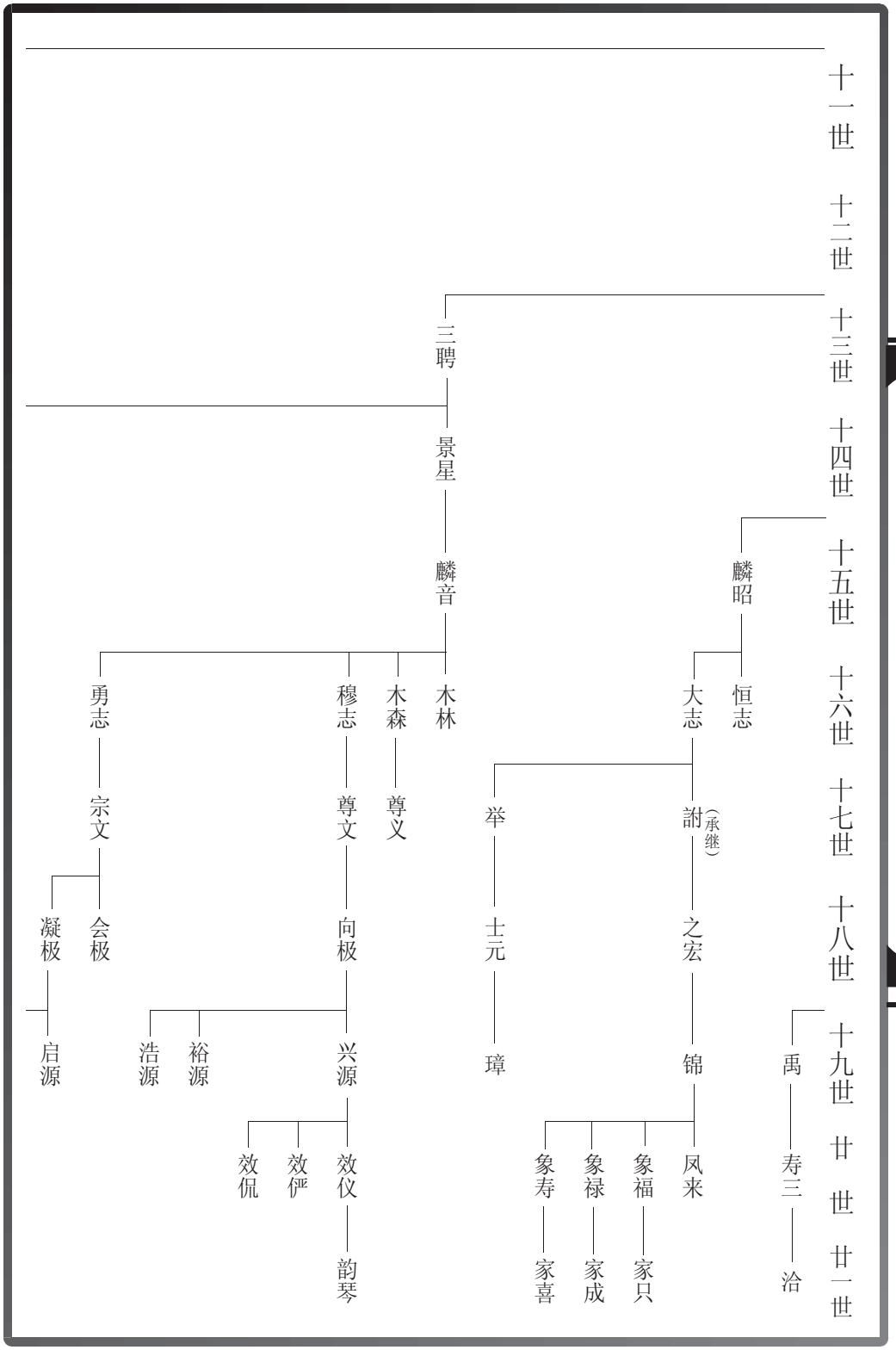
福天 城 庆 武 连 陞 文 郅 都

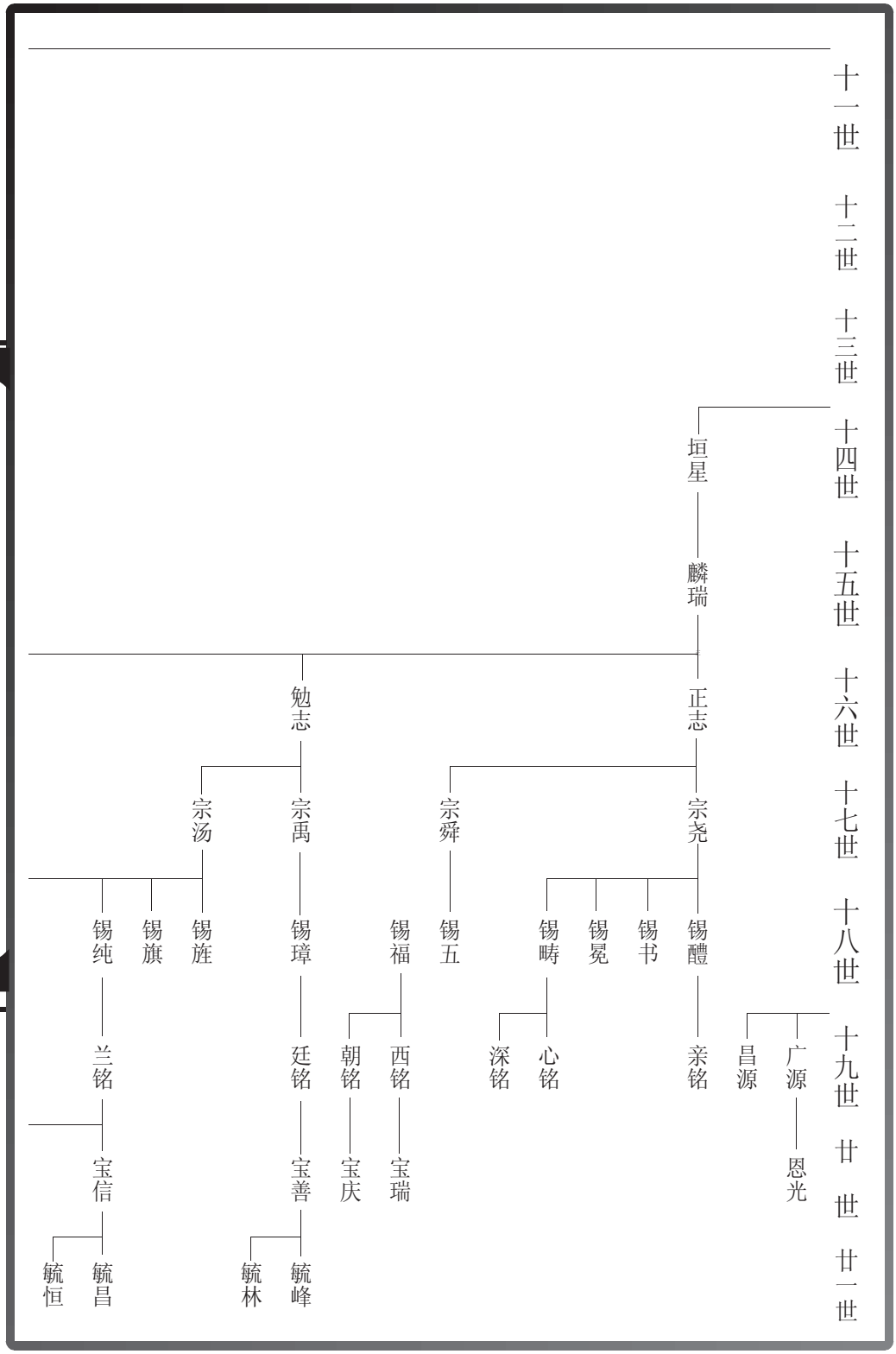
尚言 尚瑞 尚智 尚礼

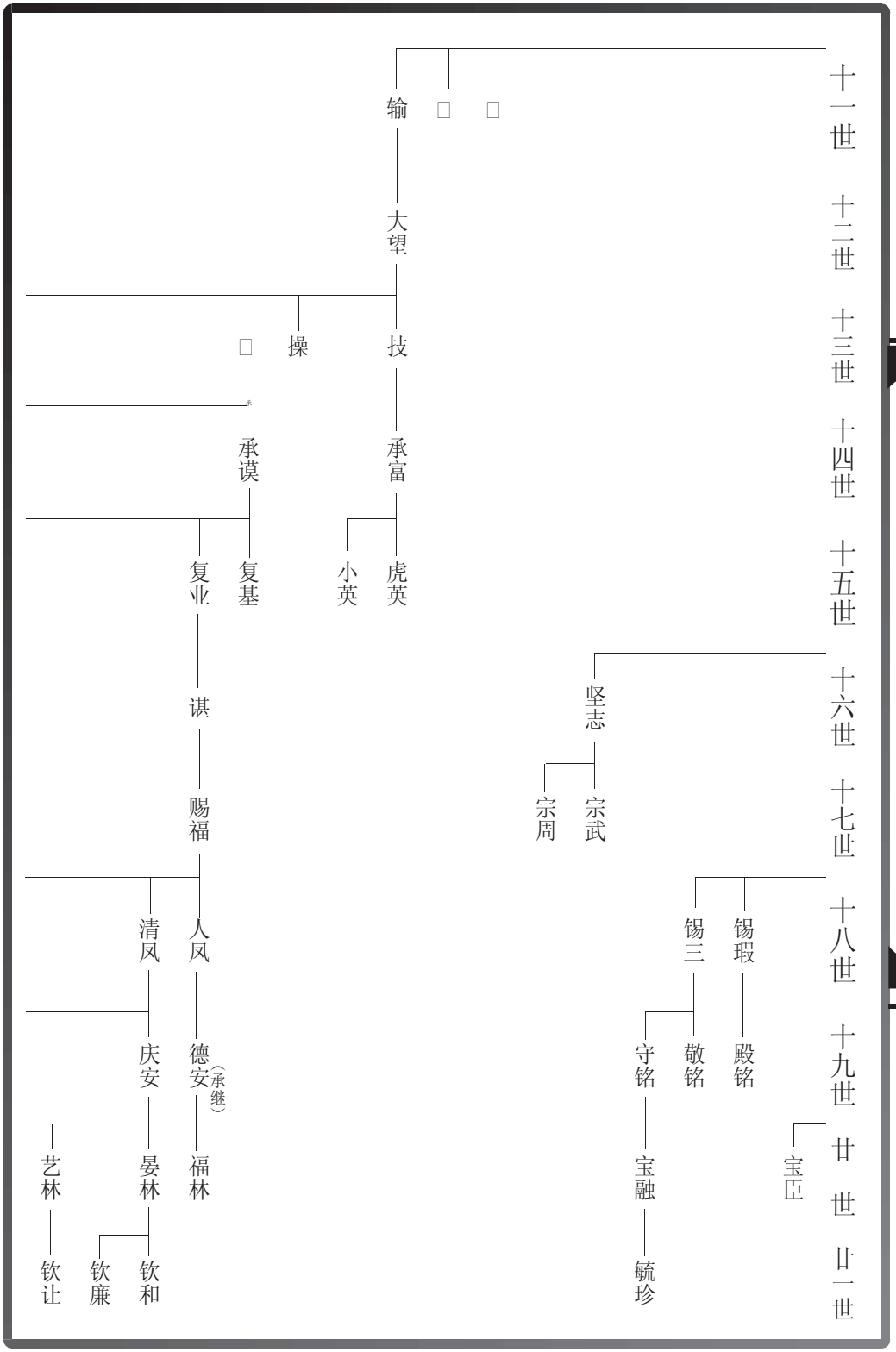

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
列星
麟定
励志
远志
溥
善
之统
之经
之纶
之绪
之缙
琮
璿
琪
殿图
象来
象谦
象丰
象恒
光第
延
笃
喜
赓颂（承继）
勋
诩
四牛
庆年
六鳌
乐天
寿天
丽天
泰成
尚宾
尚贞
尚义

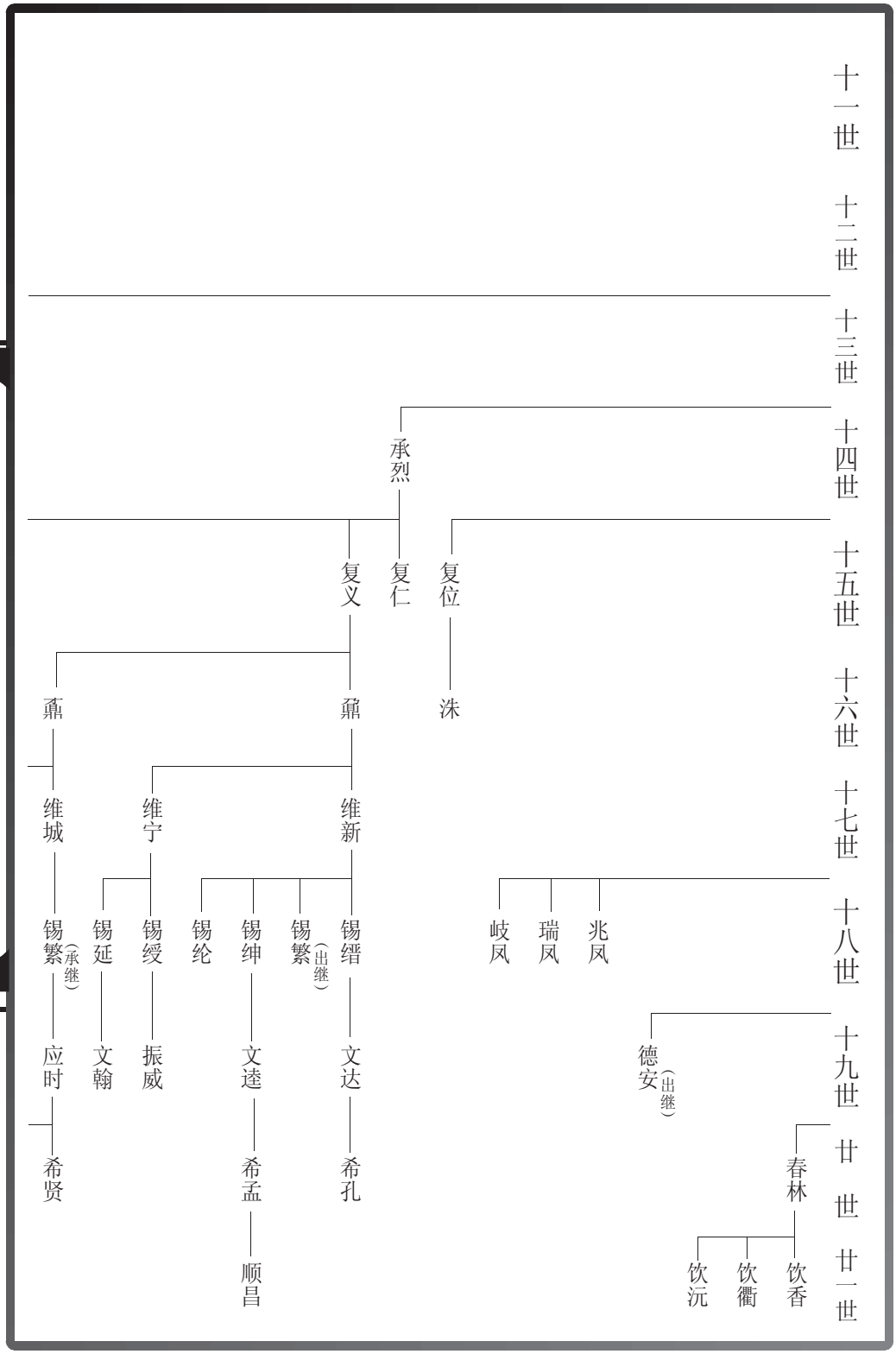

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
麟徵
振志
澈（承继）
遇龙
保仁
逢辰
定
六龙
魁龙
宝祯
际辰
宝德
宝麟
恒志
讬
谊
詶（出继）
詗
诏（出继）
方
之廉
森
凤池
之□
璞
象升
象乾
樑
栋
之绂
瑗
琯
象环
枢

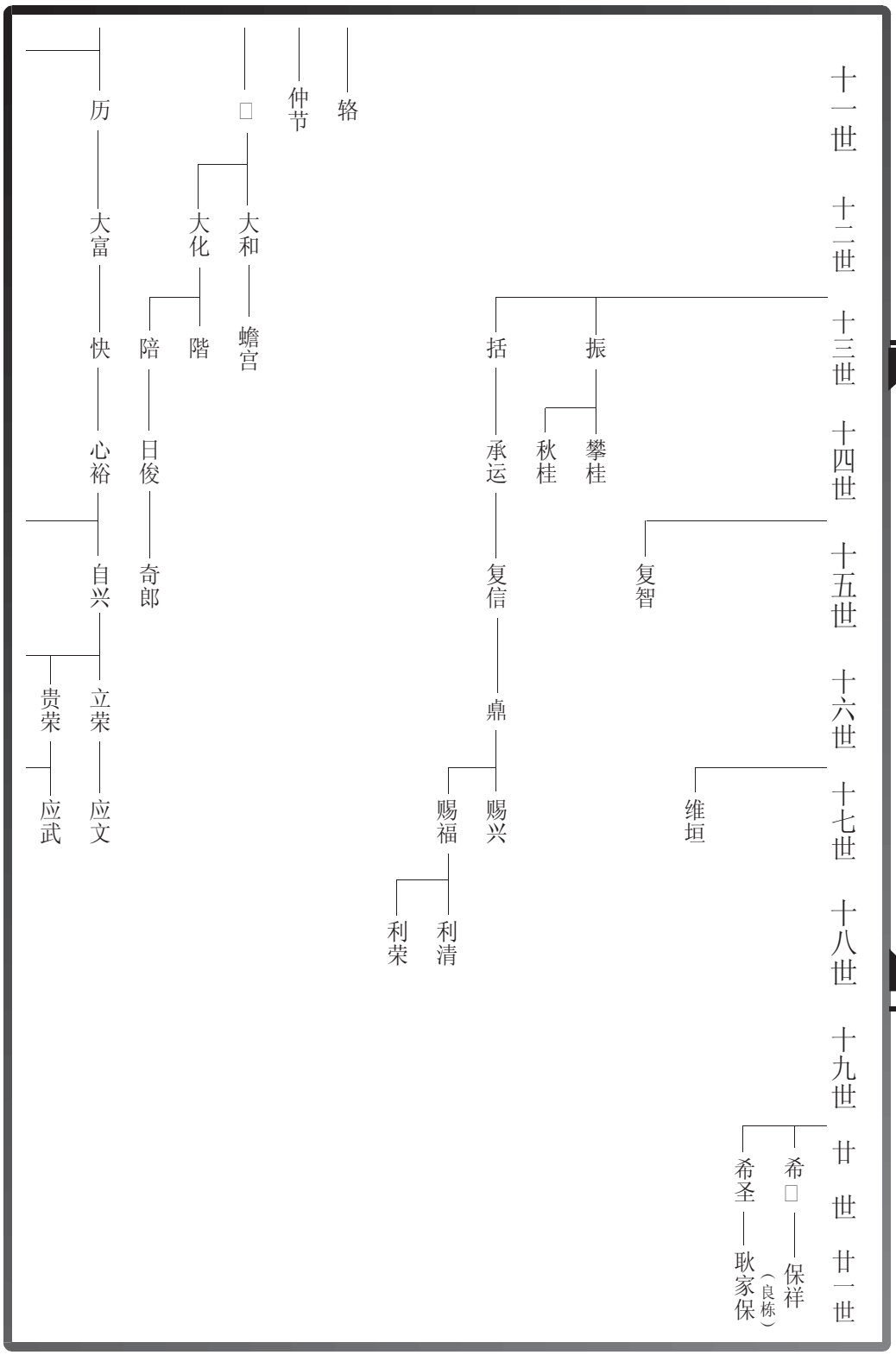

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
麟祥
弼成
全志
伟志
养志
度（承继）
序
庠
度（出继）
沛
澈（出继）
澍
诏（承继）
之绶
心正
清正
之正
常绶
结绶
荣绶
腾龙
现龙
起龙
文龙
之绅
元成
煫
□
璜
玧
□
保俊
保善
□三
生寅
怡

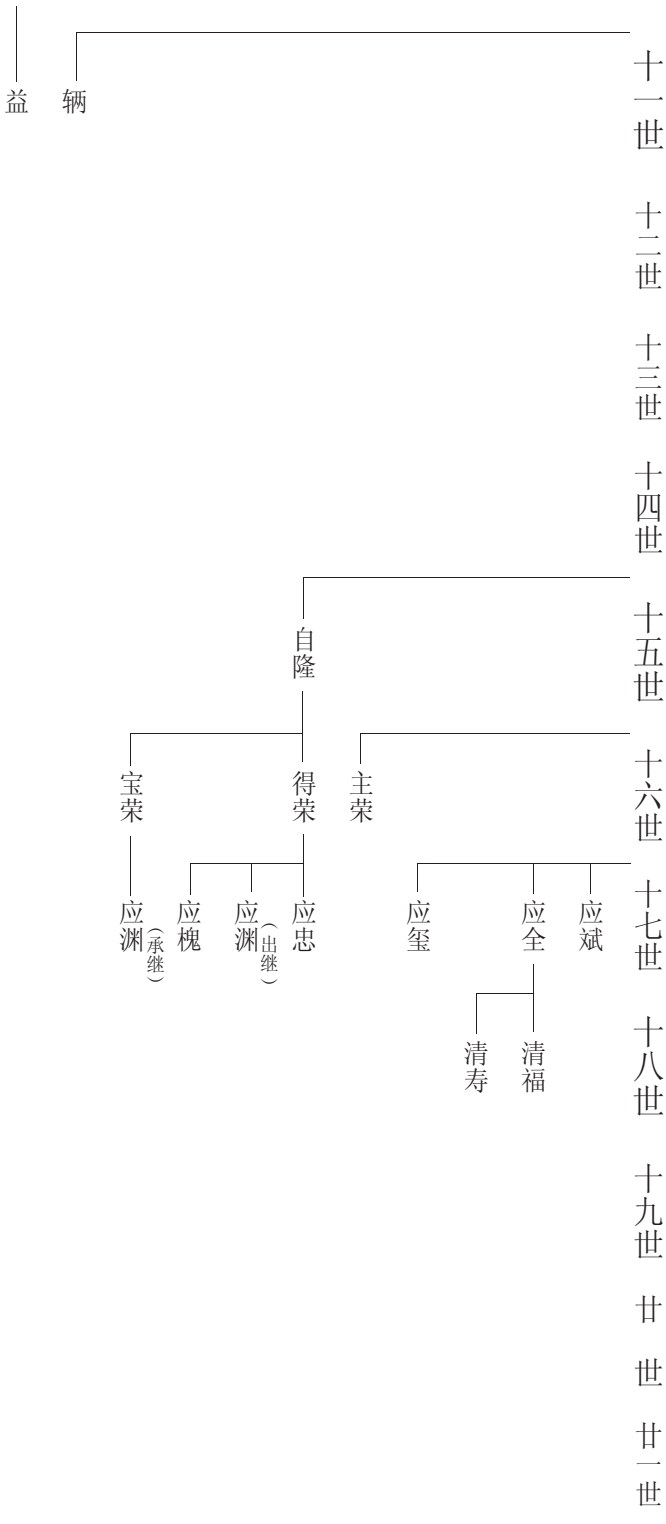

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
三聘
景星
麟音
勇志
穆志
木森
木林
宗文
尊文
尊义
凝极
会极
向极
启源
浩源
裕源
兴源
效侃
效侩
效仪
韵琴
麟昭
大志
恒志
举
谢（承继）
士元
之宏
璋
锦
禹
寿三
洽
凤来
象寿
象禄
象福
家喜
家成
家只

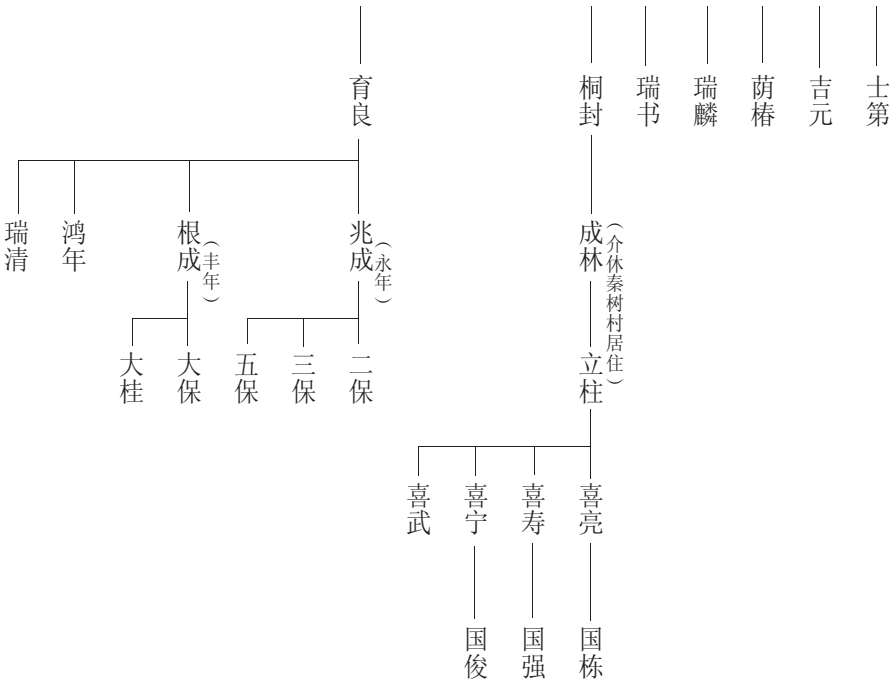

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
垣星
麟瑞
勉志
正志
宗汤
宗禹
宗舜
宗尧
锡纯
锡旗
锡旌
锡璋
锡福
锡五
锡畴
锡冕
锡书
锡醴
兰铭
廷铭
朝铭
西铭
深铭
心铭
亲铭
昌源
广源
宝信
宝善
宝庆
宝瑞
恩光
毓恒
毓昌
毓林
毓峰

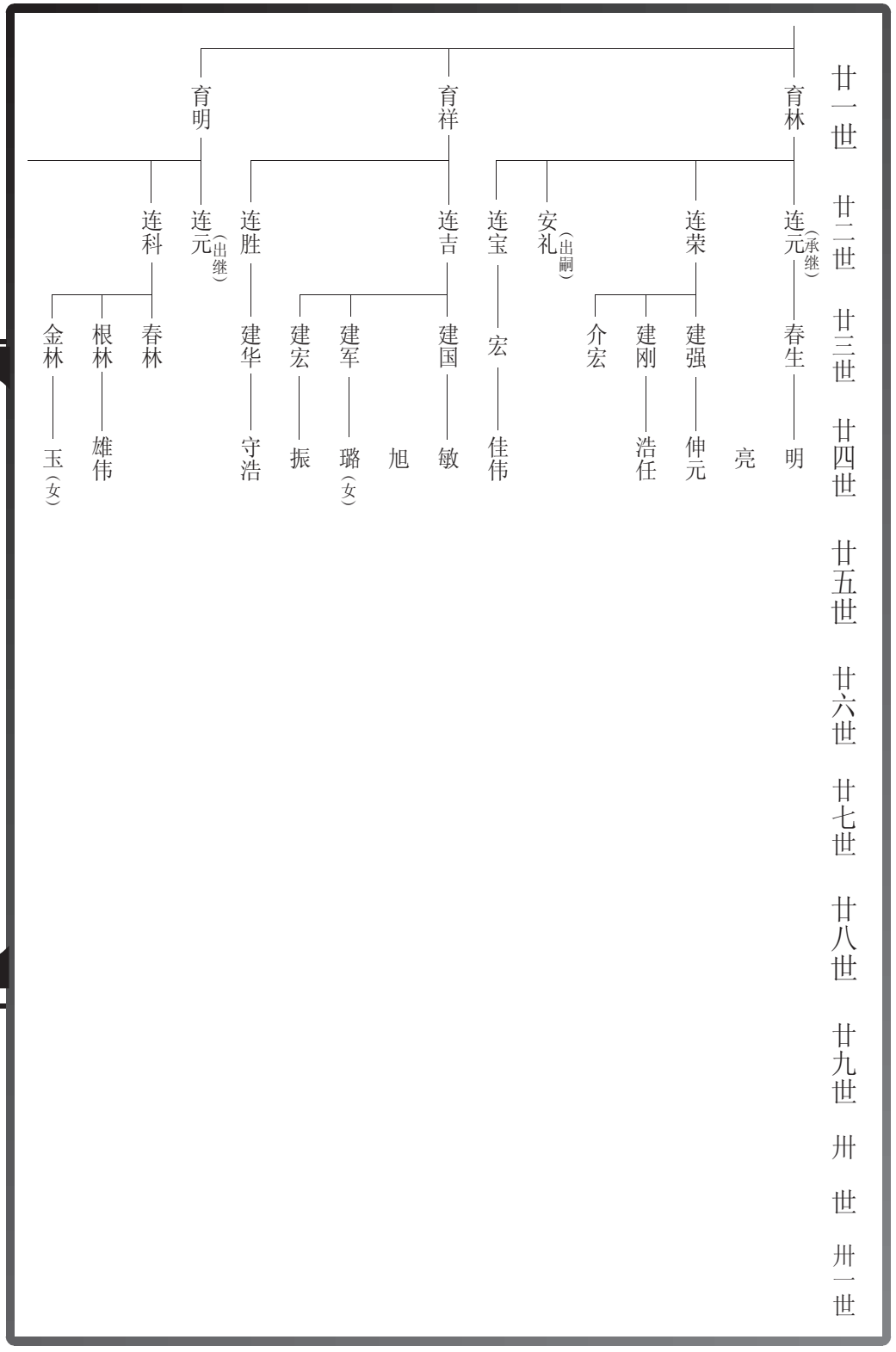

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
输
□
□
大望
□
操
技
承谟
承富
复业
复基
小英
虎英
谌
赐福
清凤
人凤
庆安
德安（承继）
艺林
晏林
福林
钦让
钦廉
钦和
坚志
宗周
宗武
锡三
锡瑕
守铭
敬铭
殿铭
宝臣
宝融
毓珍

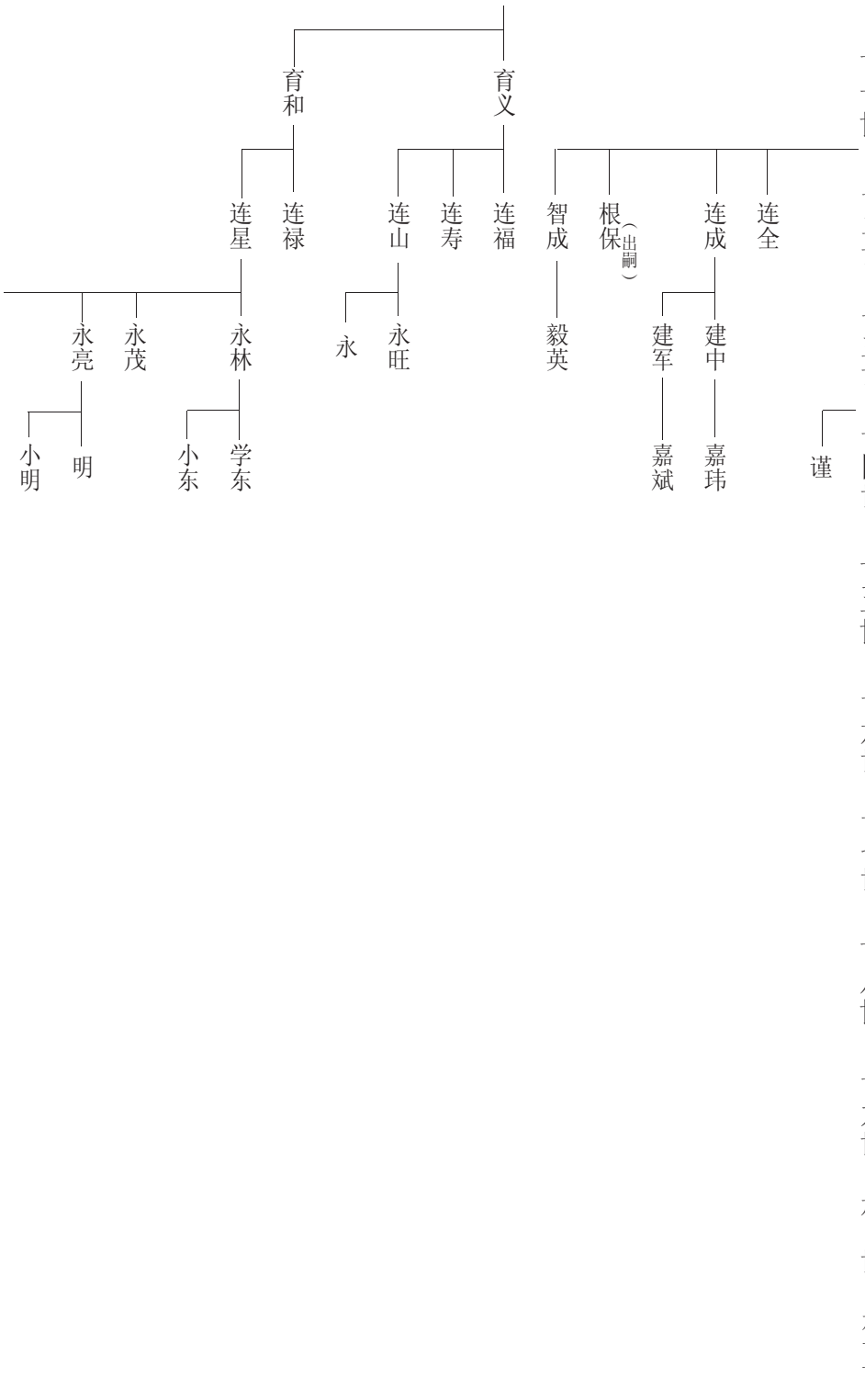

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
承烈
复仁
复义
复位
洙
鼐
鼎
维城
维宁
维新
锡繁（承继）
锡延
锡绶
锡纶
锡绅
锡繁（出继）
锡缙
应时
文翰
振威
文逵
文达
希贤
希孟
希孔
顺昌
岐凤
瑞凤
兆凤
德安（出继）
春林
饮沅
饮衢
饮香

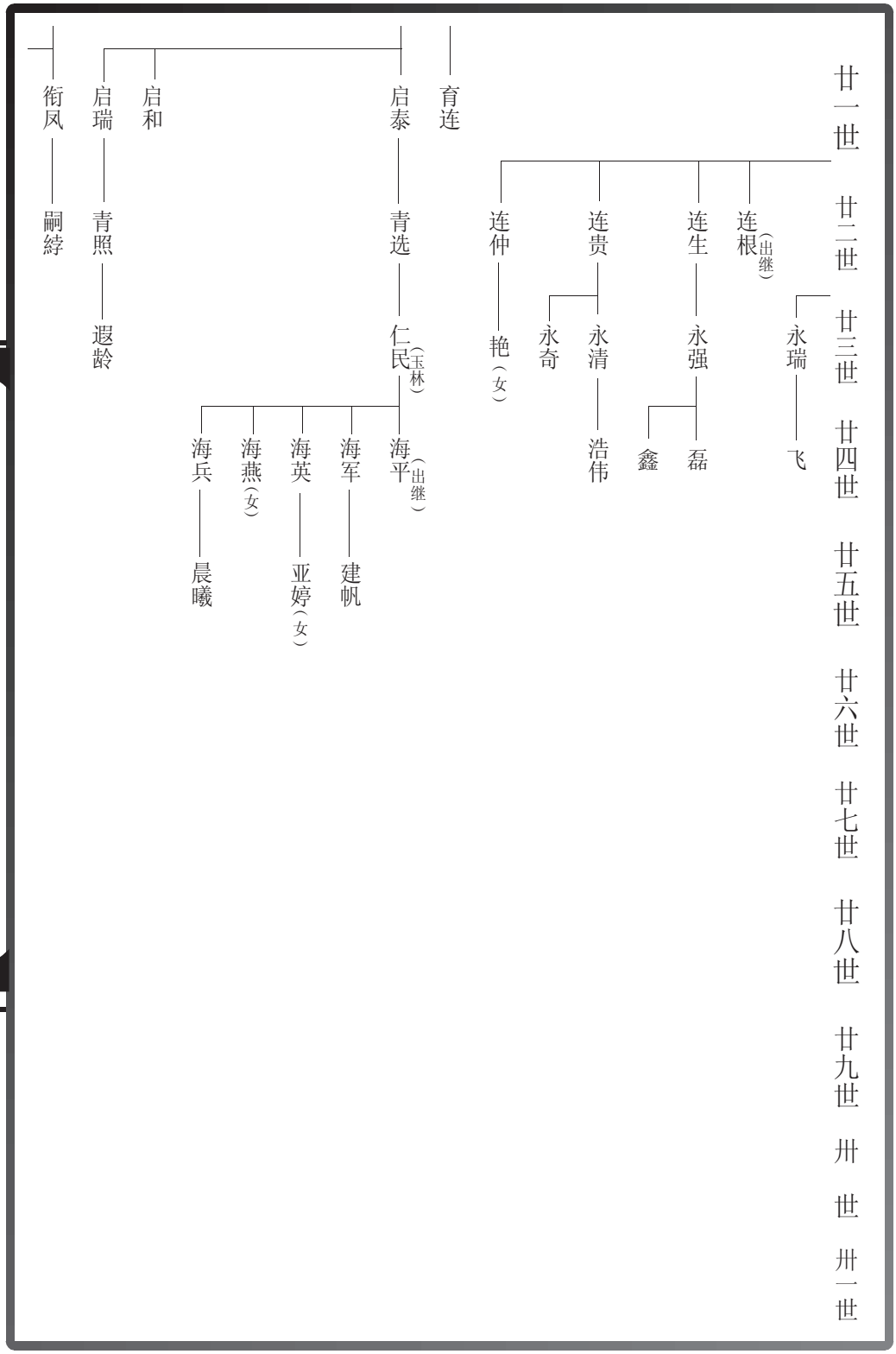

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
铬
仲节
□
大和
蟾宫
大化
阶
历
大富
快
心裕
自兴
立荣
应文
贵荣
应武
陪
日俊
奇郎
括
承运
复信
鼎
赐兴
赐福
利清
利荣
振
攀桂
秋桂
复智
维垣
希□
保祥
（良栋）
希圣
耿家保

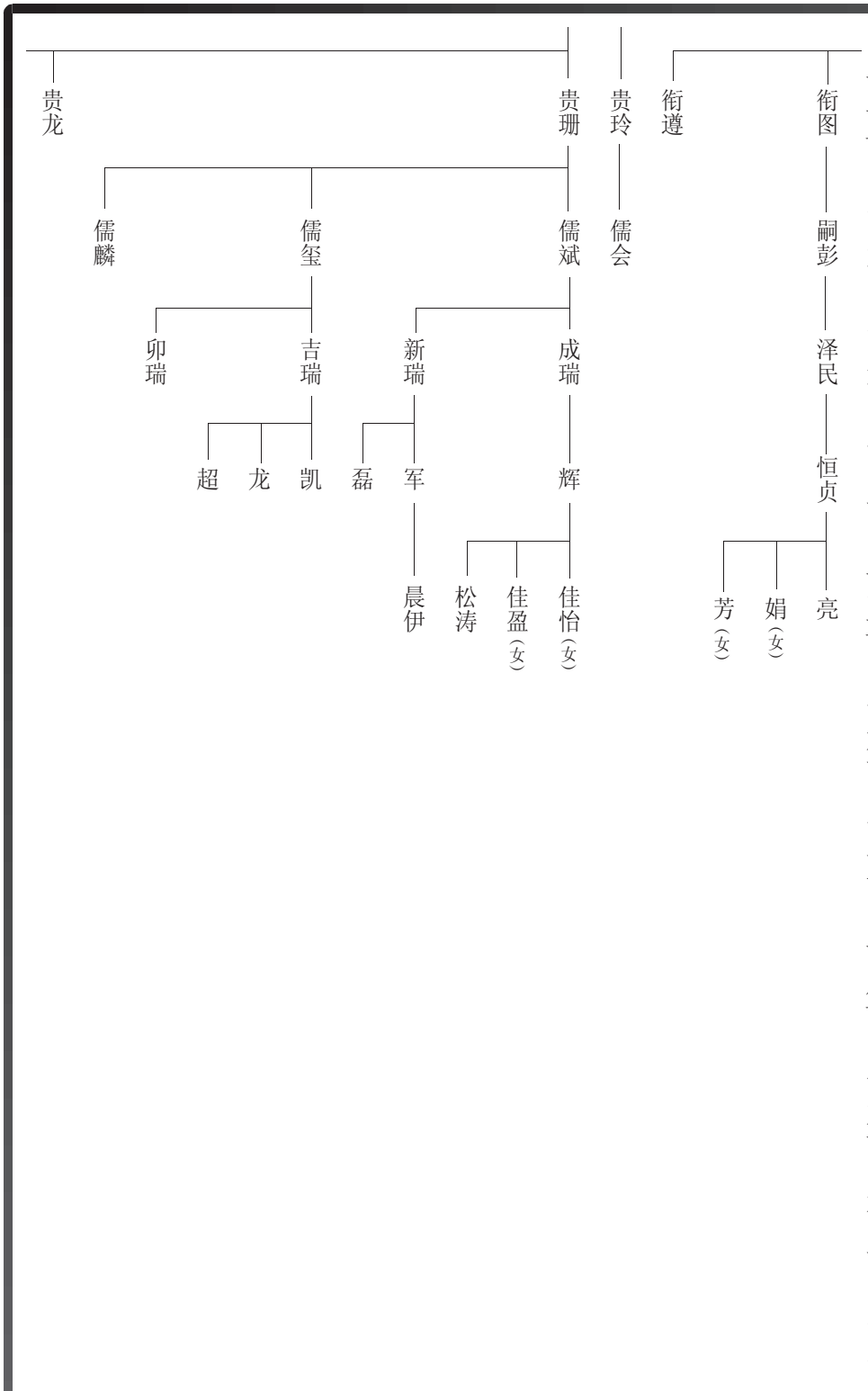

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
益
辆
自隆
主荣
宝荣
得荣
应渊（承继）
应槐
应渊（出继）
应忠
应玺
应全
应斌
清寿
清福

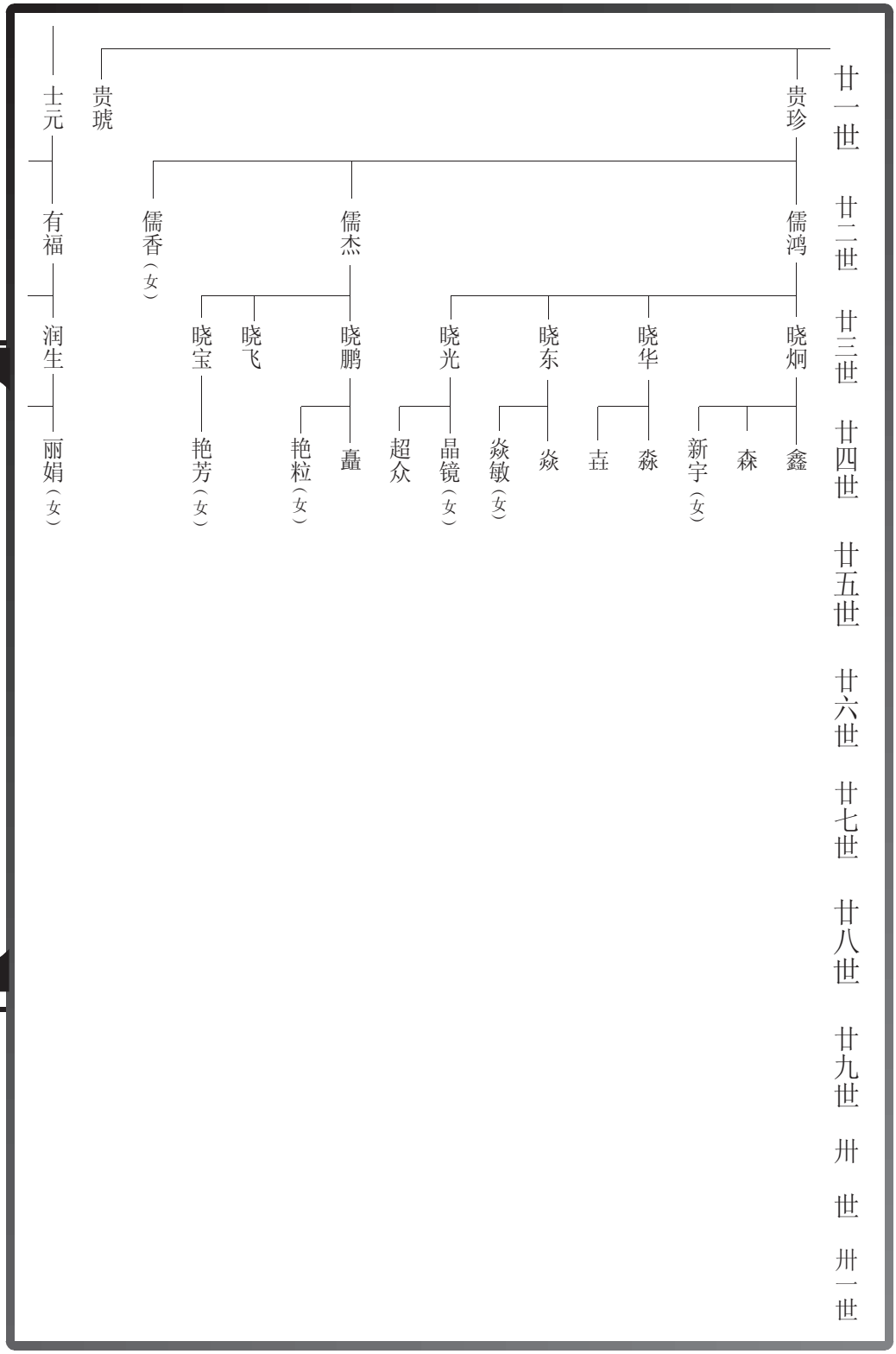

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
士第
吉元
荫椿
瑞麟
瑞书
桐封
育良
成林（介休秦树村居住）
兆成（永年）
根成（丰年）
立柱
瑞清
鸿年
大桂
大保
五保
三保
二保
喜武
喜宁
喜寿
喜亮
国俊
国强
国栋

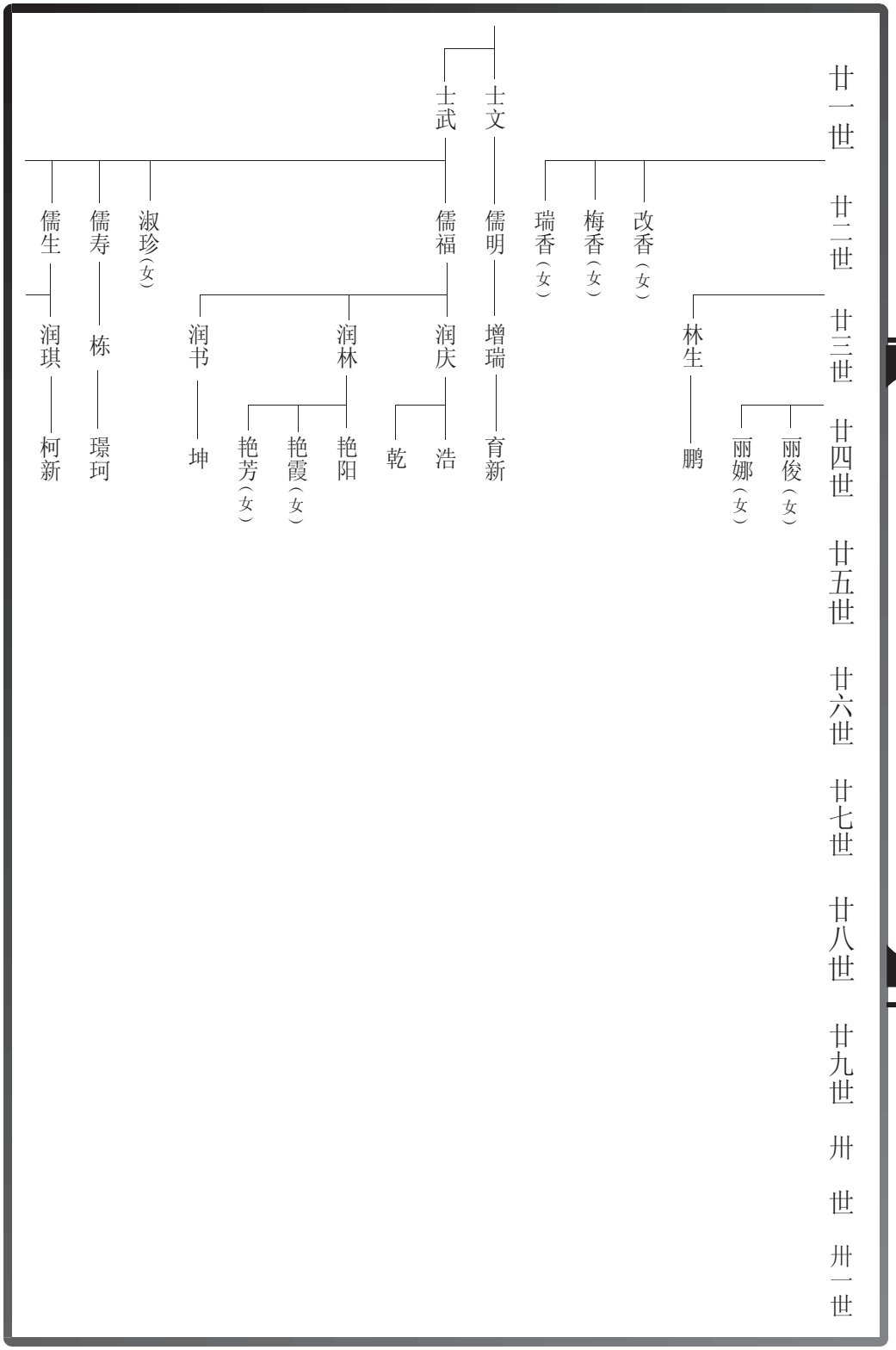

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
育林
育祥
育明
连元（承继）
连荣
安礼（出嗣）
连宝
连吉
连胜
连元（出继）
连科
春生
建强
建刚
介宏
宏
建国
建军
建宏
建华
春林
根林
金林
明
伸元
浩任
佳伟
敏
璐（女）
振
守浩
雄伟
玉（女）
亮
旭

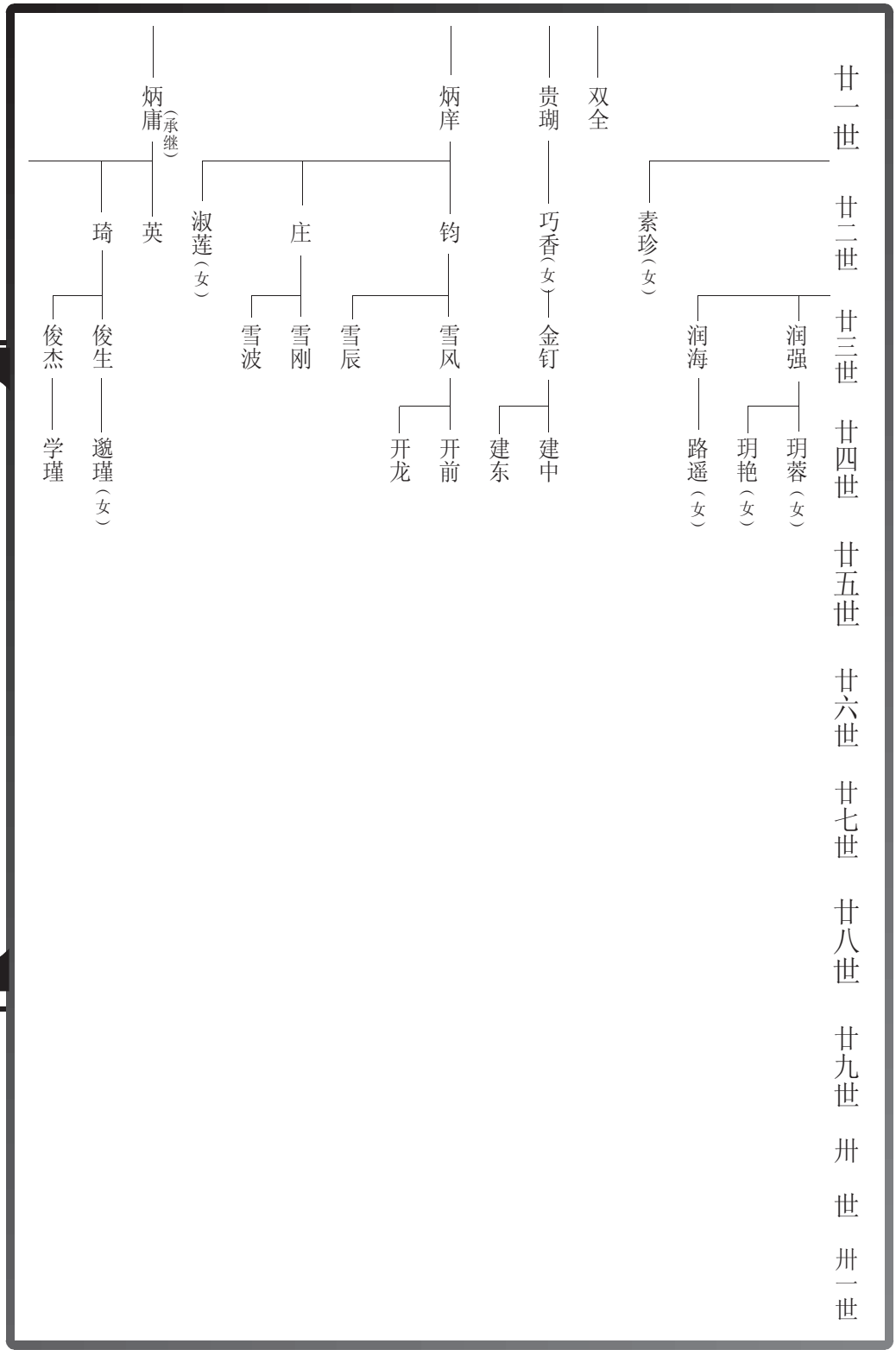

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
连全
连成
根保（出嗣）
智成
建中
建军
嘉玮
嘉斌
毅英
谨
育义
育和
连福
连寿
连山
连禄
连星
永旺
永
永林
永茂
永亮
学东
小东
明
小明

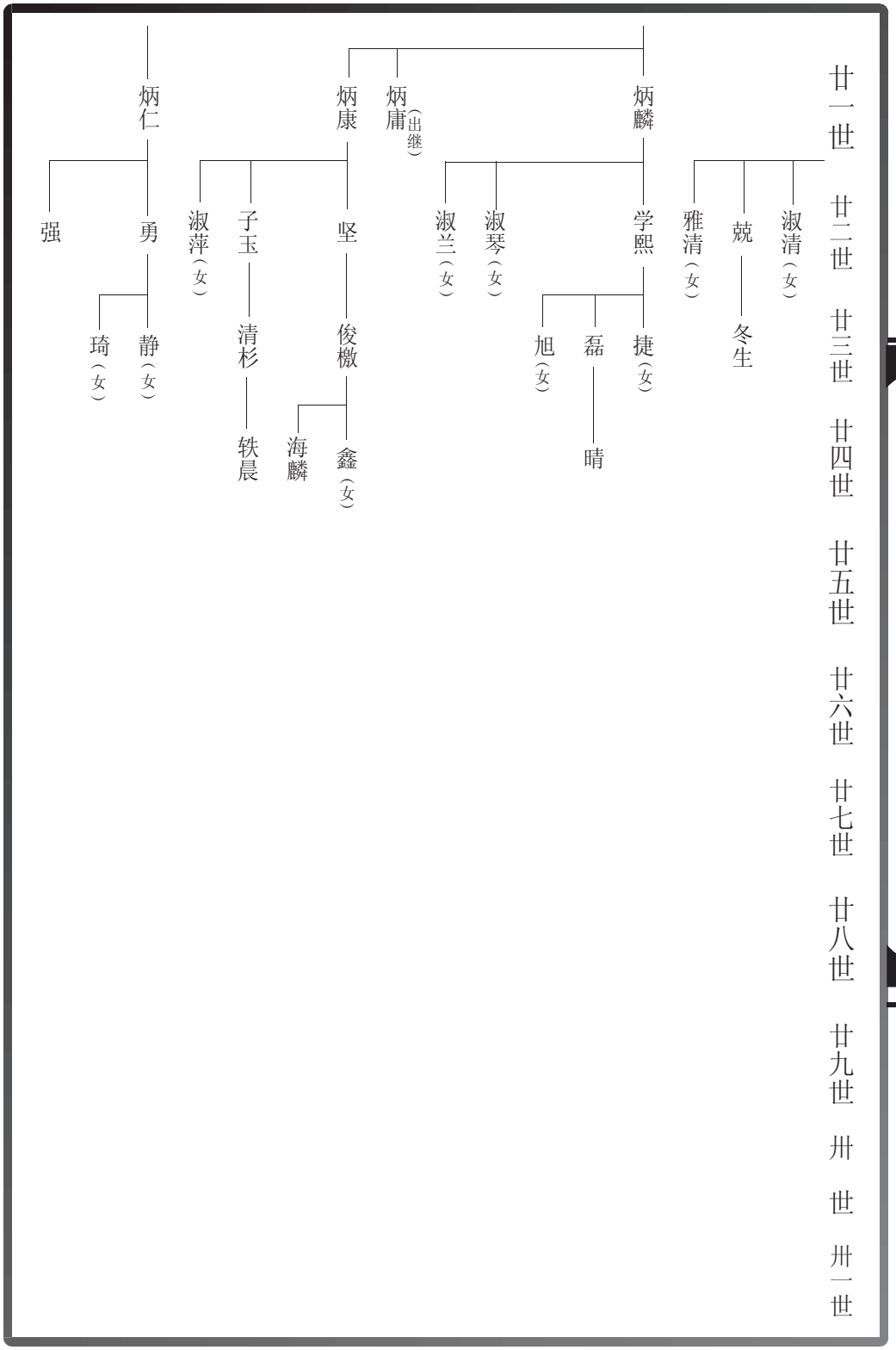

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
育连
启泰
启和
衔凤
启瑞
青选
青照
嗣綍
遐龄
仁民（玉林）
海平（出继）
海兵
海燕（女）
海英
海军
晨曦
亚婷（女）
建帆
连仲
连贵
连生
连根（出继）
永瑞
艳（女）
永奇
永清
永强
浩伟
鑫
磊
飞

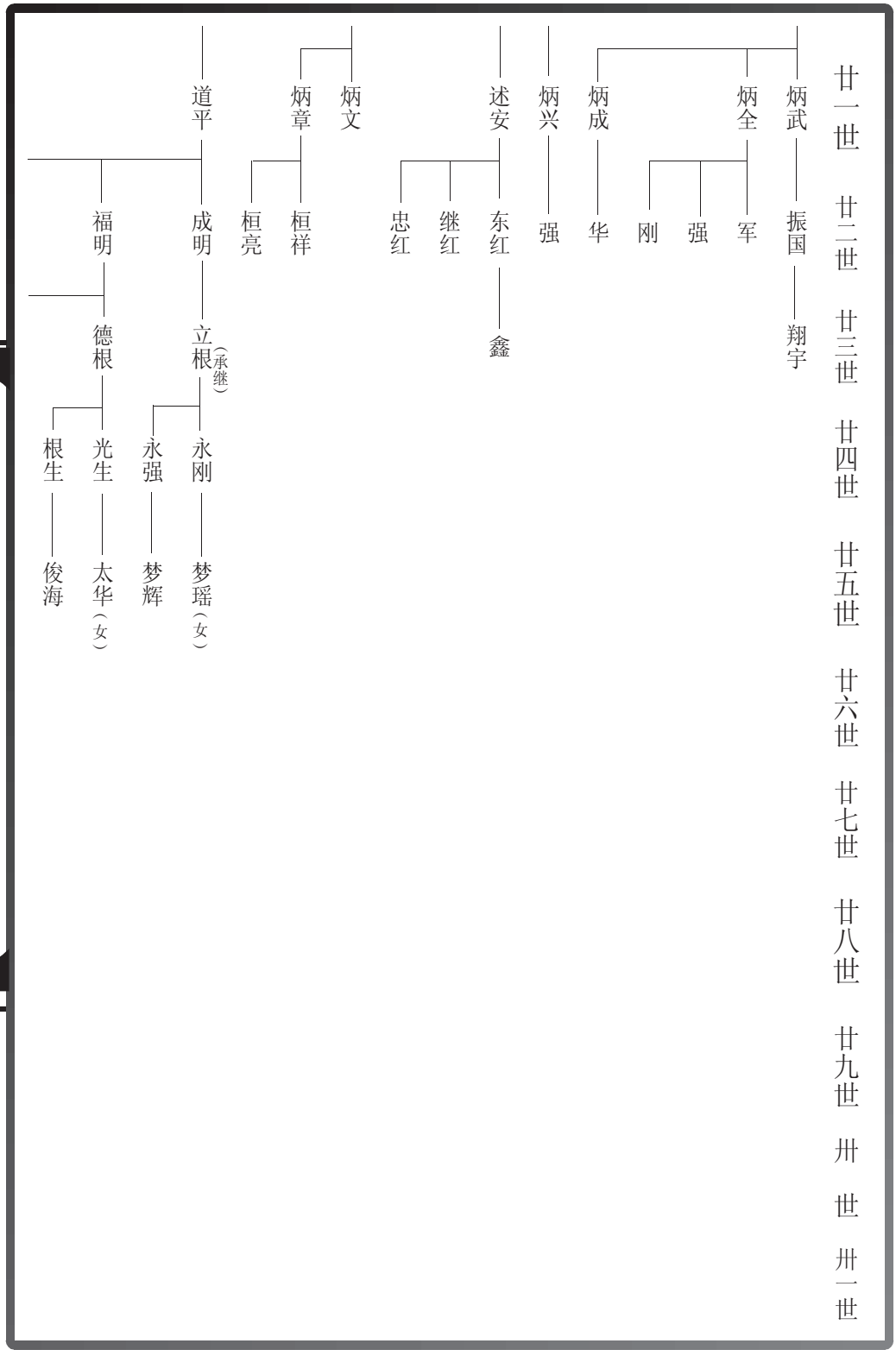

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
衔遵
衔图
嗣彭
泽民
恒贞
亮
娟（女）
芳（女）
贵玲
儒会
贵珊
儒斌
成瑞
辉
佳怡（女）
佳盈（女）
松涛
新瑞
军
晨伊
磊
儒玺
吉瑞
凯
龙
超
卯瑞
儒麟
贵龙

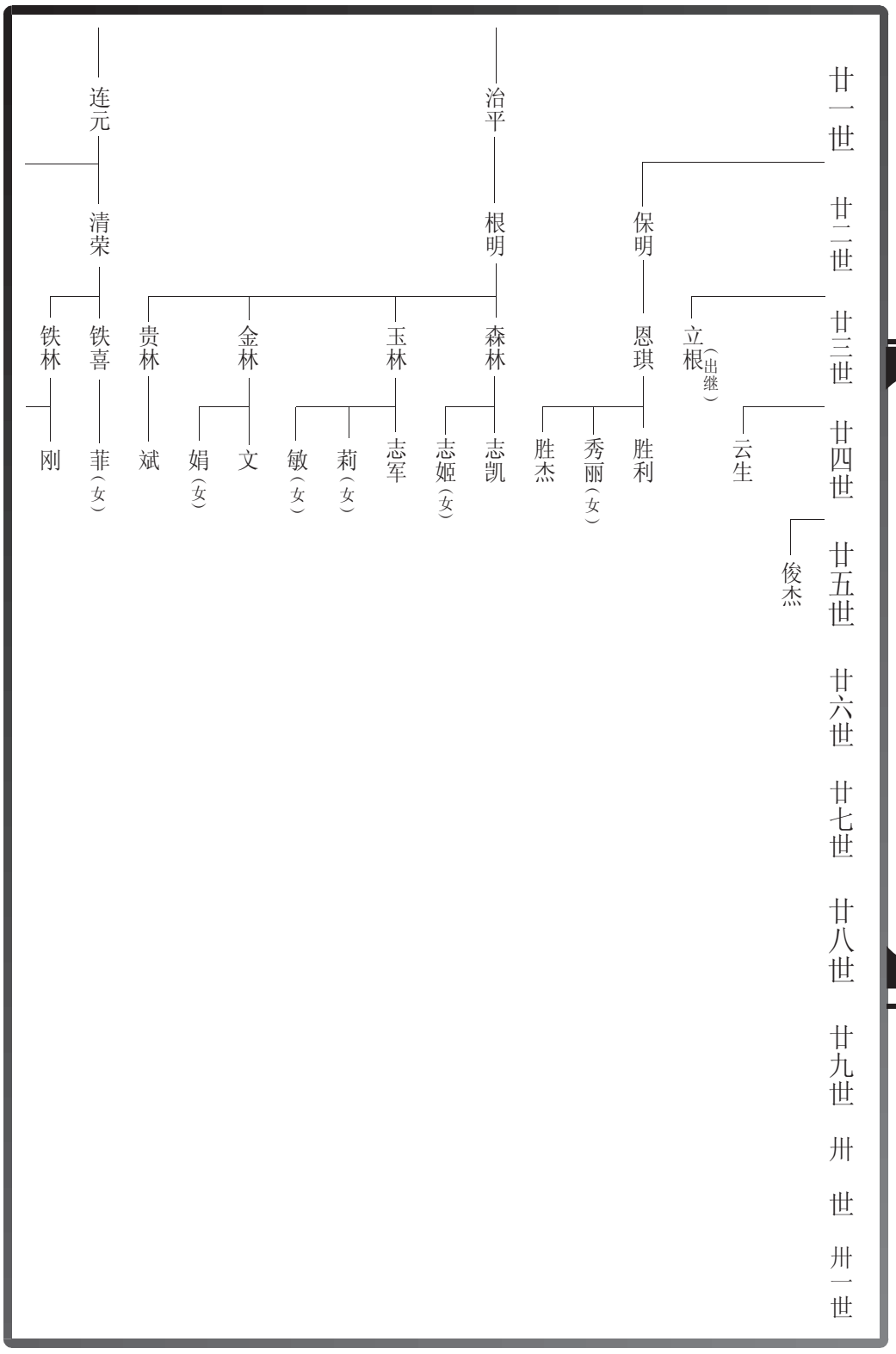

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
贵珍
贵琥
儒鸿
儒香（女）
儒杰
晓炯
晓光
晓东
晓华
晓宝
晓飞
晓鹏
新宇（女）
森
鑫
晶镜（女）
超众
焱敏（女）
焱
垚
淼
艳芳（女）
艳粒（女）
矗
士元
有福
润生
丽娟（女）

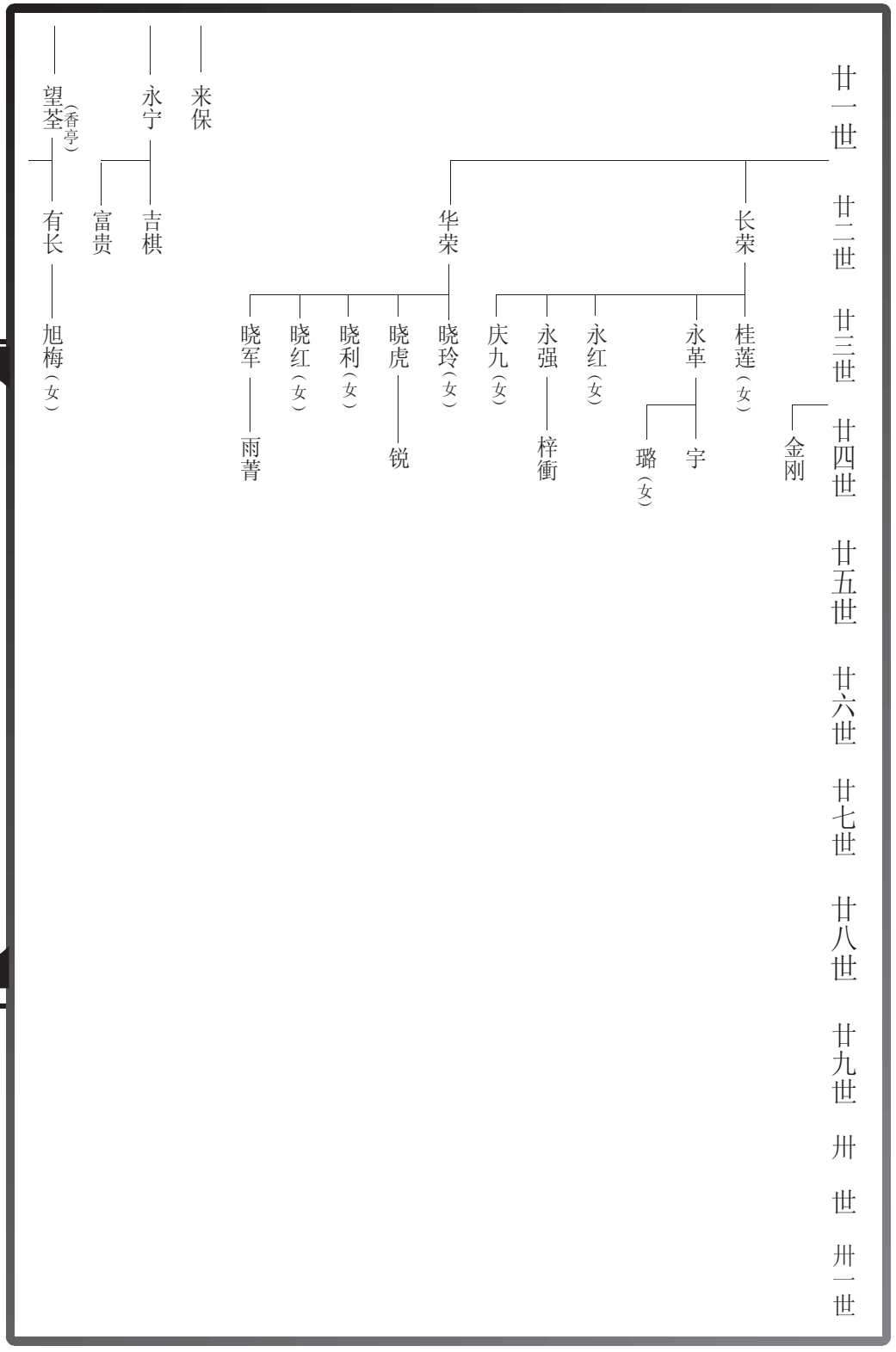

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
士文
士武
儒明
儒福
增瑞
润庆
育新
浩
润林
艳阳
艳霞（女）
艳芳（女）
润书
坤
淑珍（女）
儒寿
栋
璟珂
儒生
润琪
柯新
改香（女）
梅香（女）
瑞香（女）
林生
鹏
丽俊（女）
丽娜（女）
乾

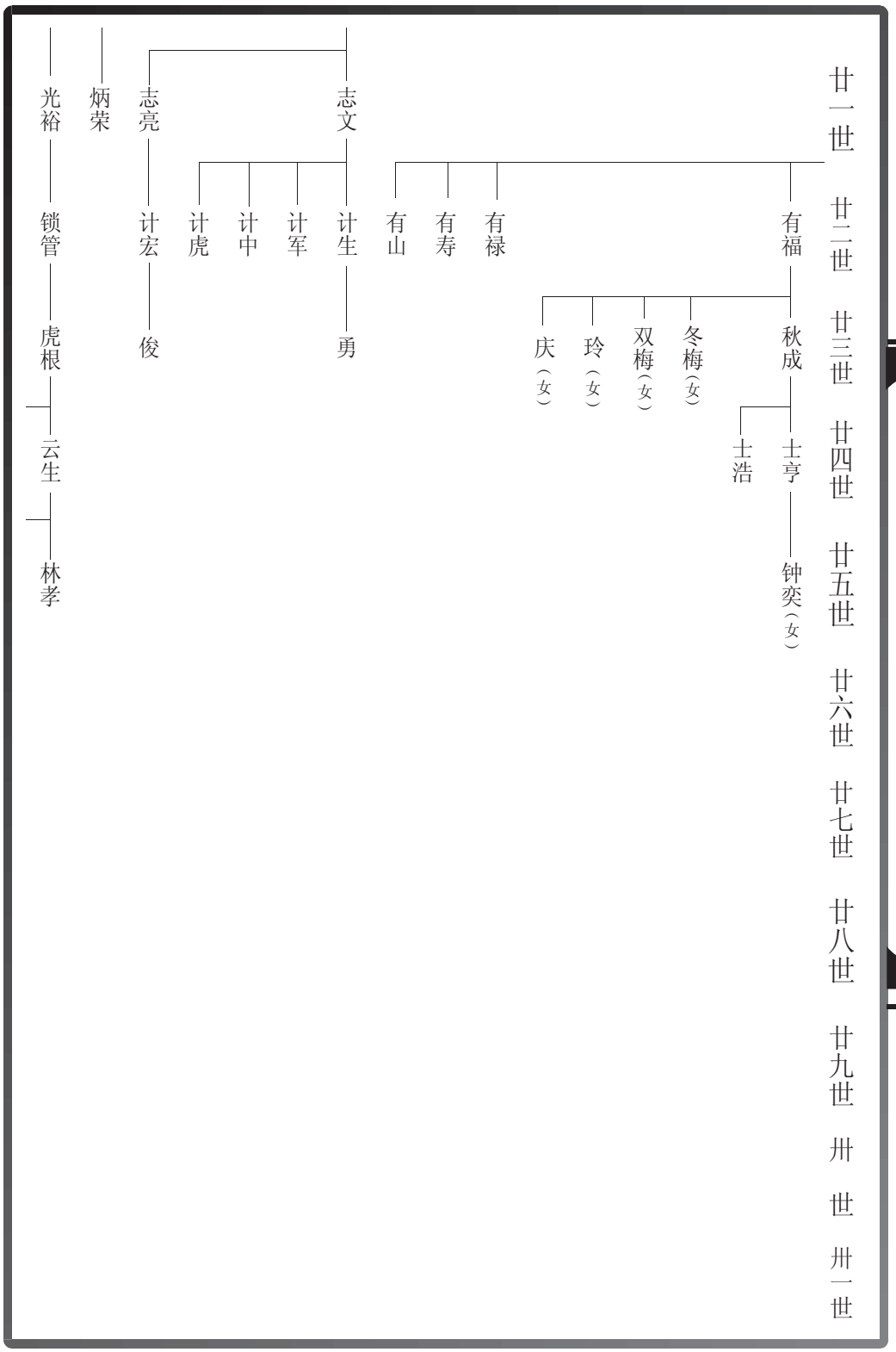

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
双全
贵瑚
炳岸
炳庸（承继）
素珍（女）
巧香（女）
钧
庄
淑莲（女）
英
琦
润强
润海
金钉
雪风
雪刚
雪波
雪辰
俊生
俊杰
玥蓉（女）
玥艳（女）
路遥（女）
建中
建东
开前
开龙
邈瑾（女）
学瑾

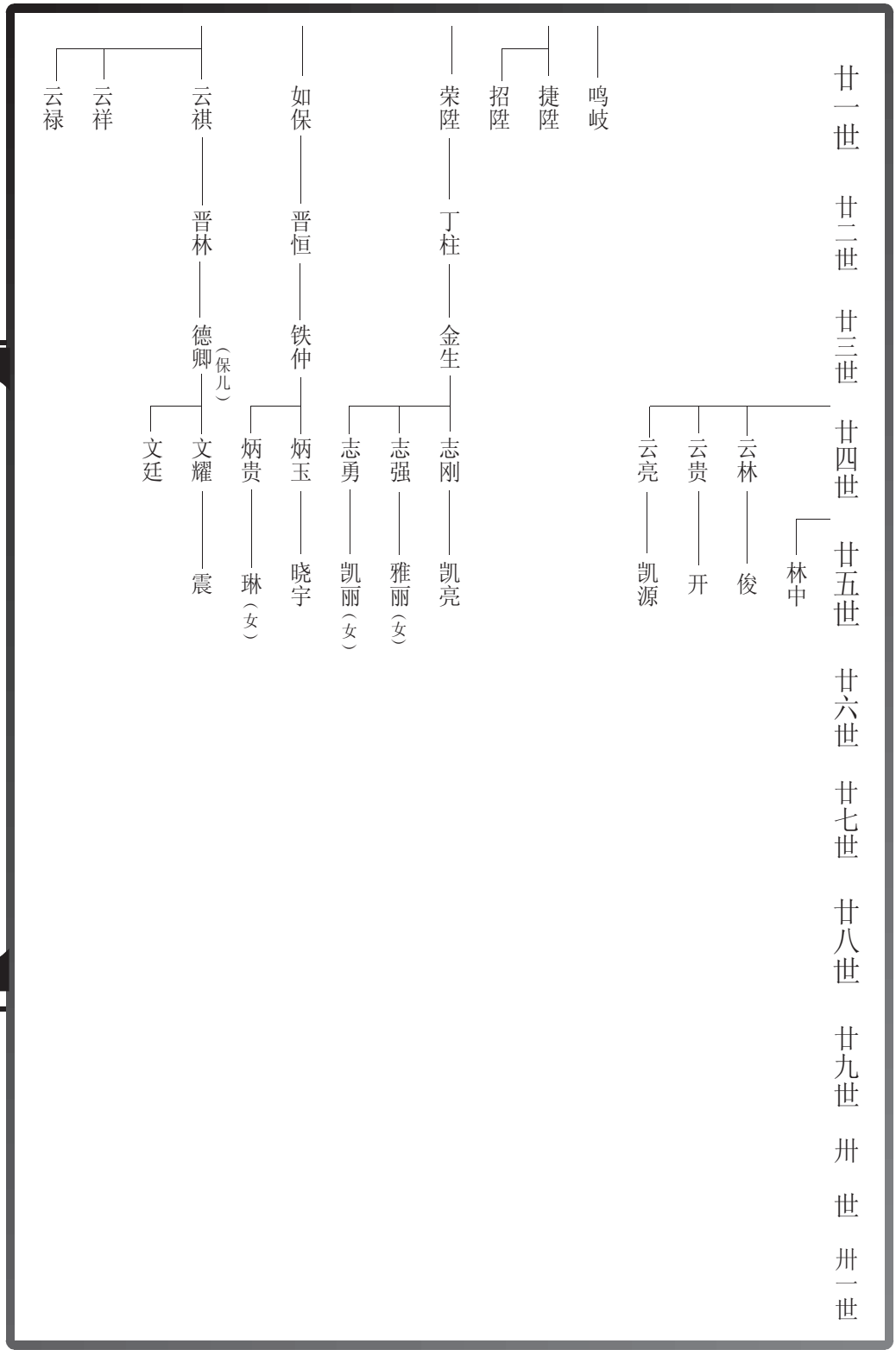

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
炳麟
炳庸（出继）
炳康
炳仁
淑清（女）
兢
冬生
雅清（女）
学熙
捷（女）
磊
晴
旭（女）
淑琴（女）
淑兰（女）
坚
俊檄
鑫（女）
海麟
子玉
清杉
轶晨
淑萍（女）
勇
静（女）
琦（女）
强

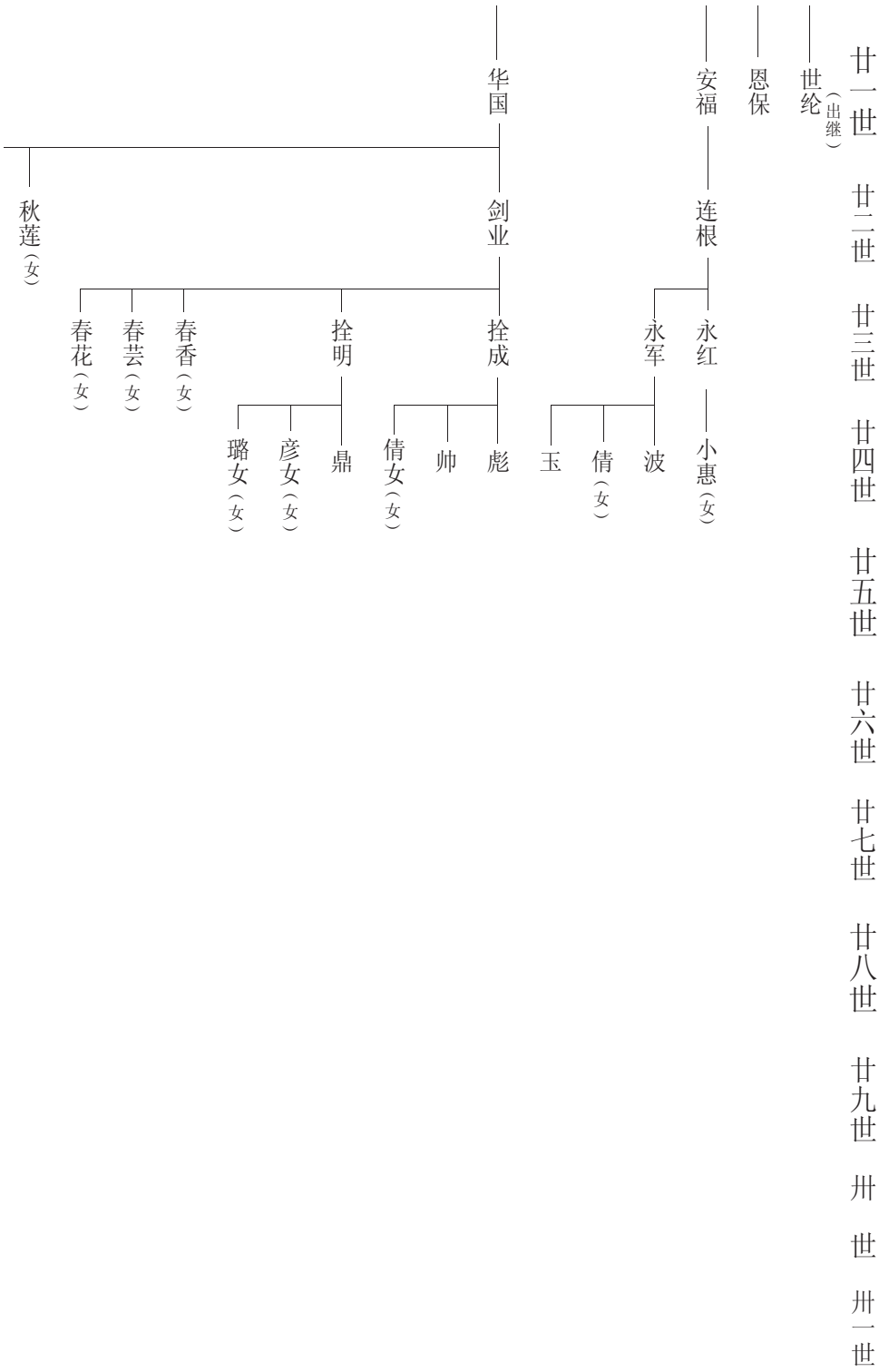

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
炳武
炳全
炳成
炳兴
述安
炳文
炳章
道平
振国
翔宇
军
强
刚
强
华
强
东红
忠红
继红
鑫
桓祥
桓亮
成明
福明
立根（承继）
德根
永刚
永强
光生
根生
梦瑶（女）
梦辉
太华（女）
俊海

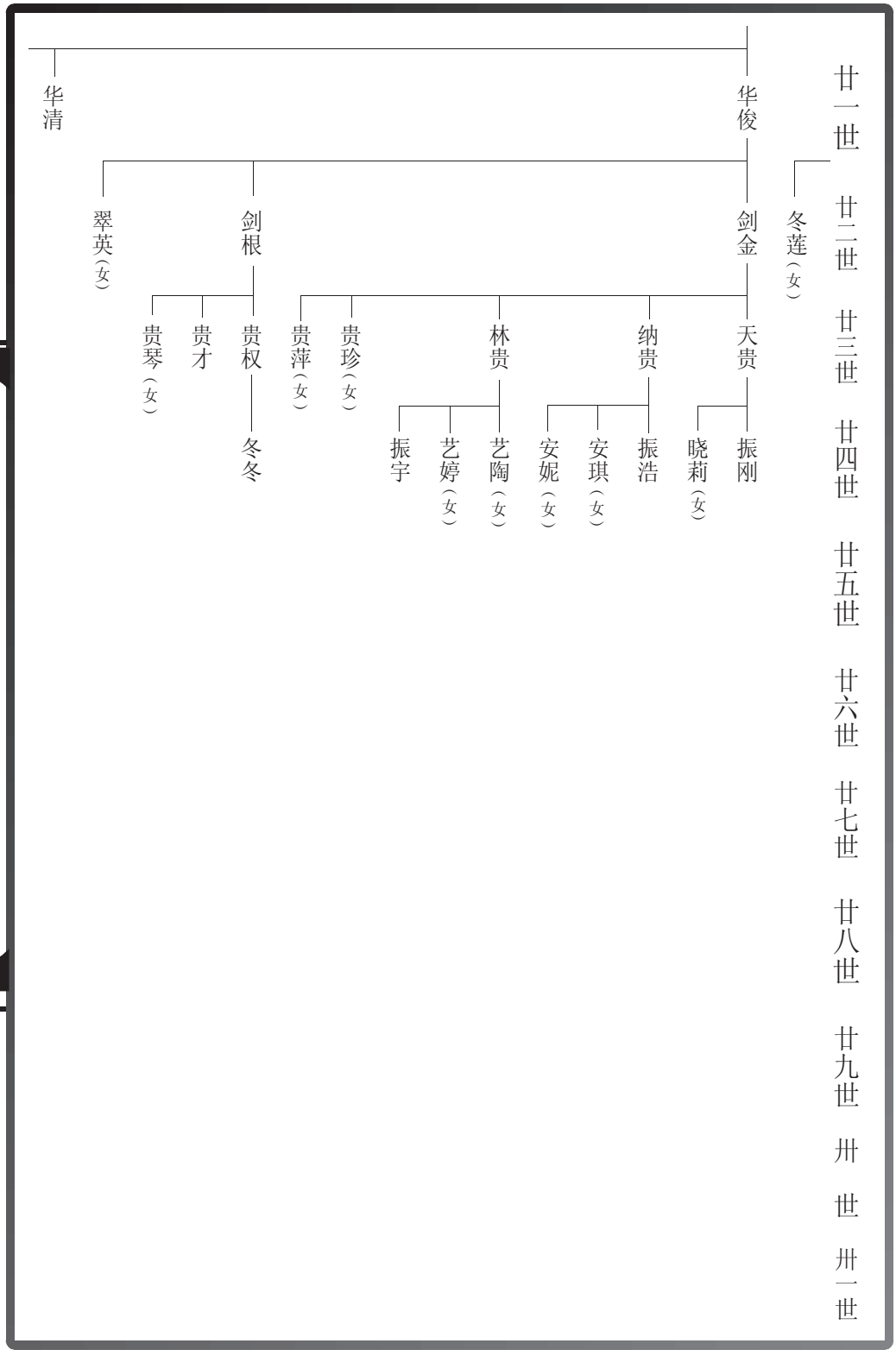

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
保明
立根（出继）
云生
俊杰
恩琪
胜利
胜杰
秀丽（女）
治平
根明
森林
志凯
志姬（女）
玉林
志军
敏（女）
莉（女）
金林
文
娟（女）
贵林
斌
连元
清荣
铁喜
菲（女）
铁林
刚

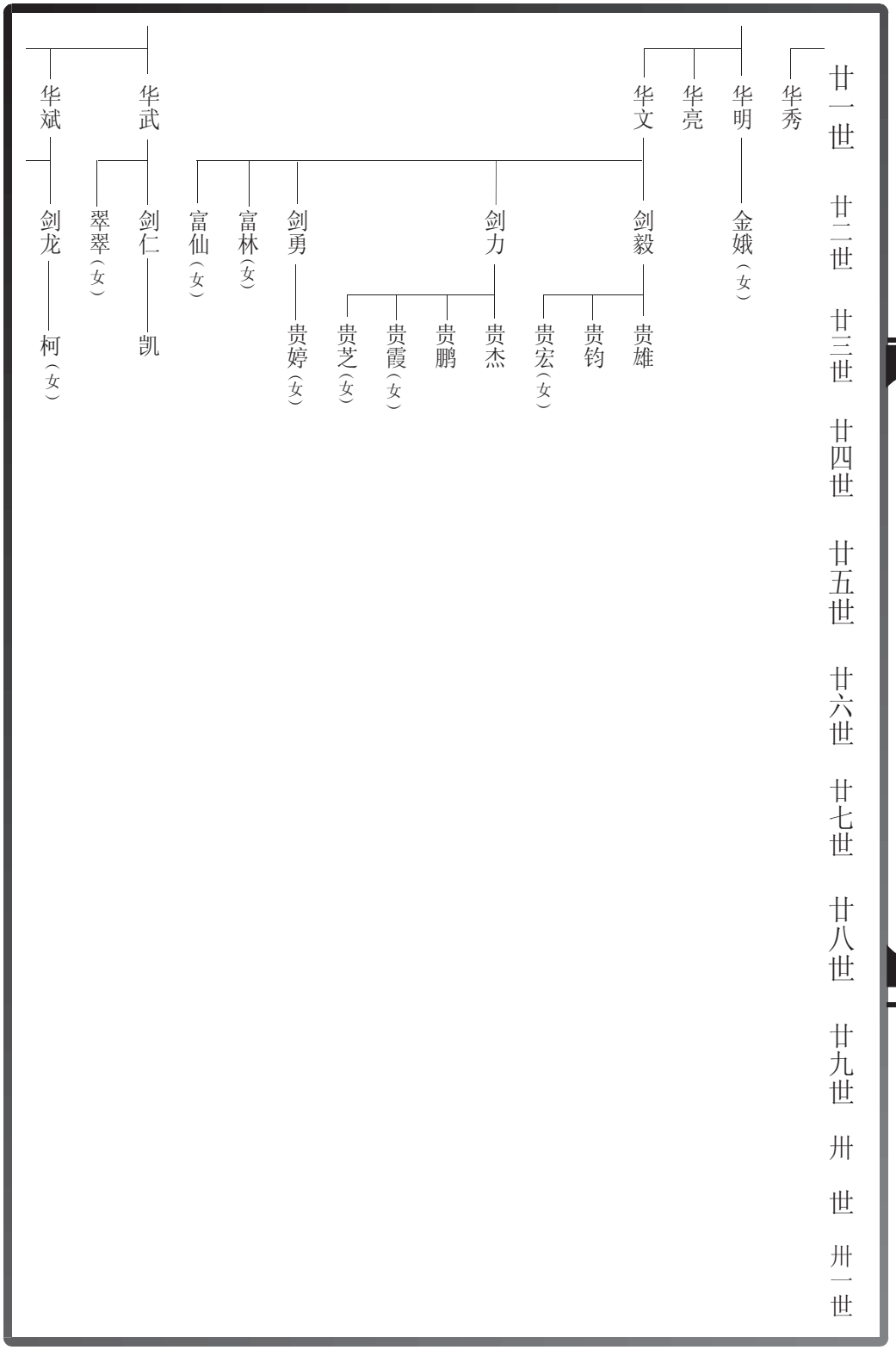

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
来保
永宁
吉棋
富贵
望荃（香亭）
有长
旭梅（女）
华荣
晓玲（女）
晓虎
锐
晓利（女）
晓红（女）
晓军
雨菁
长荣
桂莲（女）
金刚
永革
宇
璐（女）
永红（女）
永强
梓衡
庆九（女）

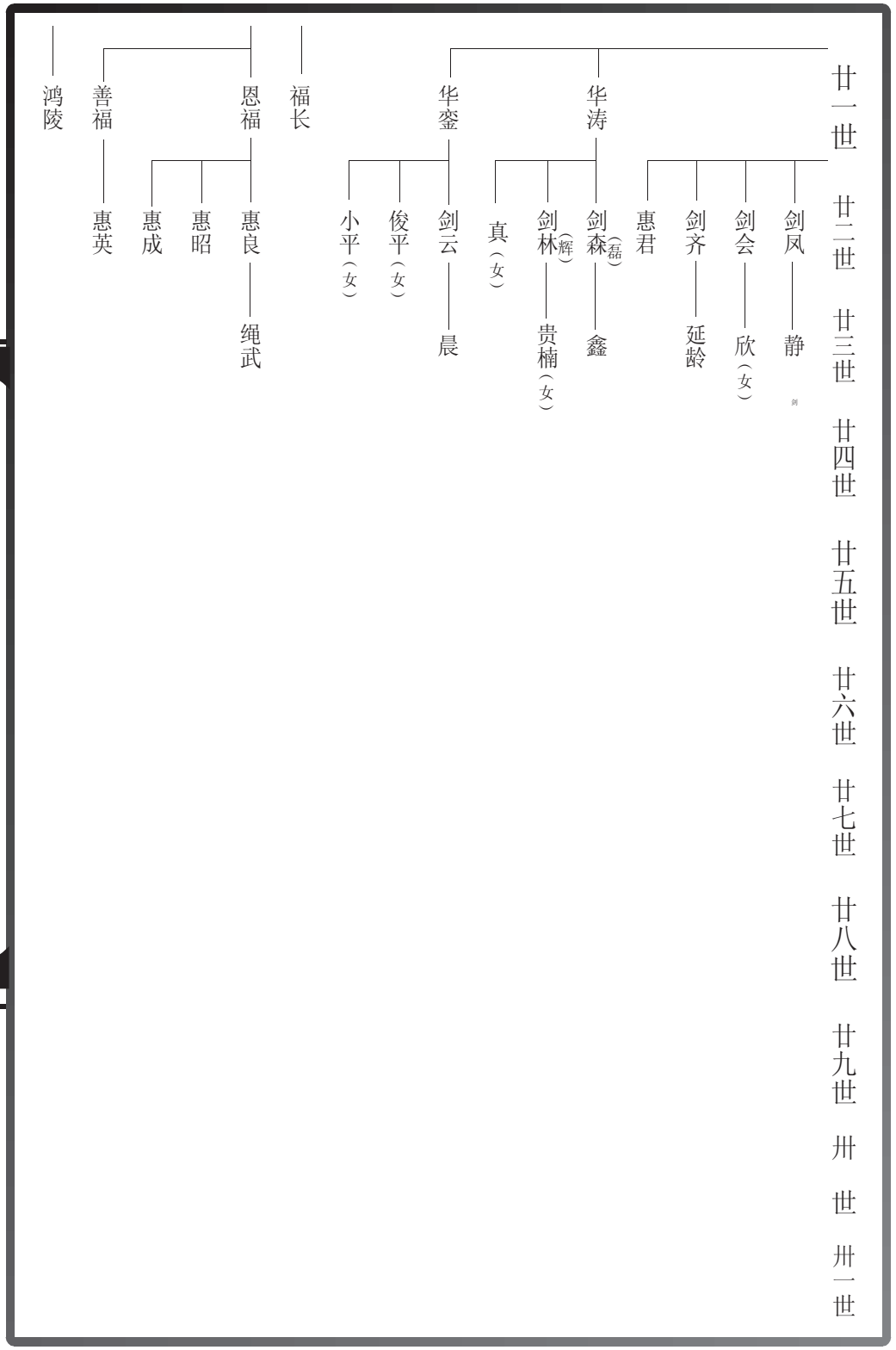

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
有福
有山
有寿
有禄
秋成
士亨
士浩
钟奕（女）
庆（女）
玲（女）
双梅（女）
冬梅（女）
志文
志亮
炳荣
计生
计军
计中
计虎
计宏
勇
俊
光裕
锁管
虎根
云生
林孝

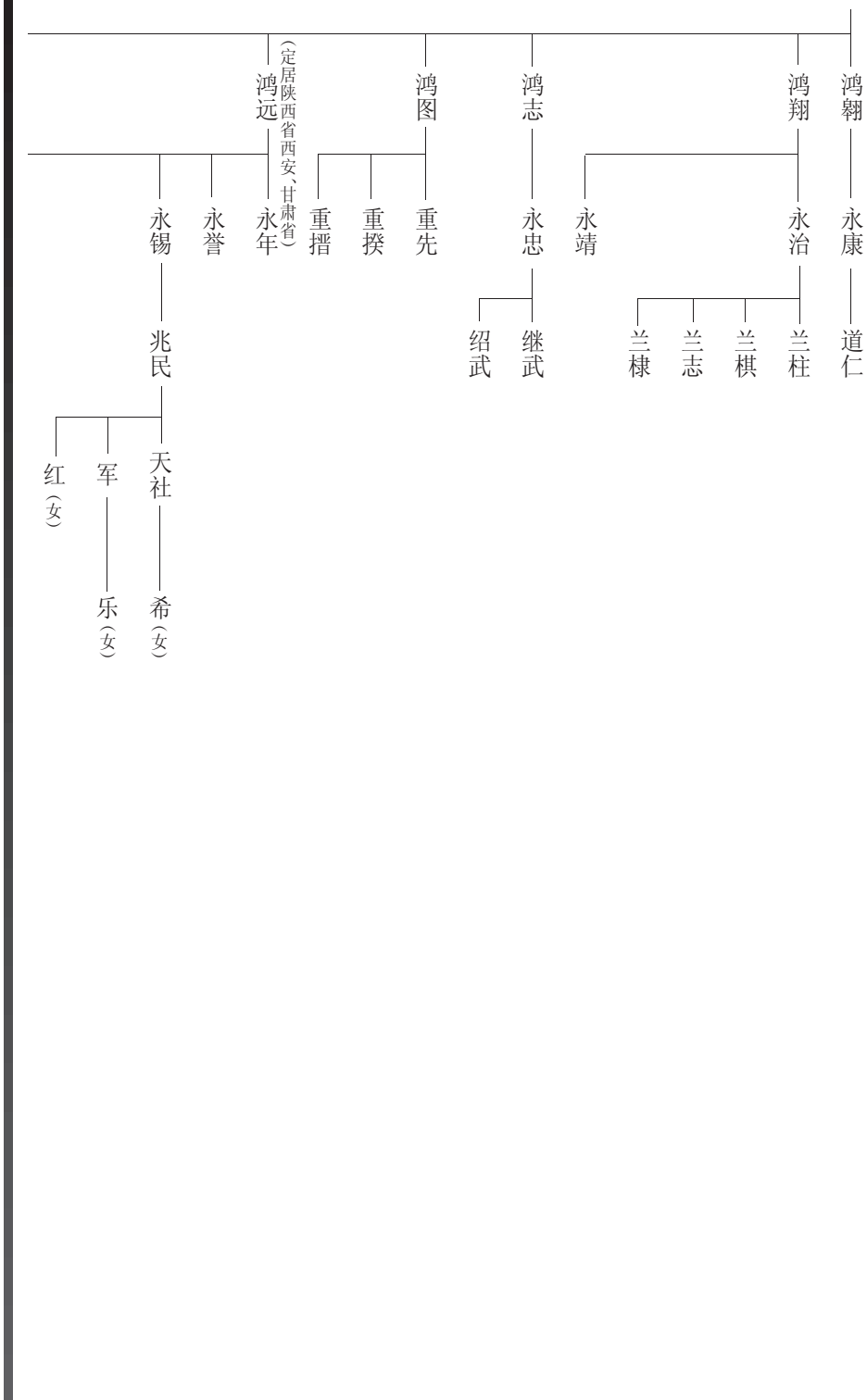

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
鸣岐
捷陞
招陞
荣陞
丁柱
金生
志刚
凯亮
志强
雅丽（女）
志勇
凯丽（女）
如保
晋恒
铁仲
炳玉
晓宇
炳贵
琳（女）
云祺
晋林
德卿（保儿）
文耀
震
文廷
云祥
云禄
林中
云林
俊
云贵
开
云亮
凯源

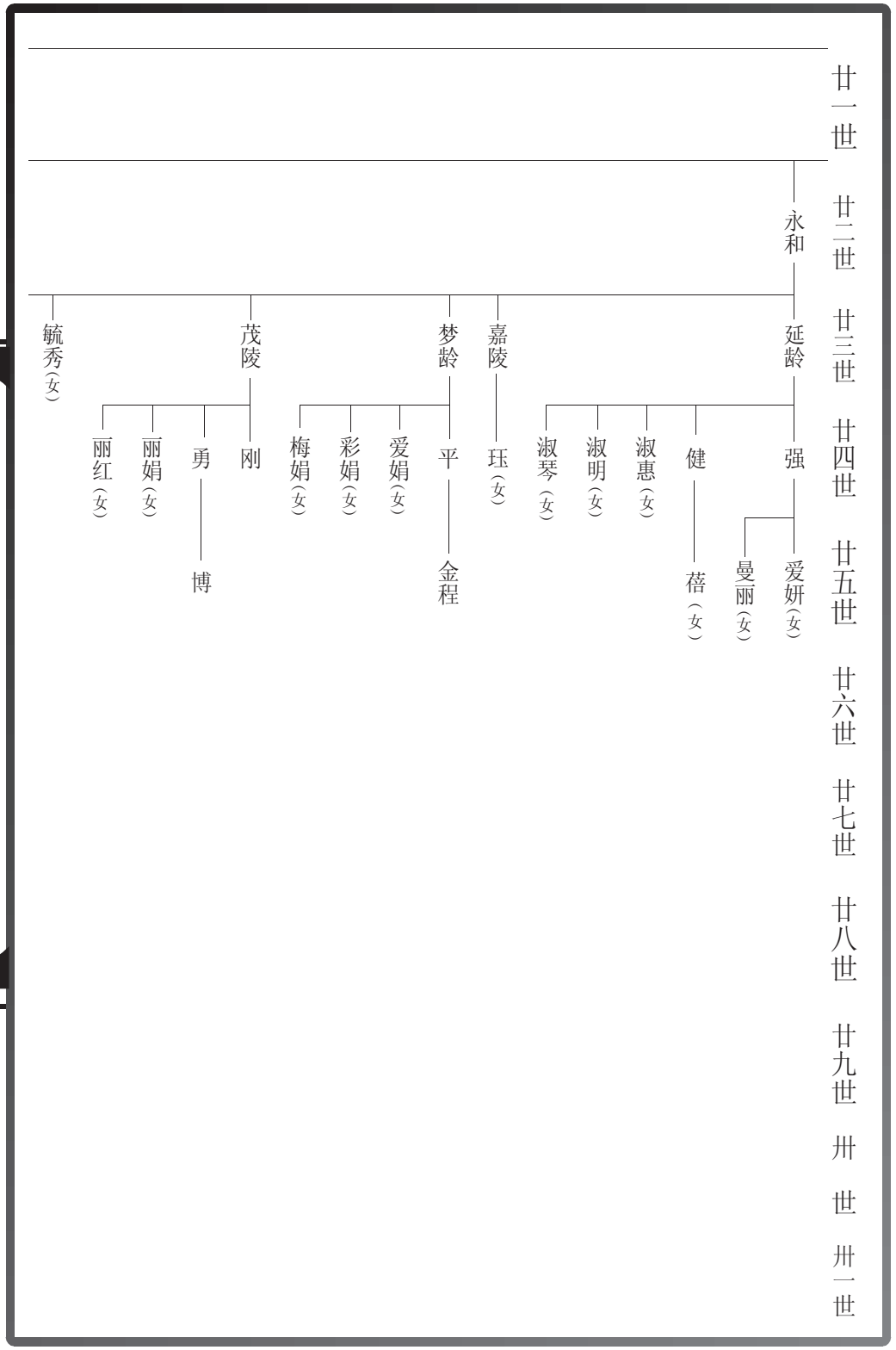

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
世纶（出继）
恩保
安福
连根
永红
小惠（女）
永军
波
倩（女）
玉
华国
剑业
秋莲（女）
拴成
彪
帅
倩女（女）
拴明
鼎
彦女（女）
璐女（女）
春香（女）
春芸（女）
春花（女）

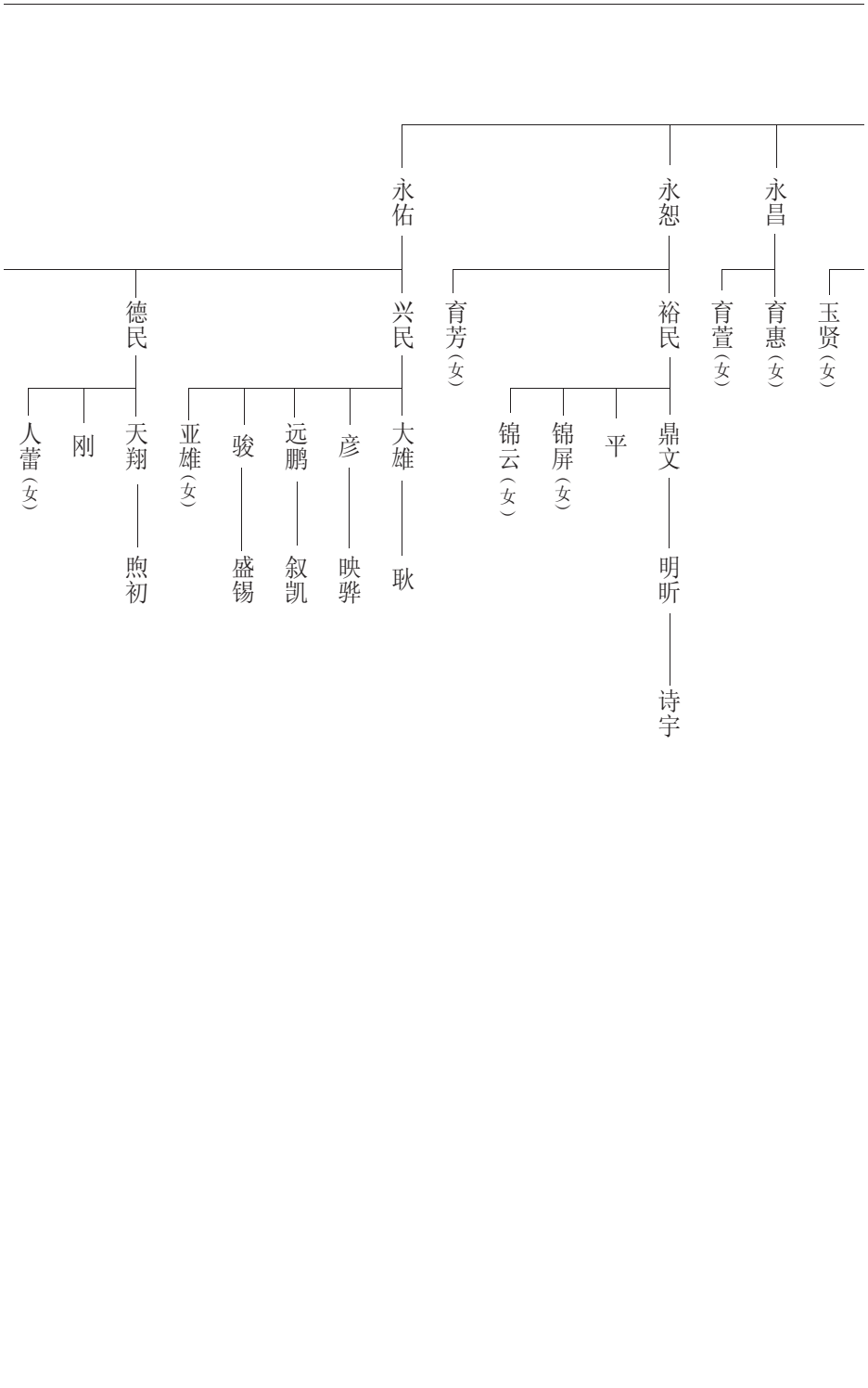

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
华俊
华清
冬莲（女）
剑金
翠英（女）
剑根
天贵
纳贵
林贵
贵萍（女）
贵珍（女）
贵琴（女）
贵才
贵权
振刚
晓莉（女）
振浩
安琪（女）
安妮（女）
艺陶（女）
艺婷（女）
振宇
冬冬

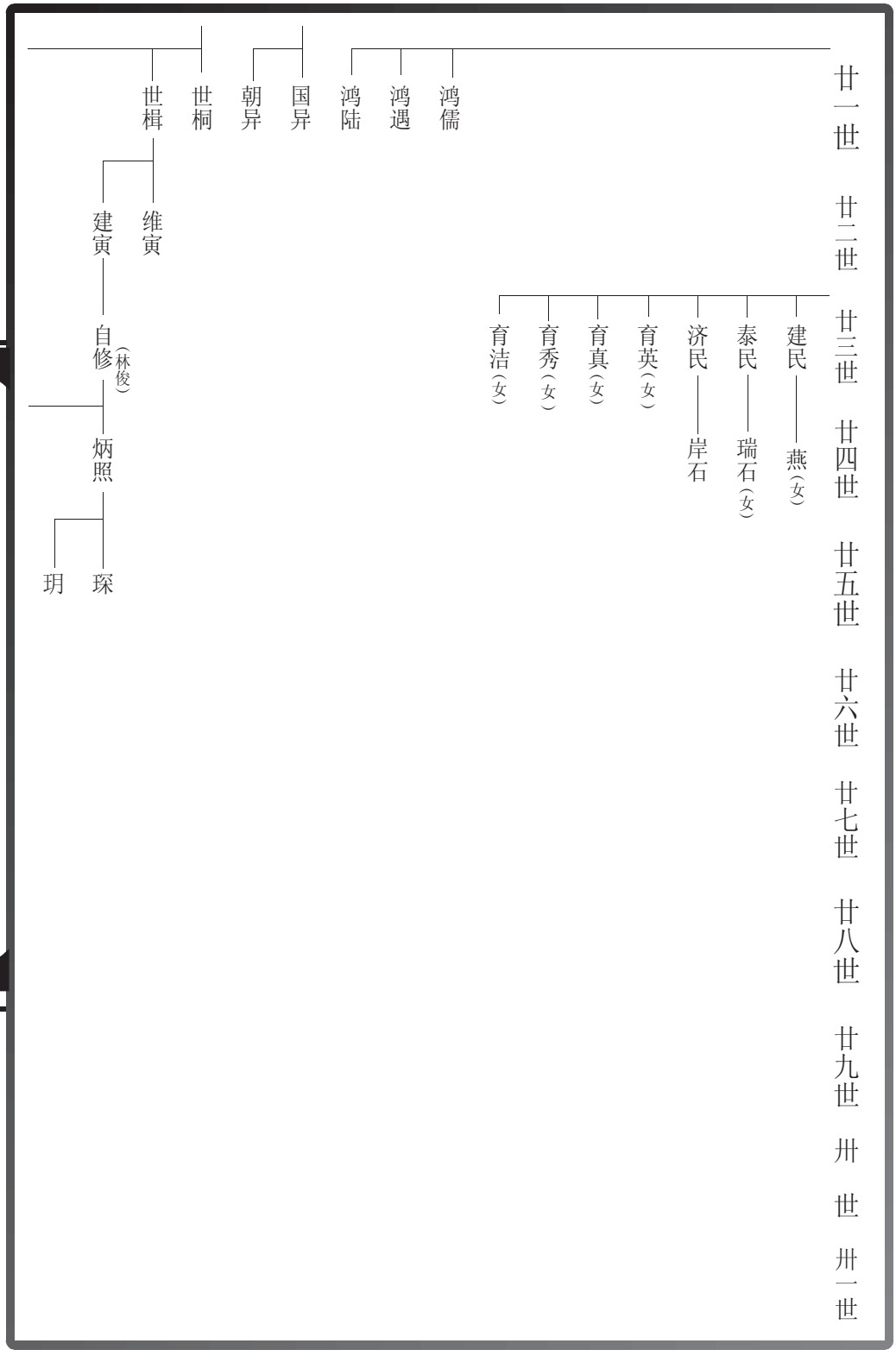

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
华秀
华明
金娥（女）
华亮
华文
剑毅
贵雄
贵钧
贵宏（女）
剑力
贵杰
贵鹏
贵霞（女）
贵芝（女）
剑勇
贵婷（女）
富林（女）
富仙（女）
华武
剑仁
凯
翠翠（女）
华斌
剑龙
柯（女）

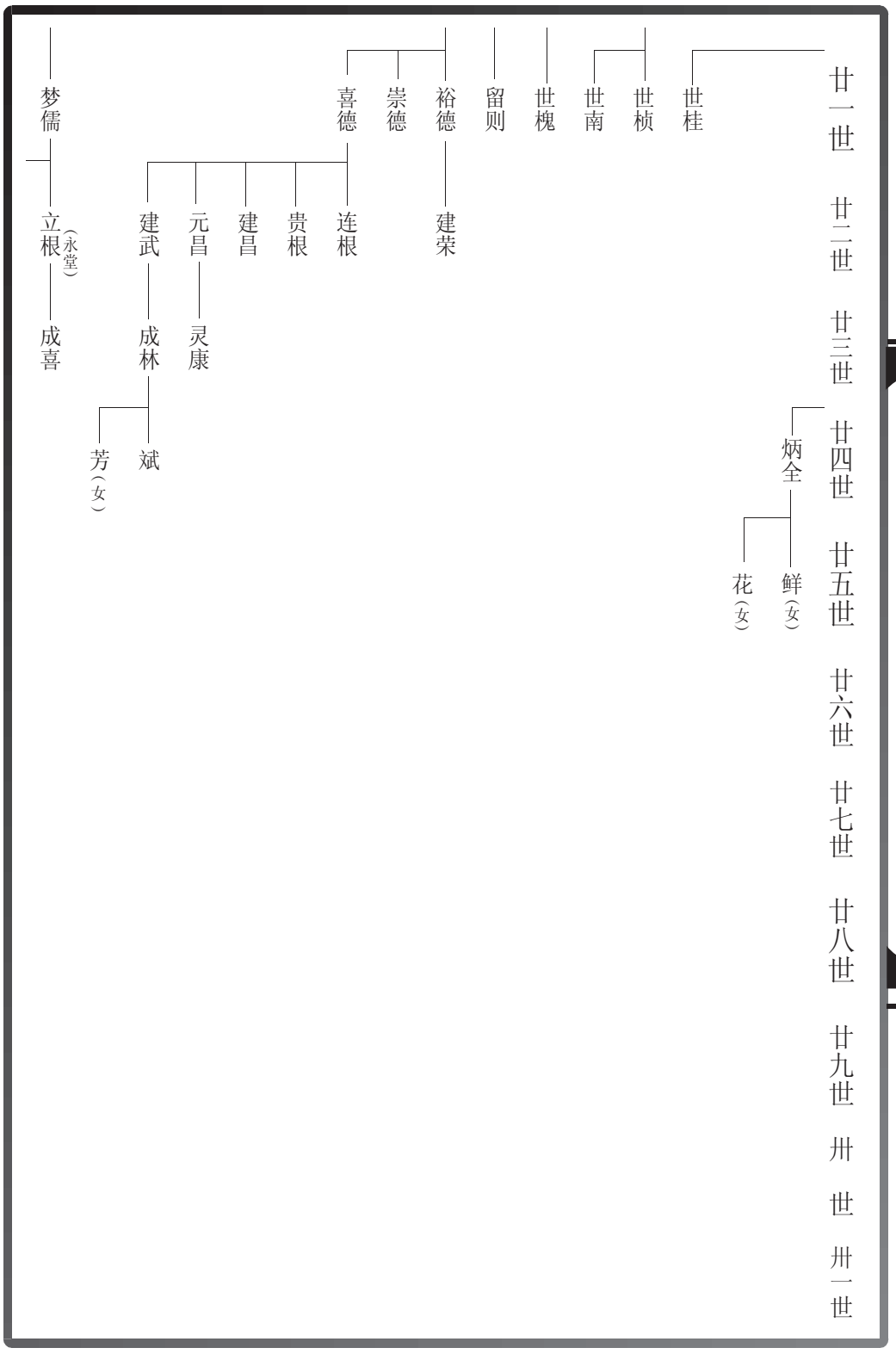

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
剑凤
静
剑会
欣（女）
剑齐
延龄
惠君
华涛
剑森（磊）
鑫
剑林（辉）
贵楠（女）
真（女）
华銮
剑云
晨
俊平（女）
小平（女）
福长
恩福
惠良
绳武
惠昭
惠成
善福
惠英
鸿陵

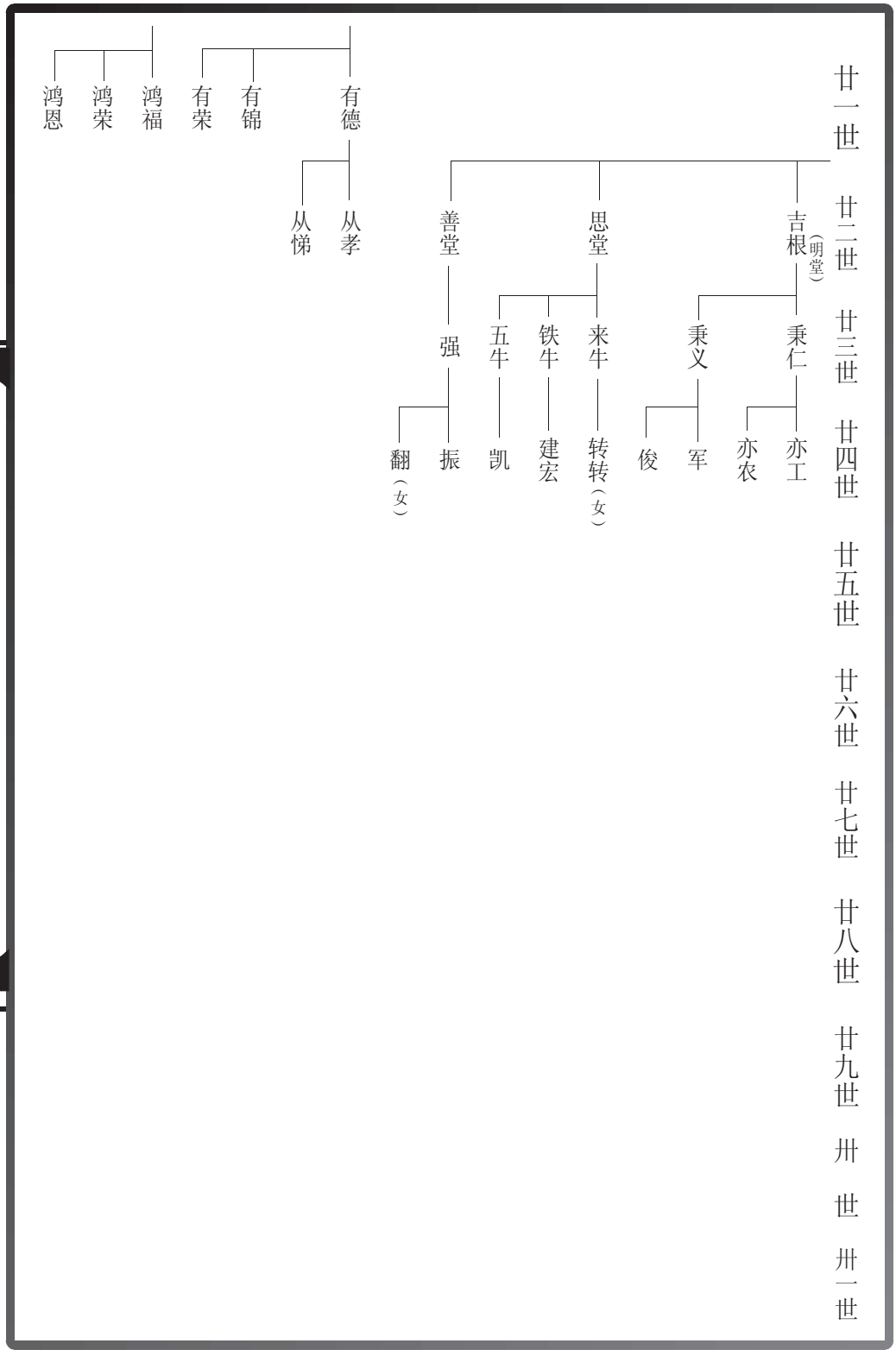

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
鸿翱
永康
道仁
鸿翔
永治
兰柱
兰棋
兰志
兰棣
永靖
鸿志
永忠
继武
绍武
鸿图
重先
重撰
重撙
鸿远（定居陕西省西安、甘肃省）
永年
永誉
永锡
兆民
天社
希（女）
军
乐（女）
红（女）

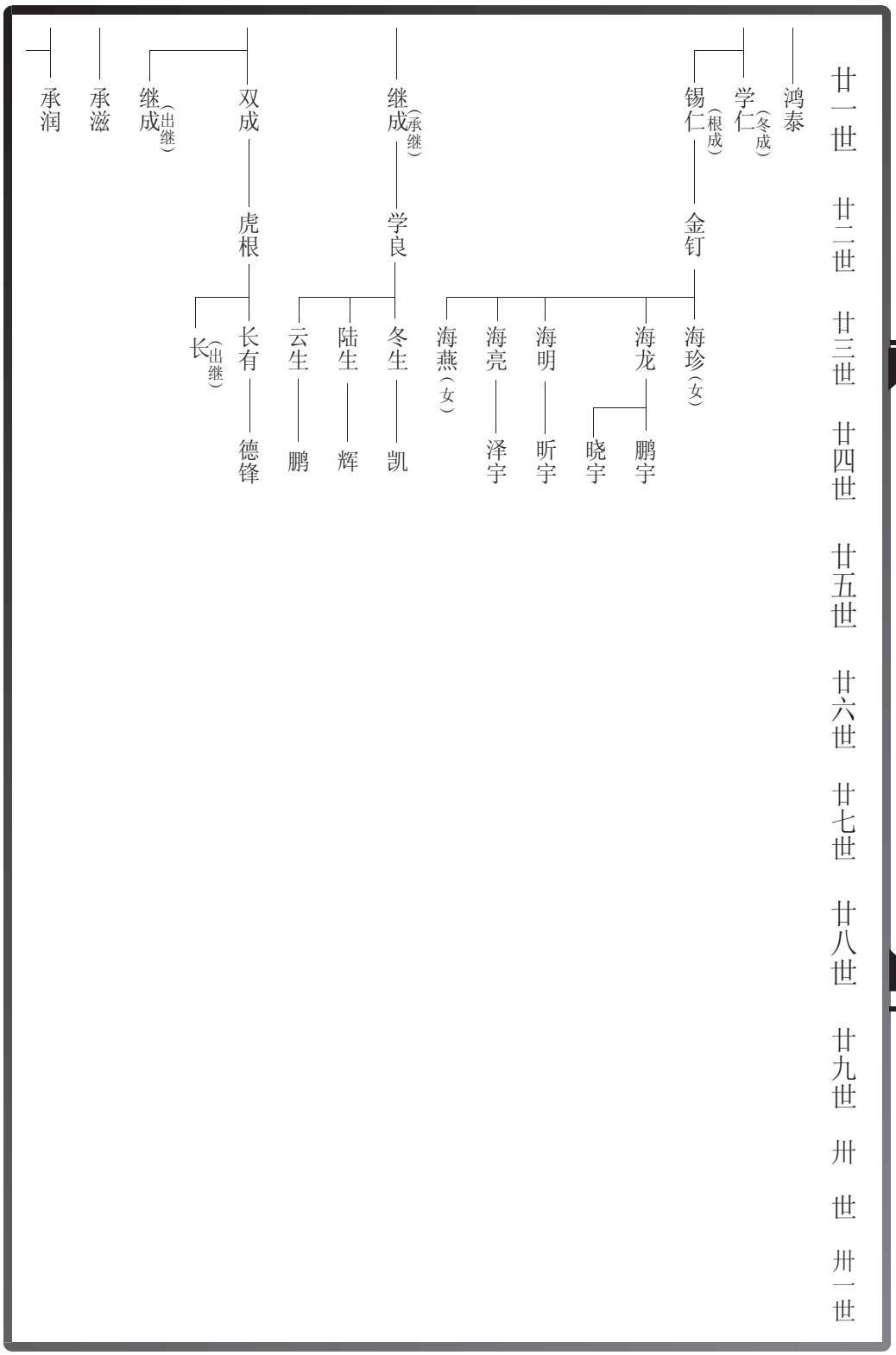

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
永和
延龄
嘉陵
梦龄
茂陵
毓秀（女）
强
琺（女）
淑惠（女）
淑明（女）
淑琴（女）
玨（女）
平
爱娟（女）
彩娟（女）
梅娟（女）
刚
勇
丽娟（女）
丽红（女）
爱妍（女）
曼丽（女）
健
金程
博

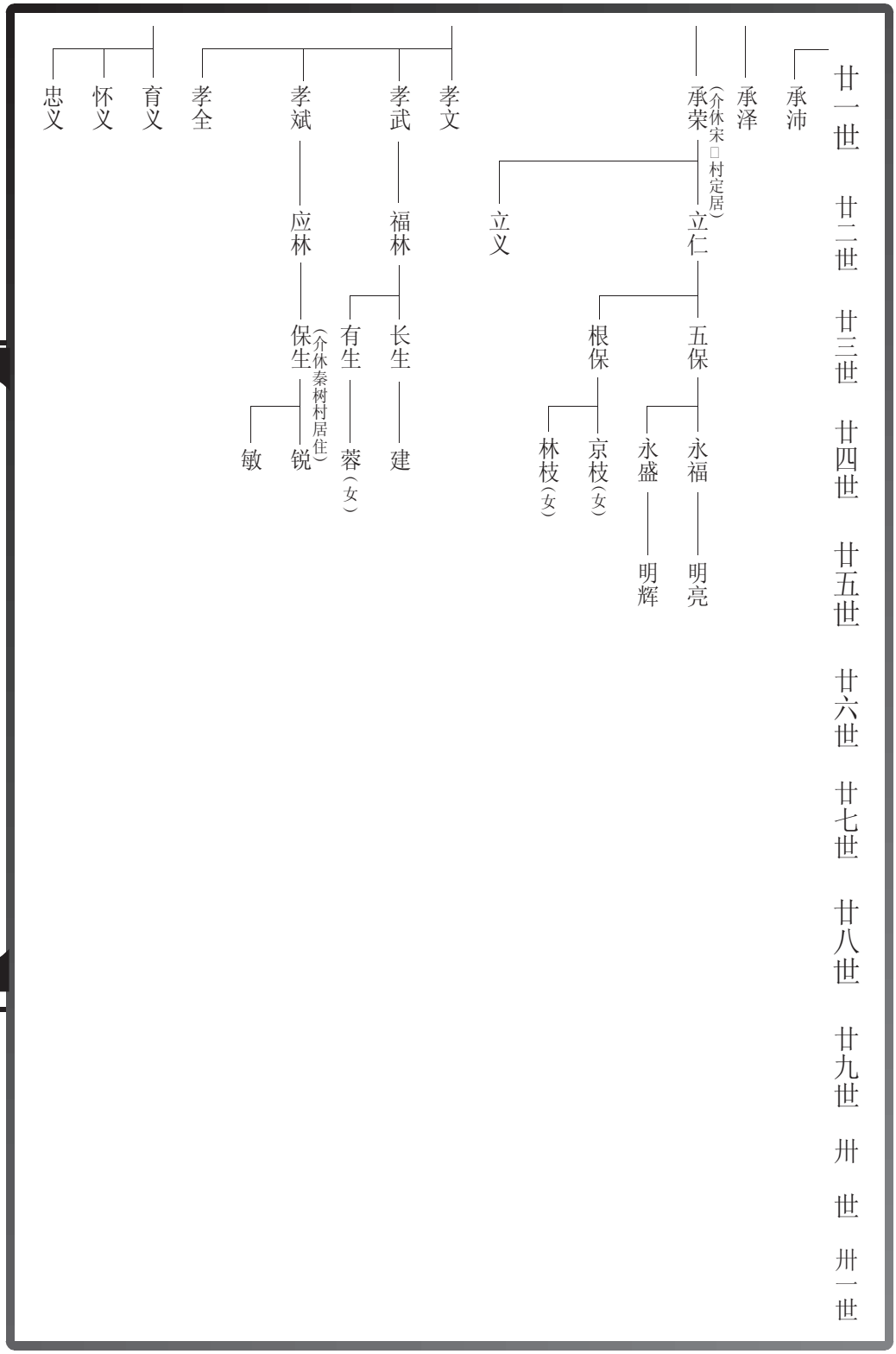

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
永昌
永恕
永佑
玉贤（女）
育惠（女）
育萱（女）
育芳（女）
裕民
兴民
德民
鼎文
平
锦屏（女）
锦云（女）
大雄
彦
远鹏
骏
亚雄（女）
明昕
诗宇
耿
映骅
叙凯
盛锡
天翔
刚
人蕾（女）
煦初

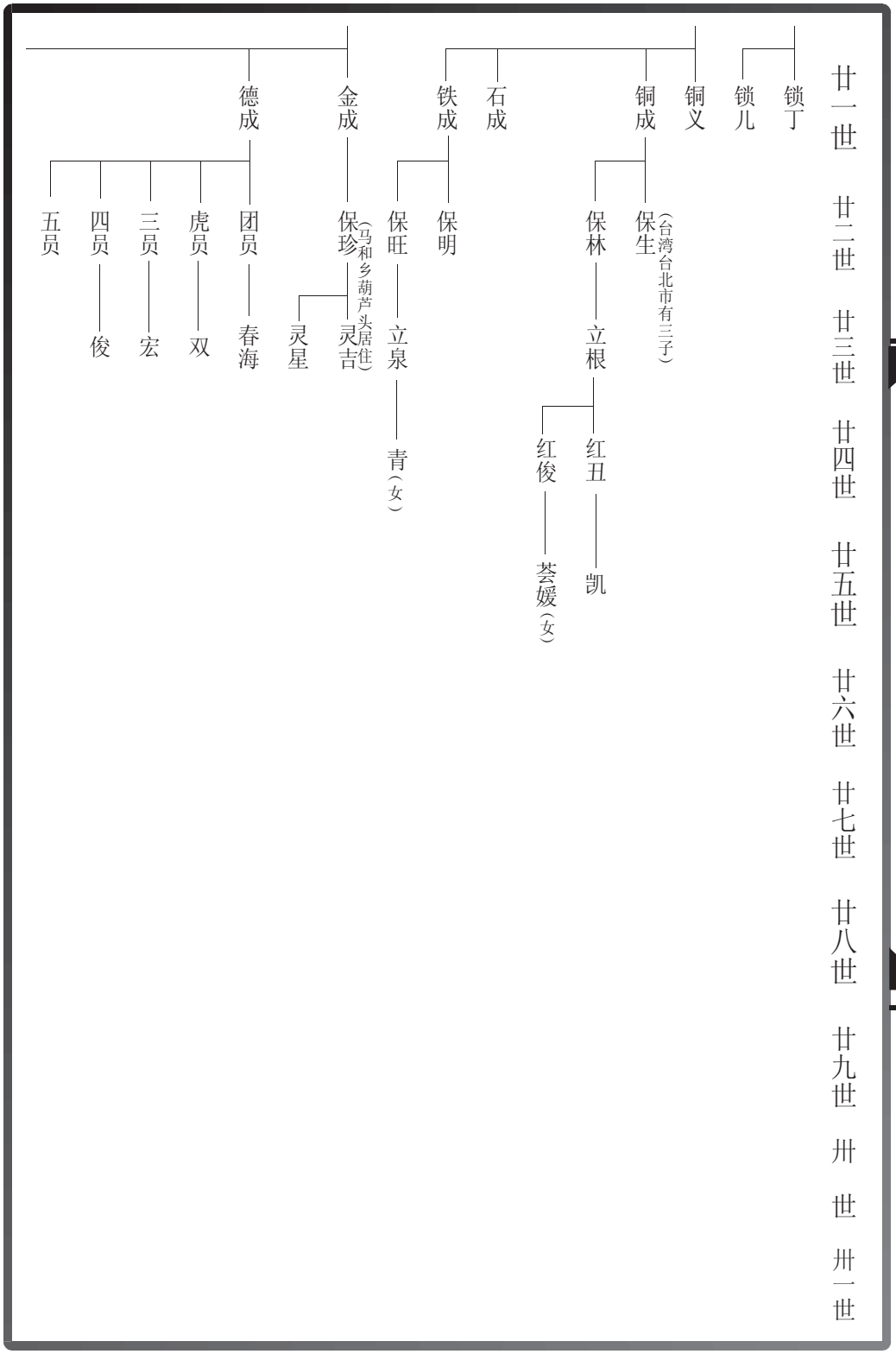

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
鸿儒
鸿遇
鸿陆
国异
朝异
世桐
世楫
维寅
建寅
自修（林俊）
炳照
琛
玥
建民
燕（女）
泰民
瑞石（女）
济民
岸石
育英（女）
育真（女）
育秀（女）
育洁（女）

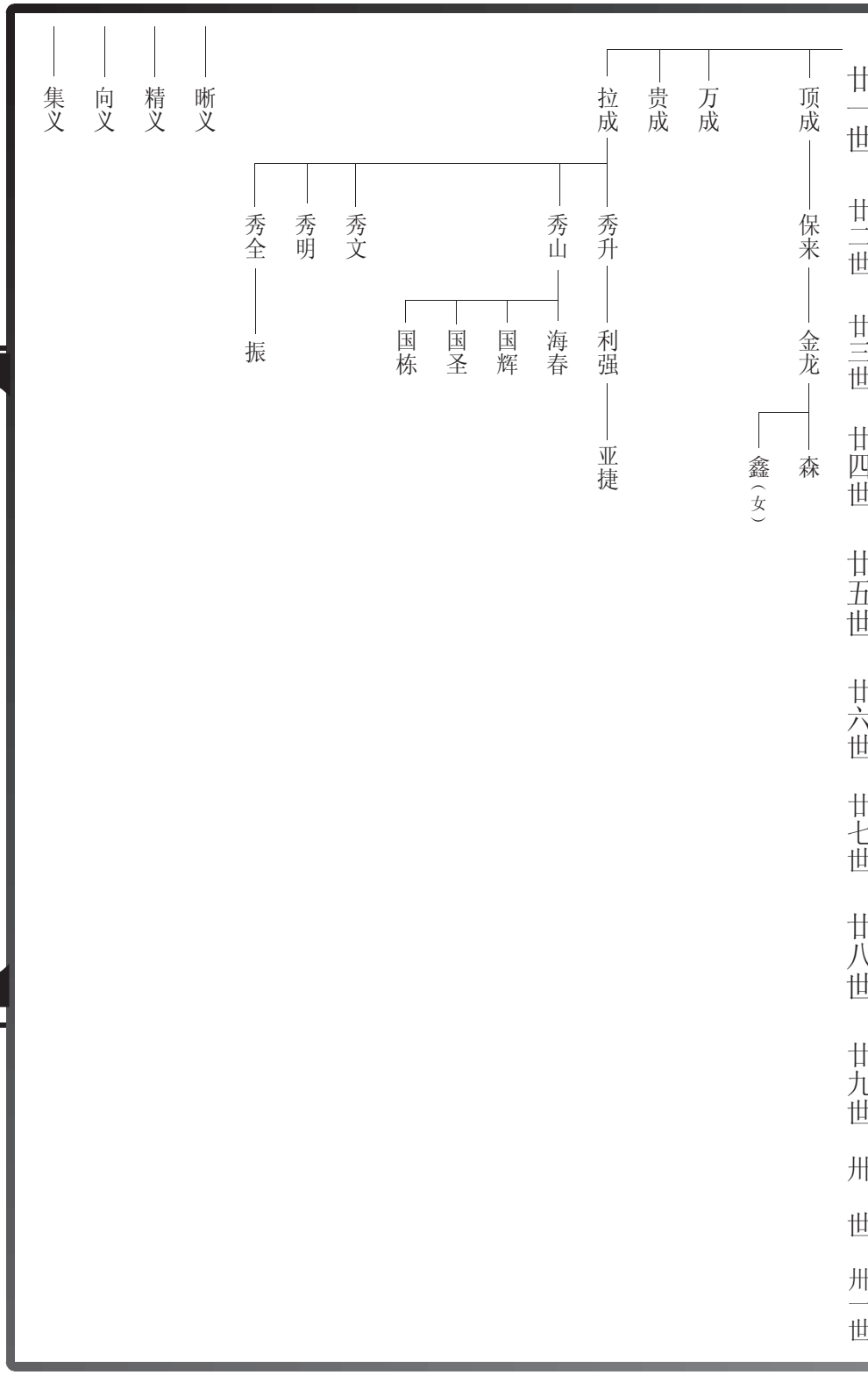

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
世桂
世桢
世南
世槐
留则
裕德
崇德
喜德
炳全
鲜（女）
花（女）
建荣
连根
贵根
建昌
元昌
建武
灵康
成林
斌
芳（女）
梦儒
立根（永堂）
成喜

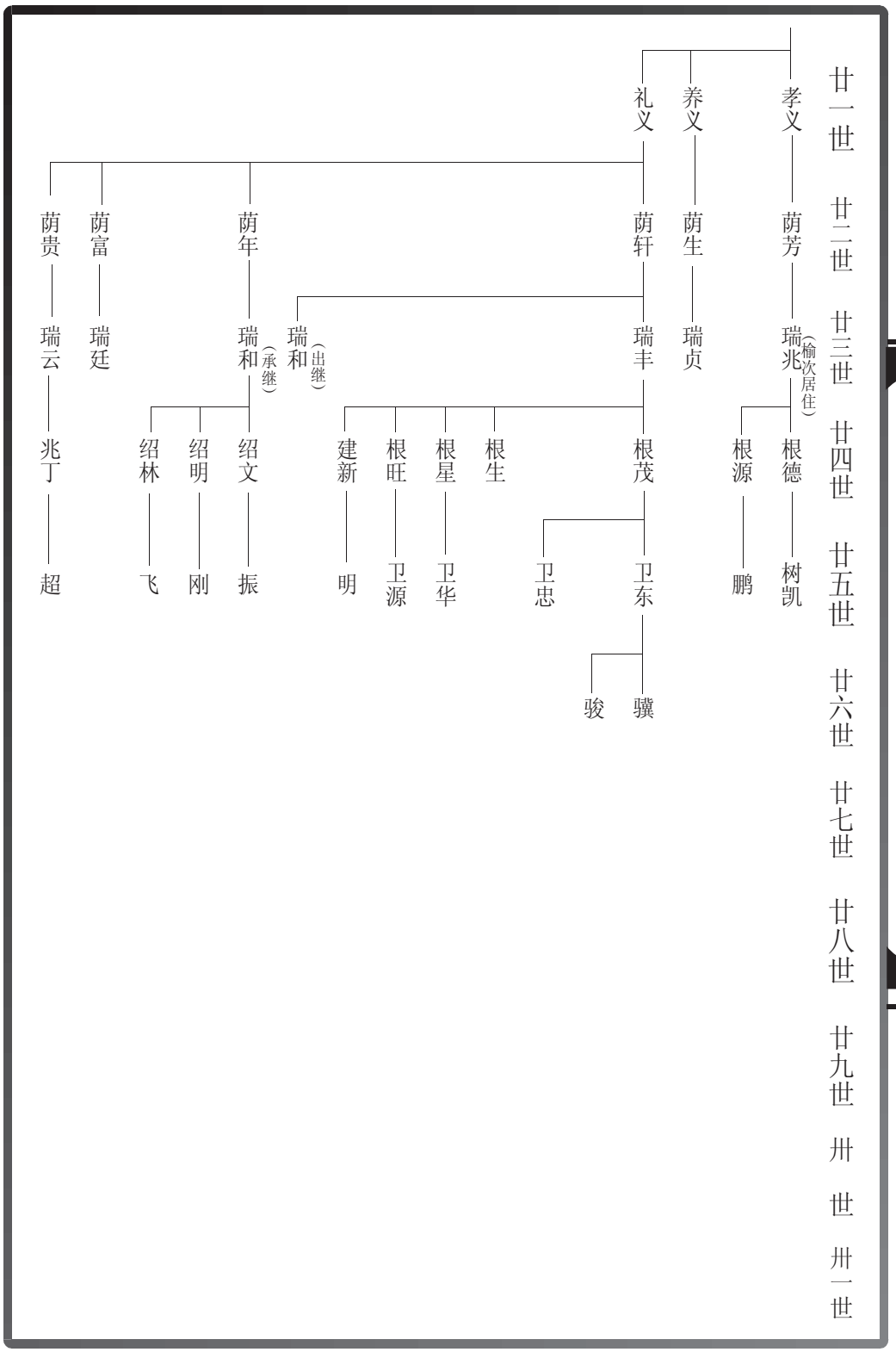

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
吉根（明堂）
思堂
善堂
秉仁
秉义
来牛
铁牛
五牛
强
振
翻（女）
转转（女）
建宏
凯
亦工
亦农
军
俊
有德
有锦
有荣
从孝
从悌
鸿福
鸿荣
鸿恩

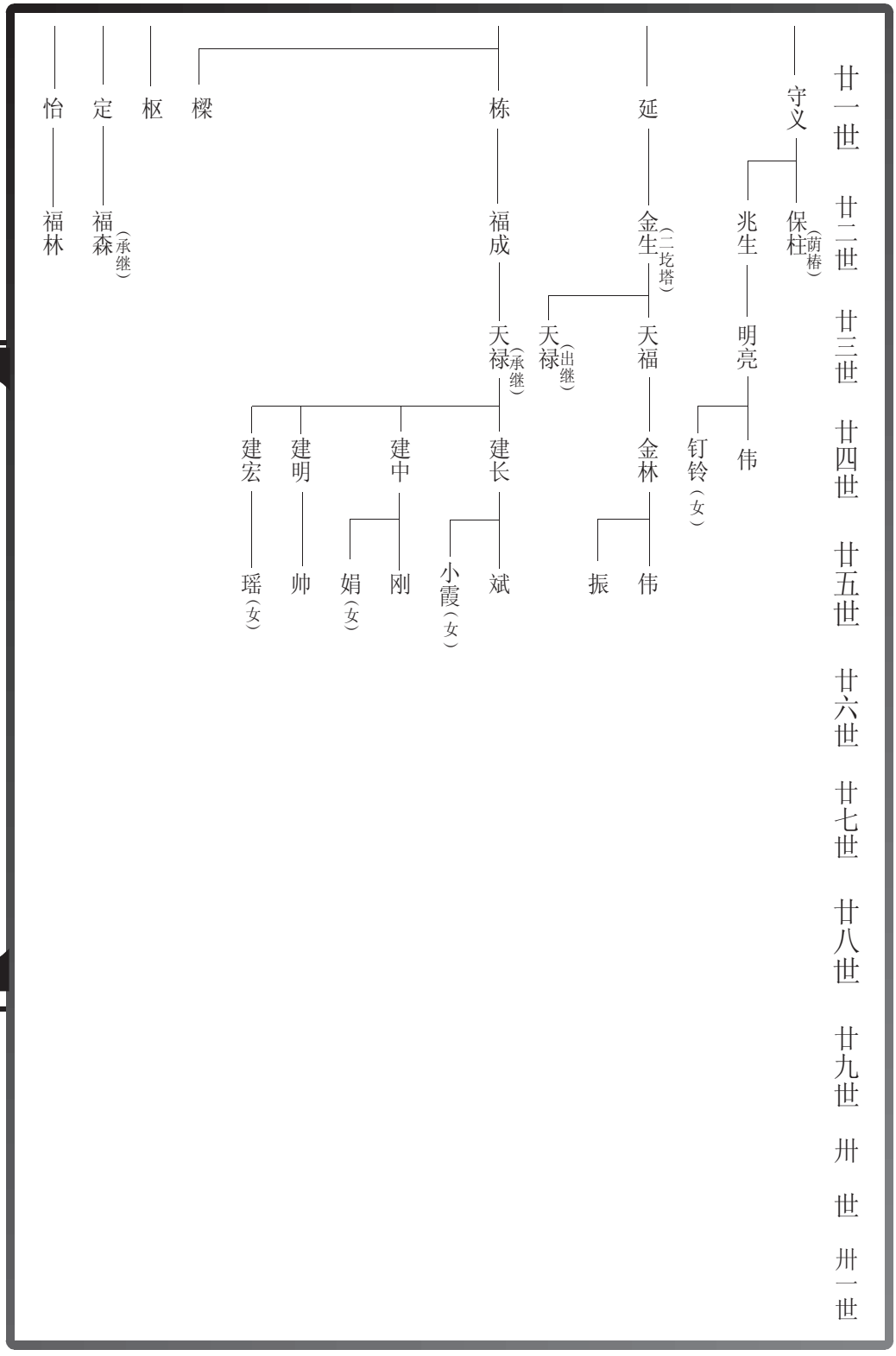

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
鸿泰
学仁（冬成）
锡仁（根成）
金钉
海珍（女）
海龙
鹏宇
晓宇
海明
昕宇
海亮
泽宇
海燕（女）
继成（承继）
学良
冬生
凯
陆生
辉
云生
鹏
双成
虎根
长有
德锋
长（出继）
继成（出继）
承滋
承润

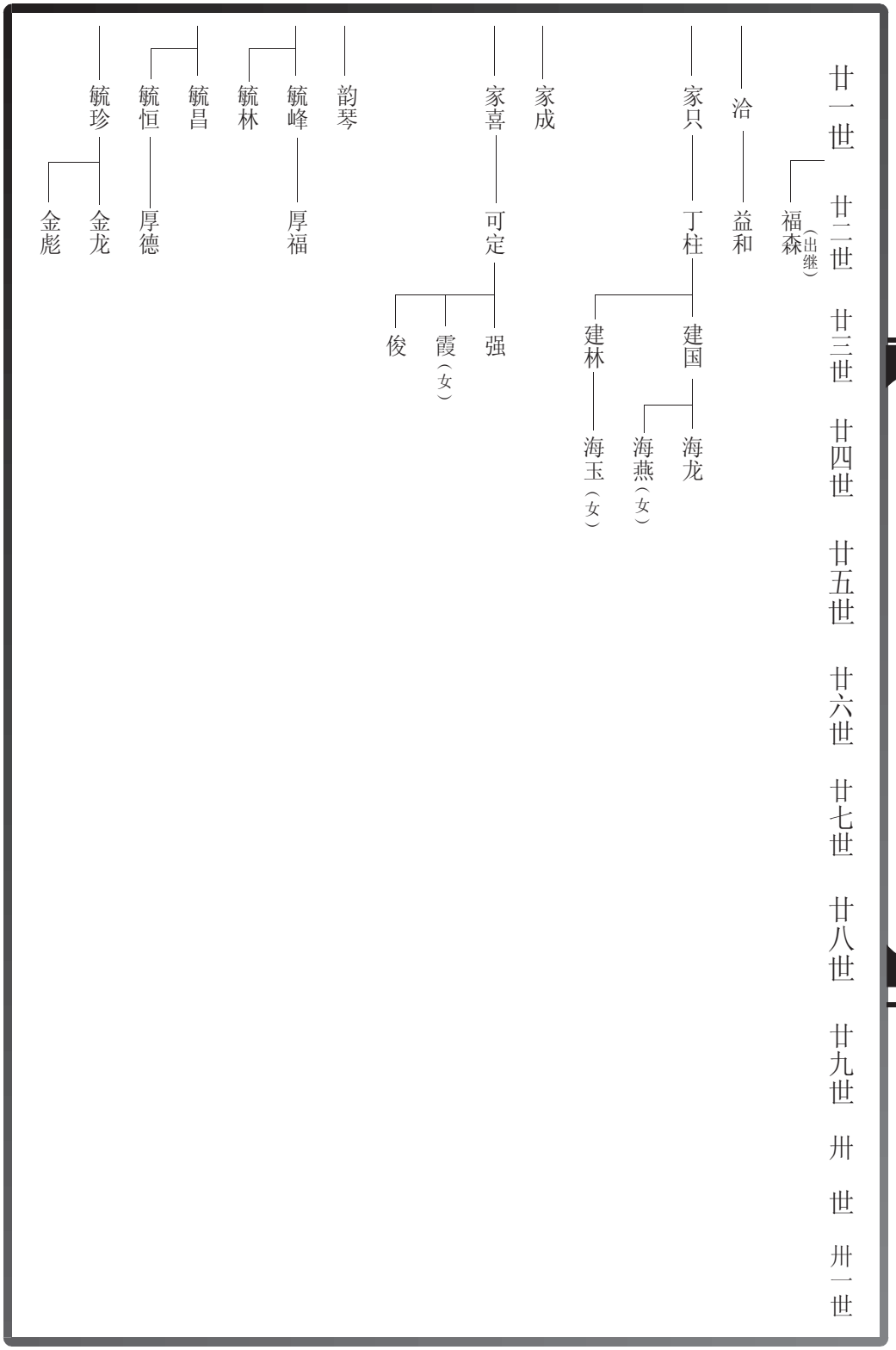

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
承沛
承泽
承荣（介休宋□村定居）
立义
立仁
根保
林枝（女）
京枝（女）
五保
永盛
明辉
永福
明亮
孝文
孝武
福林
有生
蓉（女）
长生
建
孝斌
应林
保生（介休秦树村居住）
敏
锐
孝全
育义
怀义
忠义

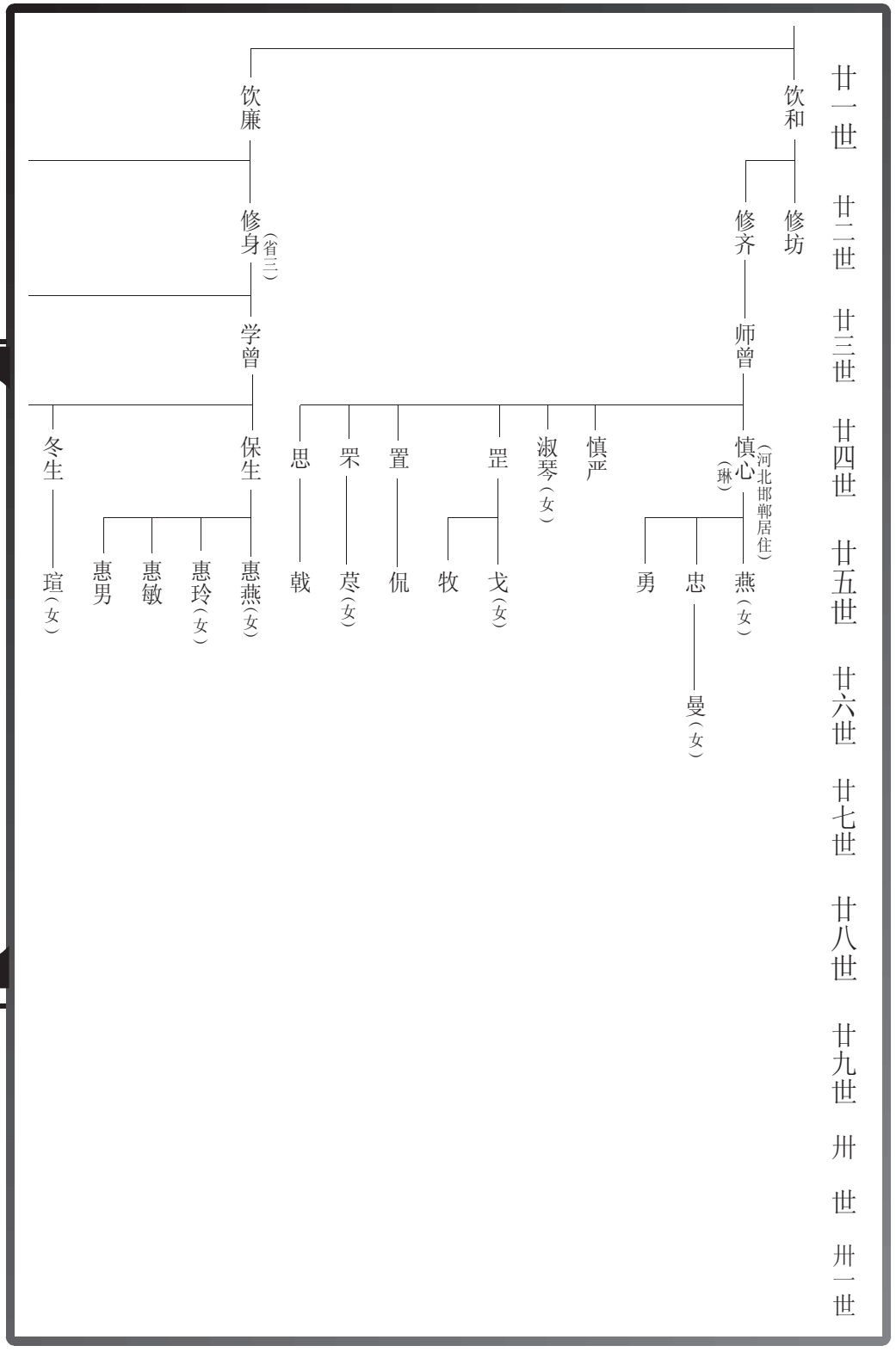

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
锁丁
铜义
锁儿
铜成
铁成
石成
保生（台湾台北市有三子）
保林
保明
立根
保旺
立泉
青（女）
红丑
凯
红俊
荟媛（女）
金成
德成
保珍（马和乡葫芦头居住）
灵吉
灵星
团员
虎员
三员
四员
俊
五员
春海
双
宏

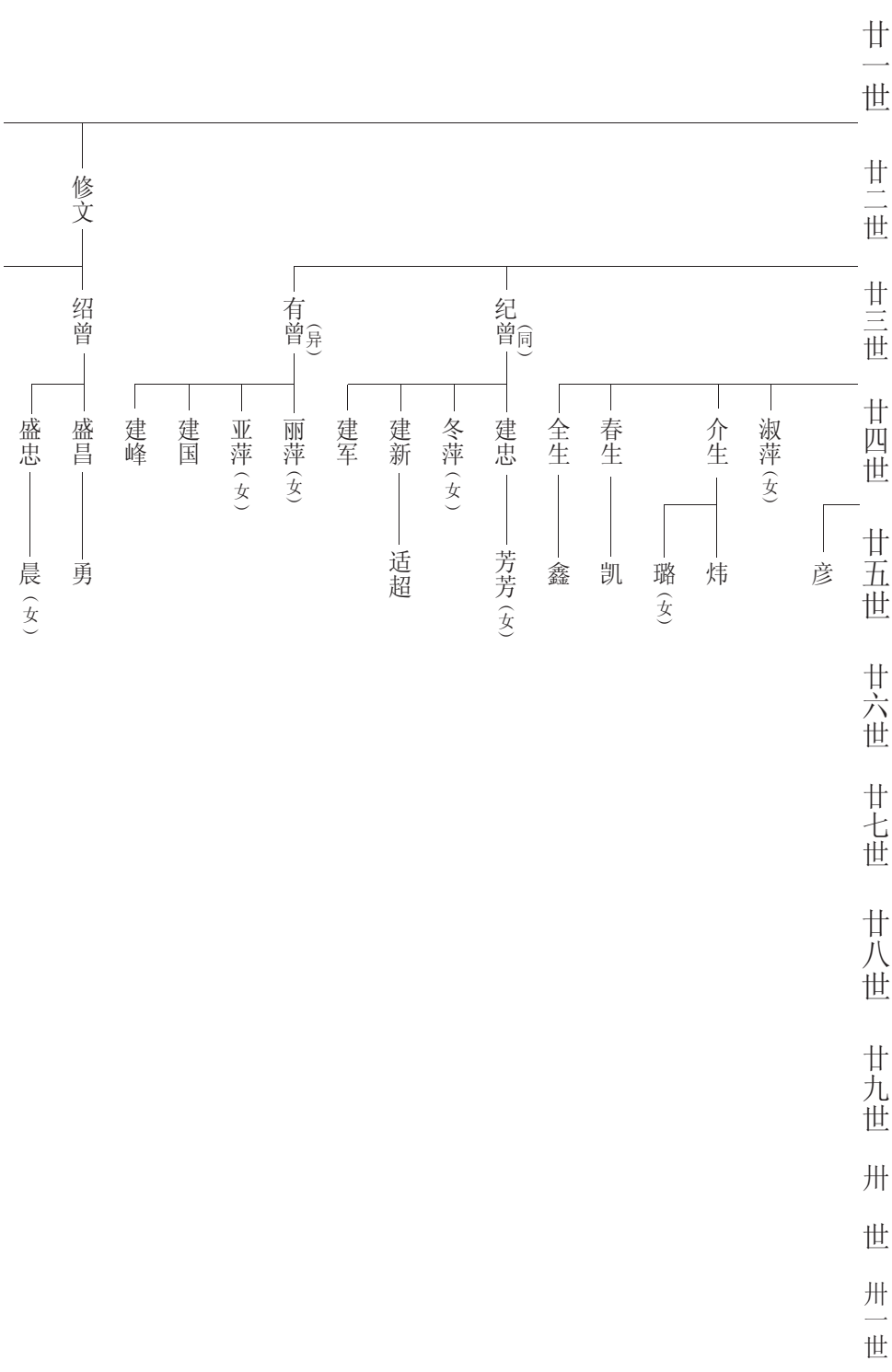

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
顶成
贵成
万成
拉成
保来
金龙
森
鑫（女）
秀升
利强
亚捷
秀山
海春
国辉
国圣
国栋
秀文
秀明
秀全
振
晰义
精义
向义
集义

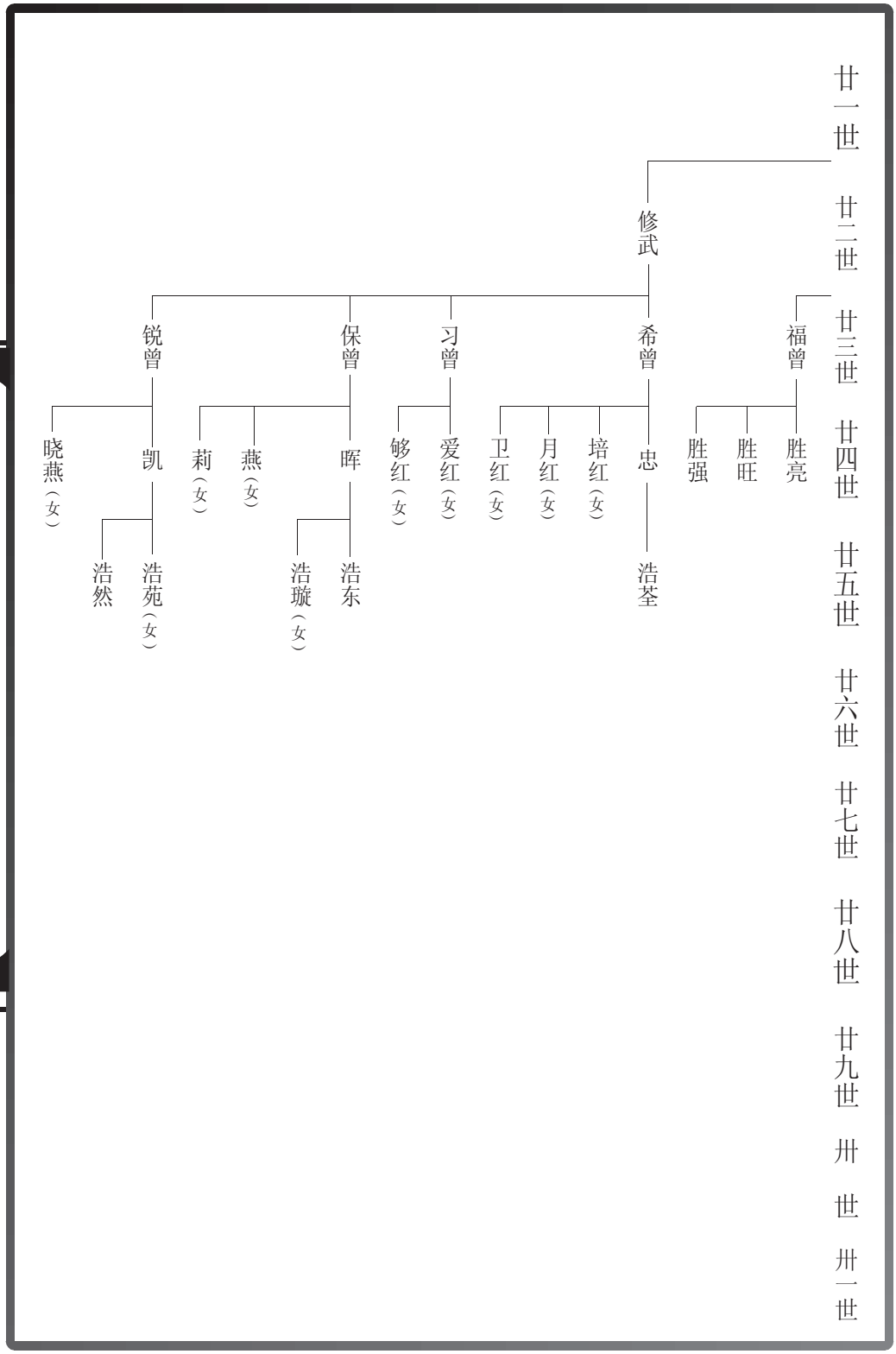

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
孝义
养义
礼义
荫芳
荫生
荫轩
荫年
荫富
荫贵
瑞兆（偷次居住）
瑞贞
瑞丰
瑞和（出继）
瑞和（承继）
瑞廷
瑞云
根德
根源
根茂
根生
根星
根旺
建新
绍文
绍明
绍林
树凯
鹏
卫东
卫忠
卫华
卫源
明
振
刚
飞
超
骥
骏


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
守义
保柱(萌椿)
兆生
明亮
伟
钉铃(女)
延
金生(二圪塔)
天福
金林
伟
振
天禄(出继)
栋
福成
天禄(承继)
建长
斌
小霞(女)
建中
刚
娟(女)
建明
帅
建宏
瑶(女)
楑
枢
定
福森(承继)
怡
福林


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
福森（出继）
洽
益和
家只
丁柱
建国
海龙
海燕（女）
建林
海玉（女）
家成
家喜
可定
强
霞（女）
俊
韵琴
毓峰
厚福
毓林
毓昌
毓恒
厚德
毓珍
金龙
金彪


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
饮和
修坊
饮廉
修齐
修身（省三）
师曾
学曾
慎心（琳）（河北邯郸居住）
慎严
淑琴（女）
罡
置
罘
思
冬生
保生
燕（女）
勇
忠
戈（女）
牧
侃
苋（女）
戟
曼（女）
琯（女）
惠燕（女）
惠玲（女）
惠敏
惠男

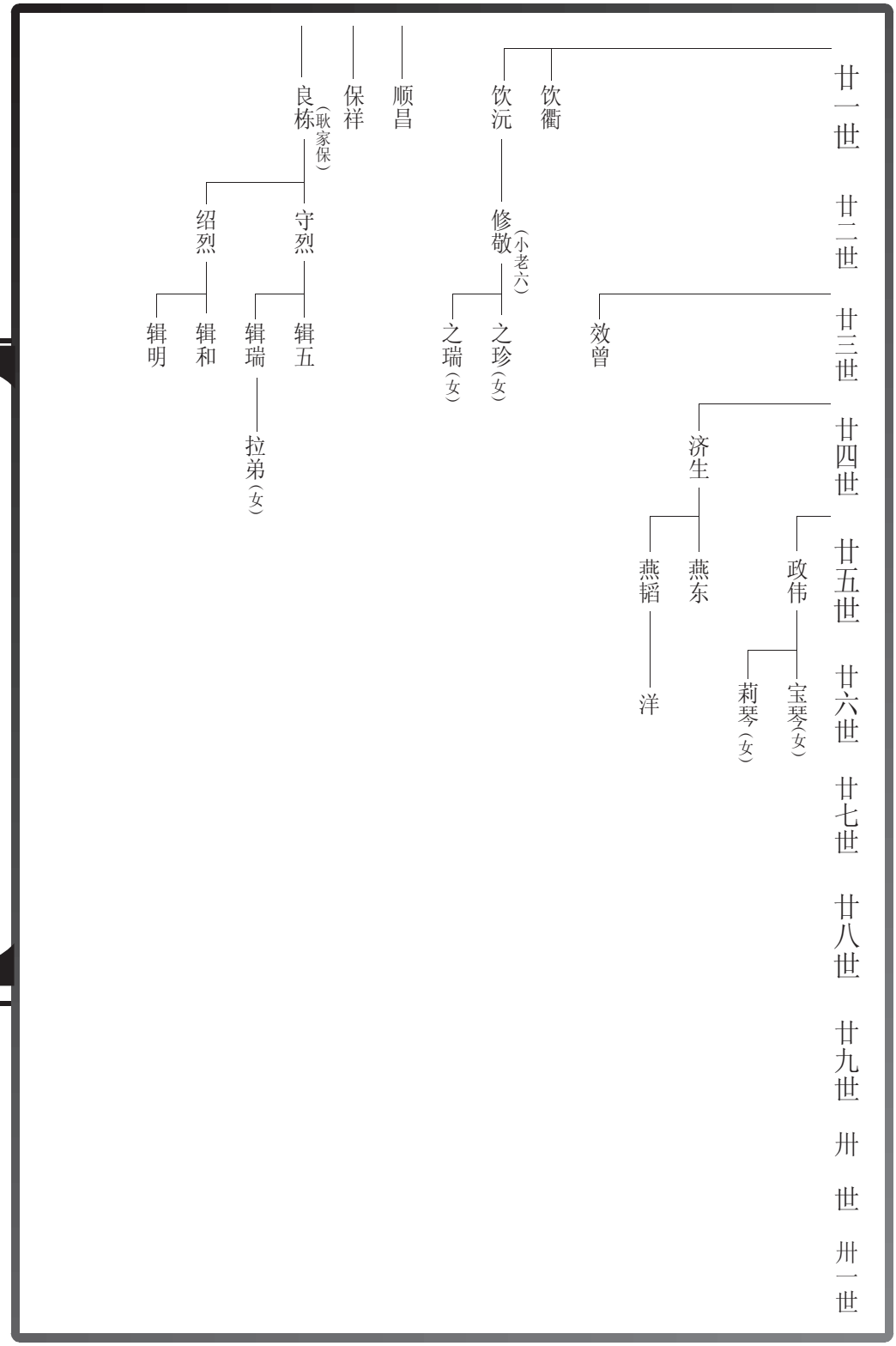

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
修文
绍曾
盛忠
晨（女）
盛昌
勇
有曾（异）
丽萍（女）
亚萍（女）
建国
建峰
纪曾（同）
建忠
芳芳（女）
冬萍（女）
建新
适超
建军
全生
鑫
春生
凯
介生
炜
璐（女）
淑萍（女）
彦


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
修武
福曾
希曾
习曾
保曾
锐曾
胜亮
胜旺
胜强
忠
培红（女）
月红（女）
卫红（女）
爱红（女）
够红（女）
晖
燕（女）
莉（女）
浩东
浩璇（女）
凯
浩苑（女）
浩然
晓燕（女）
浩荃

廿一世　廿二世　廿三世　廿四世　廿五世　廿六世　廿七世　廿八世　廿九世　卅　世　卅一世

钦让（花甲只）
- 修履
  - 宪曾
    - 慎宇
      - 虹（女）
    - 之璇（女）
    - 之瑶（女）
- 修培
  - 继曾
    - 慎剑
    - 慎冬
- 修应
- 修仪
- 修年
  - 贺曾
    - 之瑗（女）
    - 之琳（女）
- 修敏
- 修志
  - 沛曾
- 修顺（女）
- 修畹（女）

饮香
- 修禄
  - 名曾
    - 慎先
      - 政清
        - 立新
          - 静波
        - 毓海


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
饮衢
饮沅
顺昌
保祥
良栋（耿家保）
绍烈
守烈
辑明
辑和
辑瑞
辑五
拉弟（女）
修敬（小老六）
之瑞（女）
之珍（女）
效曾
济生
燕韬
燕东
洋
政伟
莉琴（女）
宝琴（女）

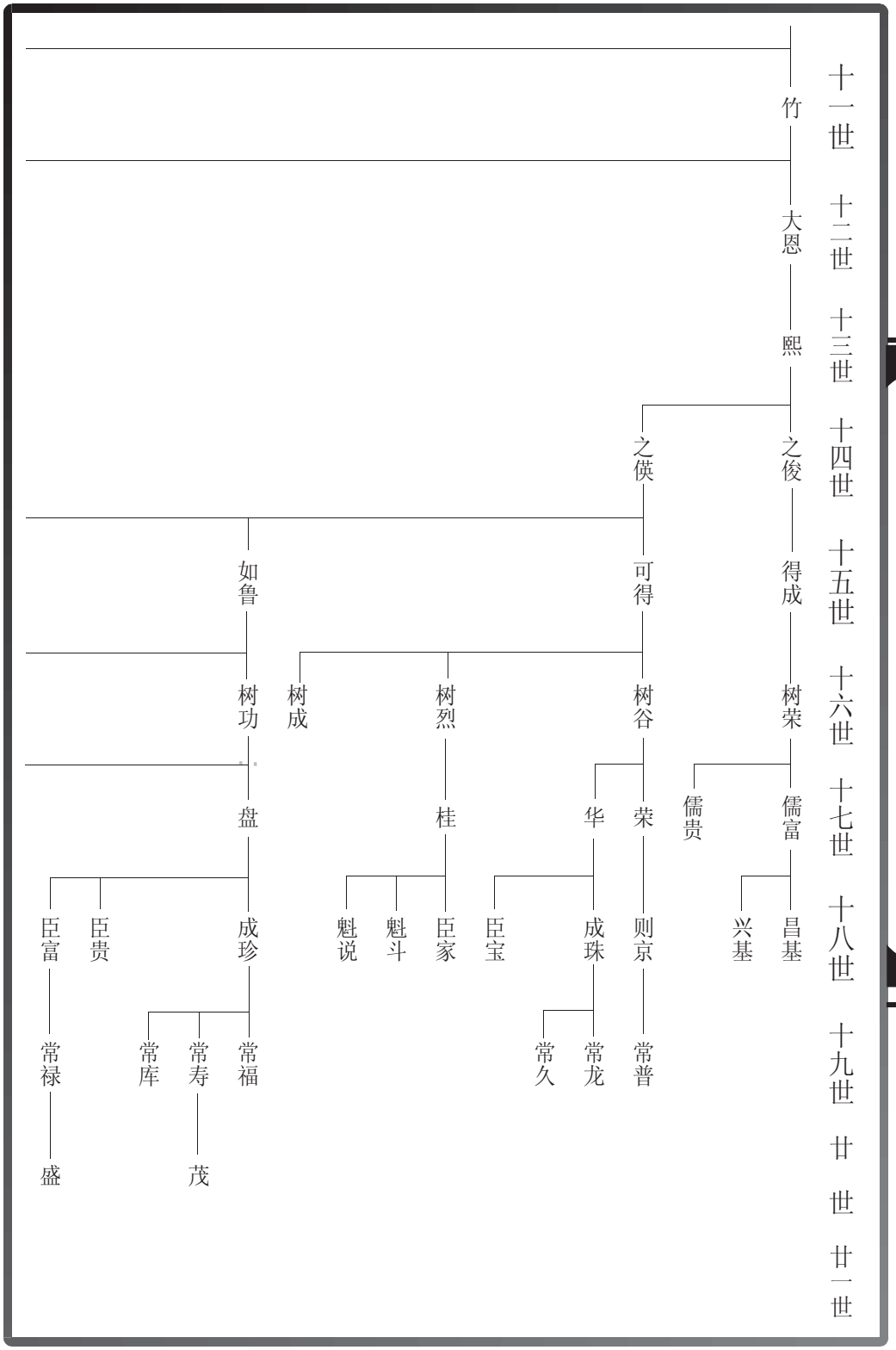

蓄水开渠，惠农数千。

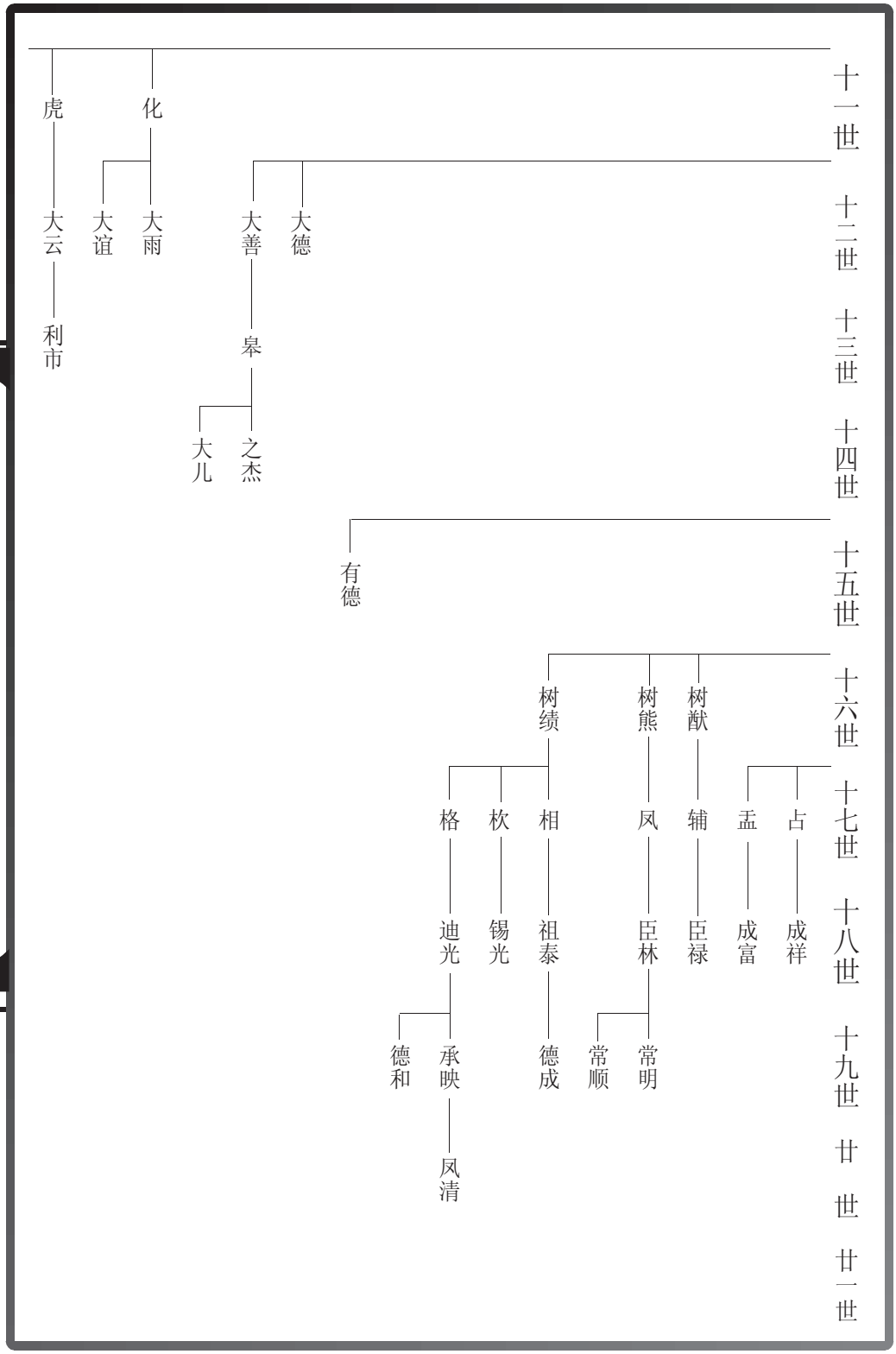
派 土

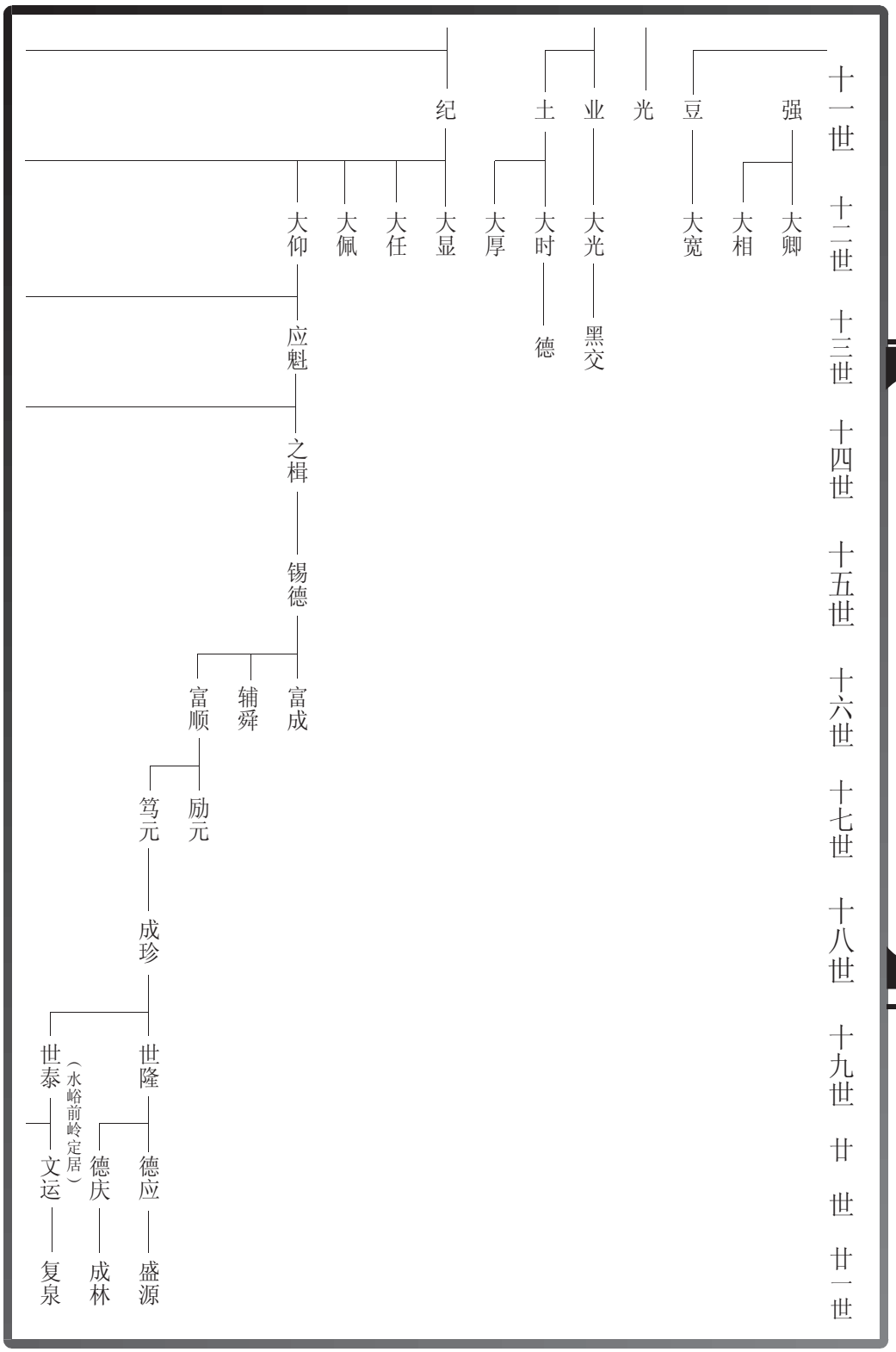
世八廿至世一十



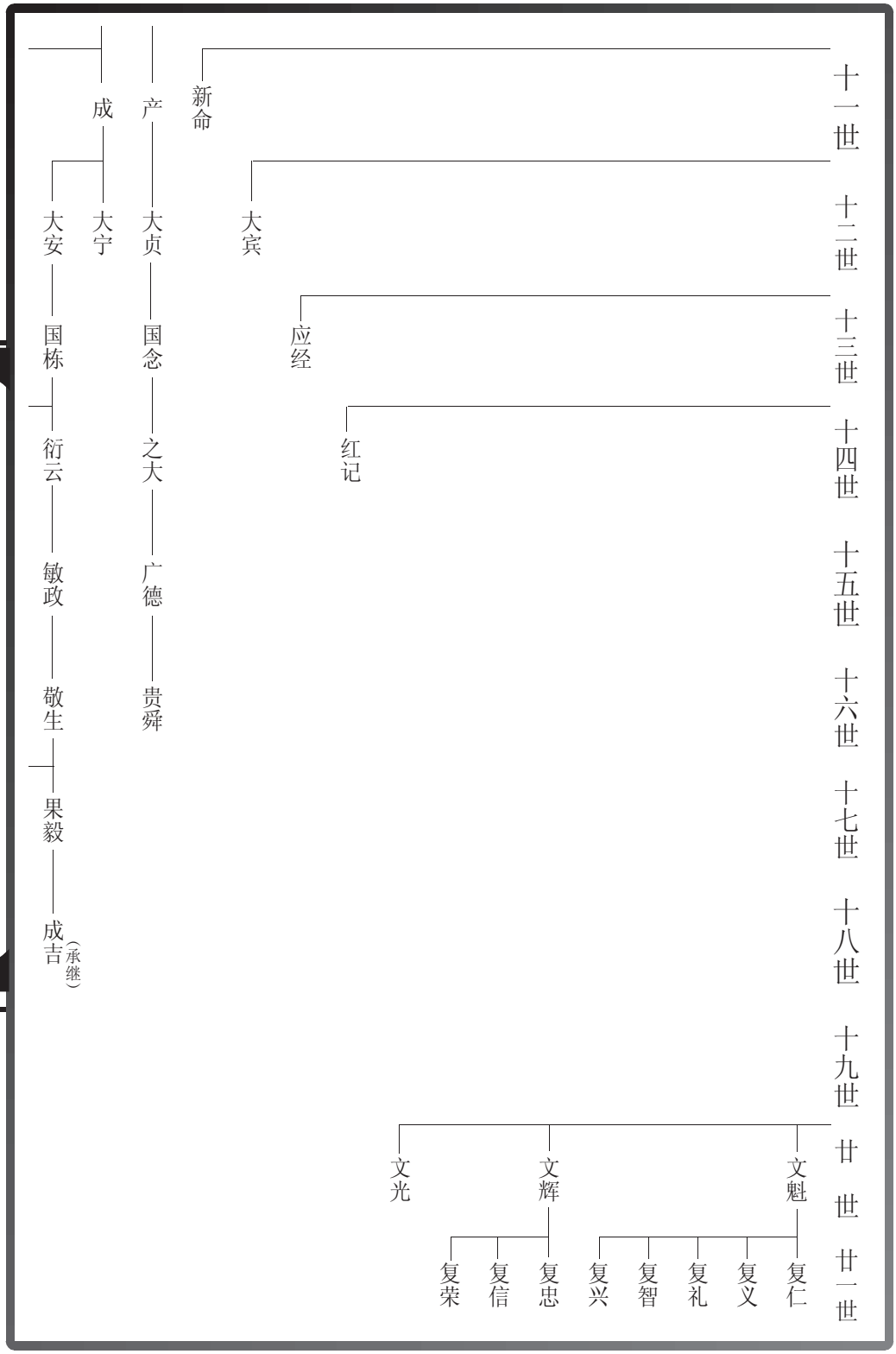
捐银赈灾，扶危救困。

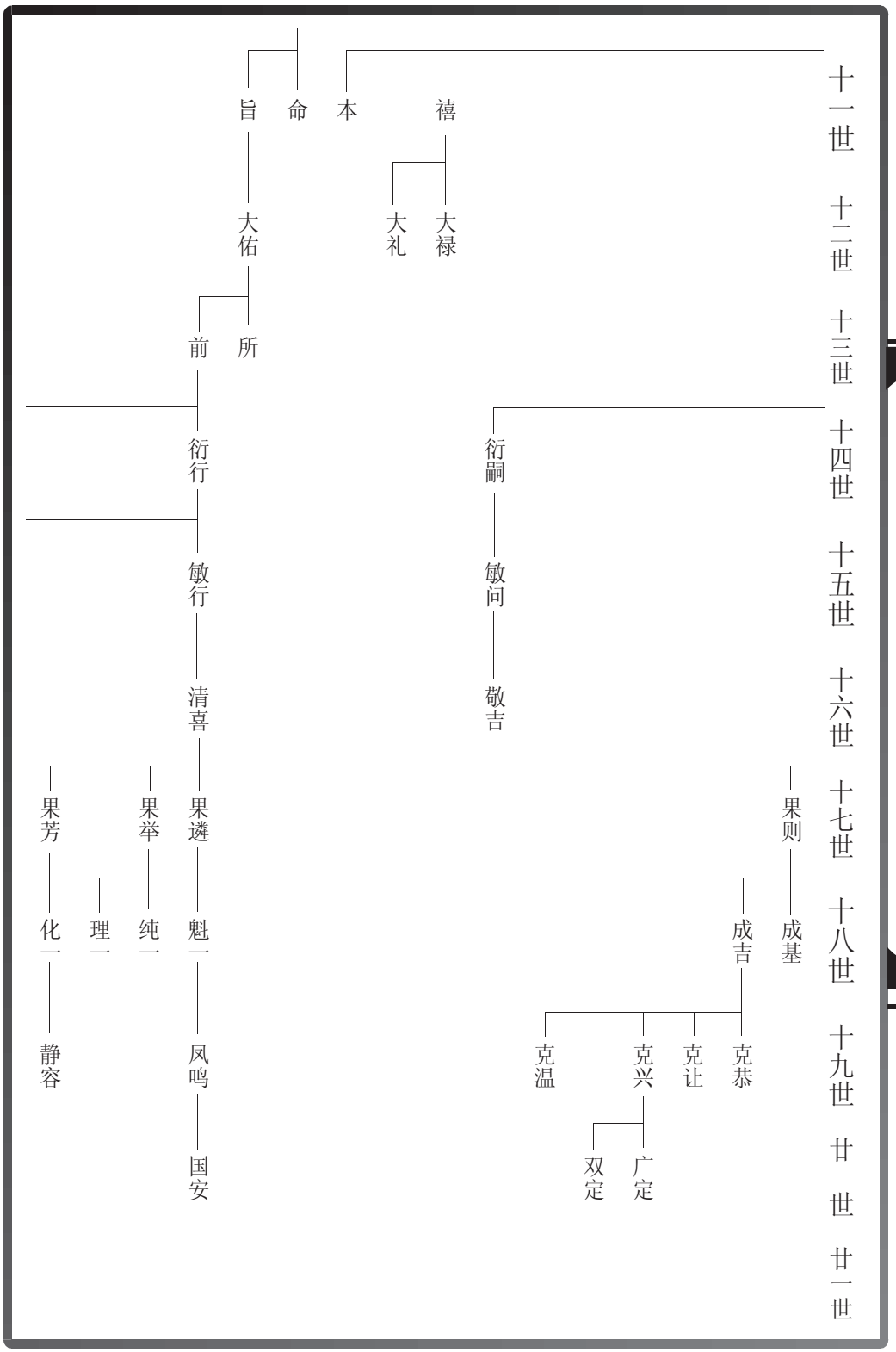

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
竹
大恩
熙
之俊
之僎
得成
可得
如鲁
树荣
树谷
树烈
树成
树功
儒富
儒贵
荣
华
桂
盘
昌基
兴基
则京
成珠
臣家
魁斗
魁说
成珍
臣贵
臣富
常普
常龙
常久
常福
常寿
常库
常禄
茂
盛

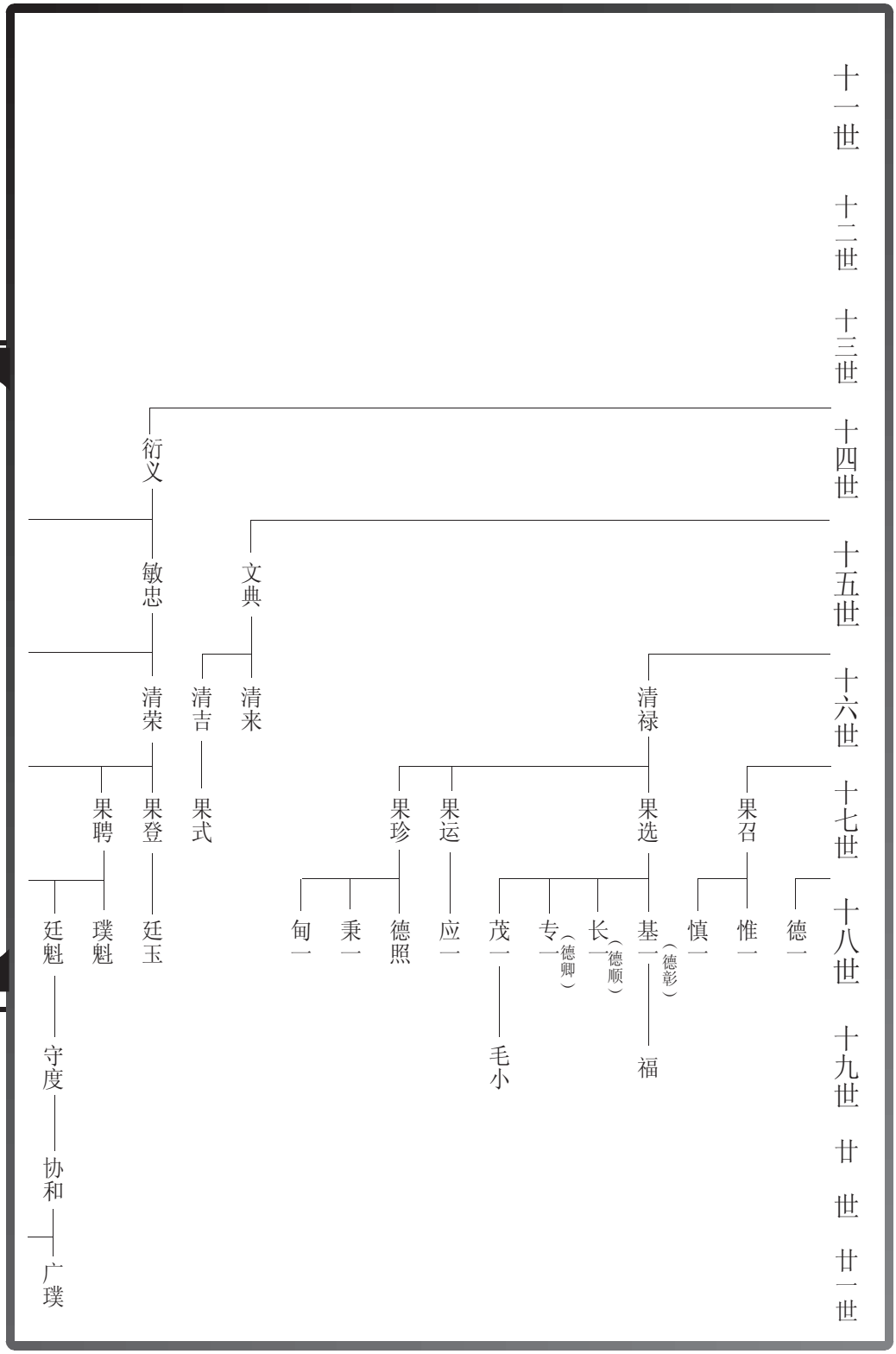

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
虎
化
大善
大德
大云
大谊
大雨
皋
利市
大儿
之杰
有德
树绩
树熊
树猷
孟
占
格
枚
相
凤
辅
成富
成祥
迪光
锡光
祖泰
臣林
臣禄
德和
承映
德成
常顺
常明
凤清

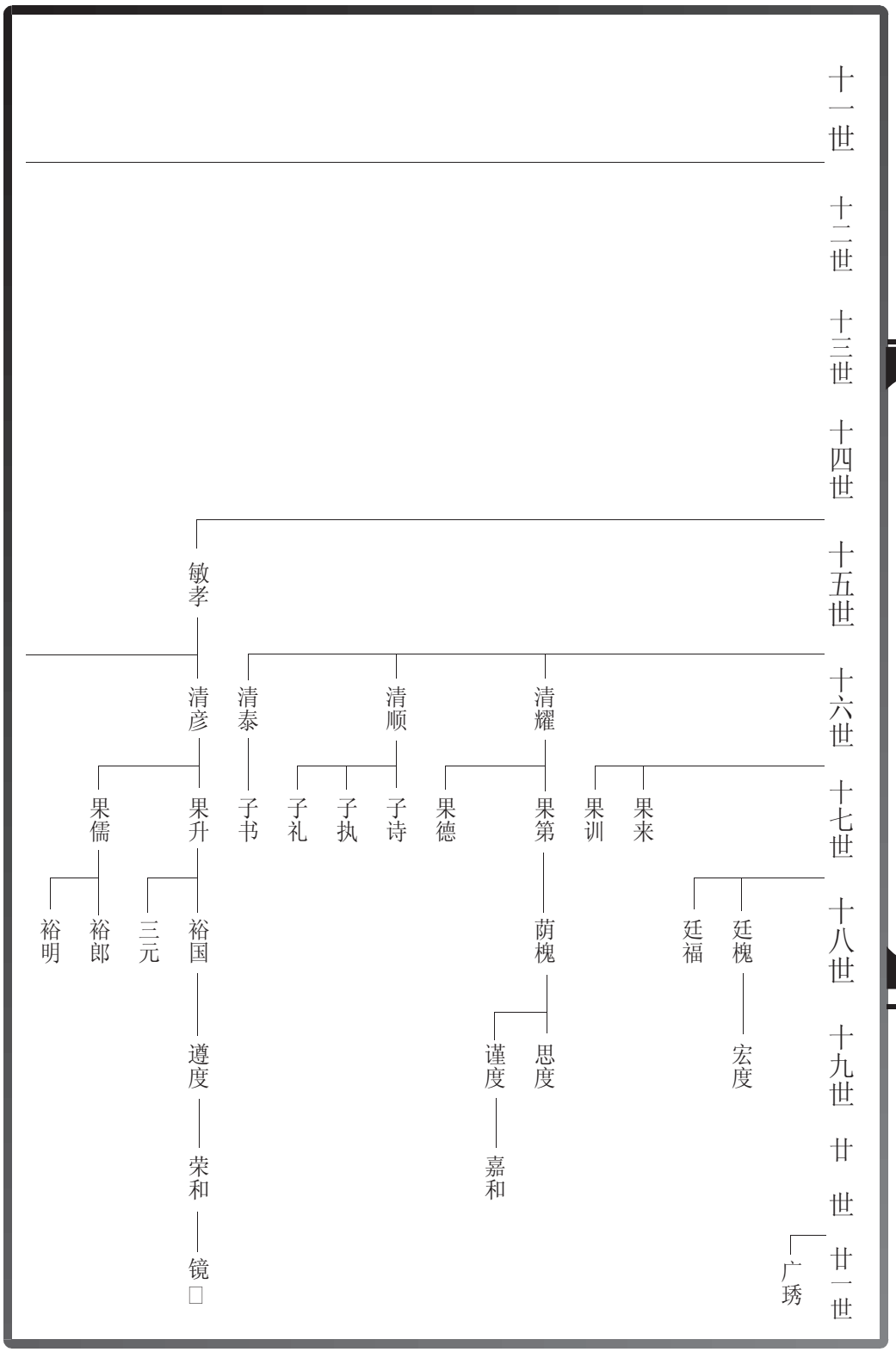

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
强
豆
光
业
土
纪
大卿
大宽
大光
大时
大显
大相
黑交
德
大厚
大任
大佩
大仰
应魁
之楫
锡德
富成
辅舜
富顺
励元
笃元
成珍
世隆
德应
盛源
德庆
成林
世泰
（水峪前岭定居）
文运
复泉

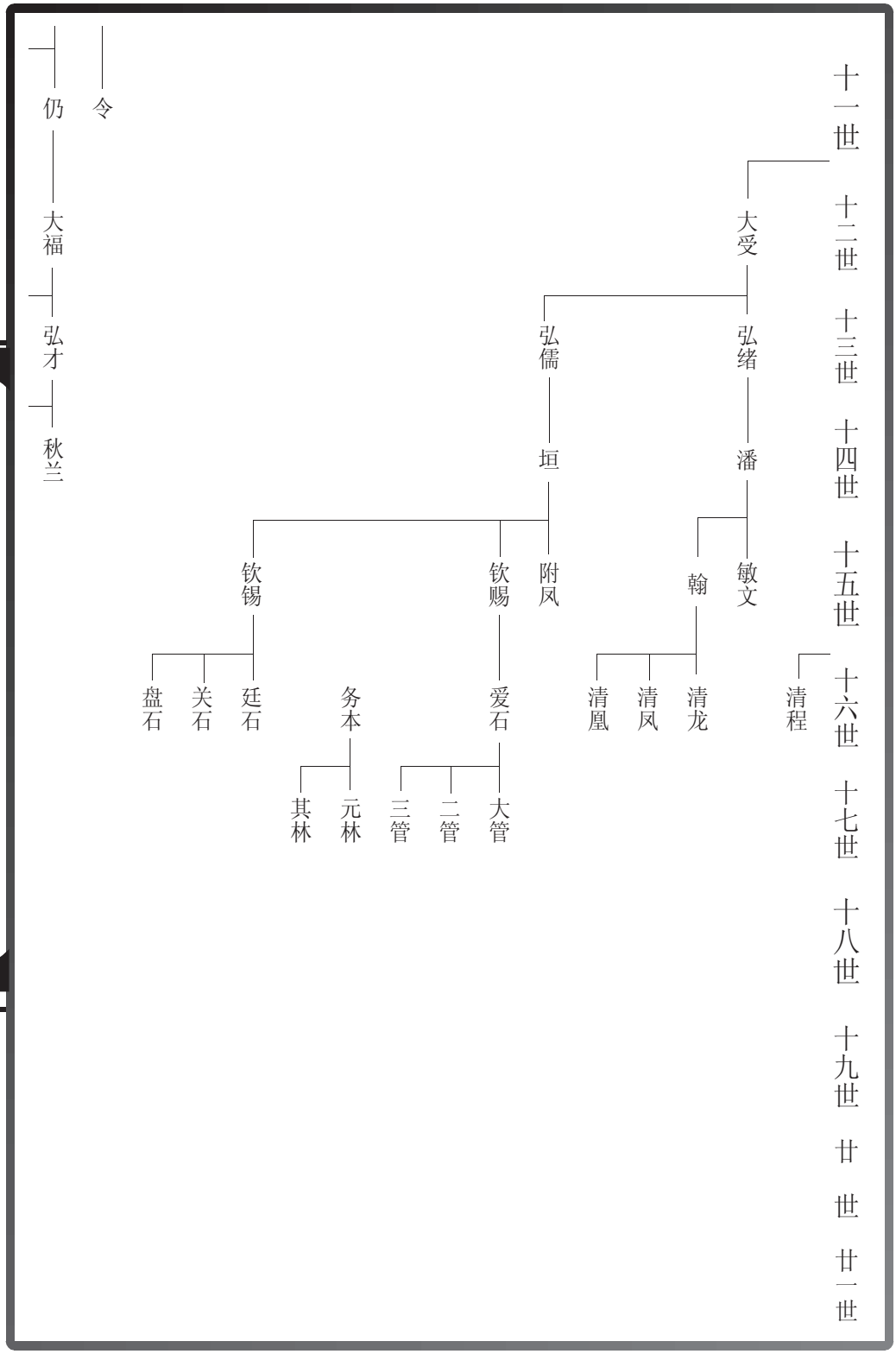
士派

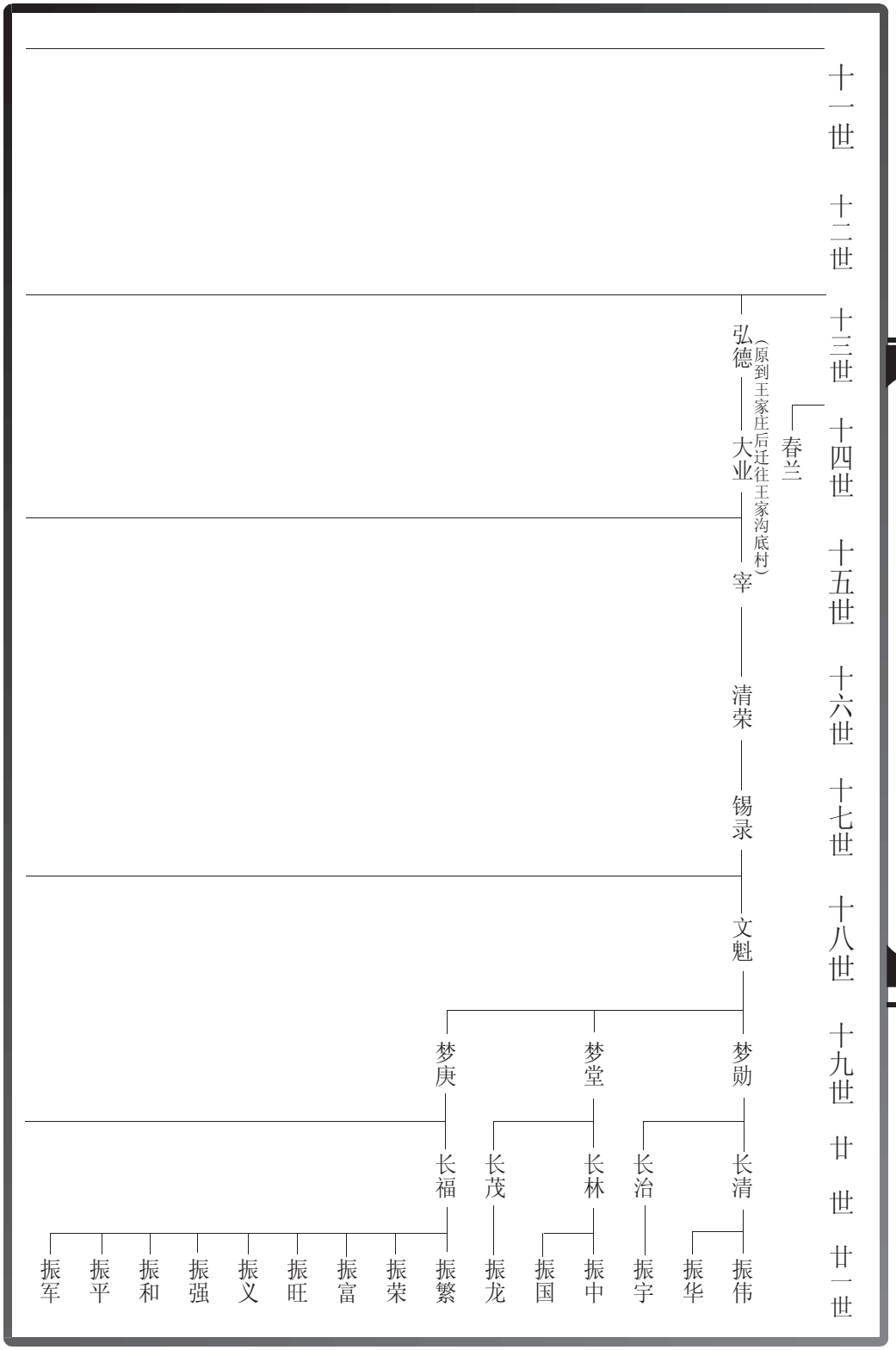

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
新命
大宾
应经
红记
产
大贞
国念
之大
广德
贵舜
成
大宁
大安
国栋
衍云
敏政
敬生
果毅
成吉（承继）
文光
文辉
文魁
复荣
复信
复忠
复兴
复智
复礼
复义
复仁

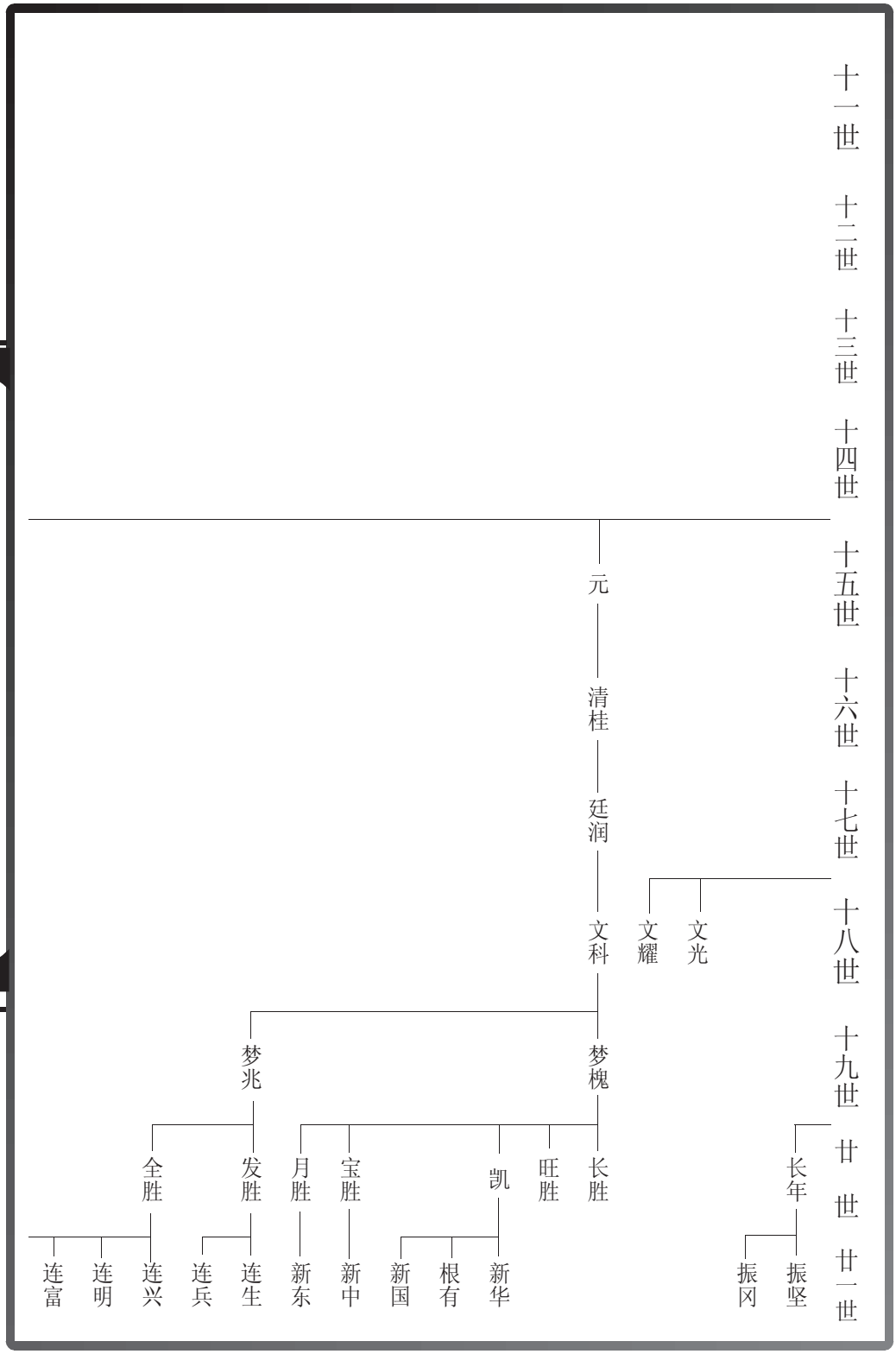

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
本
命
旨
禧
大礼
大禄
大佑
前
所
衍行
敏行
清喜
果芳
果举
果遴
化一
理一
纯一
魁一
静容
凤鸣
国安
衍嗣
敏问
敬吉
果则
成基
成吉
克温
克兴
克让
克恭
双定
广定

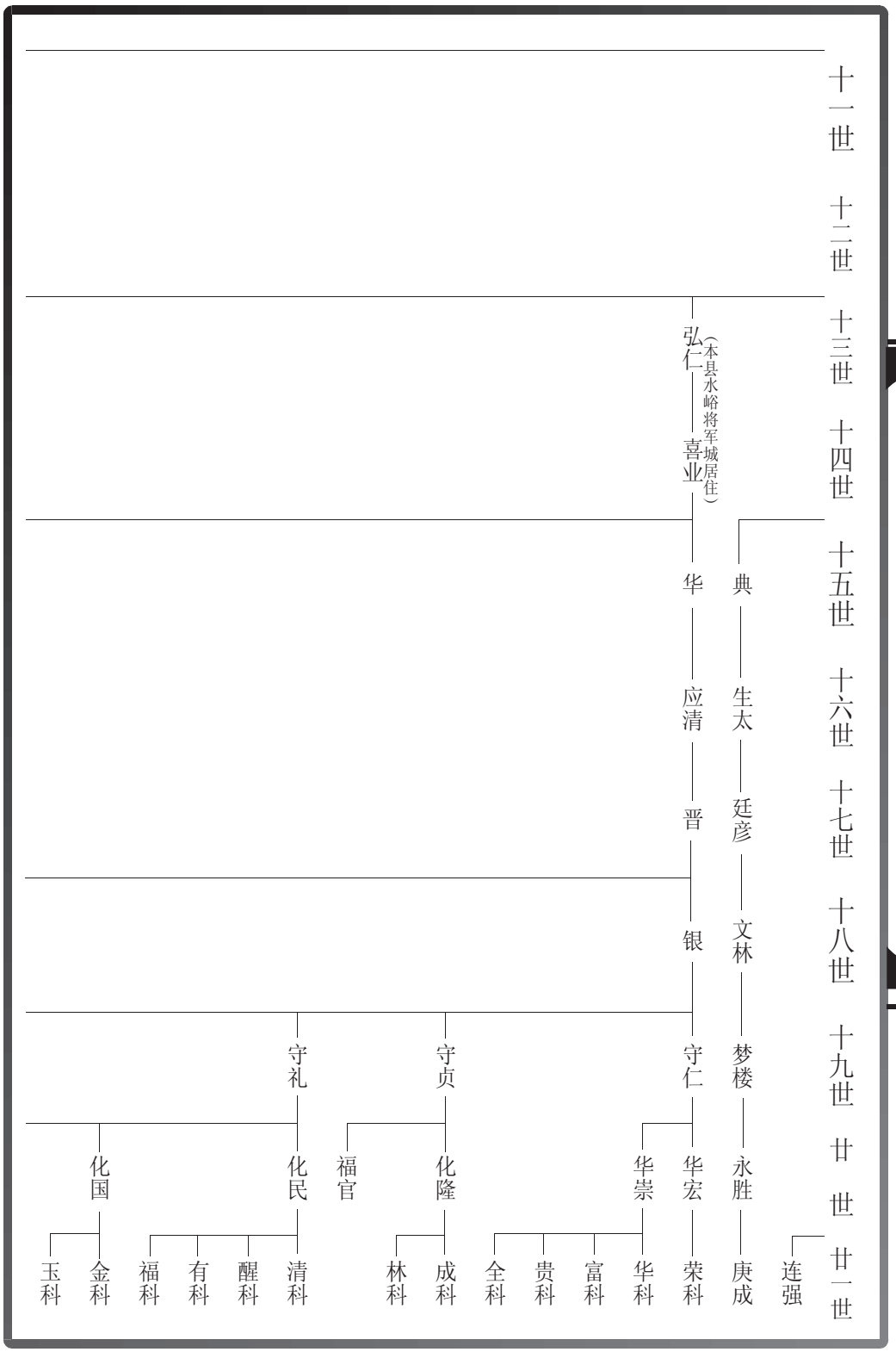

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
衍义
敏忠
文典
清荣
清来
清吉
果式
果聘
果登
廷魁
璞魁
廷玉
守度
协和
广璞
清禄
果选
果珍
果运
甸一
秉一
德照
应一
基一（德彰）
长一（德顺）
专一（德卿）
茂一
福
毛小
果召
德一
慎一
惟一

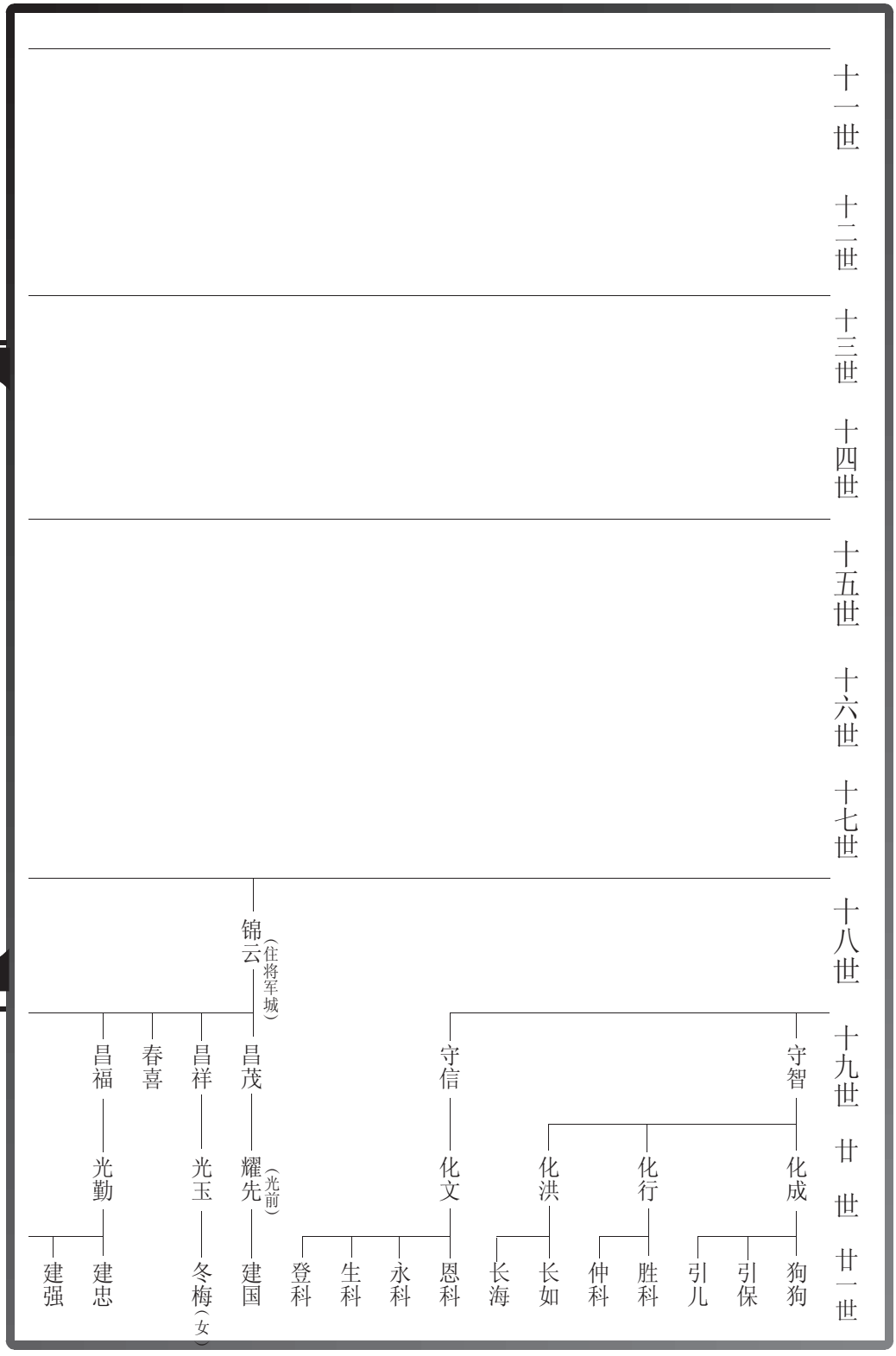

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
敏孝
清彦
清泰
清顺
清耀
果儒
果升
子书
子礼
子执
子诗
果德
果第
果训
果来
廷福
廷槐
荫槐
裕明
裕郎
三元
裕国
谨度
思度
宏度
遵度
嘉和
荣和
镜□
广琇


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
大受
弘绪
弘儒
潘
垣
敏文
翰
附凤
钦赐
钦锡
清程
清龙
清凤
清凰
爱石
务本
廷石
关石
盘石
大管
二管
三管
元林
其林
令
仍
大福
弘才
秋兰

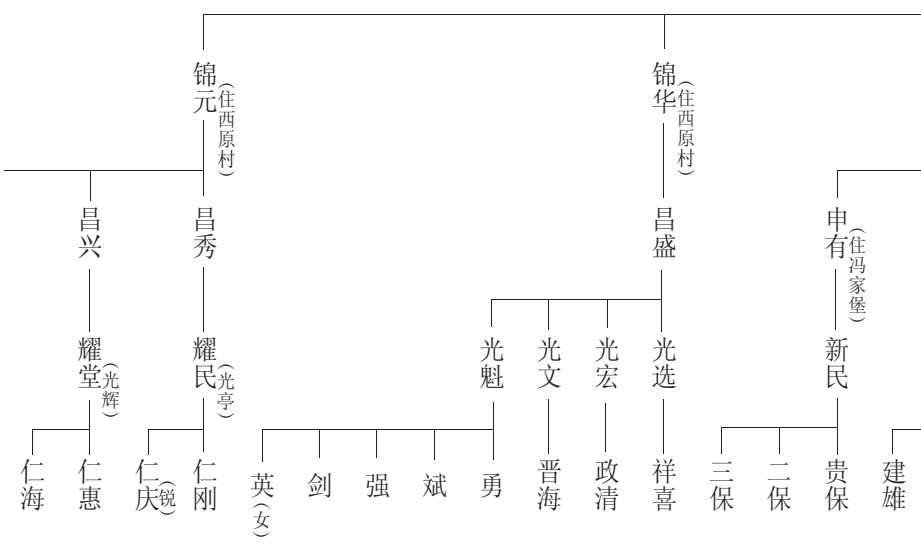

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
春兰
弘德
大业
（原到王家庄后迁往王家沟底村）
宰
清荣
锡录
文魁
梦勋
梦堂
梦庚
长清
长治
长林
长茂
长福
振伟
振华
振宇
振中
振国
振龙
振繁
振荣
振富
振旺
振义
振强
振和
振平
振军


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
元
清桂
廷润
文科
文耀
文光
梦兆
梦槐
全胜
发胜
月胜
宝胜
凯
旺胜
长胜
长年
连富
连明
连兴
连兵
连生
新东
新中
新国
根有
新华
振冈
振坚


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
弘仁（本县水峪将军城居住）
喜业
华
应清
晋
银
典
生太
廷彦
文林
梦楼
永胜
庚成
连强
守礼
守贞
守仁
化国
化民
福官
化隆
华崇
华宏
玉科
金科
福科
有科
醒科
清科
林科
成科
全科
贵科
富科
华科
荣科


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
锦云（住将军城）
昌福
春喜
昌祥
昌茂
守信
守智
光勤
光玉
耀先（光前）
化文
化洪
化行
化成
建强
建忠
冬梅（女）
建国
登科
生科
永科
恩科
长海
长如
仲科
胜科
引儿
引保
狗狗

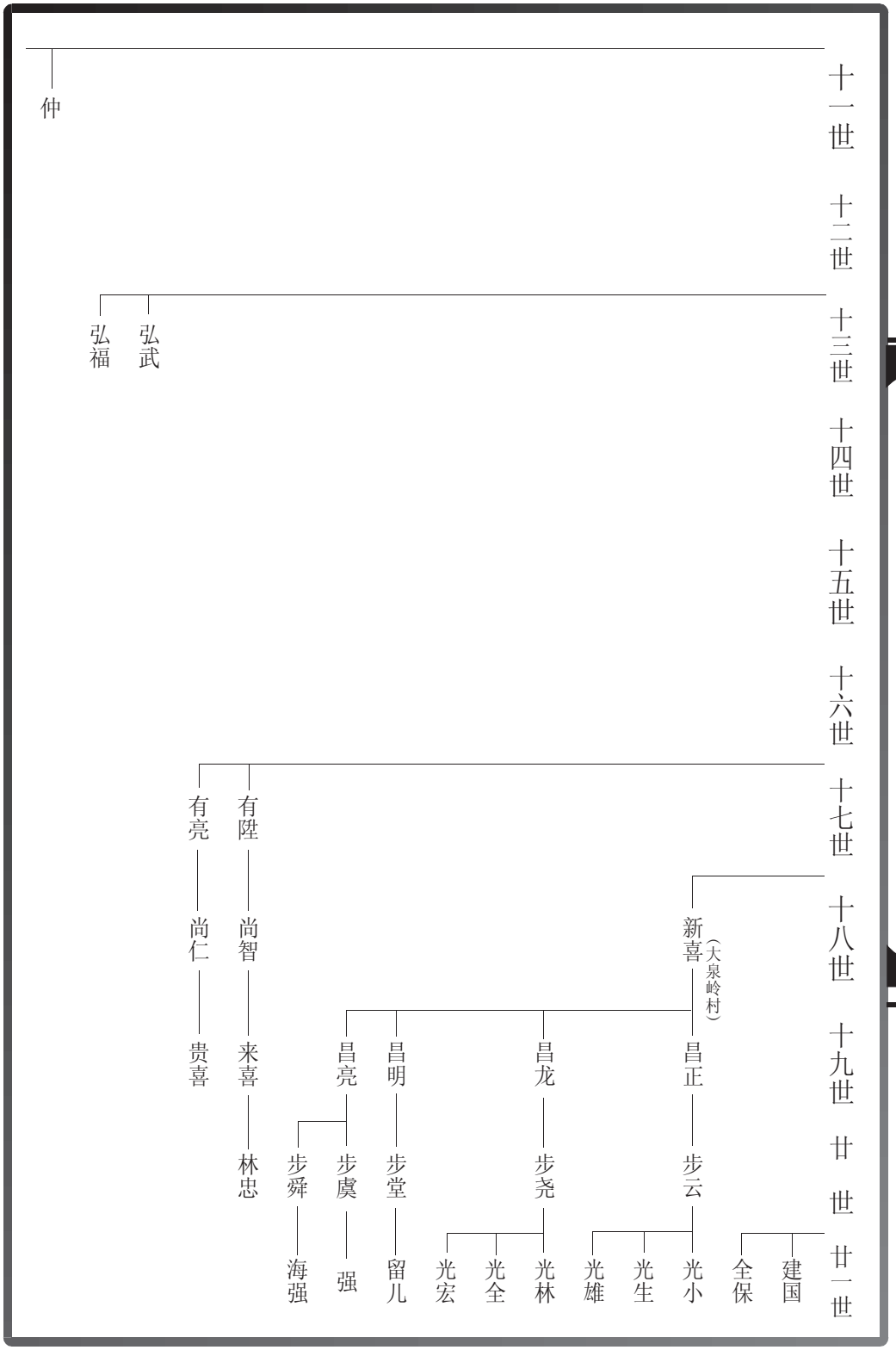
十一世　十二世　十三世　十四世　十五世　十六世　十七世　十八世　十九世　廿世　廿一世



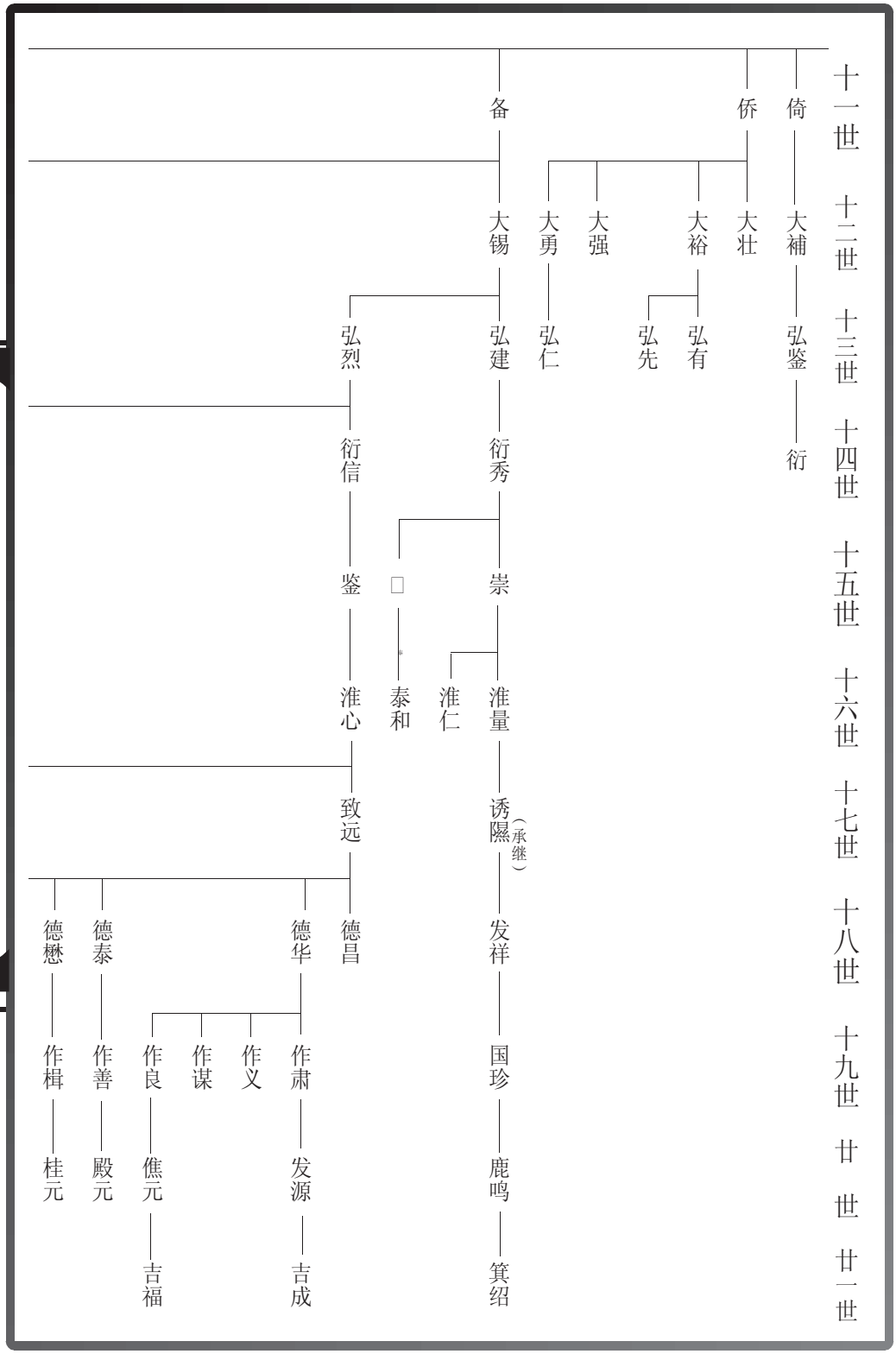
土派

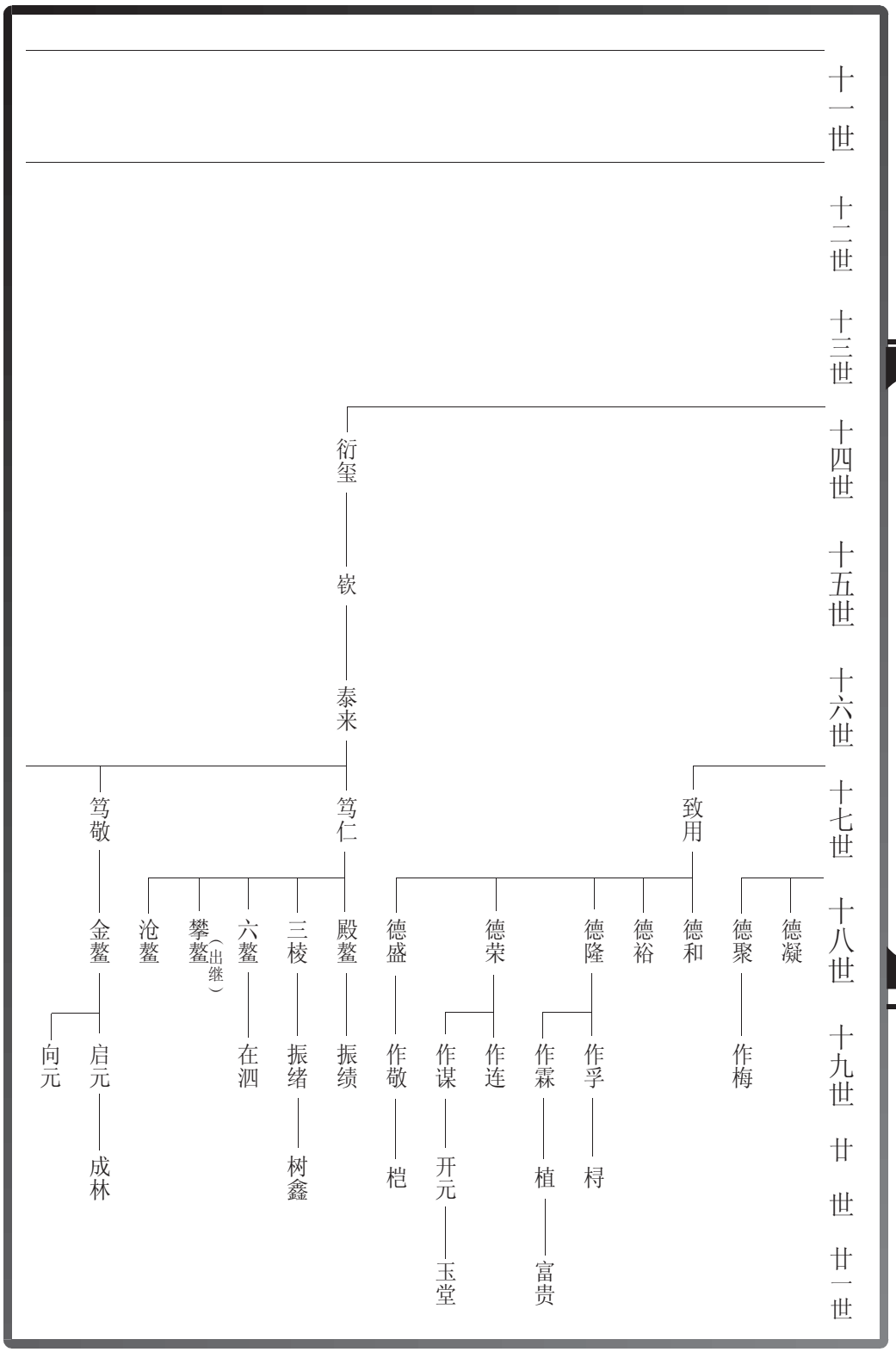
十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世 十七世 十八世 十九世 廿世 廿一世

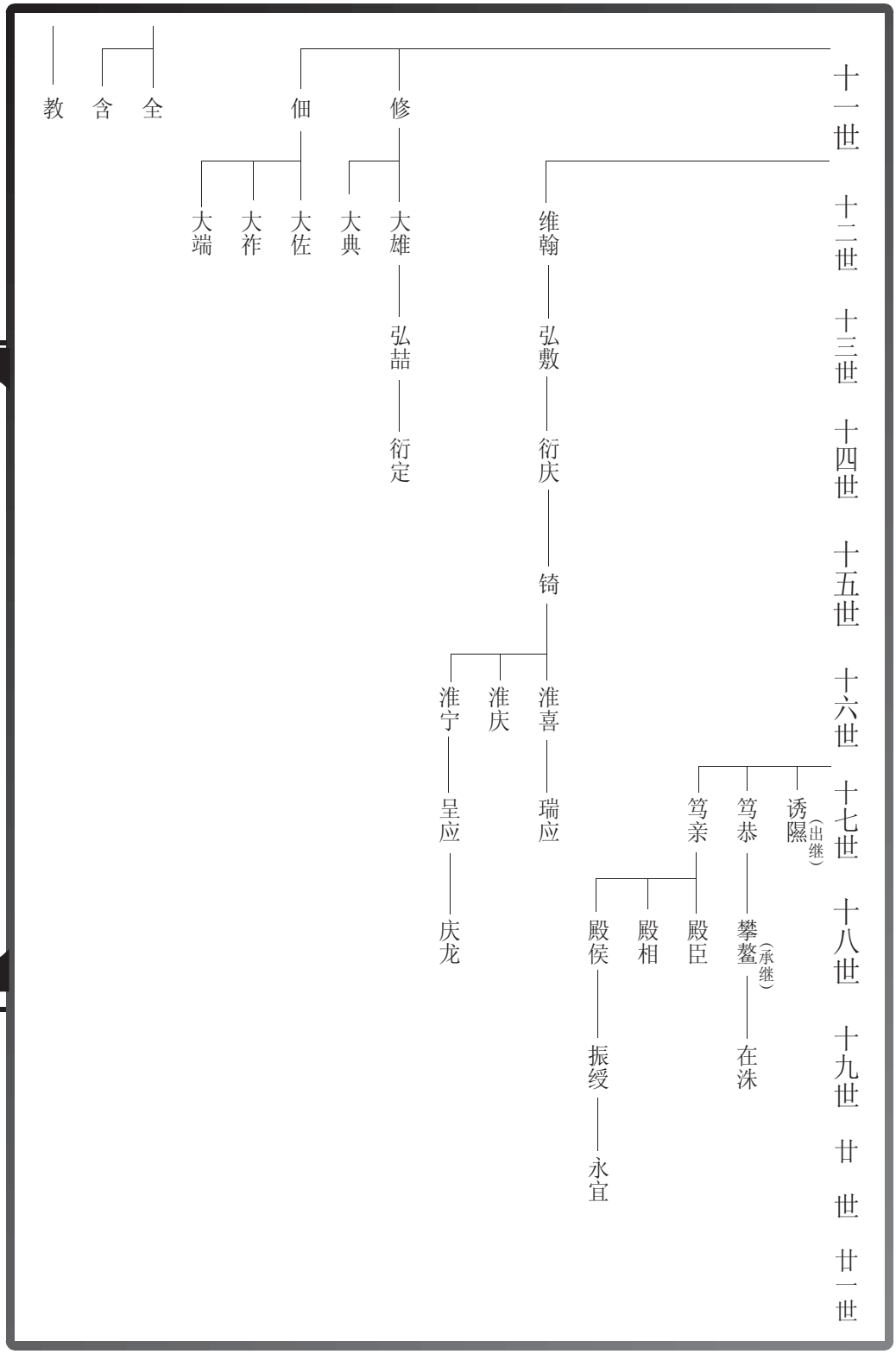
- 羲（茹只瘟村）
  - 进常
    - 有旺
      - 尚勇
        - 昌来
          - 新亮
            - 建康
- 茂清
  - 监期
  - 月期
  - 秀期
  - 四期
- 昌吉
  - 耀庭（光耀）
    - 仁保
    - 仁和
    - 秀珍（女）
- 光月
  - 雪飞
- 光明
  - 宏（仁义）
- 光亮
  - 克东（仁旺）
  - 启承（仁强）
  - 振华（仁友）
  - 仁发
  - 绍华（仁富）
  - 贵珍（女）

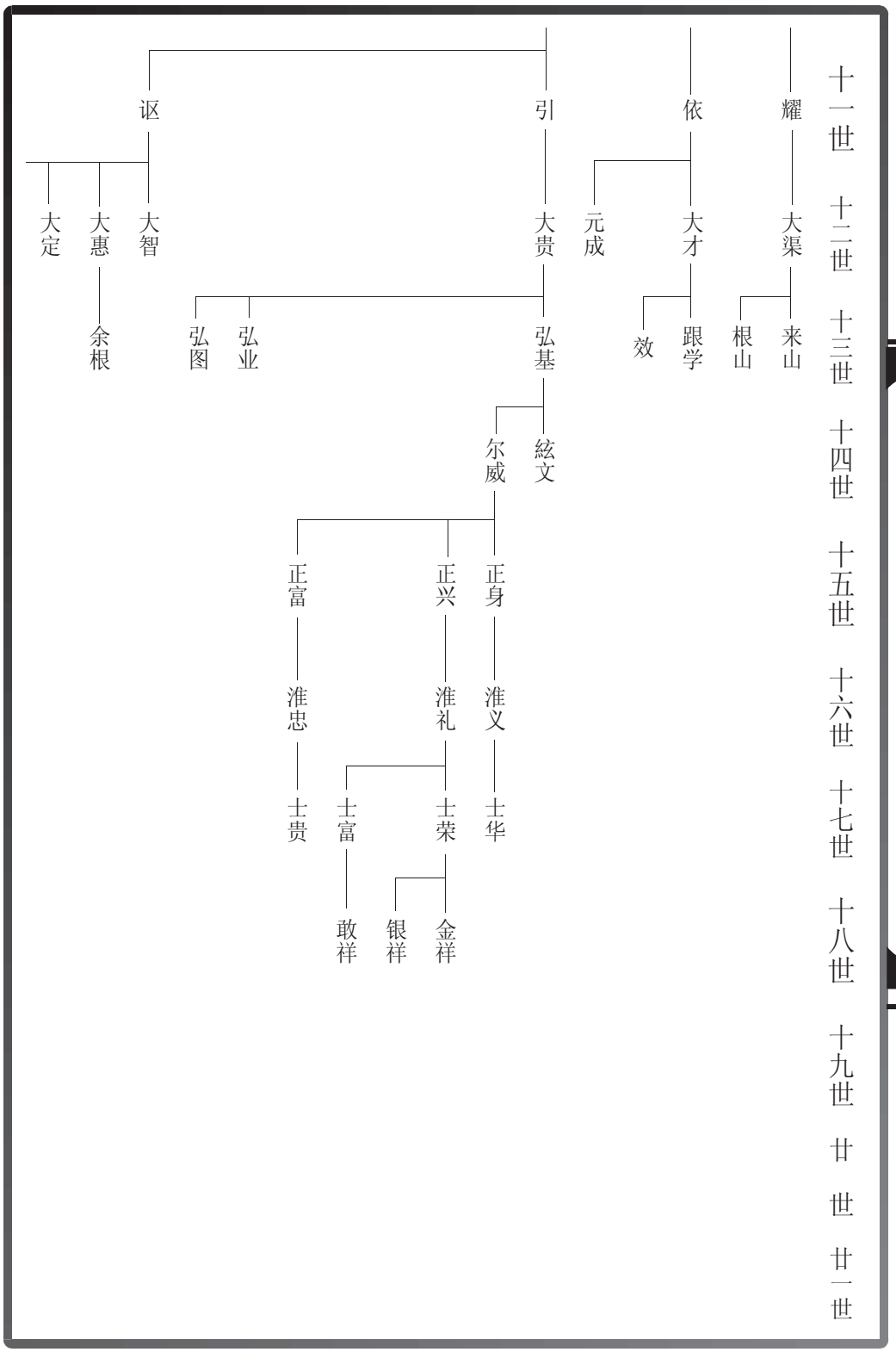

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
仲
弘福
弘武
有亮
有陞
新喜（大泉岭村）
尚仁
尚智
昌亮
昌明
昌龙
昌正
贵喜
来喜
步舜
步虞
步堂
步尧
步云
林忠
海强
强
留儿
光宏
光全
光林
光雄
光生
光小
全保
建国

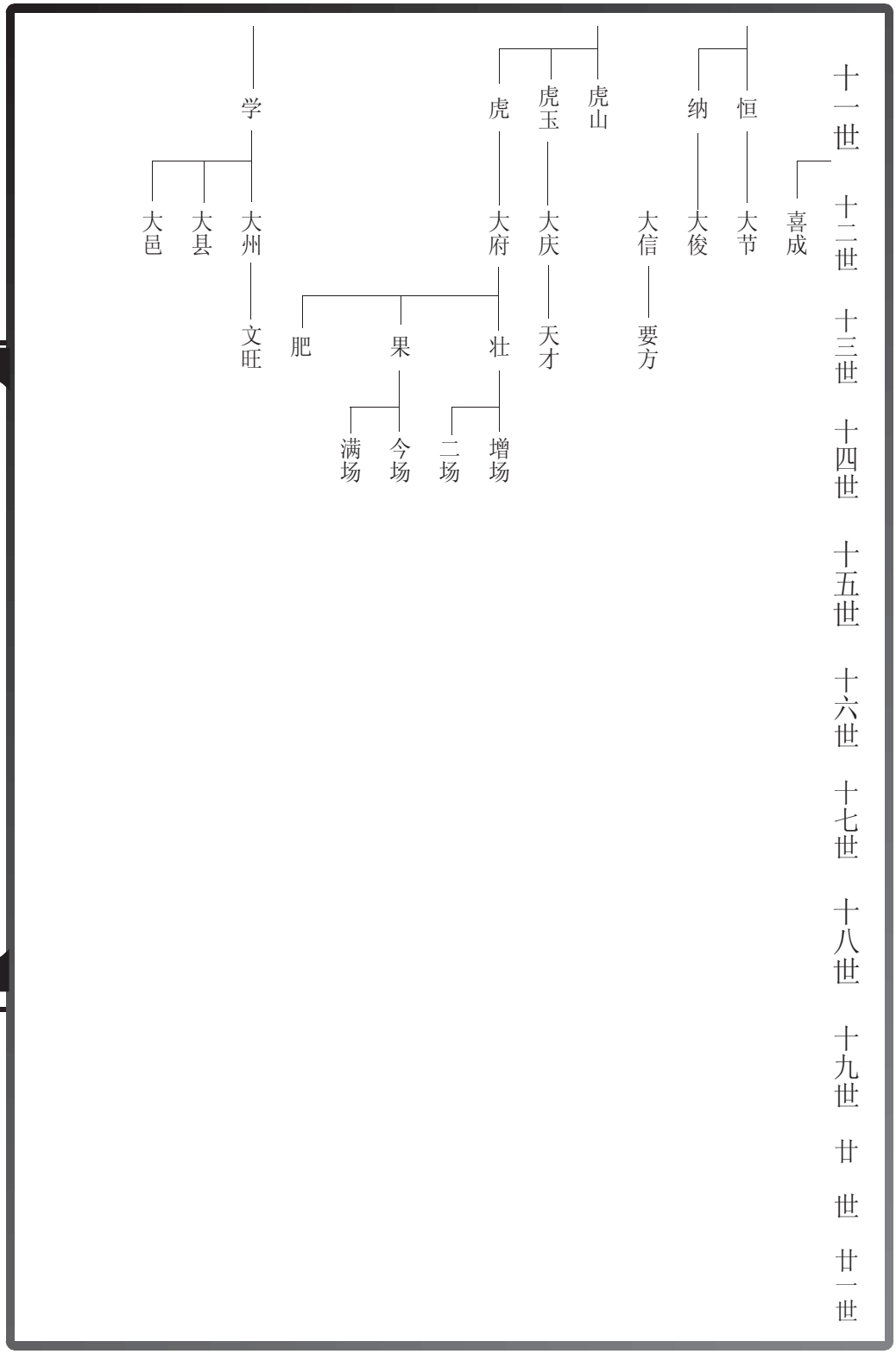
土派

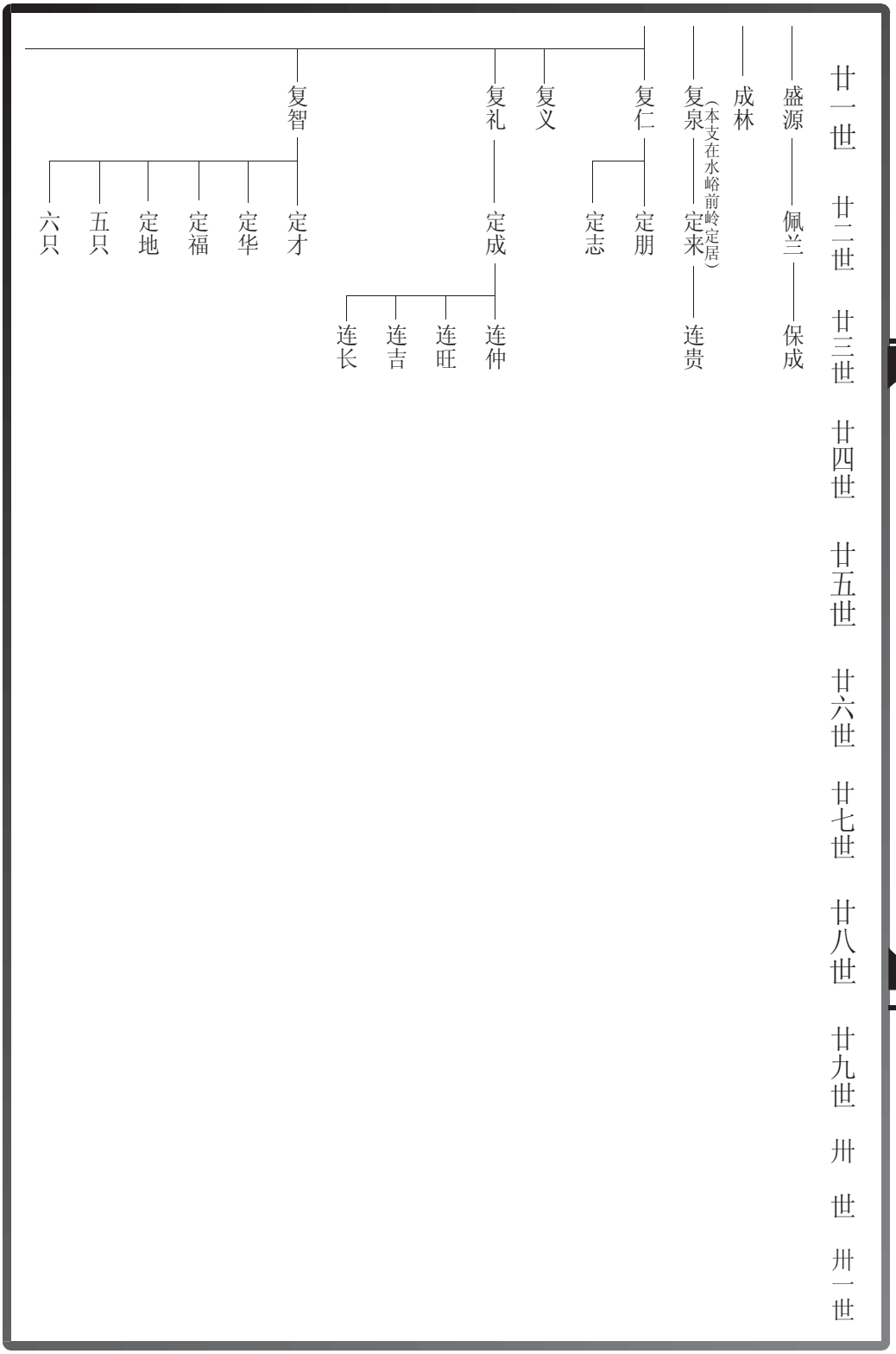

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
倚
侨
备
大補
大壮
大锡
大勇
大强
大裕
弘鉴
弘仁
弘先
弘有
弘烈
弘建
衍
衍信
衍秀
鉴
□
崇
泰和
淮仁
淮量
淮心
诱隰（承继）
致远
发祥
德昌
德华
德泰
德懋
国珍
鹿鸣
箕绍
作肃
作义
作谋
作良
作善
作楫
发源
僬元
殿元
桂元
吉成
吉福

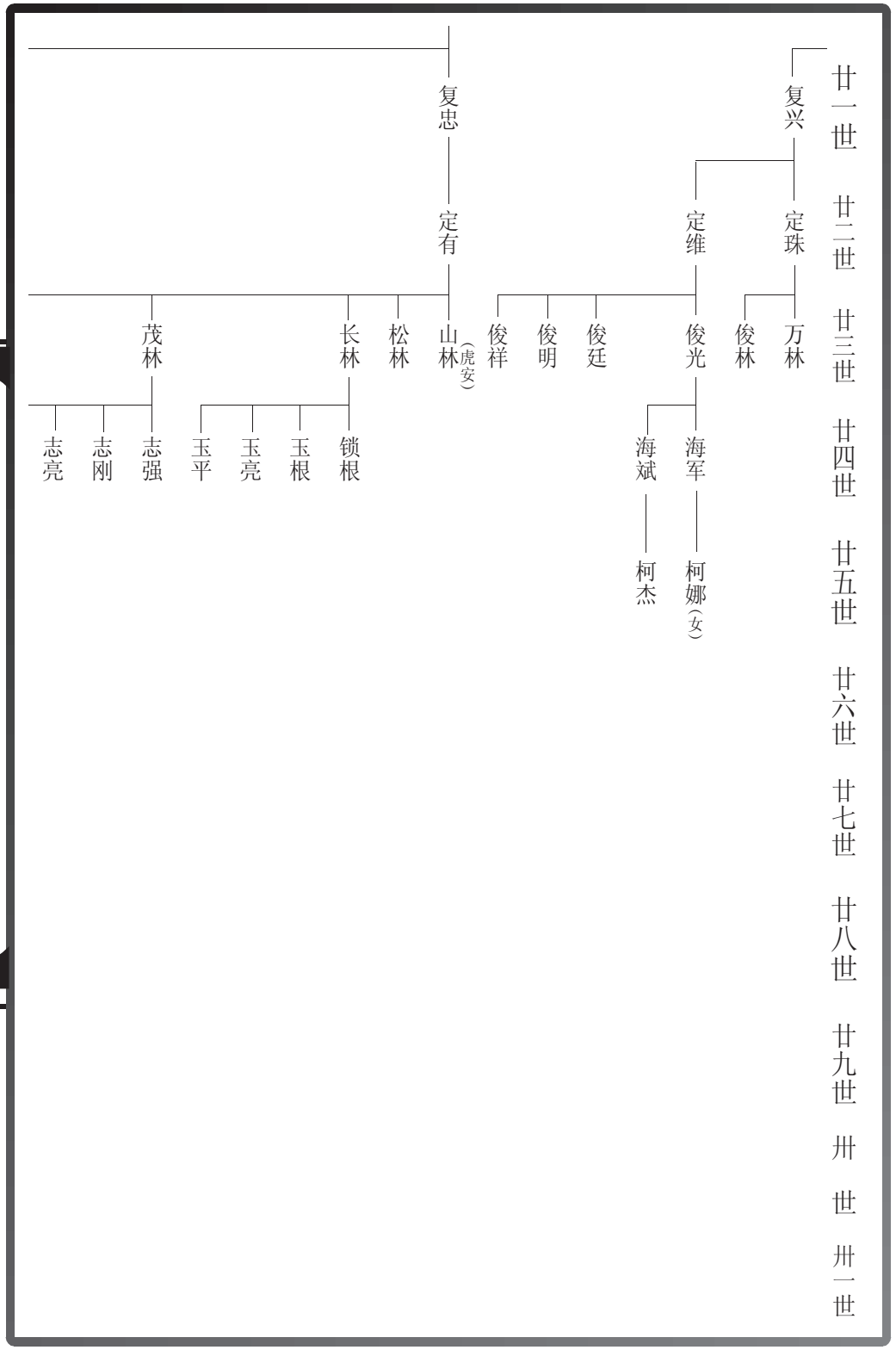

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
衍玺
嵌
泰来
笃仁
笃敬
致用
德和
德凝
德聚
德裕
德隆
德荣
德盛
殿鳌
三棱
六鳌
攀鳌（出继）
沧鳌
金鳌
振绩
在泗
振绪
启元
向元
成林
作梅
作孚
作霖
作连
作谋
作敬
植
开元
梫
富贵
玉堂
树鑫

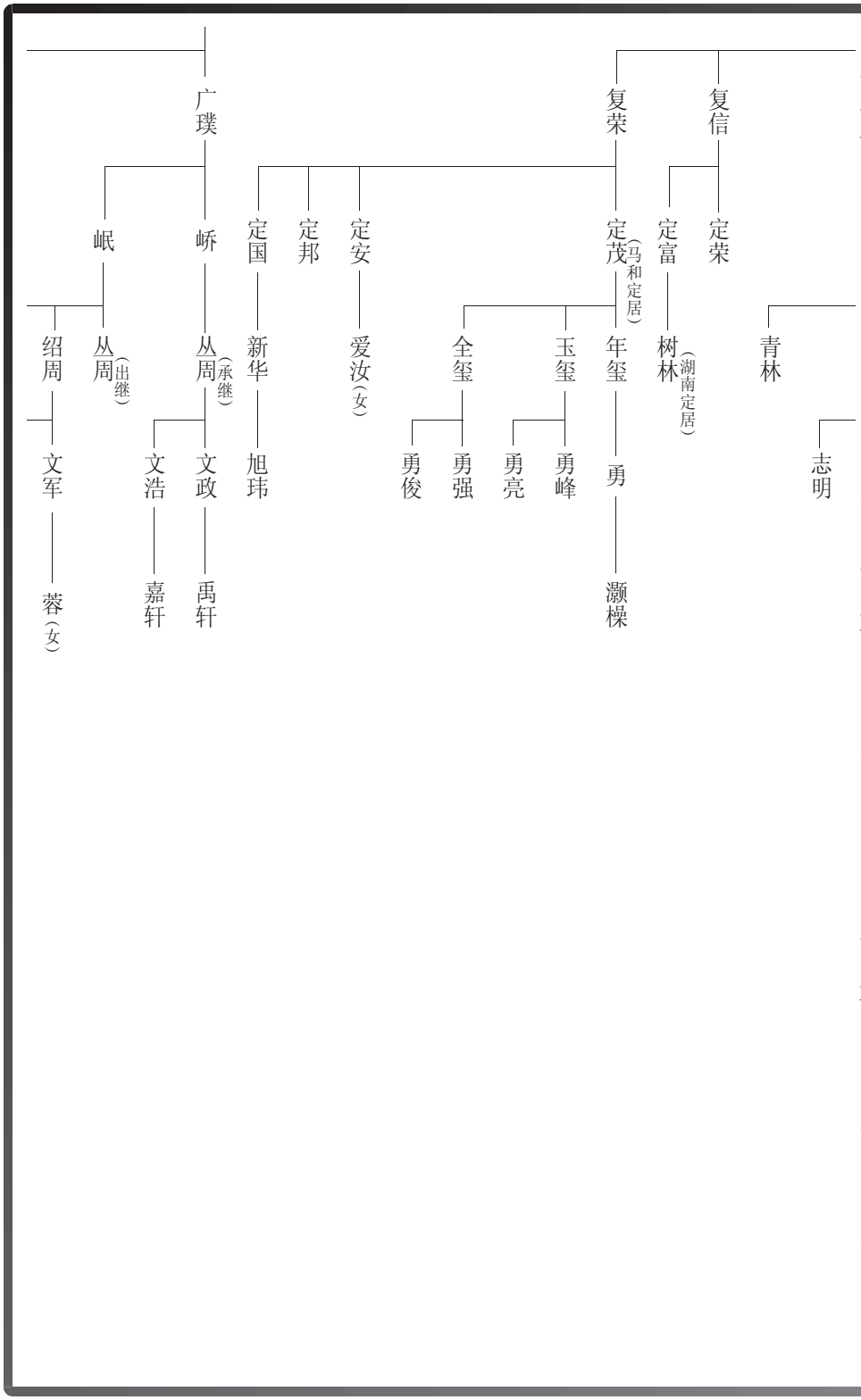

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
教
含
全
佃
修
大端
大祚
大佐
大典
大雄
弘喆
衍定
维翰
弘敷
衍庆
锜
淮宁
淮庆
淮喜
呈应
瑞应
庆龙
诱隰（出继）
笃亲
笃恭
攀鳌（承继）
殿侯
殿相
殿臣
振绶
在洙
永宜

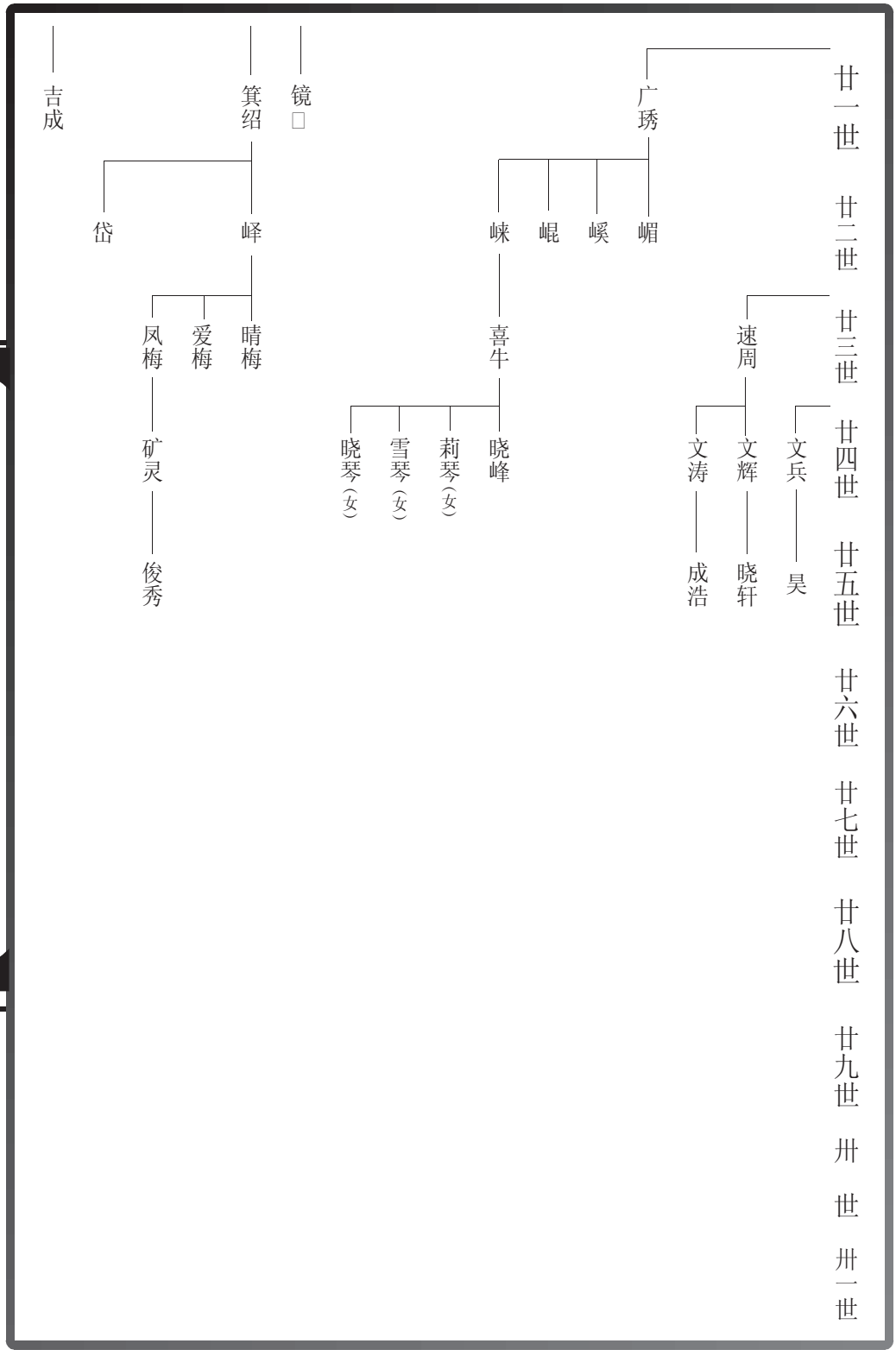

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
耀
大渠
来山
根山
依
大才
跟学
效
元成
引
大贵
弘基
弘业
弘图
尔威
绂文
正身
淮义
士华
正兴
淮礼
士荣
金祥
银祥
士富
敢祥
正富
淮忠
士贵
讴
大智
大惠
余根
大定

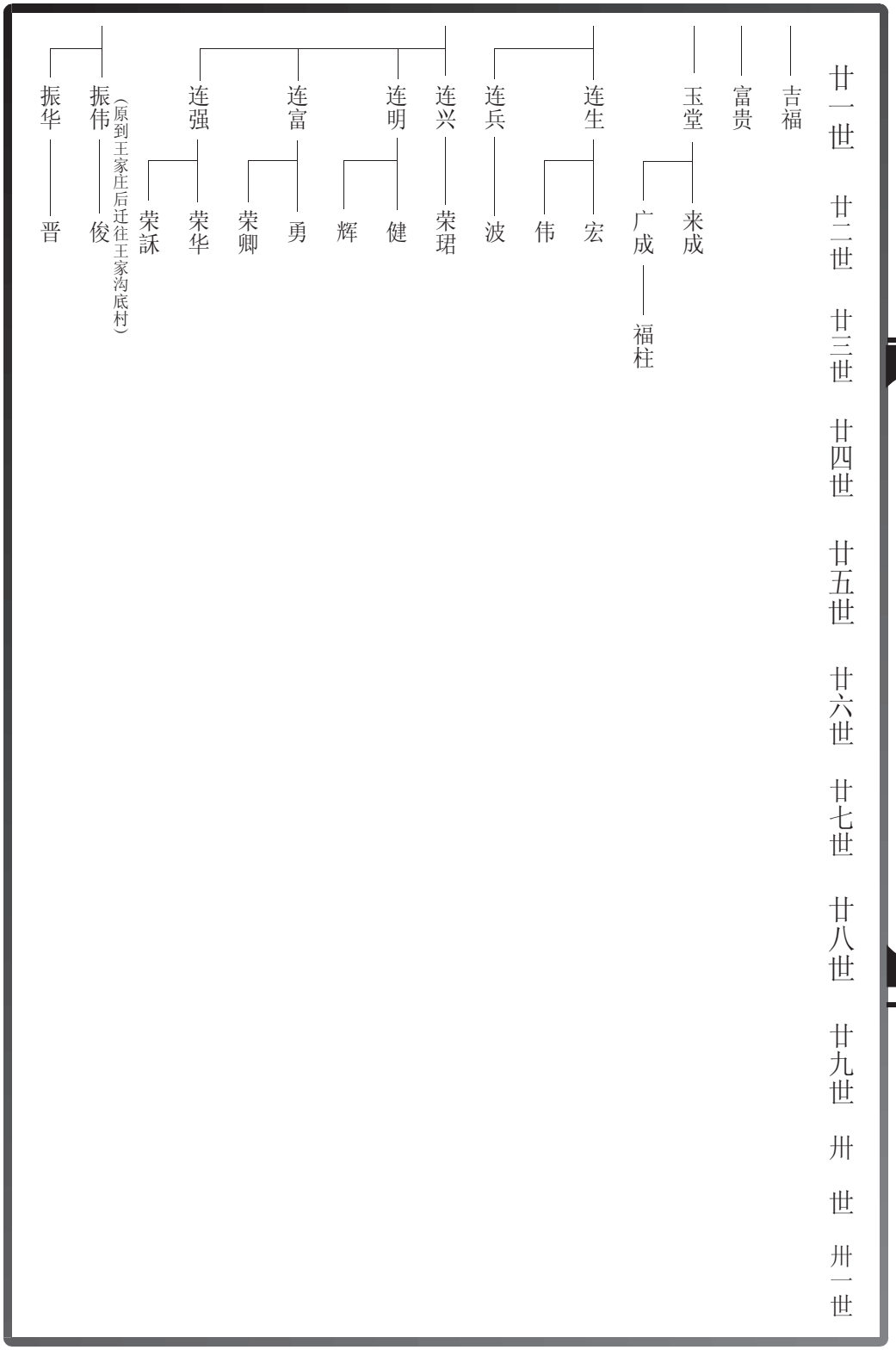

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
喜成
恒
大节
纳
大俊
虎山
虎玉
大庆
天才
虎
大府
壮
增场
二场
果
今场
满场
肥
学
大州
文旺
大县
大邑
大信
要方

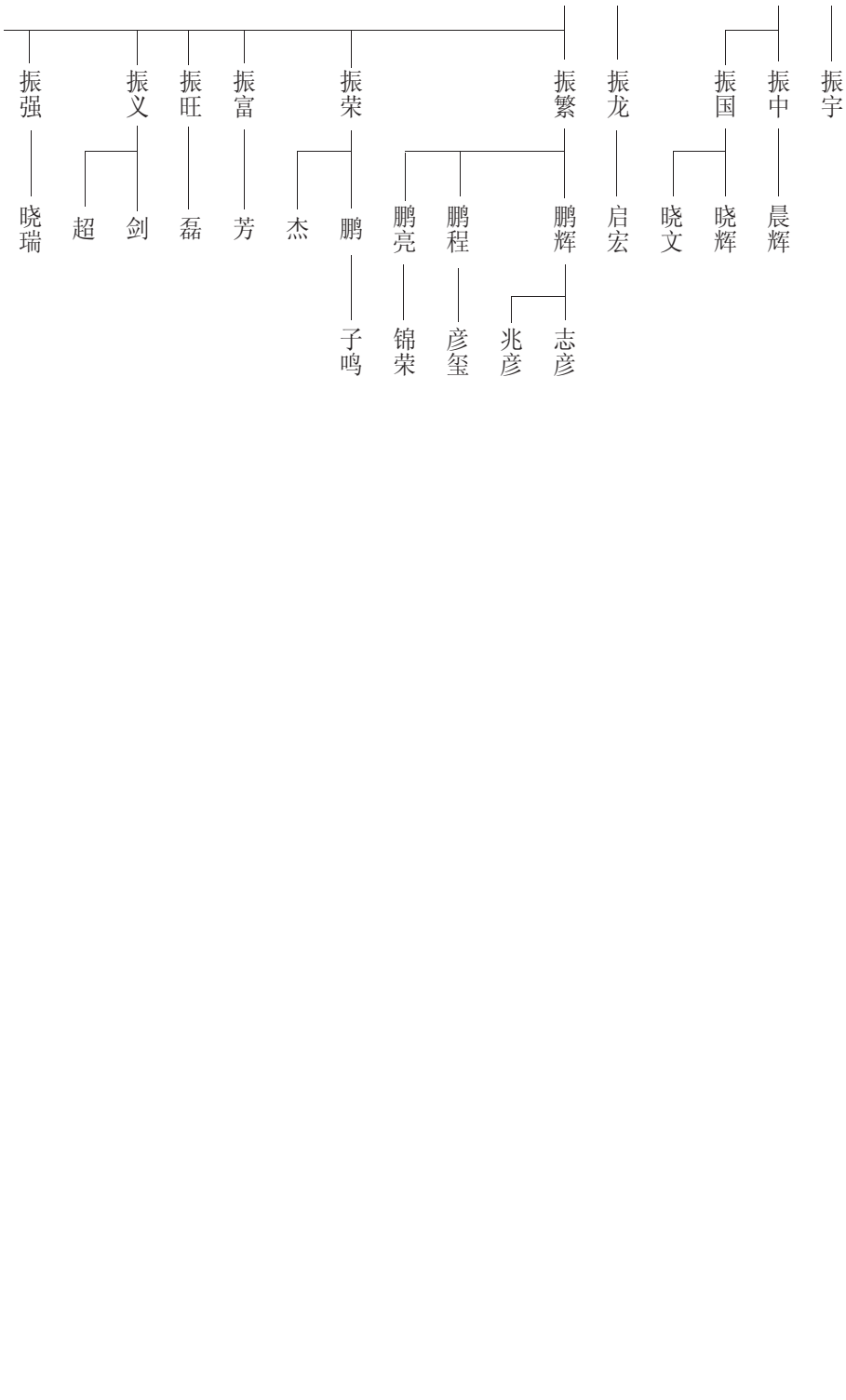

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
盛源
佩兰
保成
成林
复泉
（本支在水峪前岭定居）
定来
连贵
复仁
定朋
定志
复义
复礼
定成
连仲
连旺
连吉
连长
复智
定才
定华
定福
定地
五只
六只

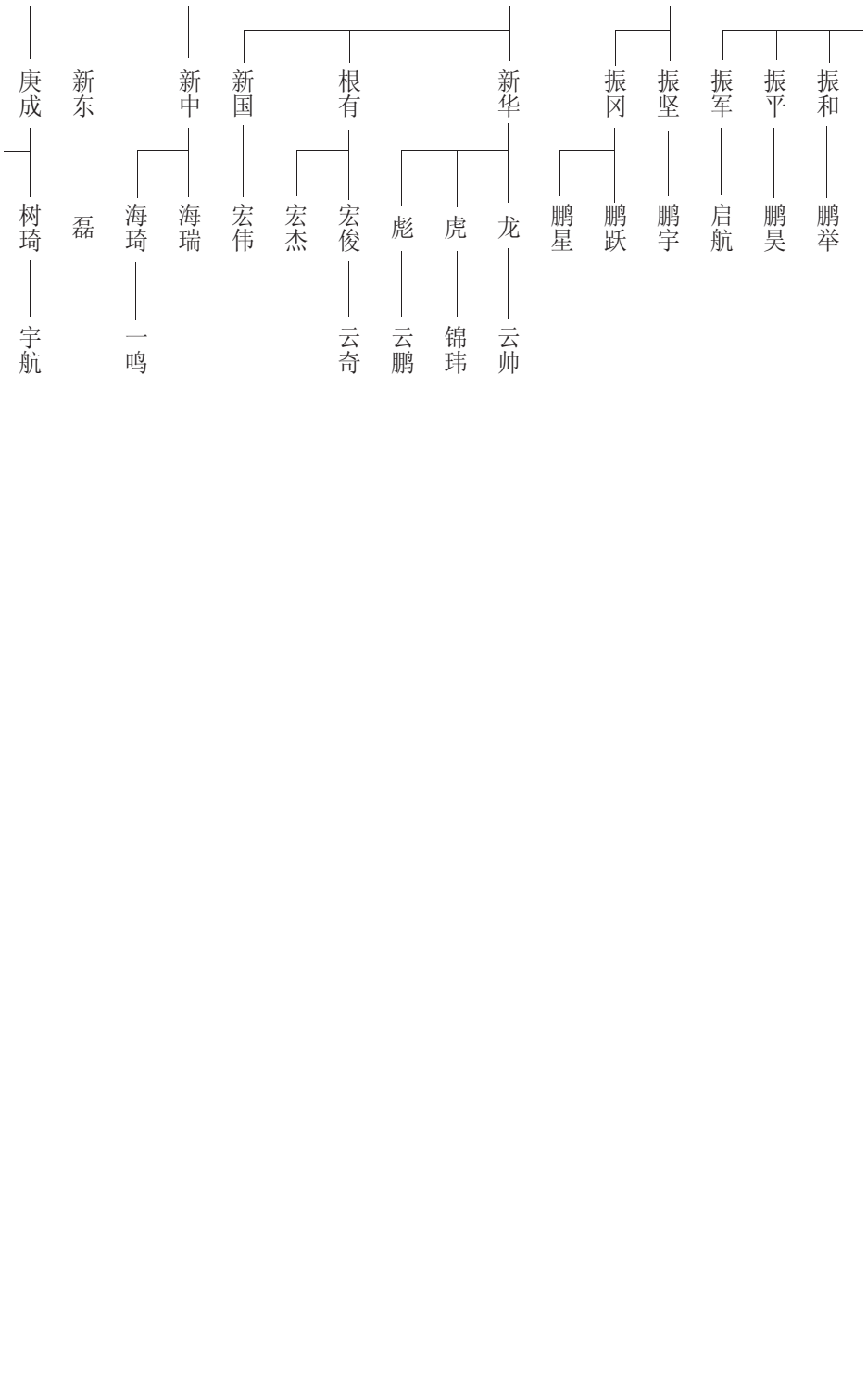

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
复兴
定珠
定维
万林
俊林
俊光
俊祥
俊明
俊廷
海军
海斌
柯娜（女）
柯杰
复忠
定有
山林（虎安）
松林
长林
茂林
锁根
玉根
玉亮
玉平
志强
志刚
志亮

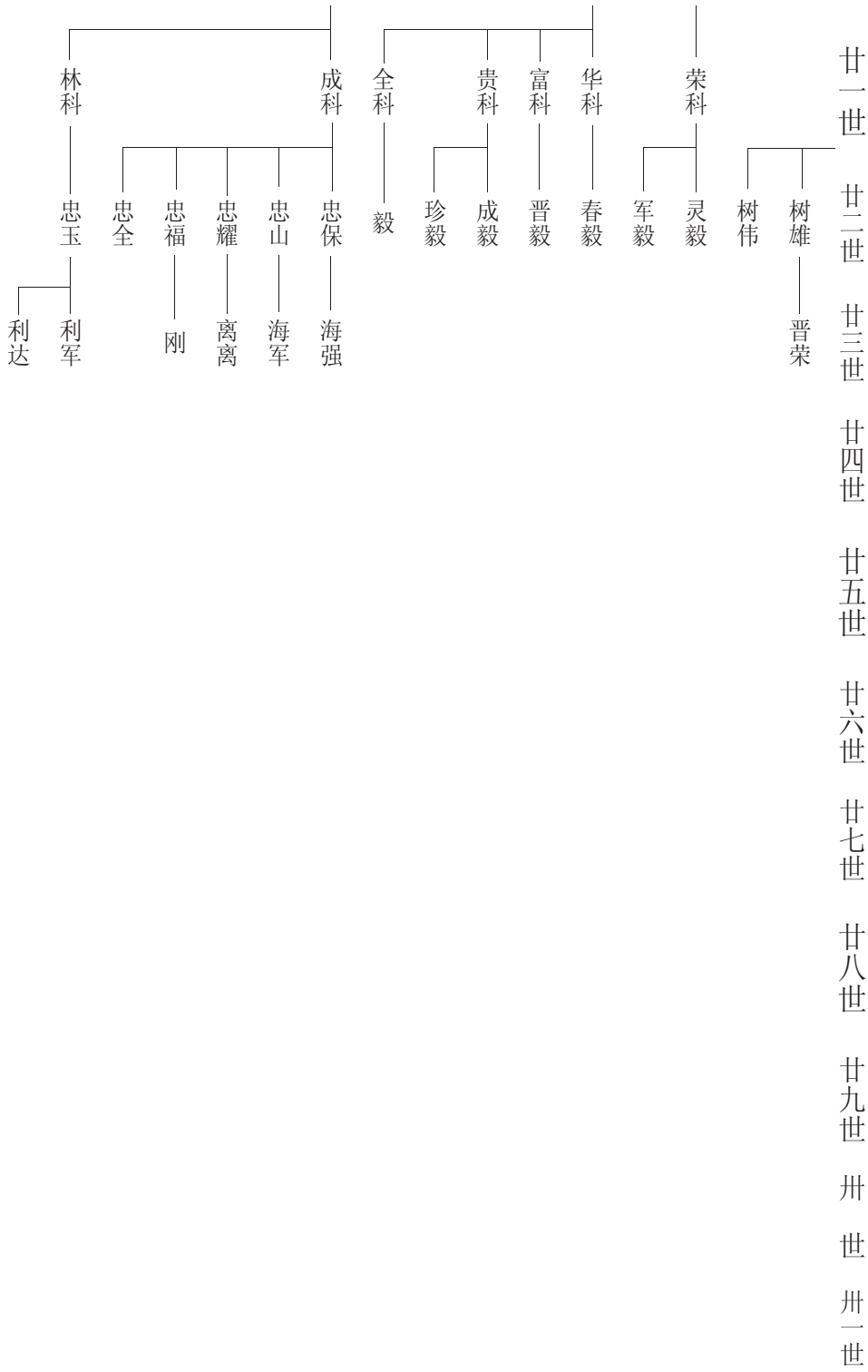

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
复信
复荣
广璞
定荣
定富
定茂（马和定居）
定安
定邦
定国
岷
峤
青林
志明
树林（湖南定居）
年玺
玉玺
全玺
爱汝（女）
新华
丛周（承继）
丛周（出继）
勇
勇峰
勇亮
勇强
勇俊
旭玮
文政
文浩
灏樑
禹轩
嘉轩
绍周
文军
蓉（女）

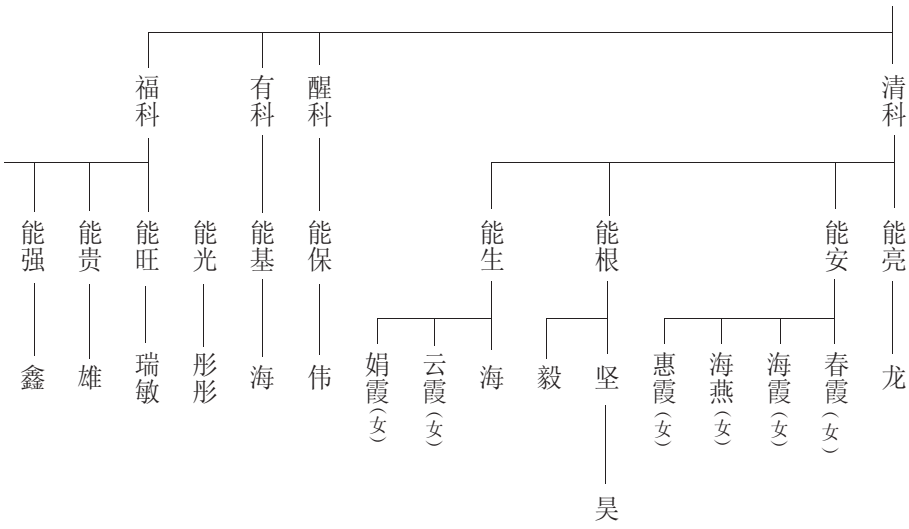

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
广琇
速周
文兵
昊
文辉
晓轩
文涛
成浩
峣
崐
嵘
嵋
喜牛
晓峰
莉琴（女）
雪琴（女）
晓琴（女）
箕绍
峄
晴梅
爱梅
凤梅
矿灵
俊秀
岱
镜□
吉成

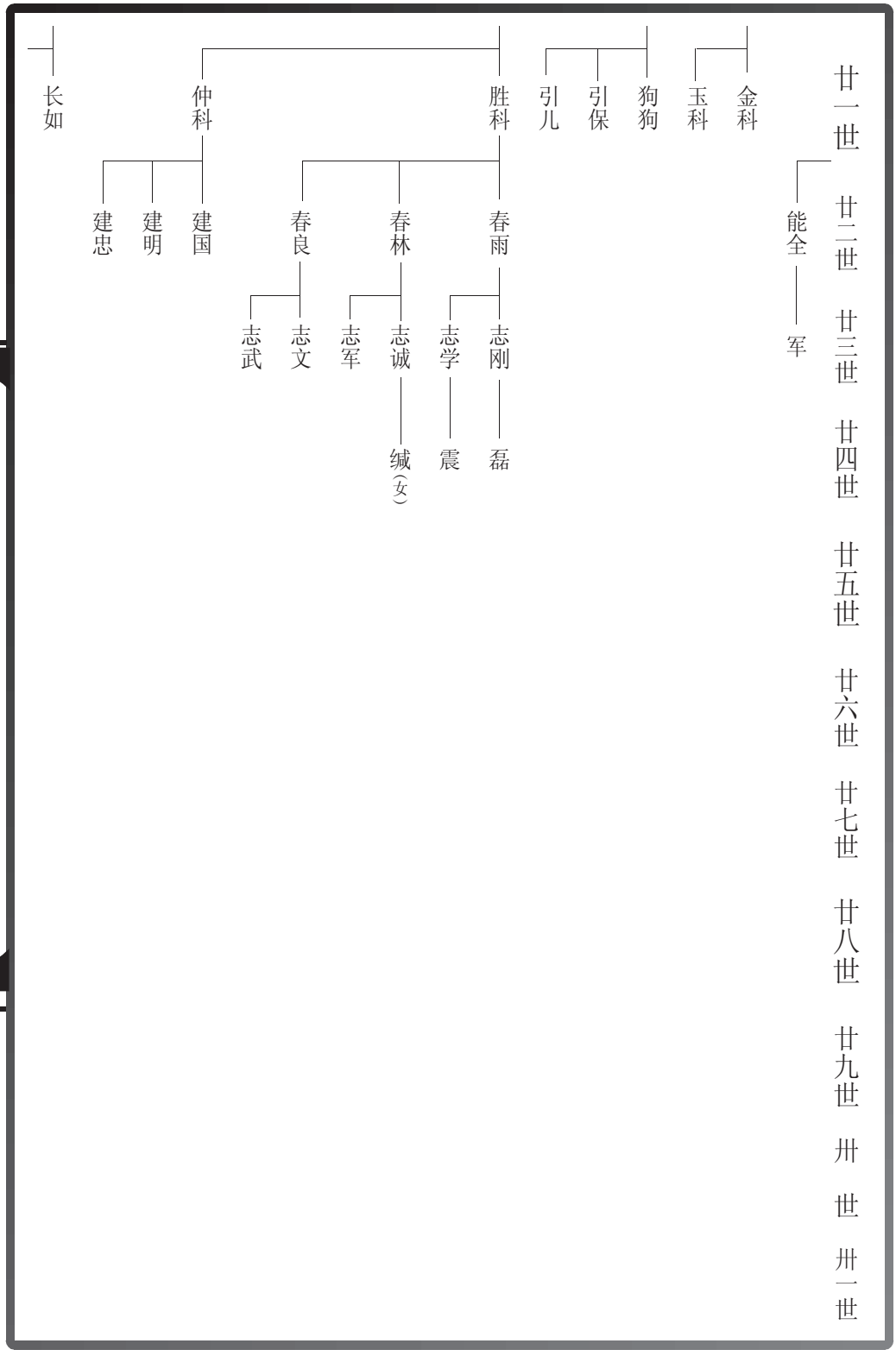

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
吉福
富贵
玉堂
来成
广成
福柱
连生
宏
伟
连兵
波
连兴
荣珺
连明
健
辉
连富
勇
荣卿
连强
荣华
荣訸
振伟
（原到王家庄后迁往王家沟底村）
俊
振华
晋

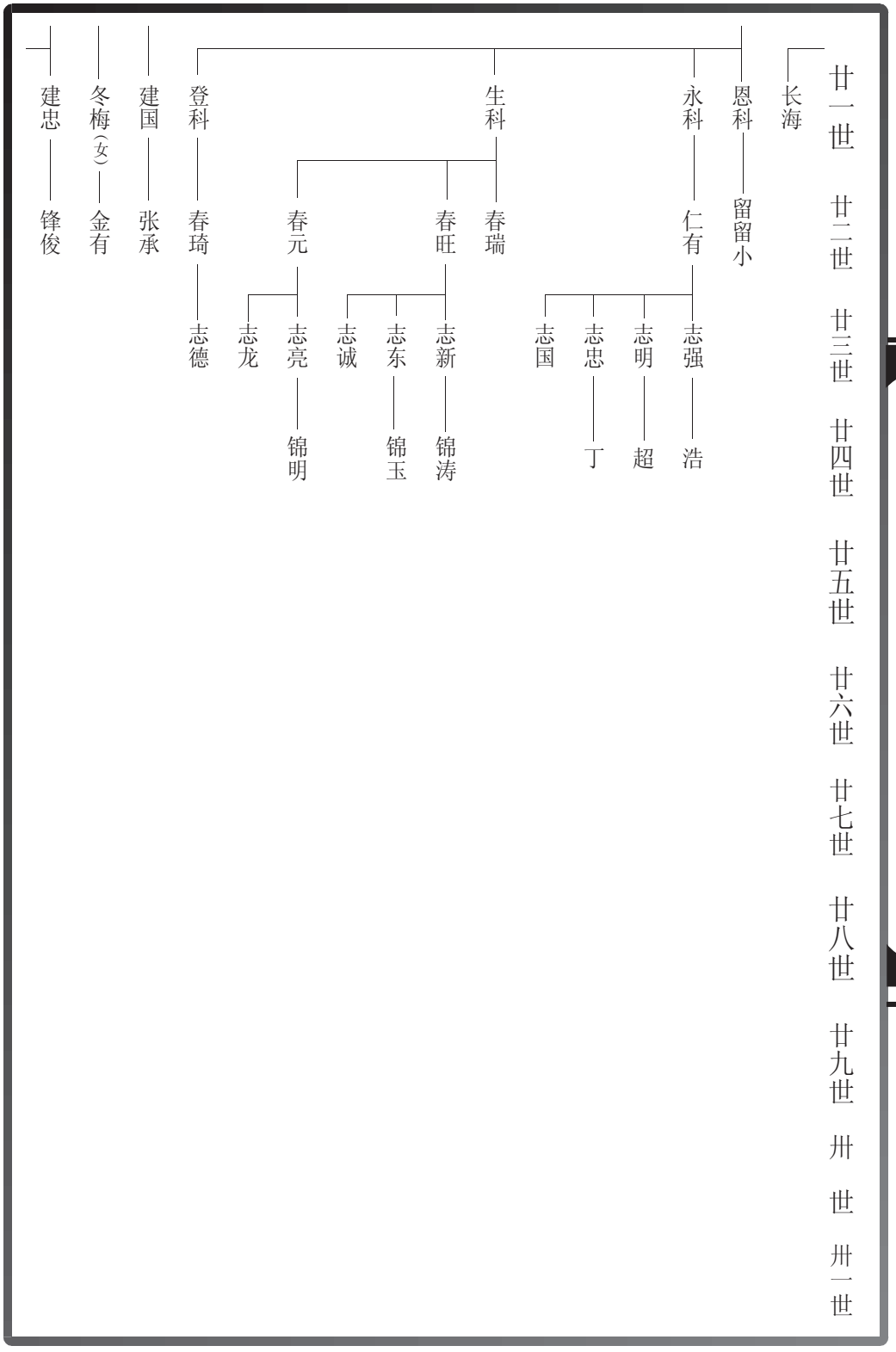

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
振宇
振中
晨辉
振国
晓辉
晓文
振龙
启宏
振繁
鹏辉
志彦
兆彦
鹏程
彦玺
鹏亮
锦荣
振荣
鹏
子鸣
杰
振富
芳
振旺
磊
振义
剑
超
振强
晓瑞

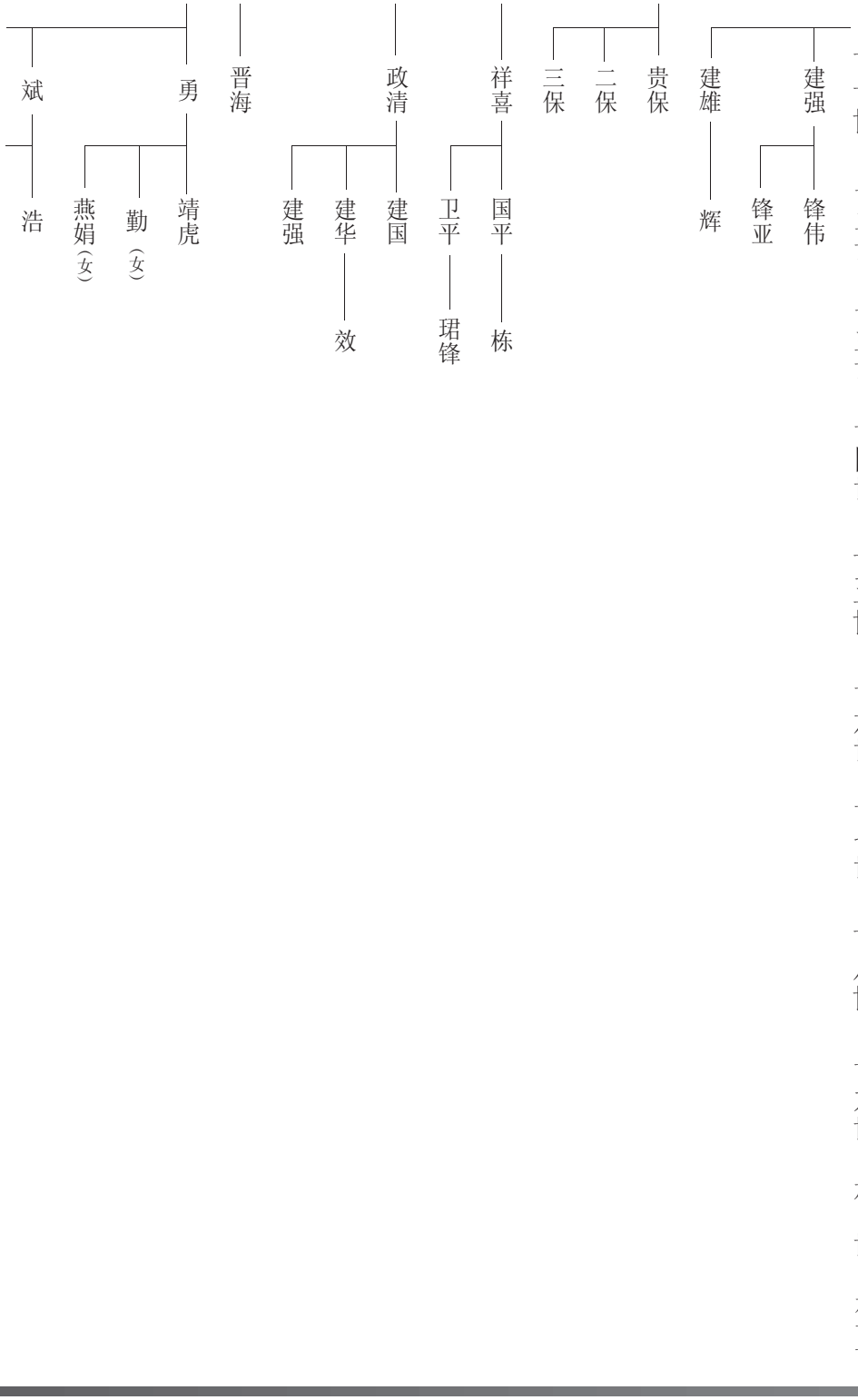

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
振和
振平
振军
振坚
振冈
鹏举
鹏昊
启航
鹏宇
鹏跃
鹏星
新华
根有
新国
新中
新东
庚成
龙
虎
彪
宏俊
宏杰
宏伟
海瑞
海琦
树琦
云帅
锦玮
云鹏
云奇
一鸣
宇航
磊

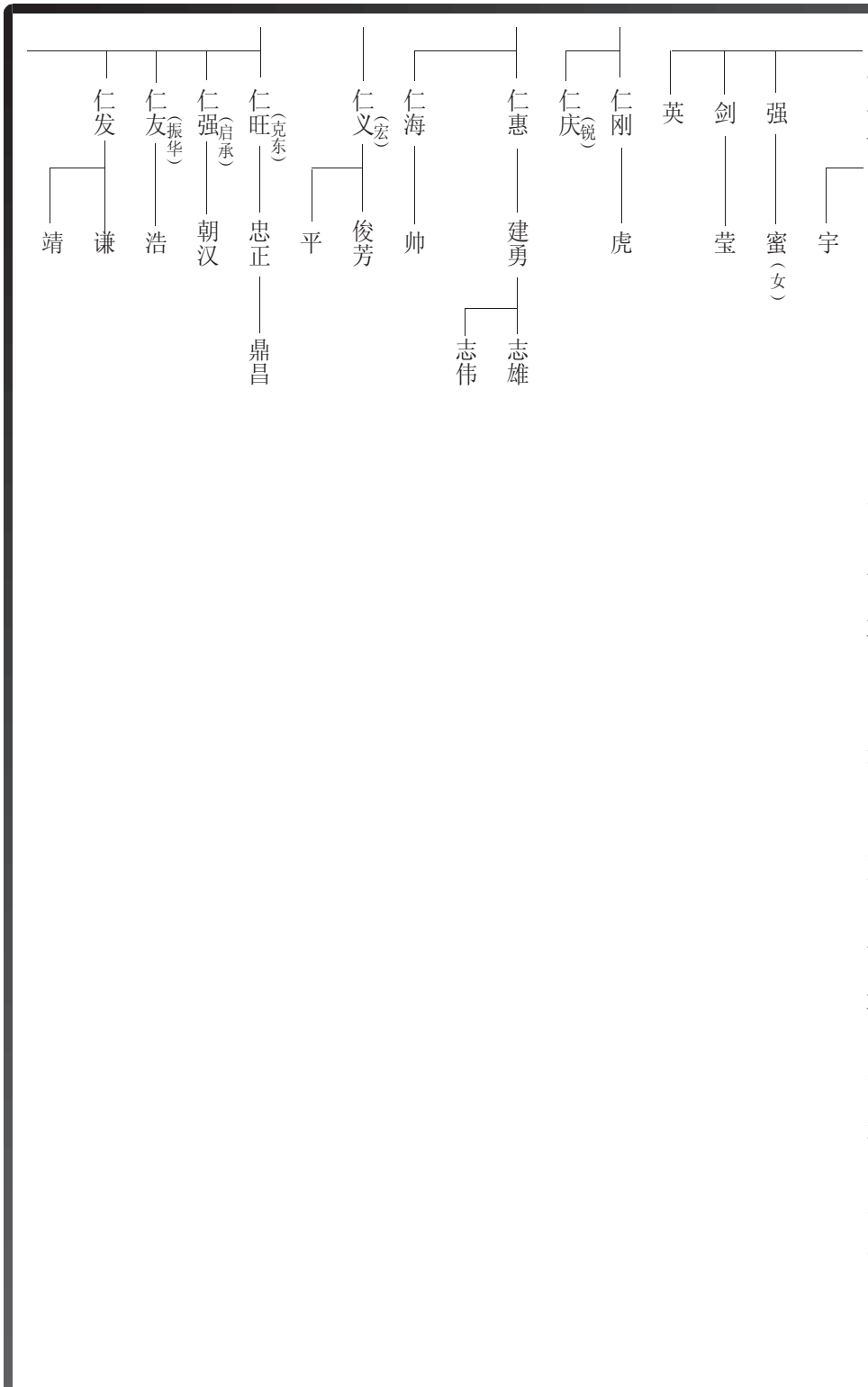

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
荣科
华科
富科
贵科
全科
成科
林科
树雄
树伟
灵毅
军毅
春毅
晋毅
成毅
珍毅
毅
忠保
忠山
忠耀
忠福
忠全
忠玉
晋荣
海强
海军
离离
刚
利军
利达

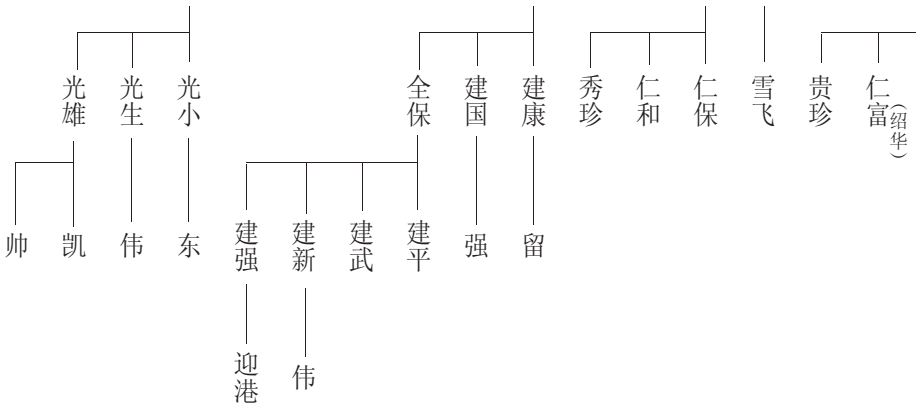

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
清科
福科
有科
醒科
能亮
能安
能根
能生
能旺
能基
能保
能贵
能光
能强
龙
春霞（女）
海霞（女）
海燕（女）
惠霞（女）
坚
昊
毅
海
云霞（女）
娟霞（女）
瑞敏
海
伟
雄
彤彤
鑫


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
金科
玉科
狗狗
引保
引儿
胜科
仲科
长如
能全
军
春雨
春林
春良
志刚
志学
志诚
志军
志文
志武
缄(女)
震
磊
建国
建明
建忠


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
长海
恩科
留留小
永科
仁有
志强
浩
志明
超
志忠
丁
志国
生科
春瑞
春旺
志新
锦涛
志东
锦玉
志诚
春元
志亮
锦明
志龙
登科
春琦
志德
建国
张承
冬梅（女）
金有
建忠
锋俊


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
建强
锋伟
锋亚
建雄
辉
贵保
二保
三保
祥喜
国平
栋
卫平
珺锋
政清
建国
建华
效
建强
晋海
勇
靖虎
勤（女）
燕娟（女）
斌
浩


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
宇
强
蜜（女）
剑
莹
英
仁刚
虎
仁庆（锐）
仁惠
建勇
志雄
志伟
仁海
帅
仁义（宏）
俊芳
平
仁旺（克东）
忠正
鼎昌
仁强（启承）
朝汉
仁友（振华）
浩
仁发
谦
靖


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
仁富(绍华)
贵珍
雪飞
仁保
仁和
秀珍
建康
留
建国
强
全保
建平
建武
建新
伟
建强
迎港
光小
东
光生
伟
光雄
凯
帅

廿一世　廿二世　廿三世　廿四世　廿五世　廿六世　廿七世　廿八世　廿九世　卅　世　卅一世

光林　光全　光宏　留儿　强　海强

笑　乐　磊　璐　斌

派省南河

世八廿至世一十

先祖居山西省灵石县静升村，祖讳实字诚斋公传四代，讳思温公，明代迁往河南省，又传到勉第八代，也就是明弘治年间在河南长垣县王庄村落户传宗接代到现在二十多代，人丁兴旺。

二００四年归宗

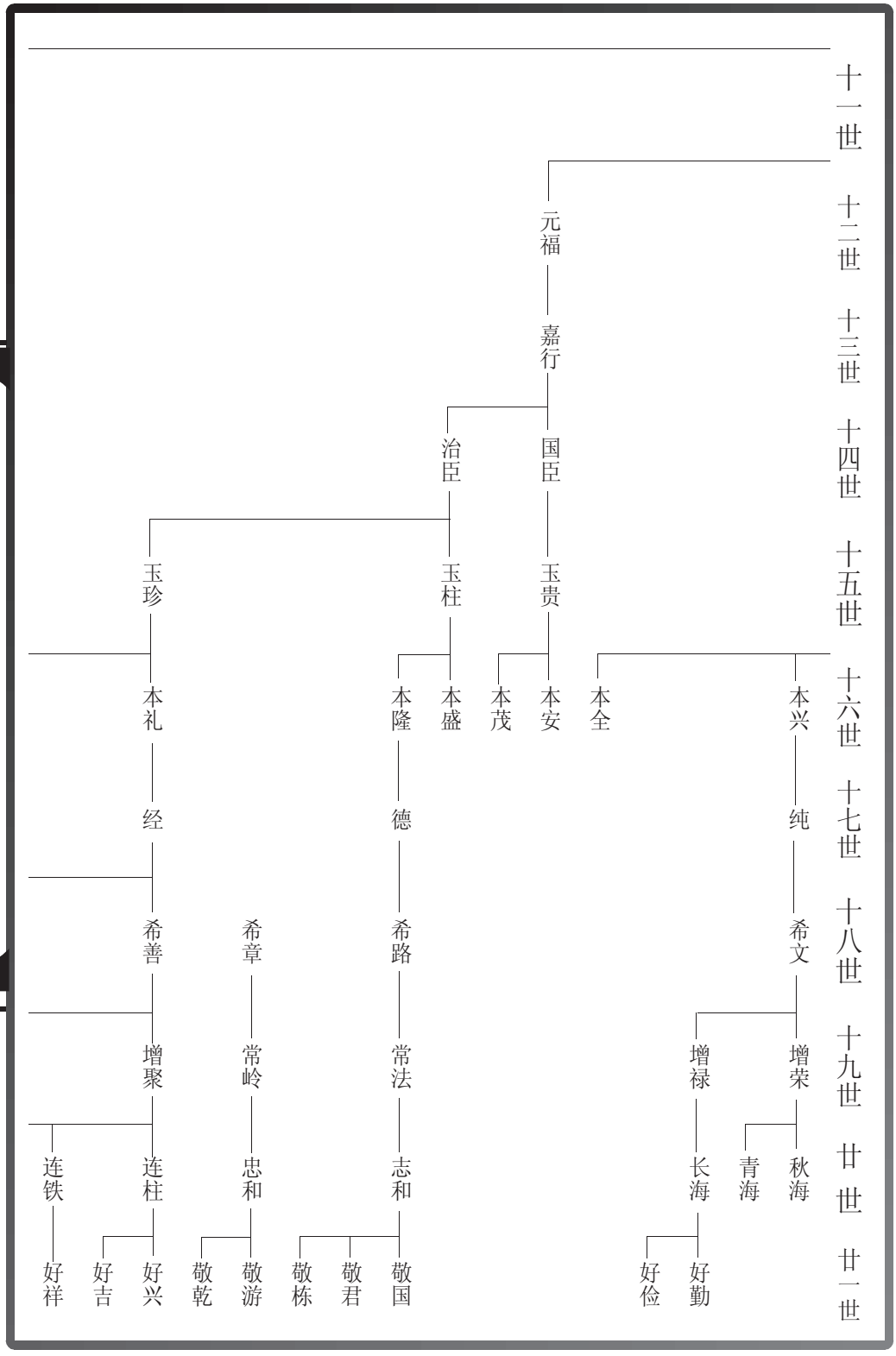


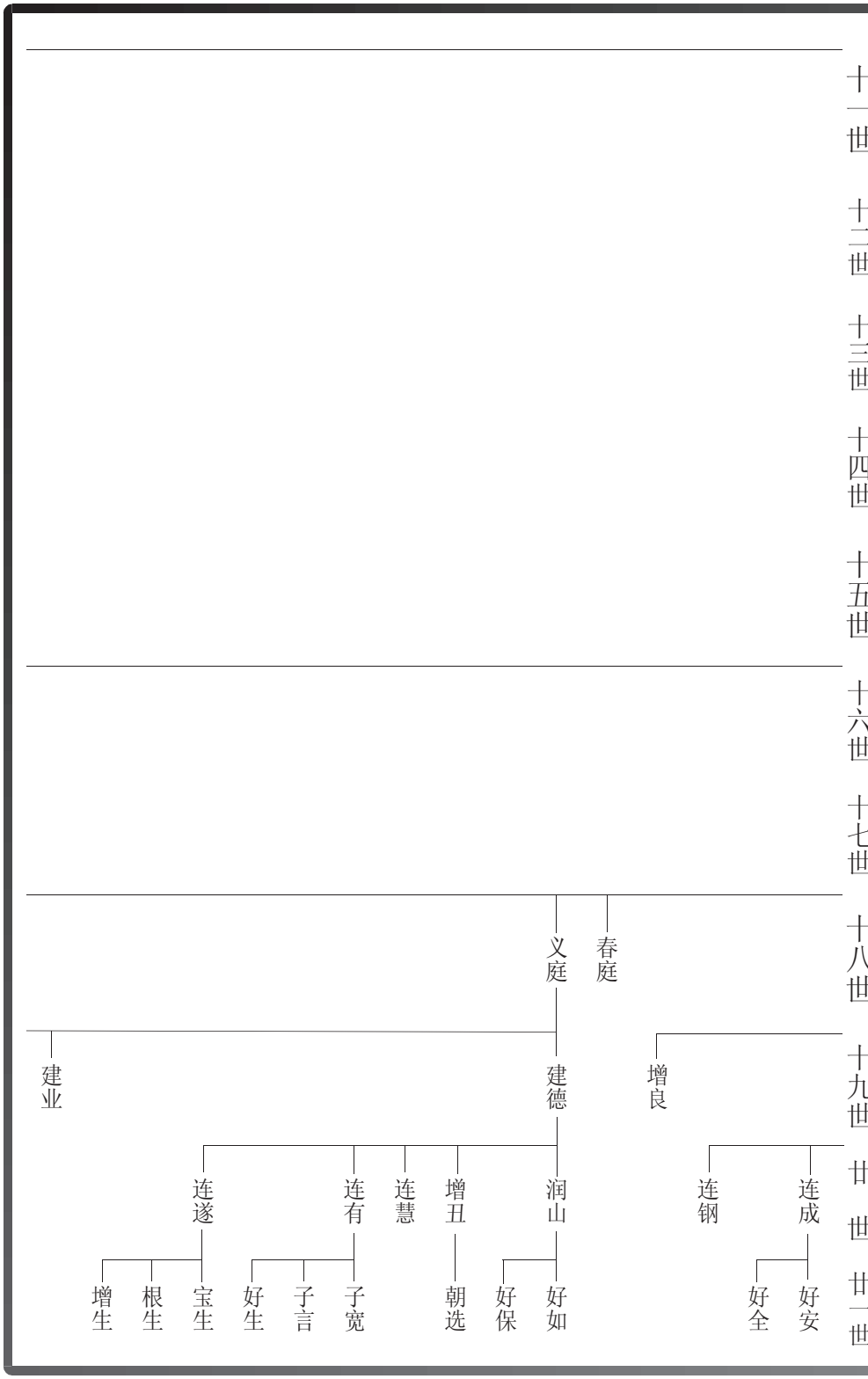
河南省派

十一世　十二世　十三世　十四世　十五世　十六世　十七世　十八世　十九世　廿世　廿一世

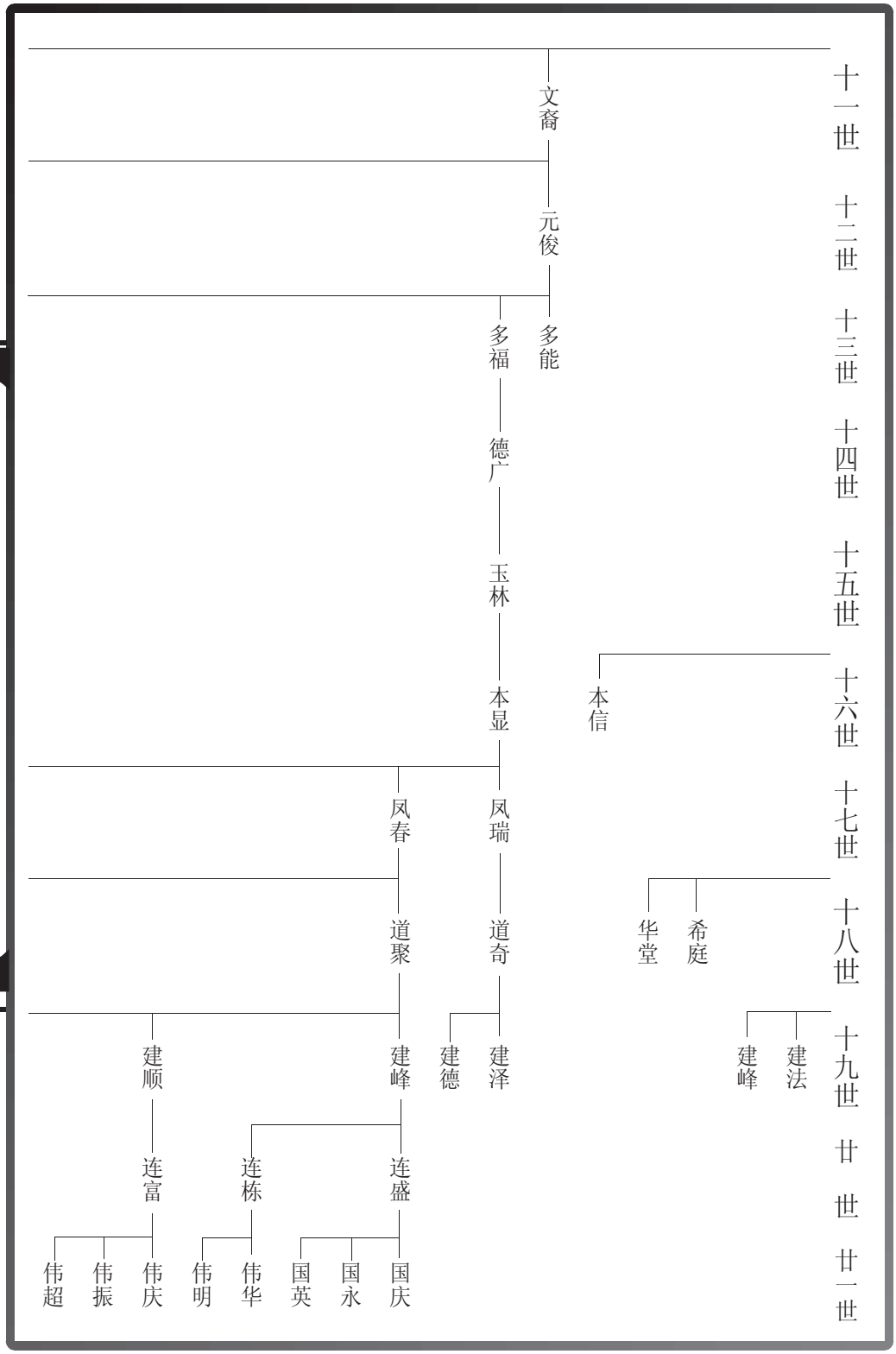
- 应吉（明代迁往河南，到十六世前相互有交往，之后失掉联系，顺治二年入户，插到金派，此次修谱，仍归河南派）
- 应光
- 应俊
- 应龙
  - 正国
  - 正美
    - 命忠
    - 命孝
      - 星盛
        - 贵仁
          - 魁
        - 贵义
          - 元
      - 星辅
      - 星富
        - 贵礼
          - 杰
        - 贵智
          - 如保
- 应凤
  - 元恩
    - 启化
      - 立世
        - 祥呈
          - 展猷
          - 布猷
      - 之辅
        - 祥龙
        - 祥凤
- 伯裔（由河南迁往山东）
- 秀裔（河南长垣县落户）
  - 元正
    - 嘉修
      - 良臣
        - 玉成
          - 本瑞

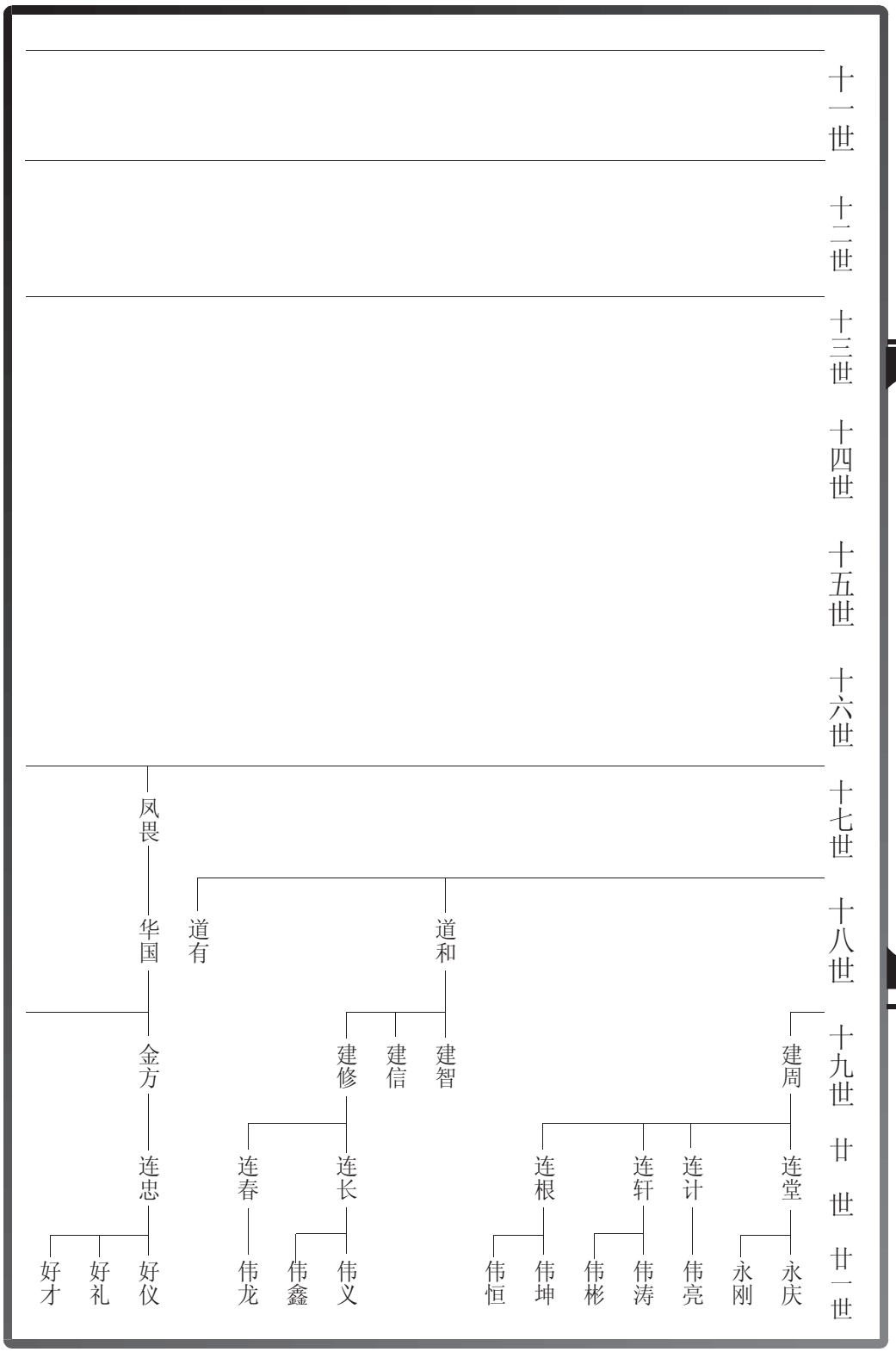
河南省派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
元福
嘉行
治臣
国臣
玉珍
玉柱
玉贵
本礼
本隆
本盛
本茂
本安
本全
本兴
经
德
纯
希善
希章
希路
希文
增聚
常岭
常法
增禄
增荣
连铁
连柱
忠和
志和
长海
青海
秋海
好祥
好吉
好兴
敬乾
敬游
敬栋
敬君
敬国
好俭
好勤

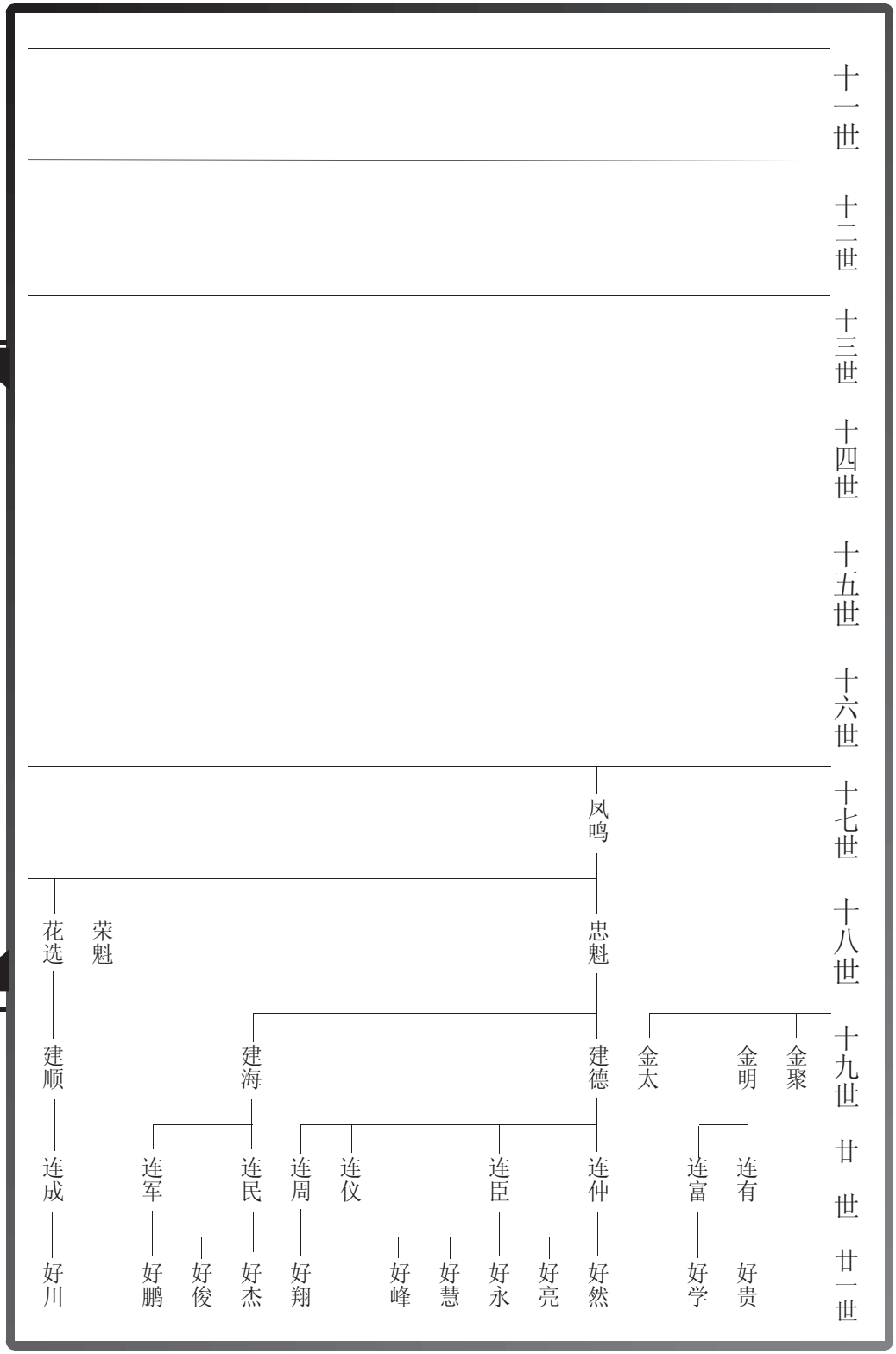

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
义庭
春庭
建业
建德
增良
连遂
连有
连慧
增丑
润山
连钢
连成
增生
根生
宝生
好生
子言
子宽
朝选
好保
好如
好全
好安

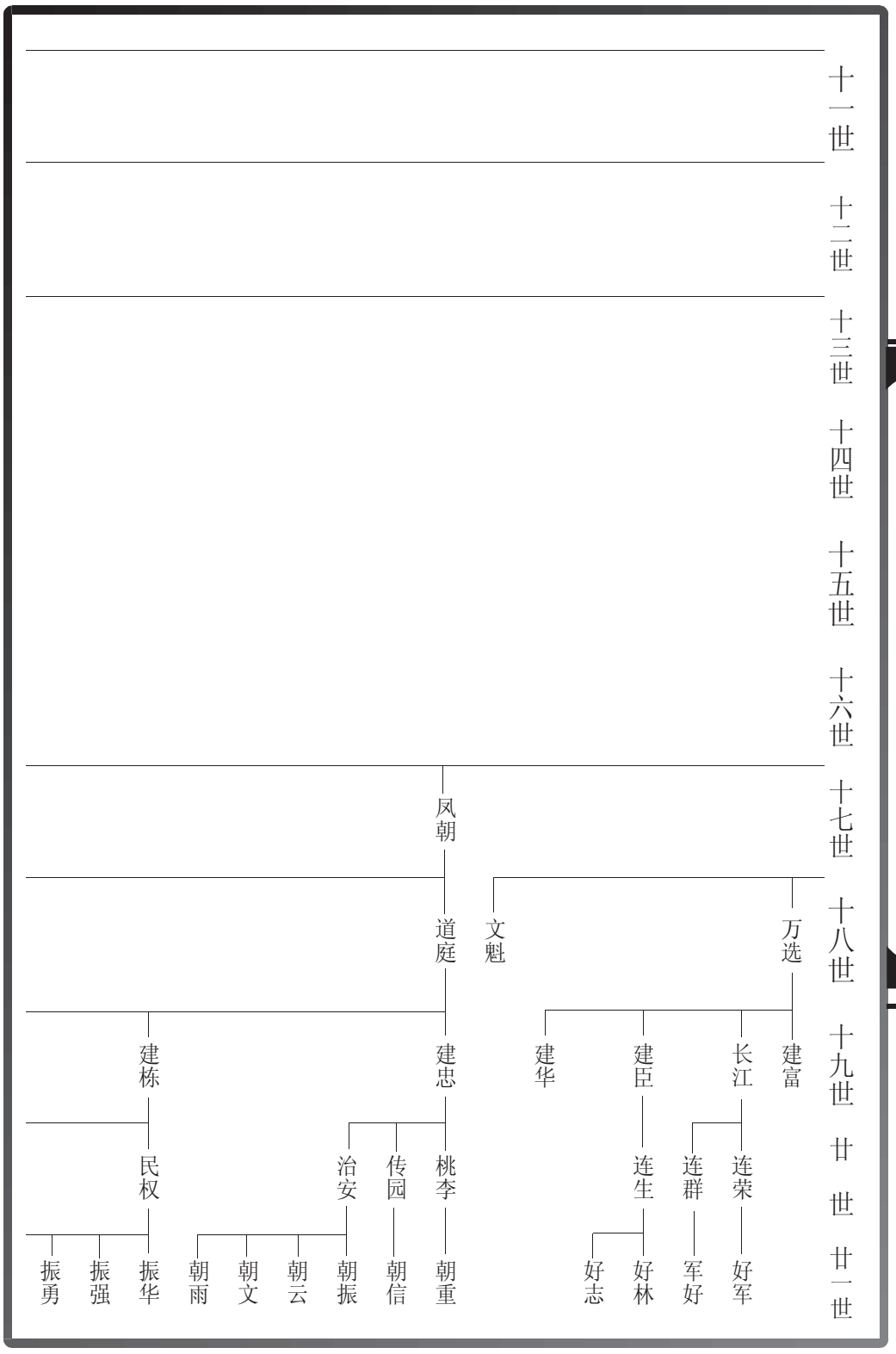
河南省派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
文裔
元俊
多能
多福
德广
玉林
本显
本信
风瑞
风春
道奇
道聚
建泽
建德
建法
建峰
建峰
建顺
连盛
连栋
连富
国庆
国永
国英
伟华
伟明
伟庆
伟振
伟超
华堂
希庭

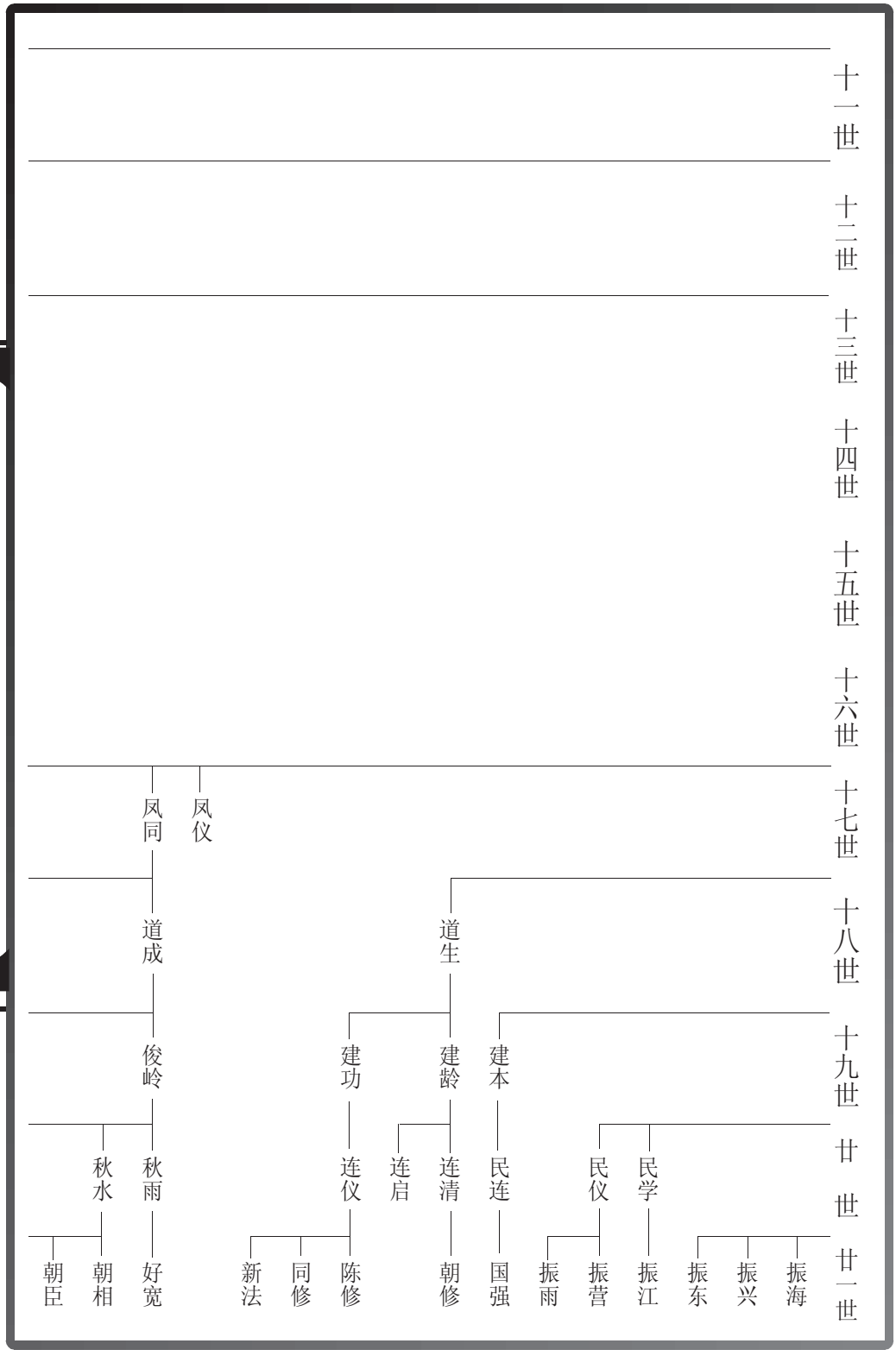

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
凤畏
华国
金方
连忠
好才
好礼
好仪
道有
道和
建修
建信
建智
连春
连长
伟龙
伟鑫
伟义
建周
连根
连轩
连计
连堂
伟恒
伟坤
伟彬
伟涛
伟亮
永刚
永庆

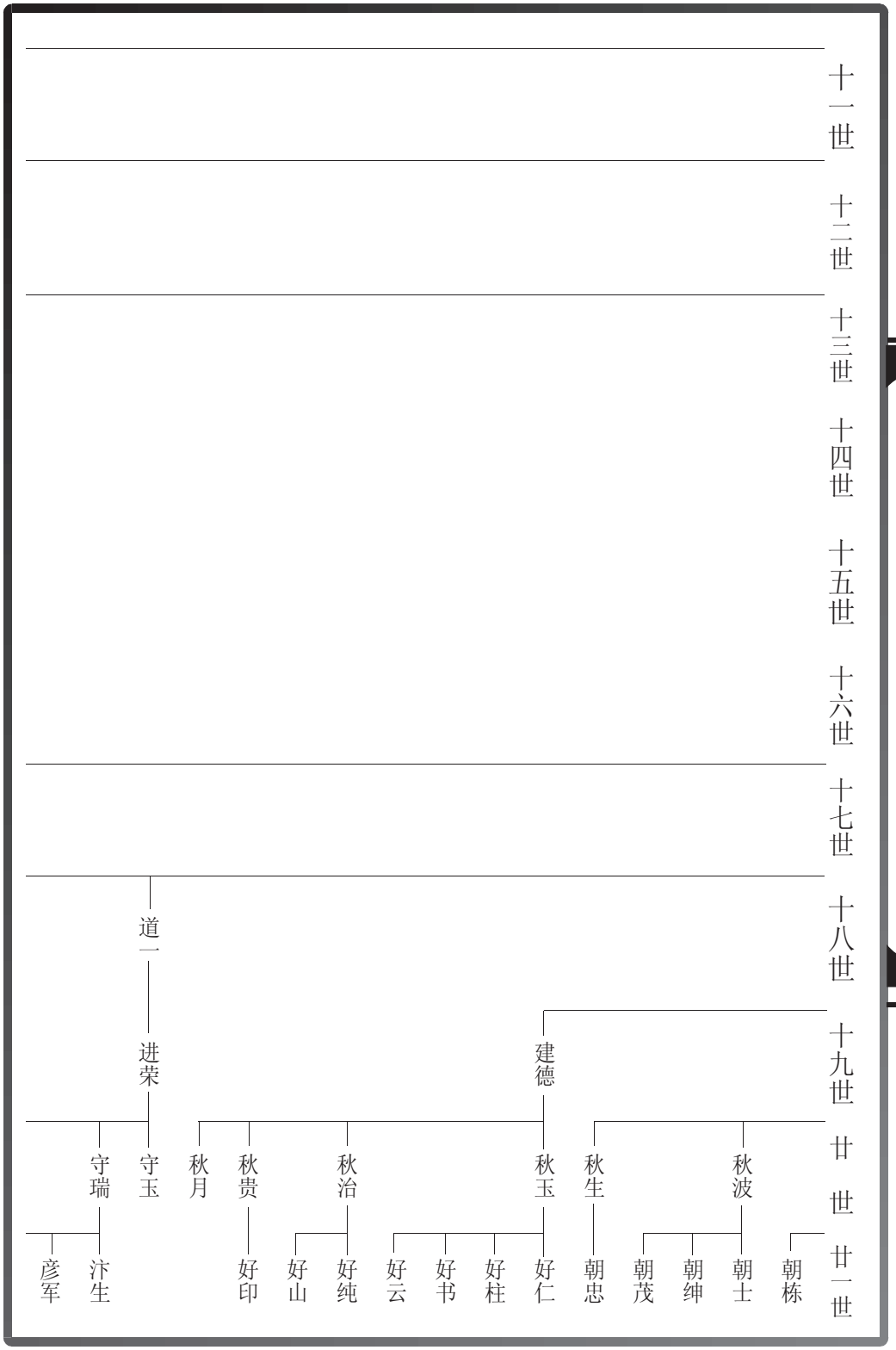
河南省派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
凤鸣
花选
荣魁
忠魁
建顺
建海
建德
金太
金明
金聚
连成
连军
连民
连周
连仪
连臣
连仲
连富
连有
好川
好鹏
好俊
好杰
好翔
好峰
好慧
好永
好亮
好然
好学
好贵


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
凤朝
道庭
文魁
万选
建忠
建栋
建富
建华
建臣
长江
桃李
民权
治安
传园
连生
连群
连荣
朝重
振华
朝振
朝信
好林
军好
好军
振勇
振强
朝雨
朝文
朝云
好志

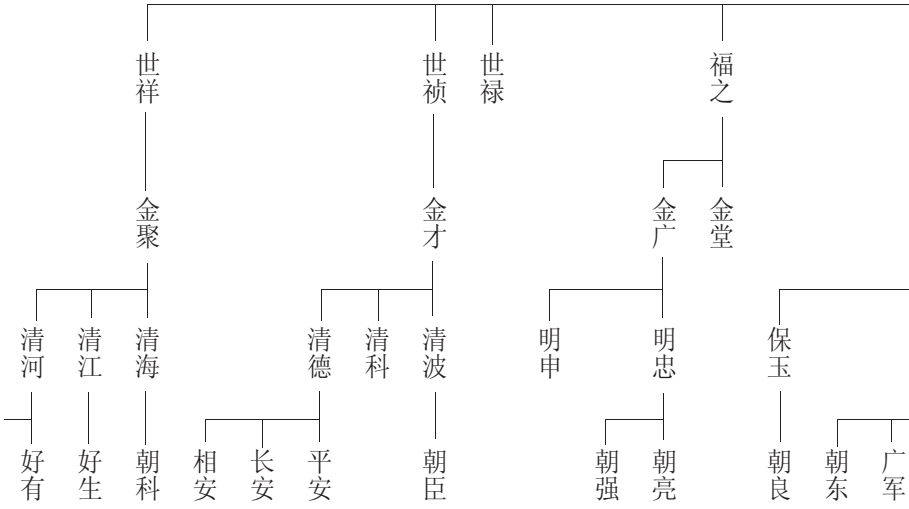
河南省派

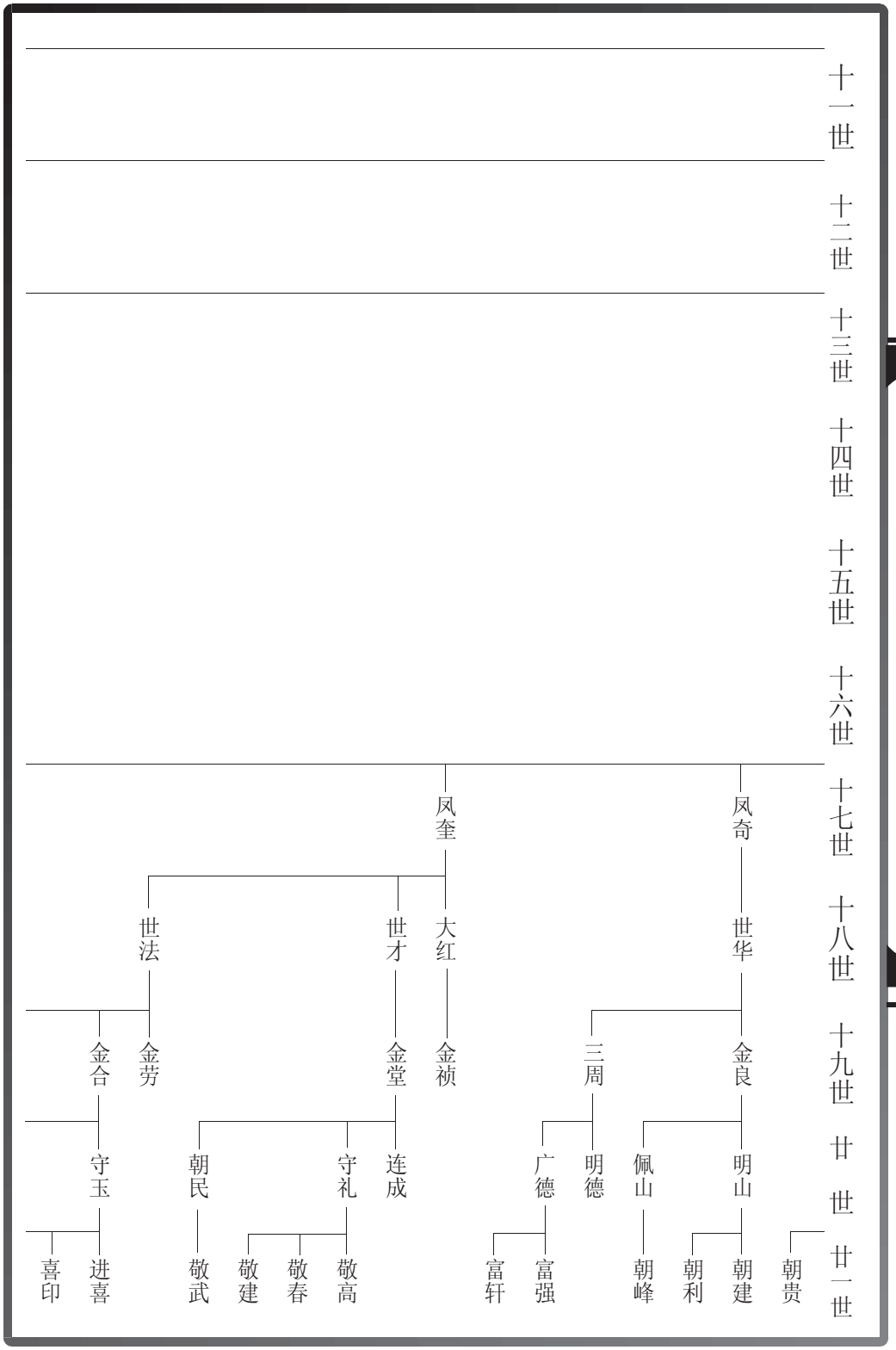

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
凤仪
凤同
道成
俊岭
秋雨
好宽
秋水
朝相
朝臣
道生
建本
民连
国强
建龄
连清
朝修
连启
建功
连仪
陈修
同修
新法
民学
振江
民仪
振营
振雨
振海
振兴
振东


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
道一
进荣
守玉
守瑞
汴生
彦军
建德
秋玉
秋月
秋贵
好印
秋治
好纯
好山
好仁
好柱
好书
好云
秋生
朝忠
秋波
朝士
朝绅
朝茂
朝栋

河南省派

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世




十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
凤奎
凤奇
世法
世才
大红
世华
金劳
金堂
金祯
三周
金良
金合
守玉
喜印
进喜
朝民
敬武
守礼
敬建
敬春
敬高
连成
广德
富轩
富强
明德
佩山
朝峰
明山
朝利
朝建
朝贵

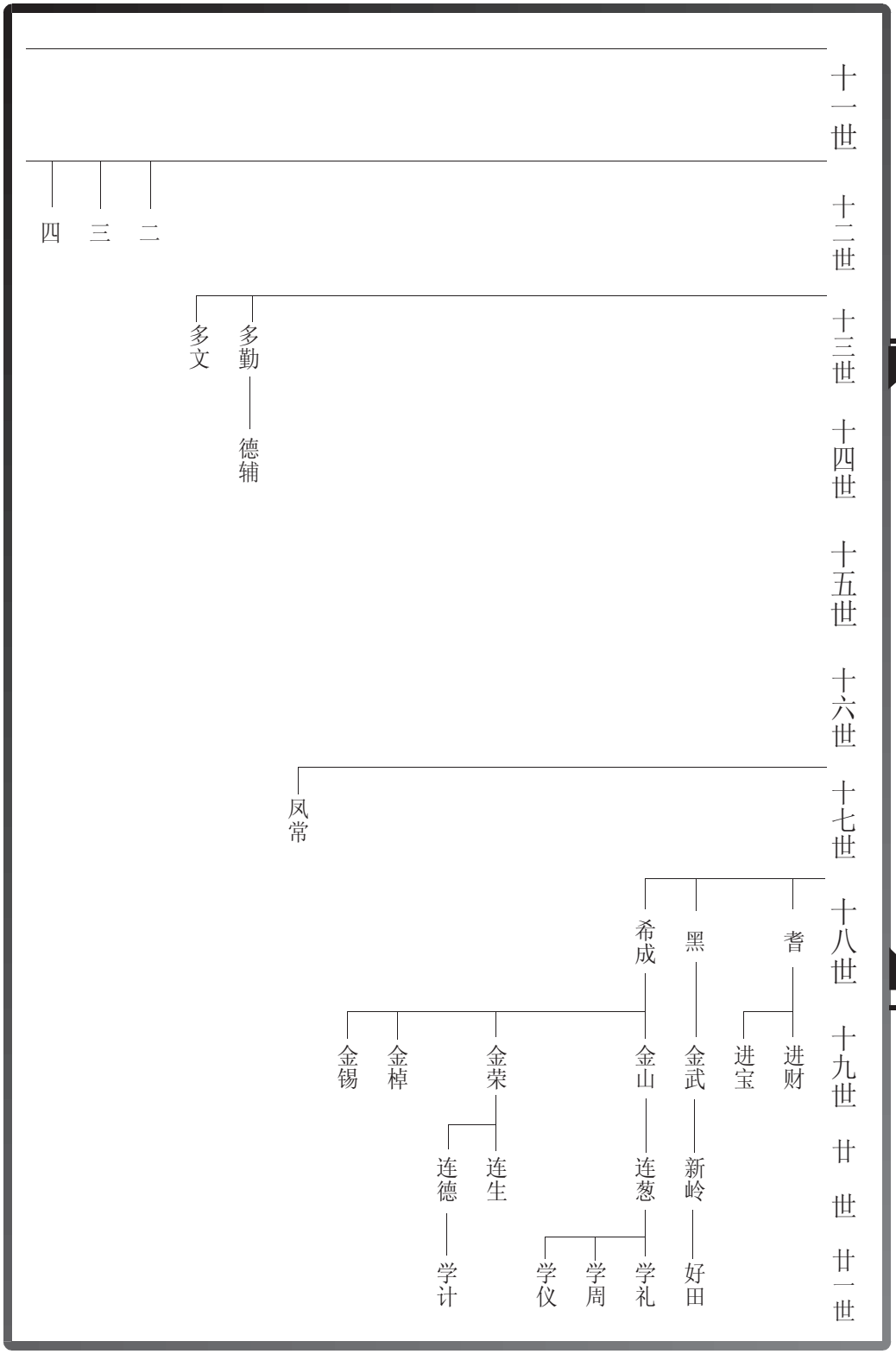
河南省派

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世

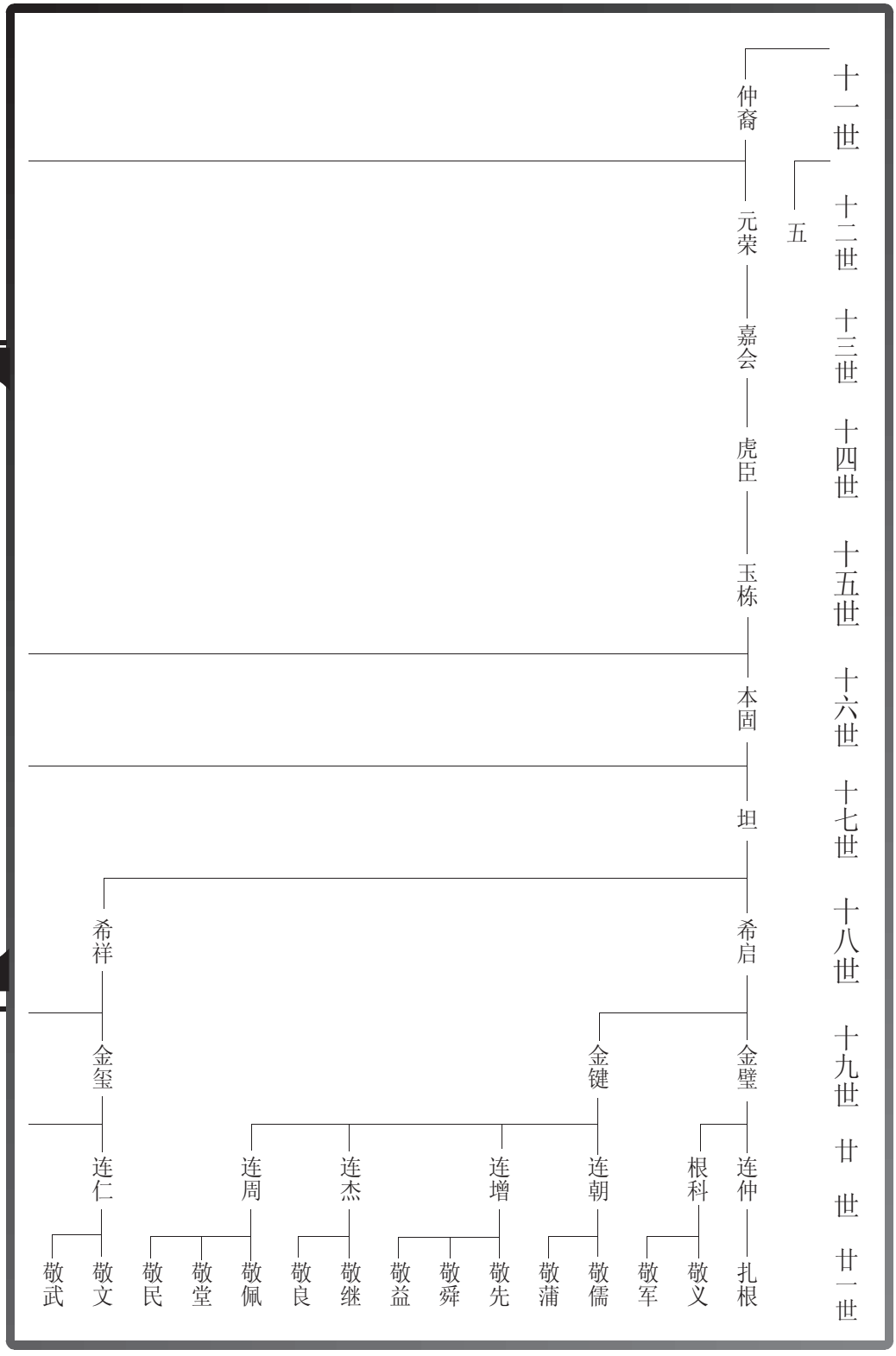
双奎
春德
银成
新志
建勇
连明
建康
连鹏
建党
连存
连茂
新之
建军
连愿
建设
连鸣

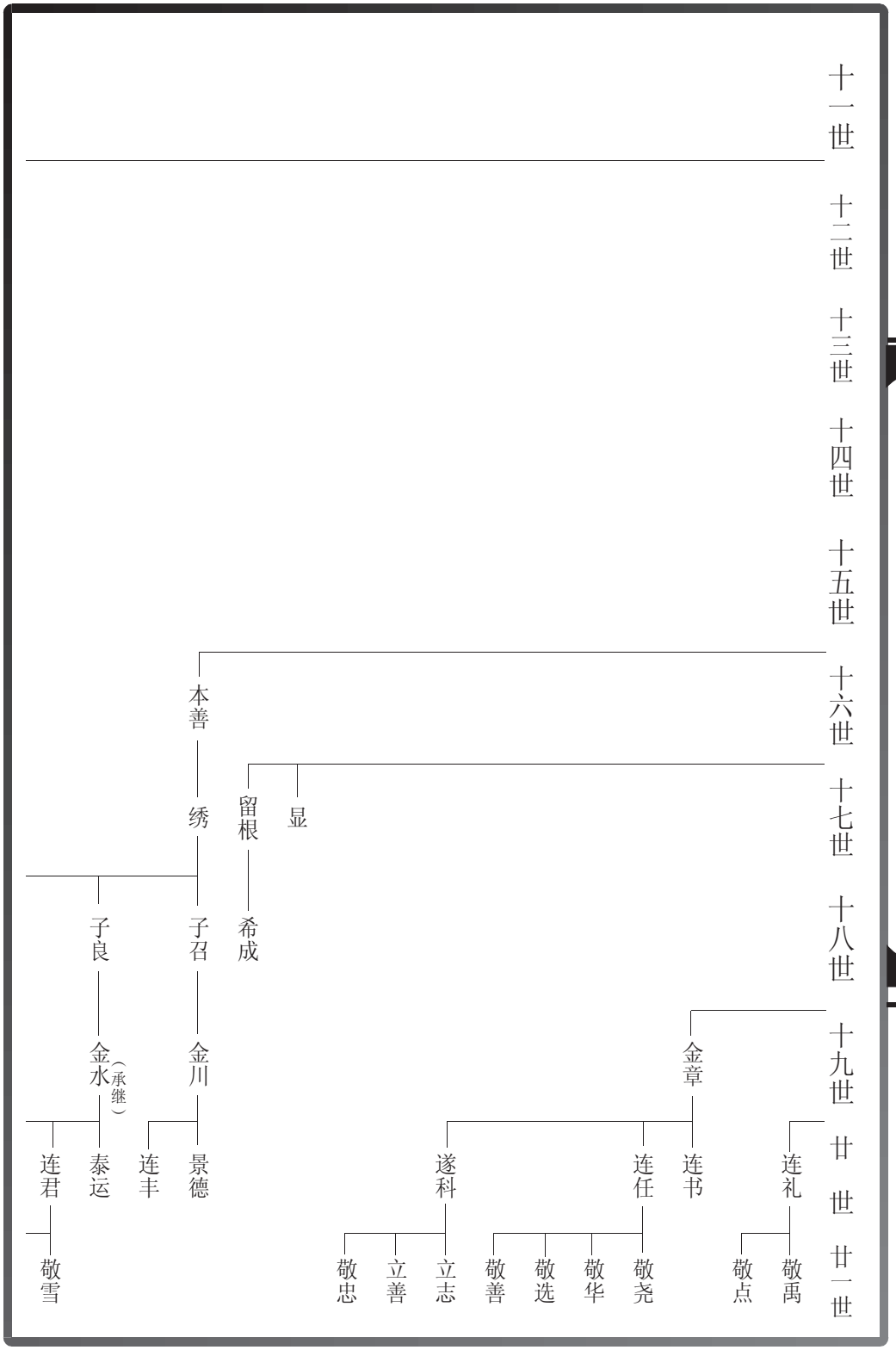
金海
守志
栋喜
连德
朝盛
朝勇
守仁
朝成
朝创
东喜

金四
连山
国选
国顺
国盛

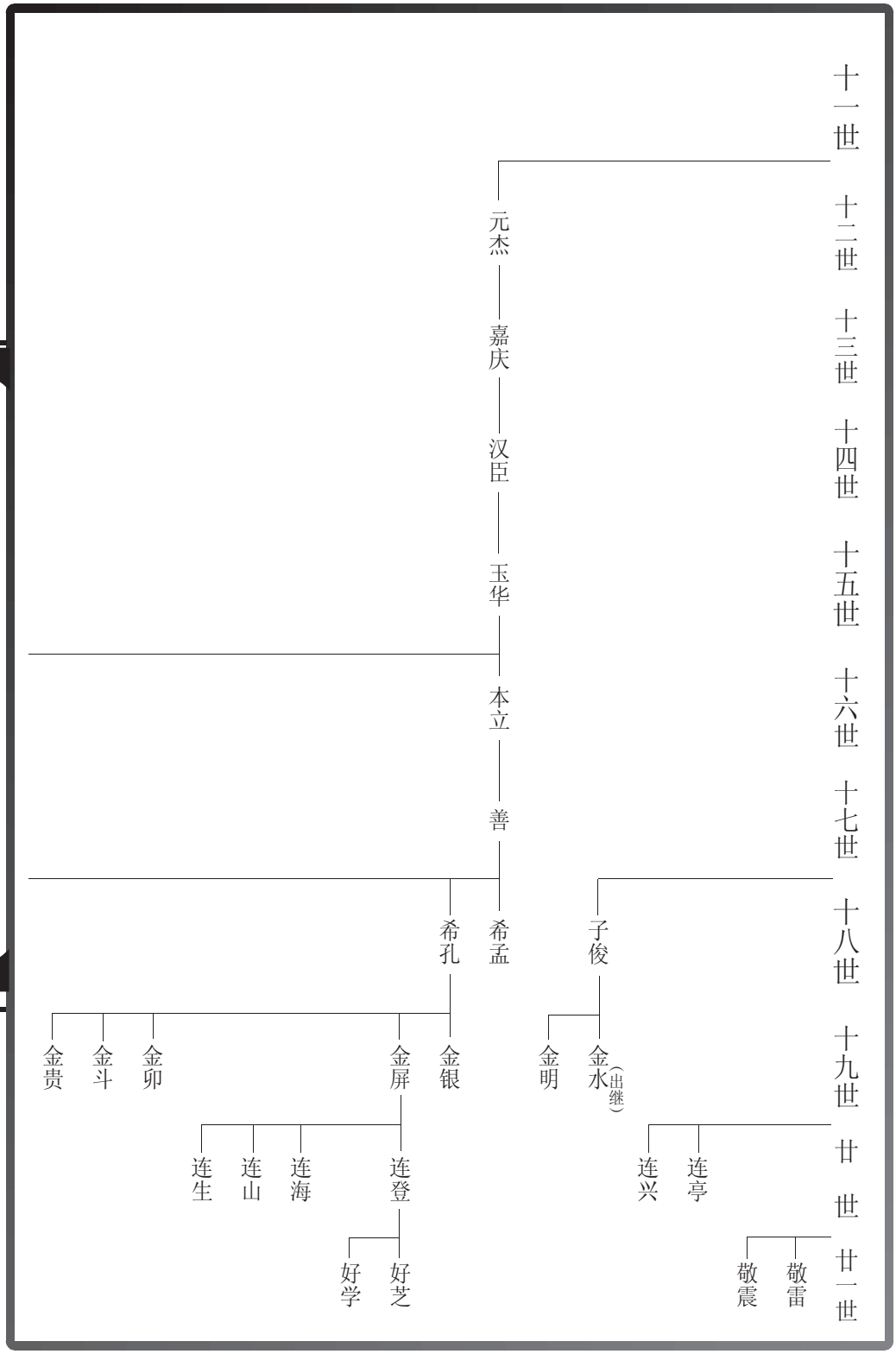

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
四
三
二
多文
多勤
德辅
凤常
耆
进财
进宝
希成
金锡
金棹
金荣
连德
学计
连生
金山
连葱
学仪
学周
学礼
黑
金武
新岭
好田

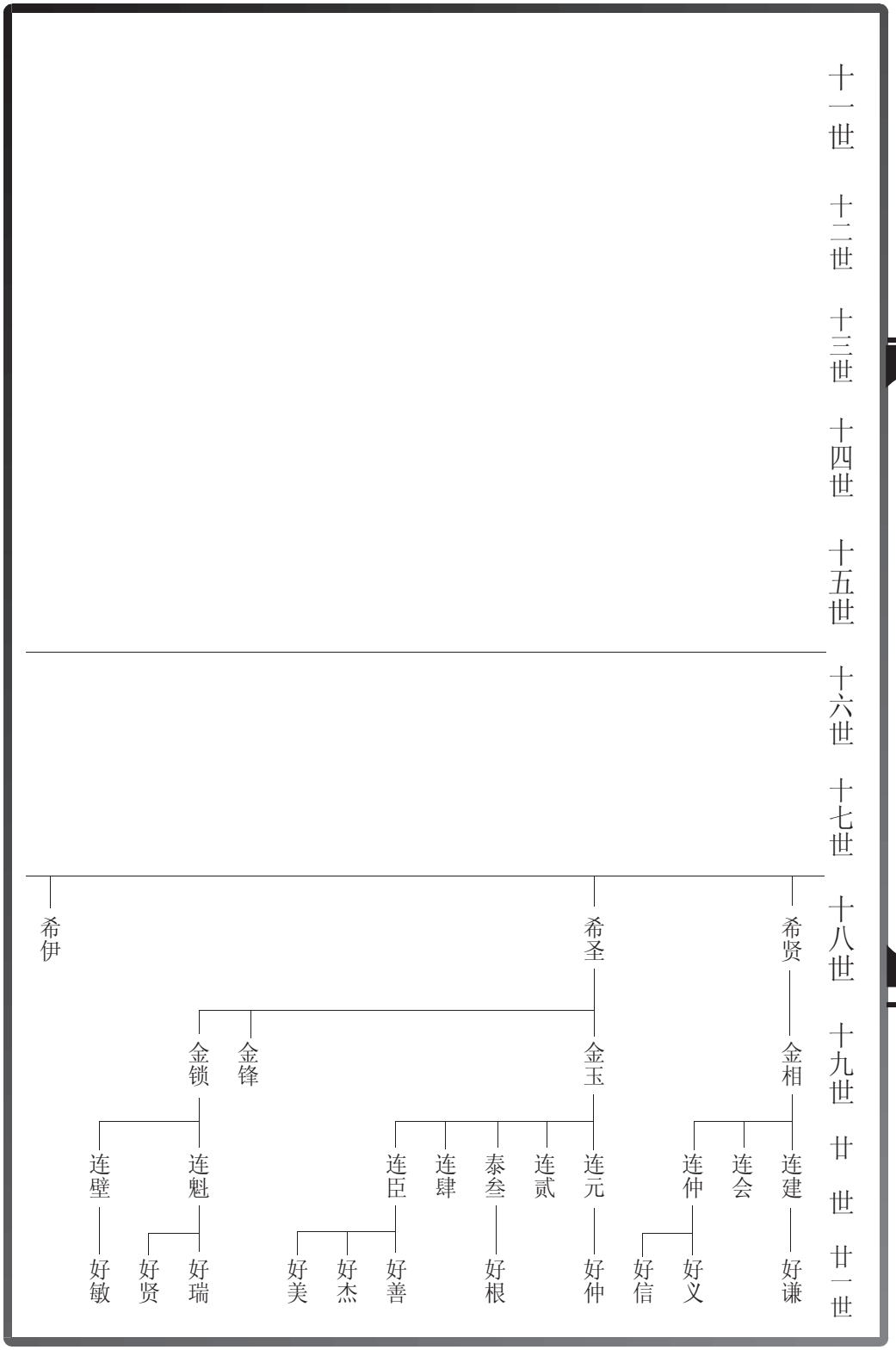
河南省派


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
五
仲裔
元荣
嘉会
虎臣
玉栋
本固
坦
希祥
希启
金玺
金键
金璧
连仁
连周
连杰
连增
连朝
根科
连仲
敬武
敬文
敬民
敬堂
敬佩
敬良
敬继
敬益
敬舜
敬先
敬蒲
敬儒
敬军
敬义
扎根

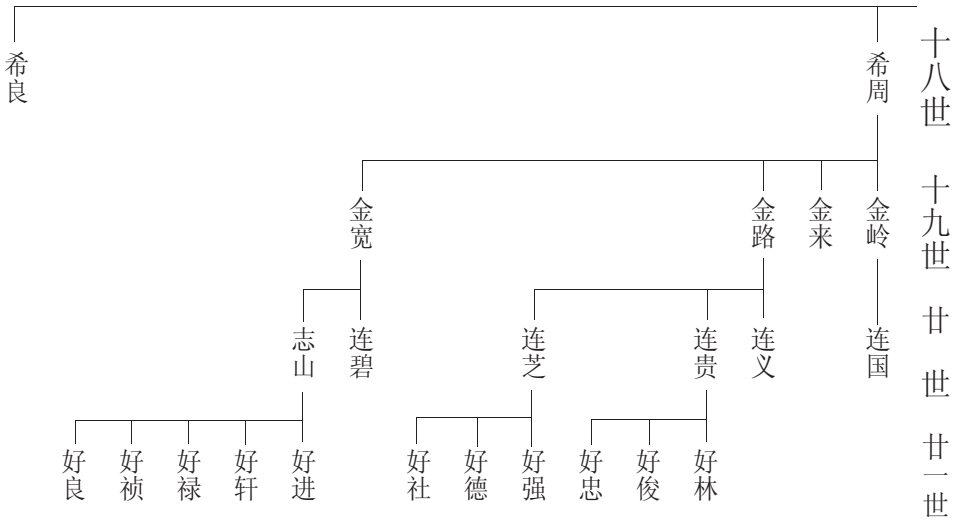

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
本善
绣
子召
金川
景德
连丰
子良
金水（承继）
泰运
连君
敬雪
留根
希成
显
金章
连书
连任
敬尧
敬华
敬选
敬善
遂科
立志
立善
敬忠
连礼
敬禹
敬点

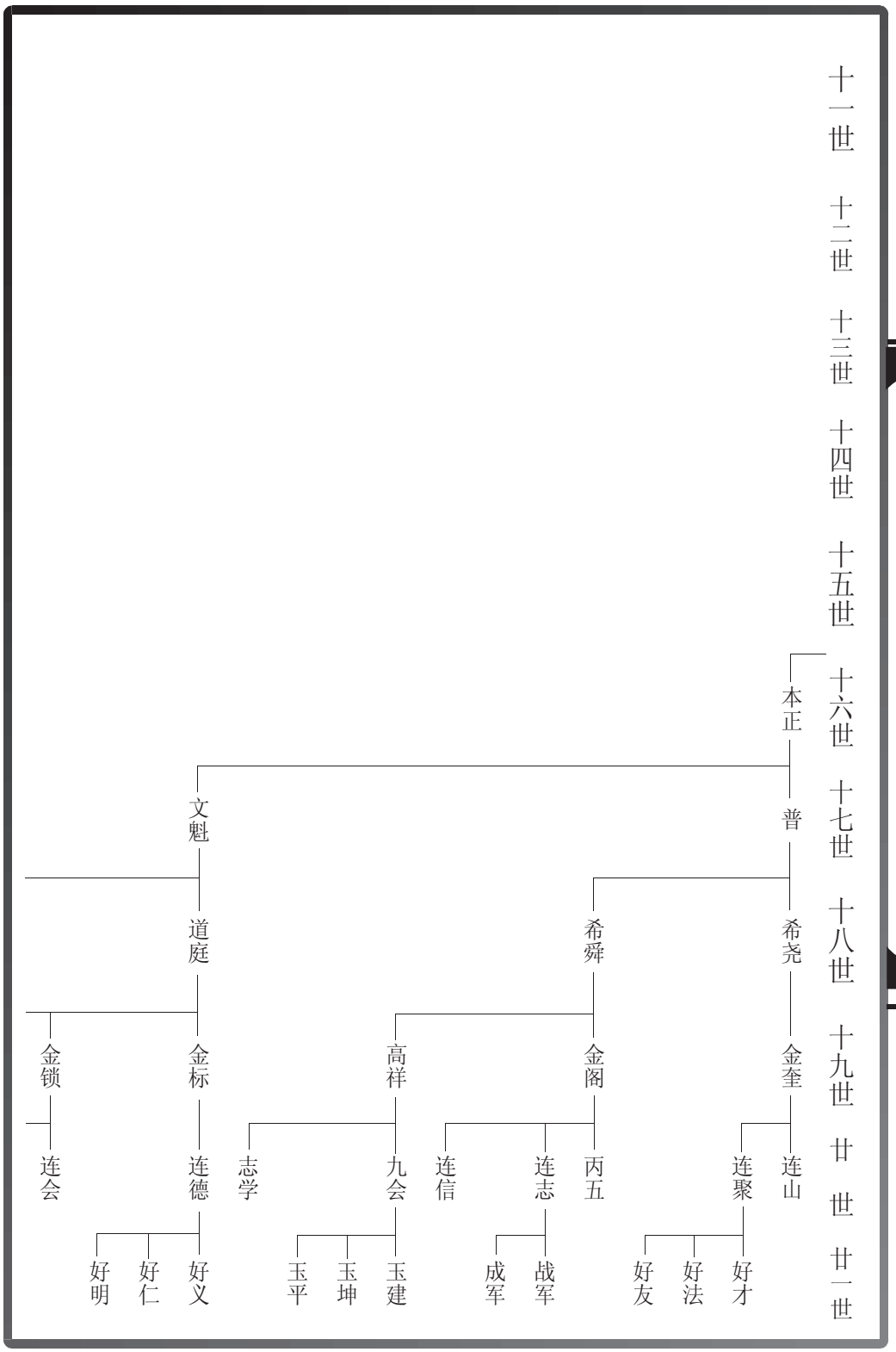
河南省派

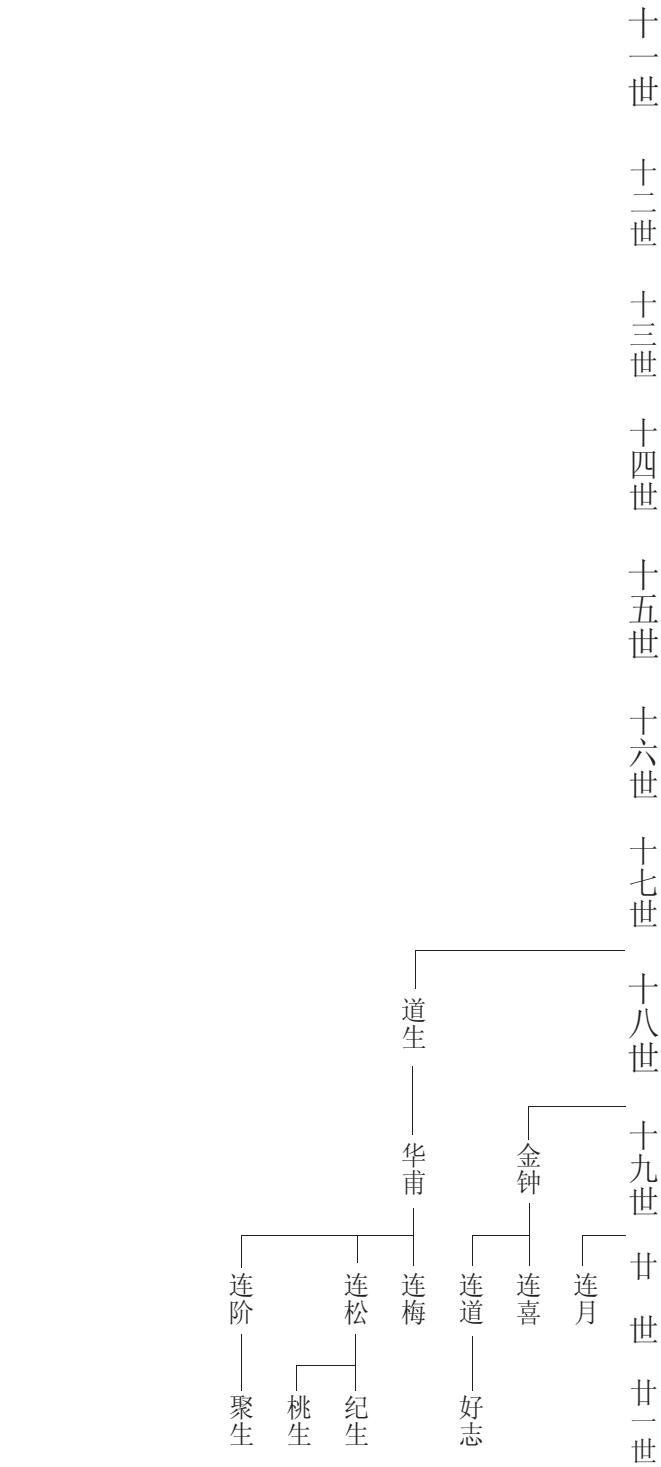

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
元杰
嘉庆
汉臣
玉华
本立
善
希孔
希孟
子俊
金贵
金斗
金卯
金屏
金银
金明
金水(出继)
连生
连山
连海
连登
连兴
连亭
好学
好芝
敬震
敬雷

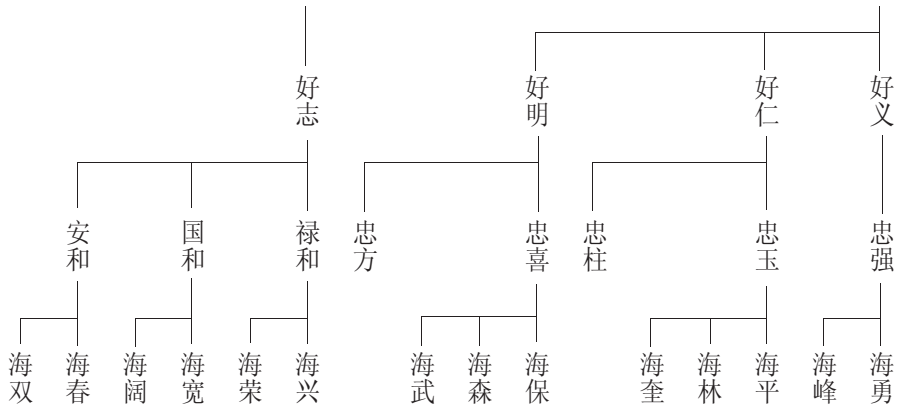

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
希伊
希圣
希贤
金锁
金锋
金玉
金相
连壁
连魁
连臣
连肆
泰叁
连贰
连元
连仲
连会
连建
好敏
好贤
好瑞
好美
好杰
好善
好根
好仲
好信
好义
好谦

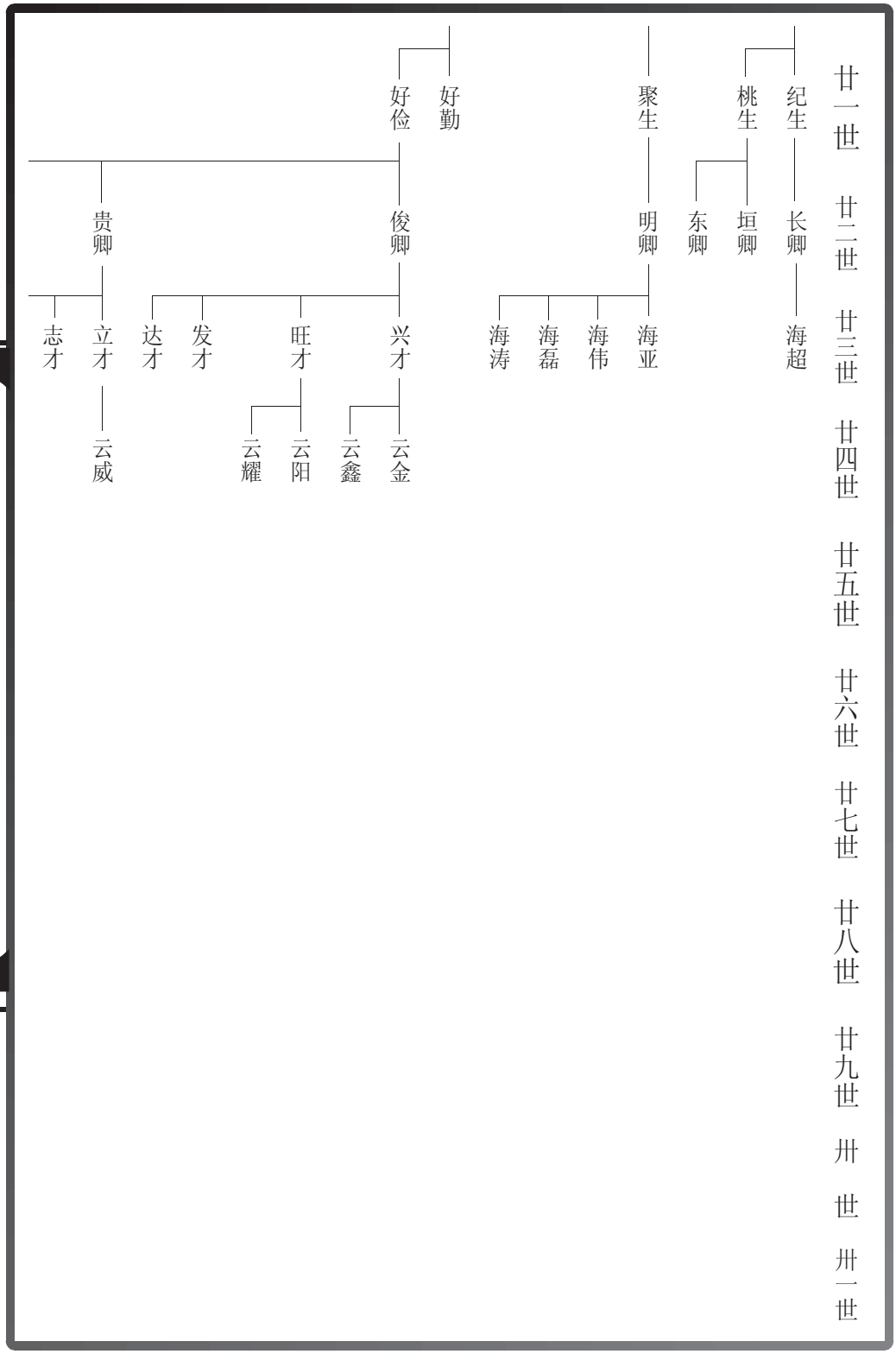
十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世 十七世 十八世 十九世 廿世 廿一世

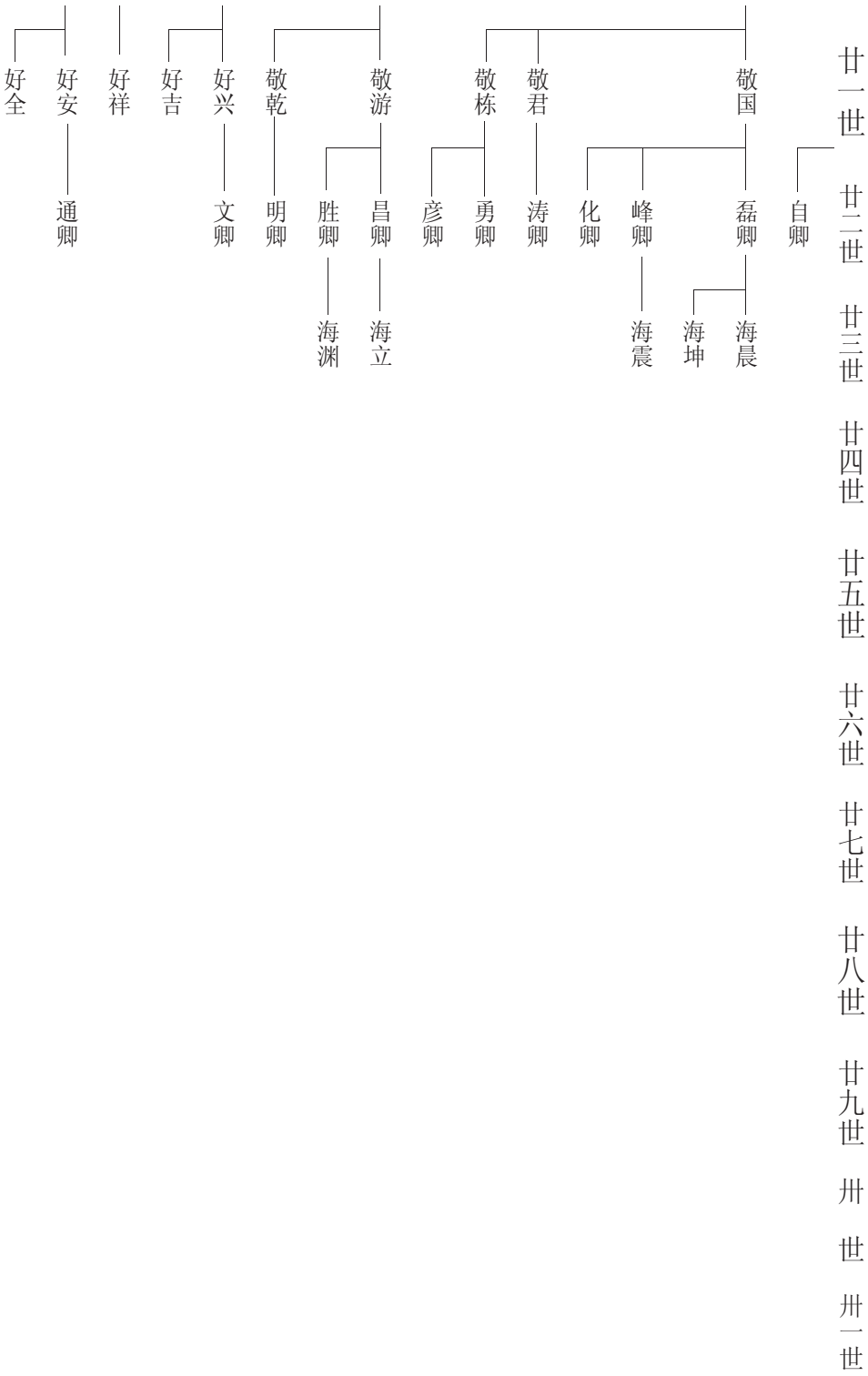


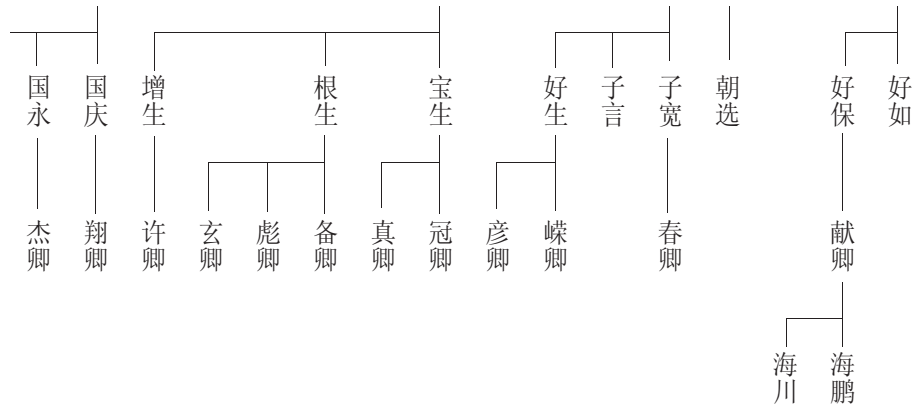

十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
本正
文魁
普
道庭
希舜
希尧
金锁
金标
高祥
金阁
金奎
连会
连德
志学
九会
连信
连志
丙五
连山
好明
好仁
好义
玉平
玉坤
玉建
成军
战军
连聚
好友
好法
好才


十一世
十二世
十三世
十四世
十五世
十六世
十七世
十八世
十九世
廿世
廿一世
道生
华甫
连梅
连松
连阶
桃生
纪生
聚生
金钟
连喜
连道
好志
连月


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
好义
好仁
好明
好志
忠强
忠玉
忠柱
忠喜
忠方
禄和
国和
安和
海勇
海峰
海平
海林
海奎
海保
海森
海武
海兴
海荣
海宽
海阔
海春
海双

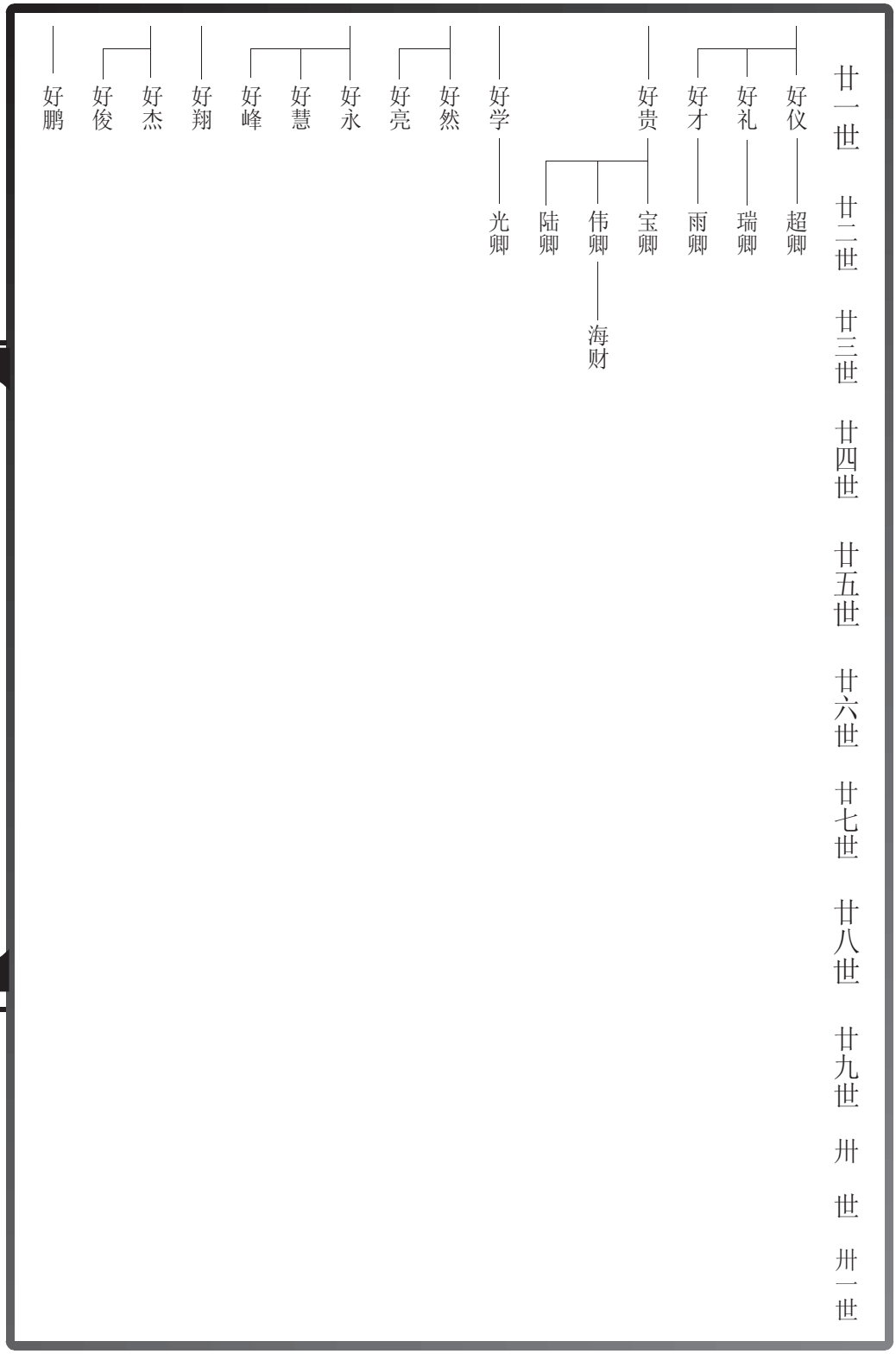

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
纪生
长卿
海超
桃生
垣卿
东卿
聚生
明卿
海亚
海伟
海磊
海涛
好勤
好俭
俊卿
兴才
云金
云鑫
旺才
云阳
云耀
发才
达才
贵卿
立才
云威
志才

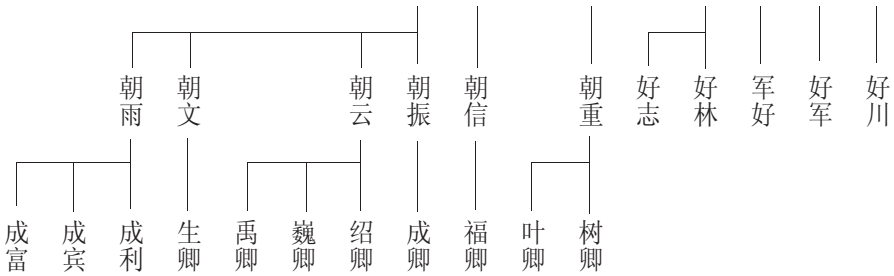

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
敬国
敬栋
敬君
敬游
敬乾
好兴
好吉
好祥
好安
好全
自卿
磊卿
峰卿
化卿
勇卿
彦卿
涛卿
昌卿
胜卿
明卿
文卿
通卿
海晨
海坤
海震
海立
海渊

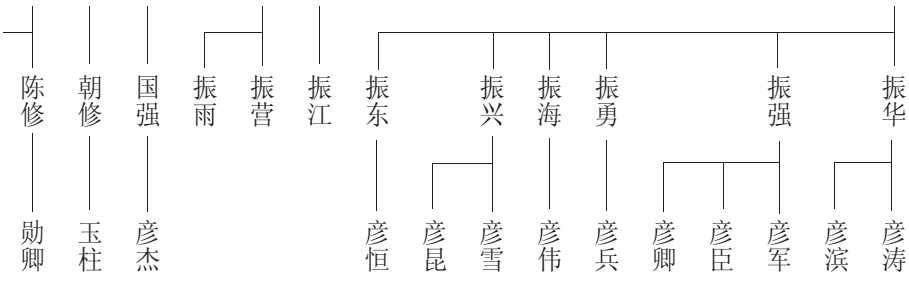

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
好如
好保
献卿
海鹏
海川
朝选
子宽
春卿
子言
好生
嵘卿
彦卿
宝生
冠卿
真卿
根生
备卿
彪卿
玄卿
增生
许卿
国庆
翔卿
国永
杰卿

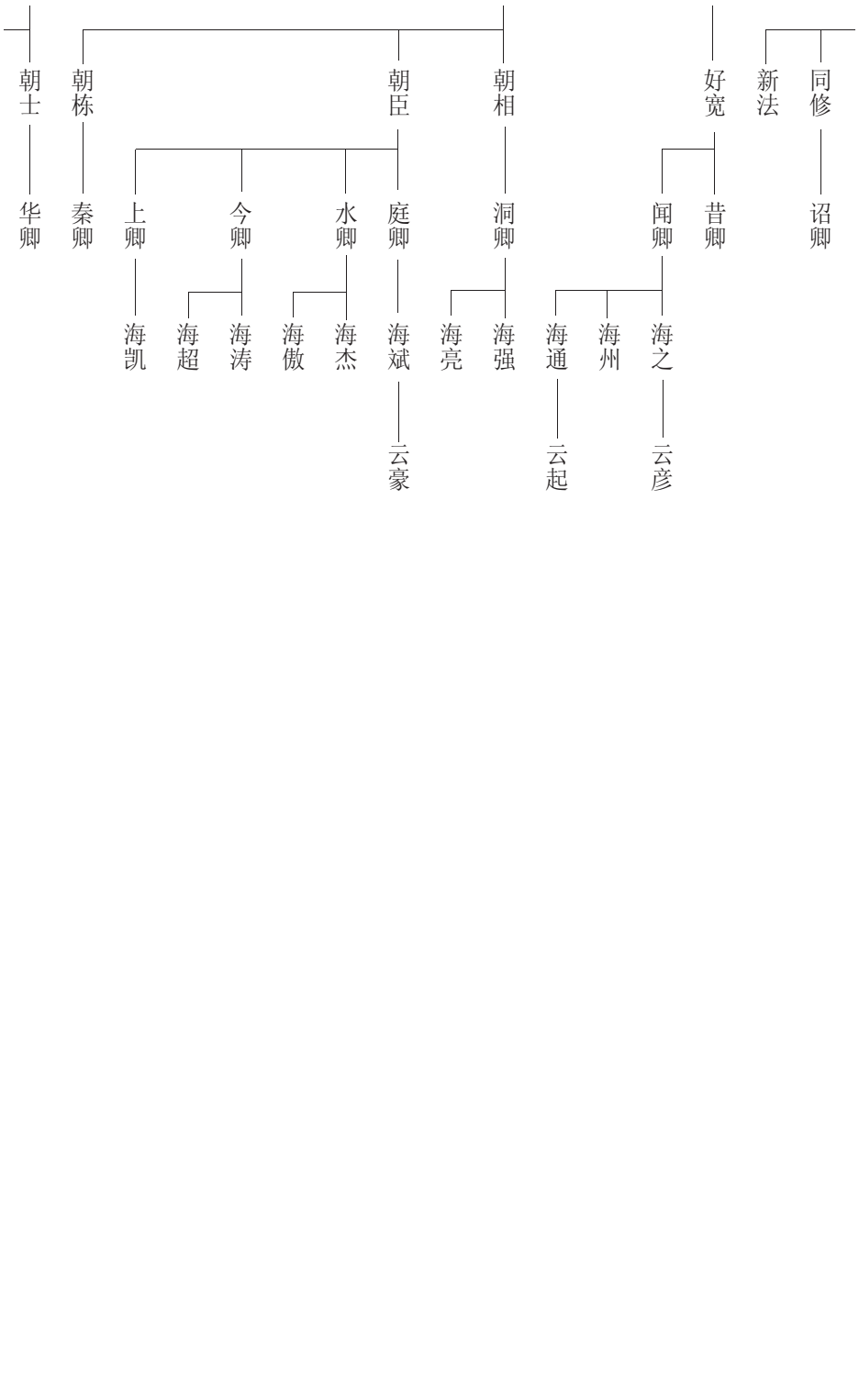
廿一世　廿二世　廿三世　廿四世　廿五世　廿六世　廿七世　廿八世　廿九世　卅　世　卅一世

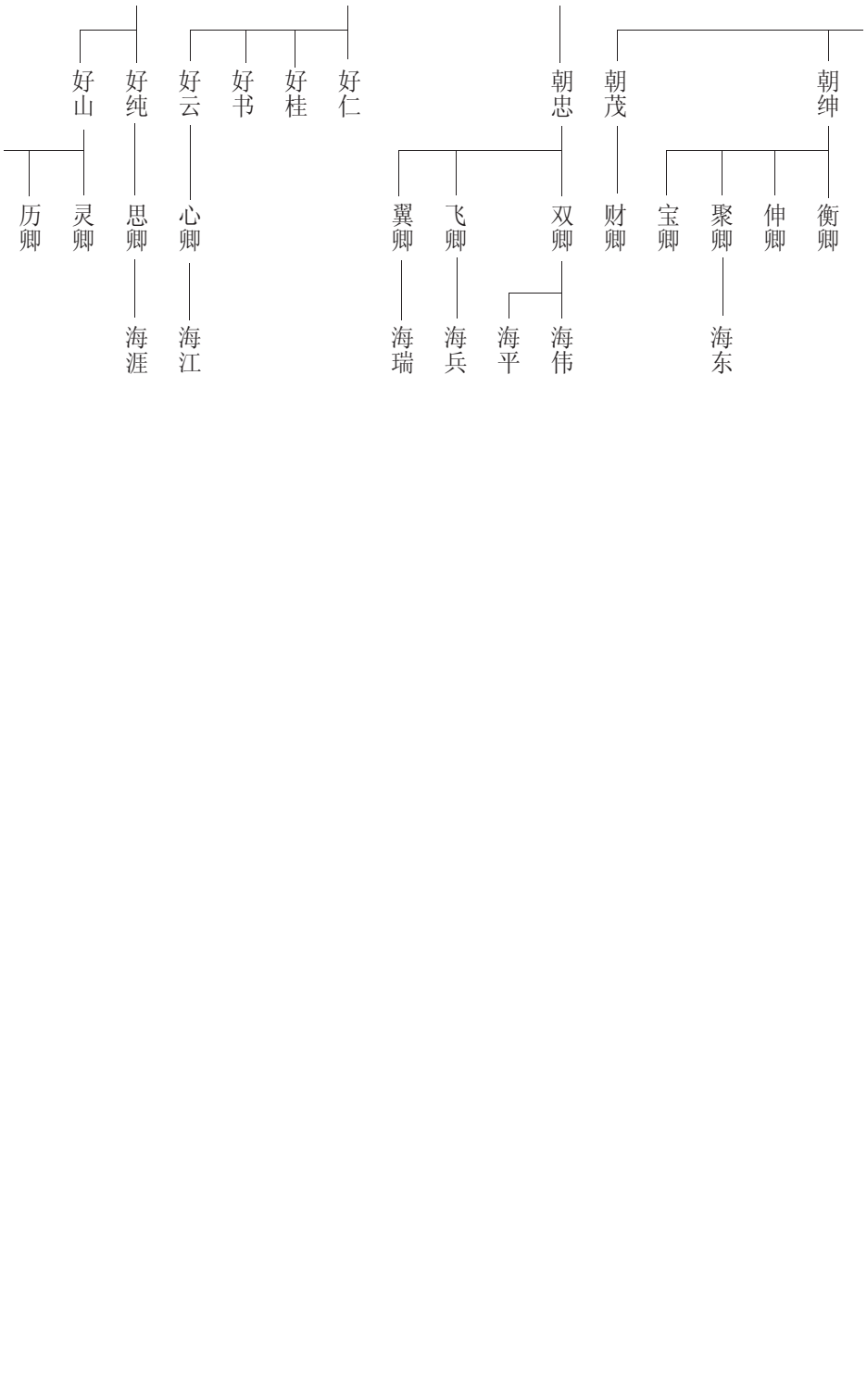
国英——勤卿
伟华
伟明
伟庆——鹏雨
伟震
伟超
永庆——博卿
永刚
伟亮
伟涛
伟彬
伟坤
伟恒
伟义
伟鑫
伟龙

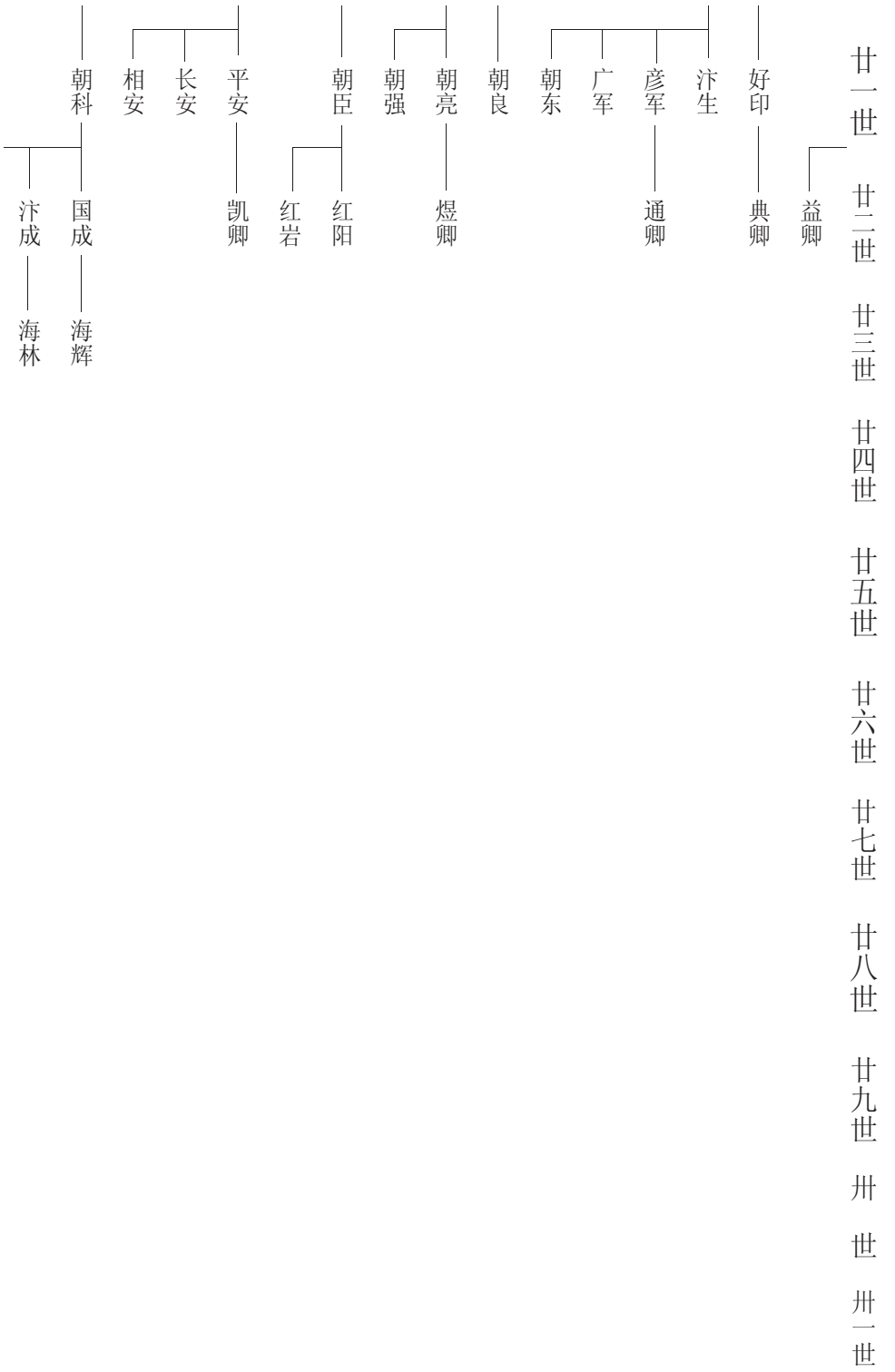

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
好仪
好礼
好才
好贵
好学
好然
好亮
好永
好慧
好峰
好翔
好杰
好俊
好鹏
超卿
瑞卿
雨卿
宝卿
伟卿
陆卿
海财
光卿

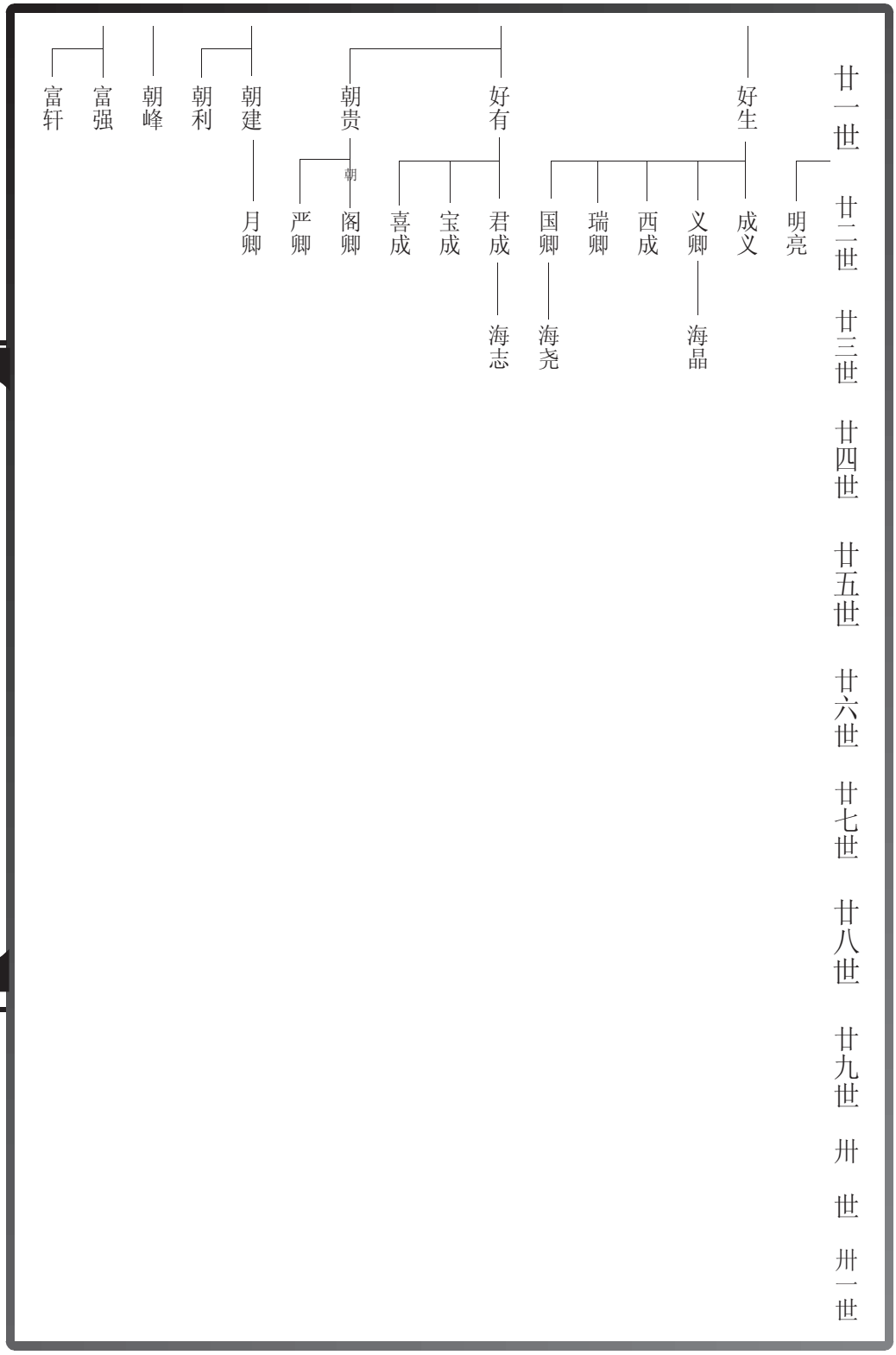

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
好川
好军
军好
好林
好志
朝重
朝信
朝振
朝云
朝文
朝雨
树卿
叶卿
福卿
成卿
绍卿
巍卿
禹卿
生卿
成利
成宾
成富


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
振华
振强
振勇
振海
振兴
振东
振江
振营
振雨
国强
朝修
陈修
彦涛
彦滨
彦军
彦臣
彦卿
彦兵
彦伟
彦雪
彦昆
彦恒
彦杰
玉柱
勋卿

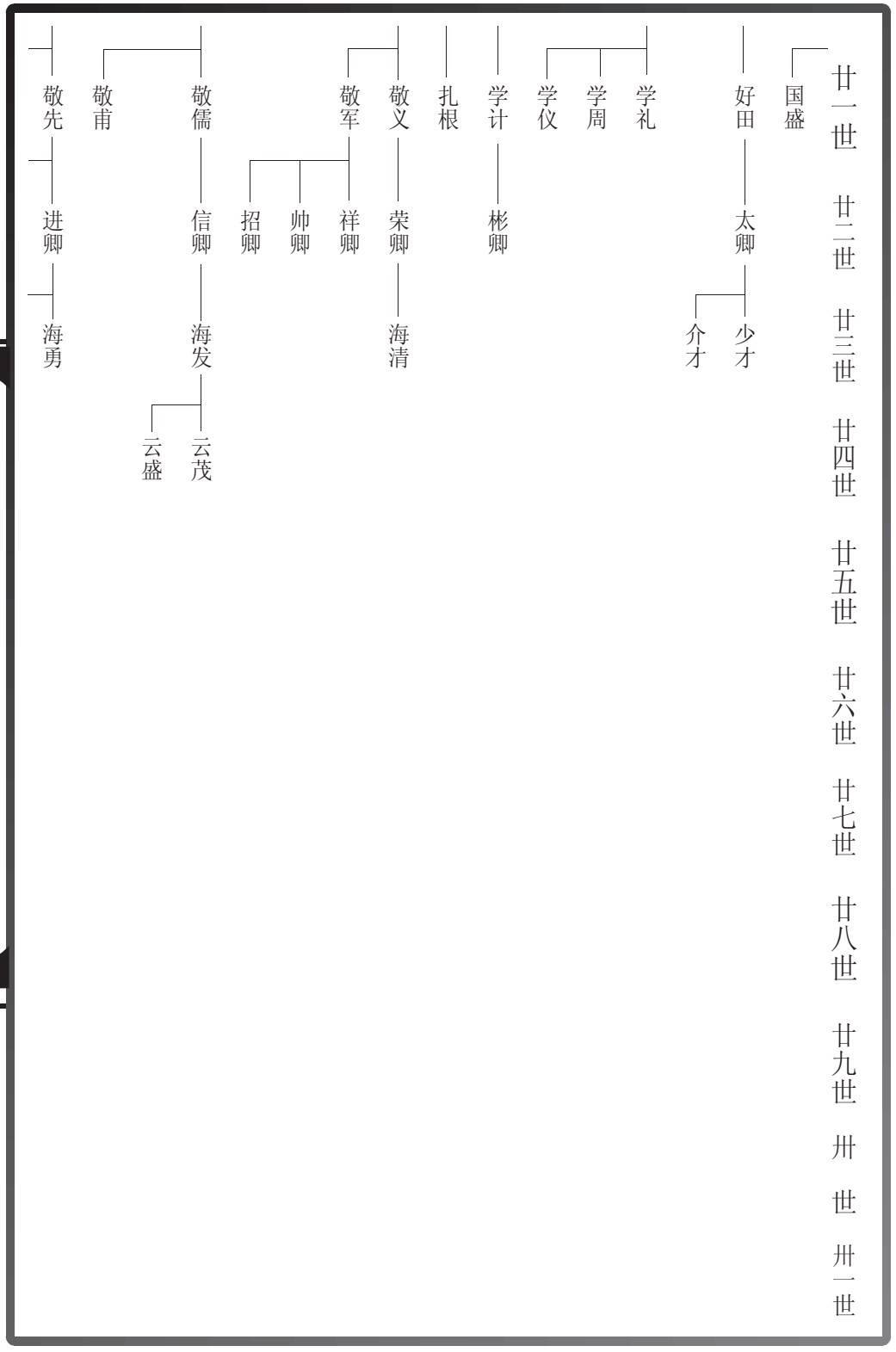

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
新法
同修
诏卿
好宽
昔卿
闻卿
海之
云彦
海通
云起
海州
朝相
洞卿
海强
海亮
朝臣
庭卿
海斌
云豪
水卿
海杰
海傲
今卿
海涛
海超
上卿
海凯
朝栋
秦卿
朝士
华卿

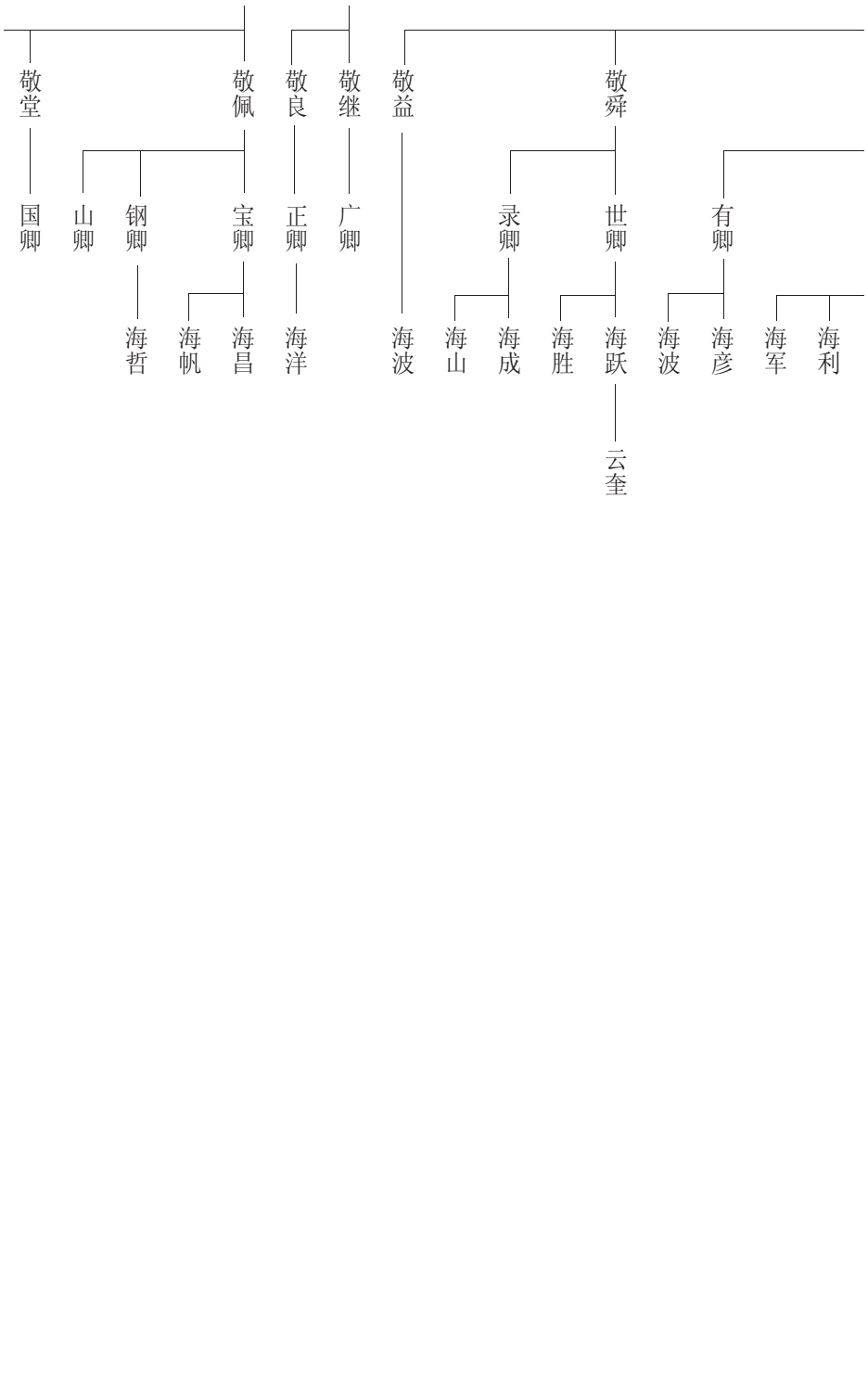

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
朝绅
朝茂
朝忠
衡卿
伸卿
聚卿
宝卿
财卿
双卿
飞卿
翼卿
海伟
海平
海兵
海瑞
海东
好仁
好桂
好书
好云
好纯
好山
心卿
思卿
灵卿
历卿
海江
海涯

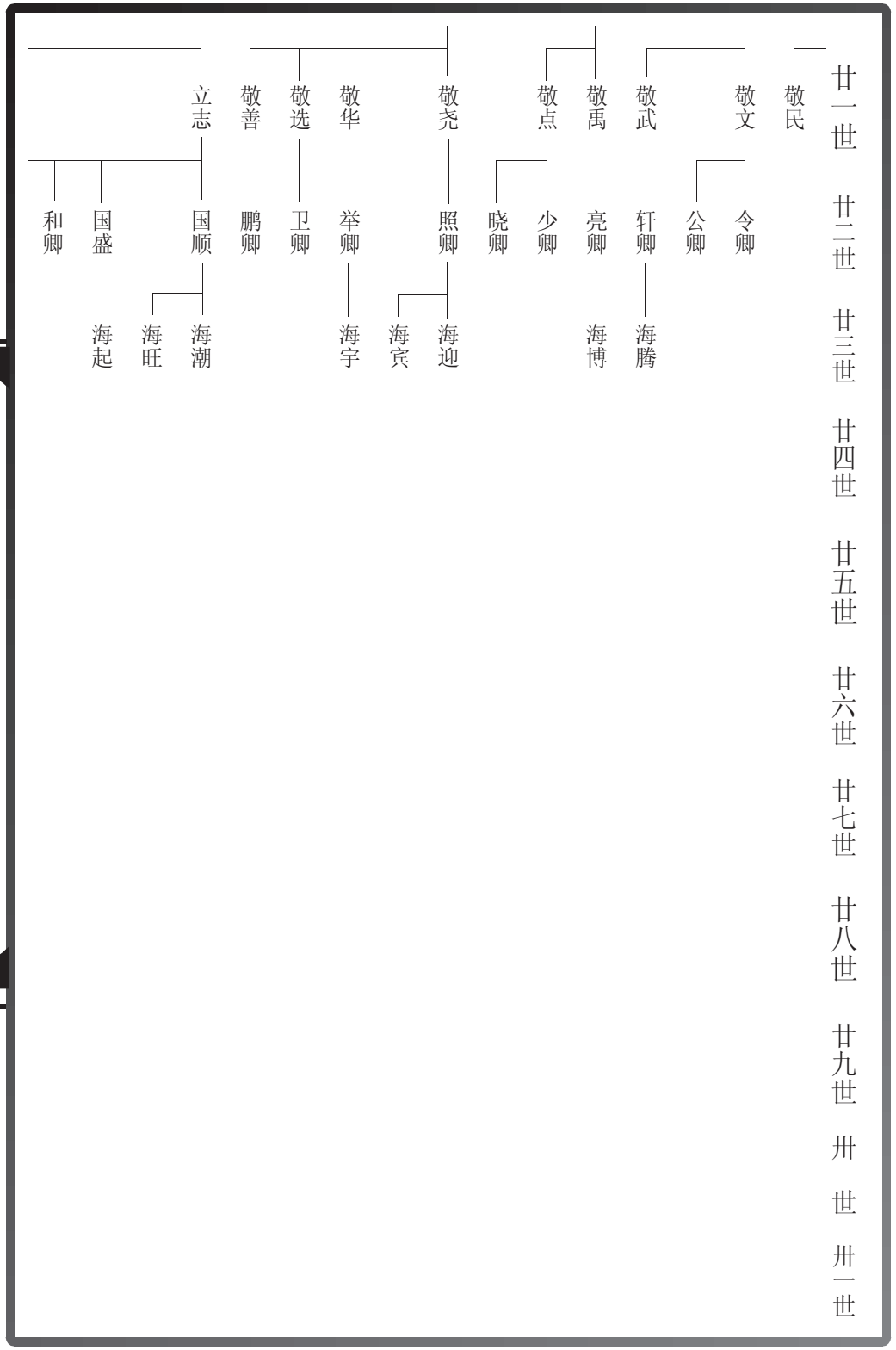

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
益卿
好印
典卿
汴生
彦军
通卿
广军
朝东
朝良
朝亮
煜卿
朝强
朝臣
红阳
红岩
平安
凯卿
长安
相安
朝科
国成
海辉
汴成
海林

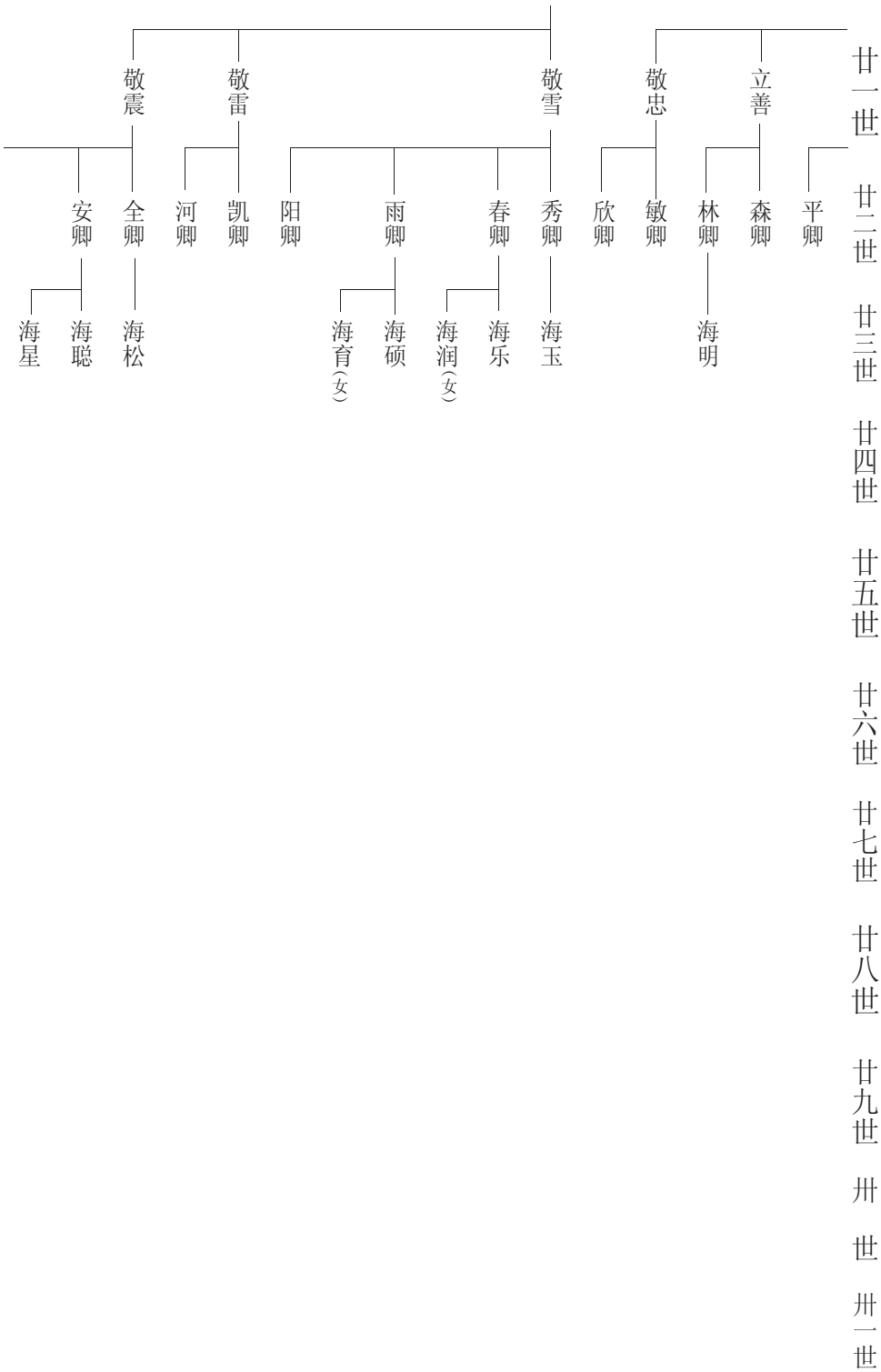

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
好生
明亮
成义
义卿
海晶
西成
瑞卿
国卿
海尧
好有
君成
海志
宝成
喜成
朝贵
阁卿
朝
严卿
朝建
月卿
朝利
朝峰
富强
富轩

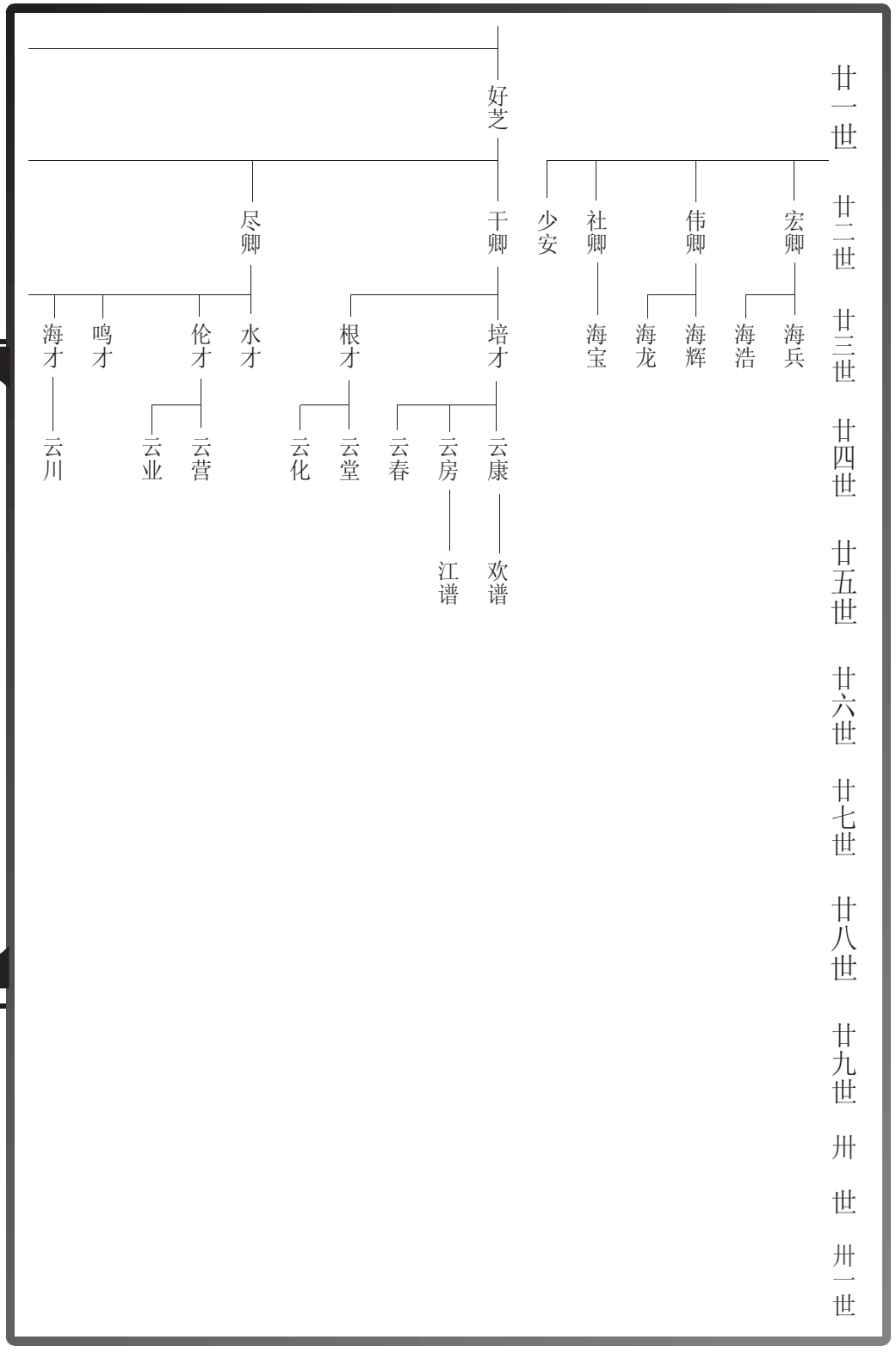

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
敬高
环卿
敬春
佳卿
来卿
敬建
敬武
进喜
延军
俊杰
喜印
亚南
东喜
晋涛
朝成
朝创
栋喜
宝磊
朝盛
富卿
朝勇
国选
国顺
立卿

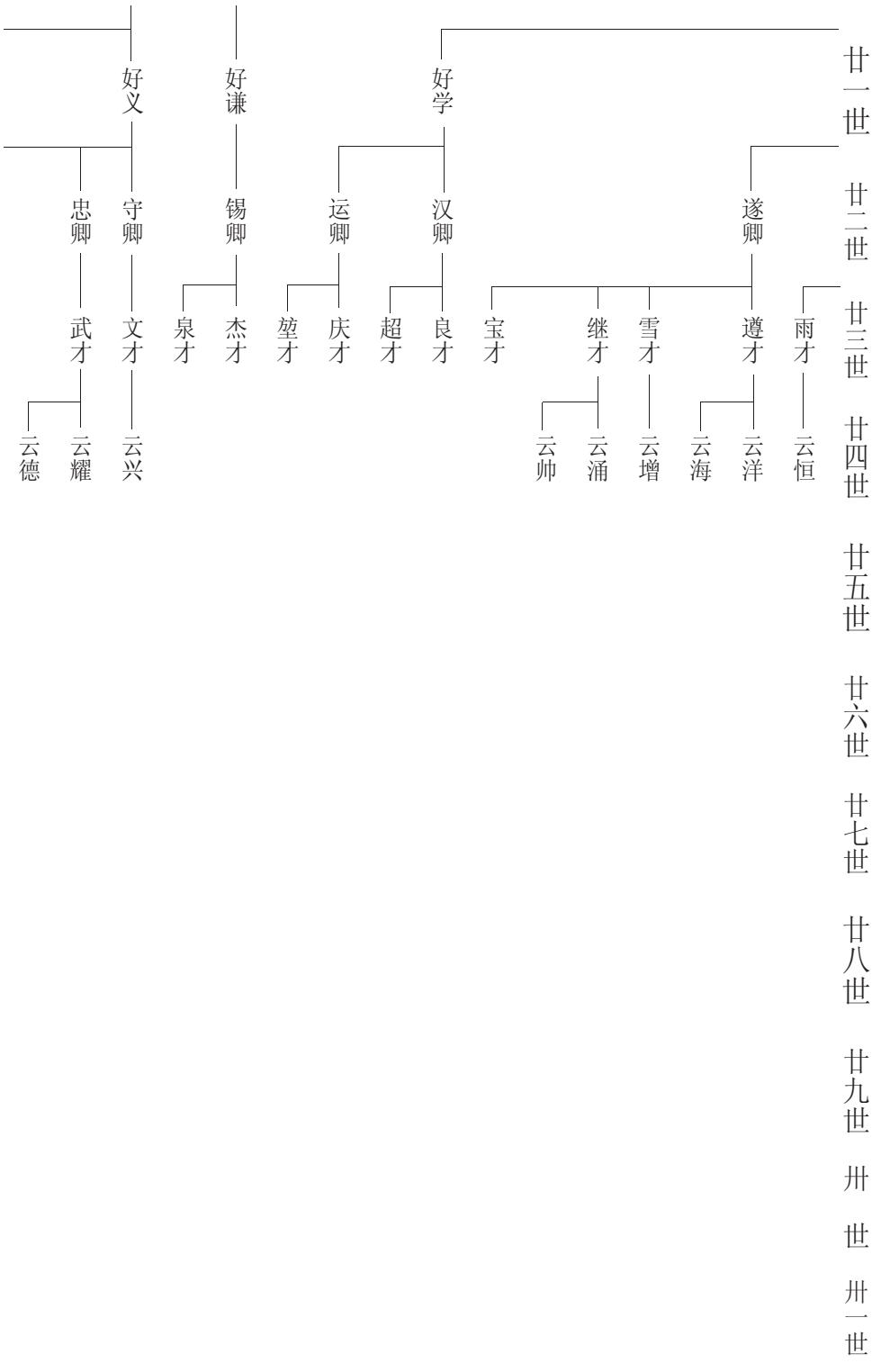

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
国盛
好田
太卿
少才
介才
学礼
学周
学仪
学计
彬卿
扎根
敬义
荣卿
海清
敬军
祥卿
帅卿
招卿
敬儒
信卿
海发
云茂
云盛
敬甫
敬先
进卿
海勇

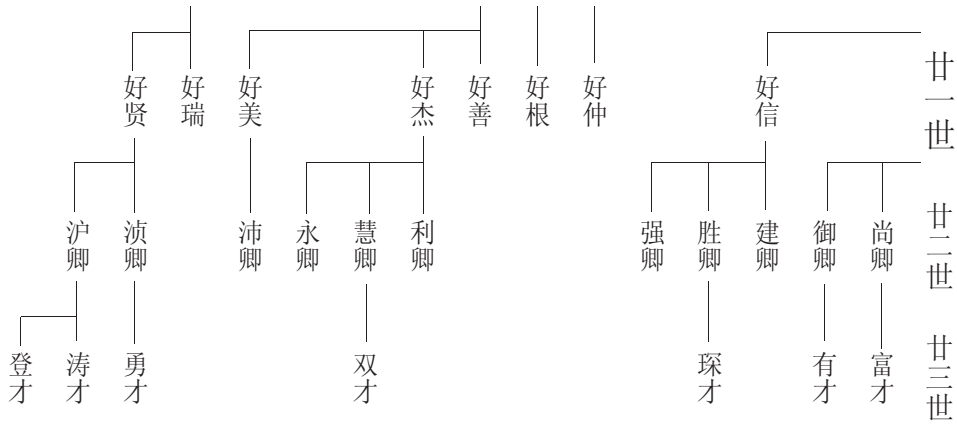

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
敬舜
敬益
敬继
敬良
敬佩
敬堂
有卿
世卿
录卿
海军
海利
海彦
海波
海跃
海胜
海山
海成
海波
云奎
广卿
正卿
宝卿
钢卿
山卿
国卿
海洋
海昌
海帆
海哲

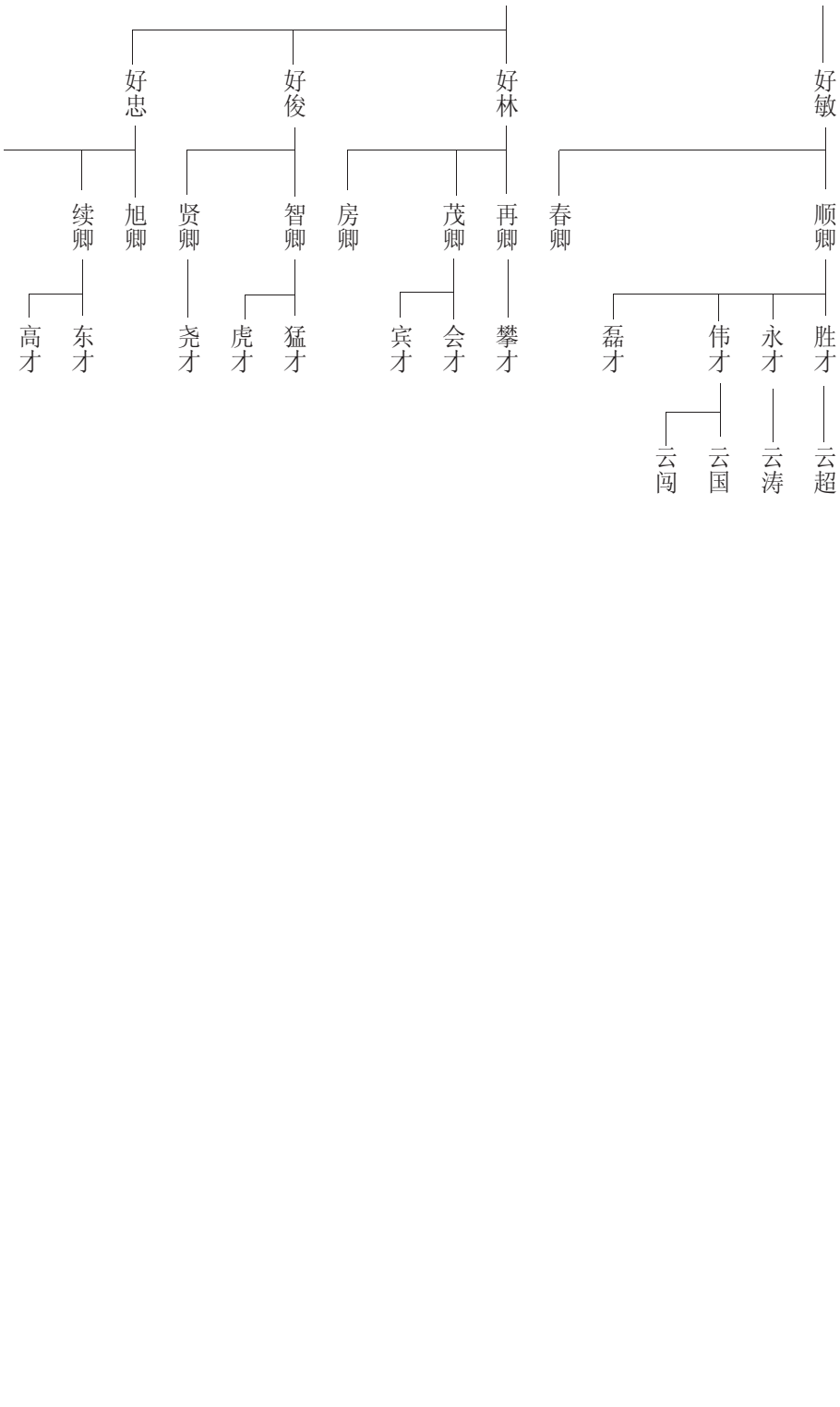

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
敬民
敬文
令卿
公卿
敬武
轩卿
海腾
敬禹
亮卿
海博
敬点
少卿
晓卿
敬尧
照卿
海迎
海宾
敬华
举卿
海宇
敬选
卫卿
敬善
鹏卿
立志
国顺
海潮
海旺
国盛
海起
和卿

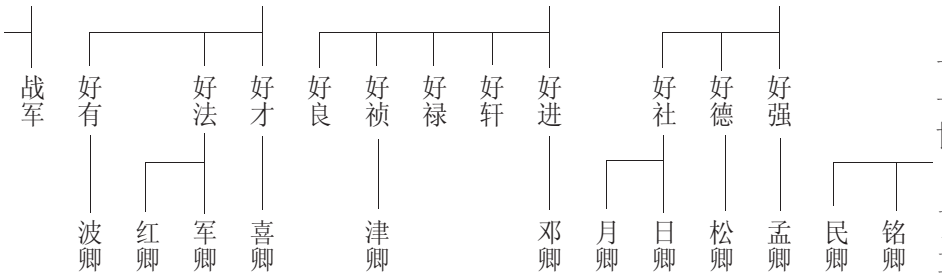

廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
敬忠
立善
敬雪
敬雷
敬震
平卿
欣卿
敏卿
林卿
森卿
秀卿
春卿
雨卿
阳卿
河卿
凯卿
全卿
安卿
海明
海玉
海乐
海润（女）
海硕
海育（女）
海松
海聪
海星


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
好芝
宏卿
伟卿
社卿
少安
海兵
海辉
海宝
海龙
海浩
干卿
尽卿
培才
根才
水才
伦才
鸣才
海才
云康
云房
云春
云堂
云营
云业
云川
欢谱
江谱
云化


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
好学
好义
好谦
遂卿
运卿
汉卿
忠卿
守卿
锡卿
雨才
遵才
雪才
继才
宝才
良才
超才
庆才
堃才
文才
武才
杰才
泉才
云恒
云洋
云海
云增
云涌
云帅
云兴
云耀
云德


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
好信
好仲
好根
好善
好杰
好美
好瑞
好贤
建卿
胜卿
强卿
尚卿
御卿
富才
琛才
有才
利卿
慧卿
永卿
沛卿
涧卿
沪卿
勇才
双才
涛才
登才


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
好敏
好林
好俊
好忠
春卿
顺卿
再卿
房卿
茂卿
智卿
贤卿
旭卿
续卿
胜才
永才
伟才
磊才
攀才
会才
宾才
猛才
虎才
尧才
东才
高才
云超
云涛
云国
云闯


廿一世
廿二世
廿三世
廿四世
廿五世
廿六世
廿七世
廿八世
廿九世
卅世
卅一世
好强
好德
好社
好进
好轩
好禄
好祯
好良
好才
好法
好有
战军
孟卿
松卿
日卿
月卿
邓卿
津卿
喜卿
军卿
红卿
波卿
铭卿
民卿

廿一世　廿二世　廿三世　廿四世　廿五世　廿六世　廿七世　廿八世　廿九世　卅　世　卅一世

成军
玉建
玉坤
玉平——义卿

封典考

祖德渊宏，家声自茂。天章炳焕，国典非私。既移孝以作忠，乃光前而启后。丝纶仰涣汗之言，历世臣功咸著弓冶传箕裘之业，一家宠禄无穷。幸蒙圣代，长沐皇恩。示我后人，永绵世泽。作封典考。

十三世

炳然公　以孙梦简候选州同知加五级

诰赠中宪大夫

配张氏

诰赠恭人　乾隆二十三年十月二十二日

十四世

谦受公　以子梦简候选州同知加五级

诰赠中宪大夫

配张氏

诰赠恭人　乾隆二十三年十月二十二日

谦让公　以孙中枢候选布政司理问加二级

诰赠奉直大夫

配张氏

诰赠宜人　乾隆二十七年二月三十日

谦和公　以出继子梦简候选州同知加五级

诰赠中宪大夫

配阎氏

诰赠恭人　乾隆二十三年十月二十二日

正居公　以孙中辉候选州同敕赠儒林郎又以孙中辉州同加五级

诰赠中宪大夫

配翟氏

敕赠安人　乾隆十七年五月十九日

诰赠恭人　乾隆四十四年　月　日

斗星公　以孙笃候选州同

敕赠儒林郎

配郭氏

敕赠安人　康熙五十七年五月二十七日

守玺公　以子辉祚任宁武府训导

覃恩

敕赠修职郎

配景氏

敕赠八品孺人　乾隆二年三月初六日

衍秀公　以子崇任江西吉安府吉水县县丞

覃恩

敕赠修职郎

配房氏

敕赠八品孺人　雍正十二年十月初十日

守义公　以孙生炯候推卫千总
敕赠昭信校尉
配张氏
敕赠安人　乾隆十二年五月十六日

十五世

昌祚公　以孙如玑任光禄寺署正加五级
诰赠中宪大夫
配张氏
配蔺氏
配刘氏
诰赠恭人　乾隆十二年五月六日

荣祚公　以子生炯候推卫千总
敕赠昭信校尉　又以孙如琨候选布政司理问加四级
诰赠朝议大夫
配杨氏
配王氏
敕赠安人　乾隆十二年五月十六日
诰赠恭人　乾隆四十年月日

麟趾公　以子笃候选州同
敕赠儒林郎　又以孙喜候补按察司使副使道加四级
诰赠通议大夫
配程氏
配杨氏

敕赠安人　乾隆　年　月　日
诰赠淑人　乾隆　年　月　日

梦麟公　以子中枢候选布政司理问加二级
诰赠奉直大夫
配阎氏
诰赠宜人
配杨氏
诰封宜人　乾隆二十七年二月三十日

梦鹏公　以子中辉候选州同
敕封儒林郎　又以子中辉州同加五级
诰赠中宪大夫
配郑氏
配王氏
敕赠安人
诰赠恭人
配曹氏
敕封安人　乾隆十七年五月十九日
诰赠恭人　乾隆四十四年　月　日

梦仁公　以弟梦简候选州同加五级
诰赠中宪大夫
配牛氏
诰赠恭人　乾隆三十年十二月初十日

梦简公　以候选州同加五级
诰授中宪大夫

配石氏
配伏氏
配曹氏
配任氏
诰赠恭人　乾隆二十三年十月二十二日
崇德公　以孙锡龄候补同知
诰赠奉政大夫
配郑氏
诰赠宜人　乾隆五十四年十二月初九日

十六世

生炯公　以子如琨候选布政司理问加四级
诰赠朝议大夫
配张氏
诰赠恭人　乾隆　年　月　日
生炳公　以子如玑任光禄寺署正加五级
诰赠中宪大夫　又以孙肯任候选知府加五级
诰赠资政大夫
配赵氏
诰赠恭人　乾隆十二年五月初六日
诰赠夫人　乾隆　年　月　日
生炜公　以侄如玑任光禄寺署正加五级
诰封中宪大夫
配张氏

诰封恭人　乾隆十二年五月初六日
生燔公　以孙肯播候选布政司理问加二级
诰封奉直大夫
配翟氏
诰封宜人　乾隆二十四年五月初六日
奋志公　以子讷候选布政司理问加四级
诰封朝议大夫
配冯氏
诰封恭人　乾隆三十二年八月二十日
笃　公　以候选州同
敕授儒林郎　又以子喜候补按察司使副使道加四级
诰赠通议大夫
配房氏
敕封安人
诰封淑人　乾隆　年　月　日
文焕公　以孙世泰候选州同
敕赠儒林郎　又以孙世泰州同加五级
诰赠中宪大夫
配曹氏
配宋氏
敕赠安人　乾隆　年　月　日
诰赠恭人　乾隆四十三年正月三十日
奋志公　以子诎任大理寺右寺丞加三级
诰赠朝议大夫

配冯氏
配侯氏
诰赠恭人　乾隆四十二年五月初二日
中辉公　以候选州同加五级
诰授中宪大夫
配何氏
配杨氏
诰赠恭人　乾隆四十三年五月　日
中履公　以弟中极候选布政司经历加二级
诰赠奉直大夫
配吴氏
诰赠宜人　乾隆五十二年二月　日
中极公　以候选布政司经历加二级
诰授奉直大夫
配王氏
配陈氏
诰赠宜人　乾隆五十二年二月　日
中立公　以子汝霖候补府同知
诰封奉政大夫
配王氏
诰赠宜人　乾隆五十三年月　日
中衡公　以孙锡珂布政司理问加二级
诰赠奉直大夫
配张氏

诰封宜人乾隆五十四年十二月初九日
瑞　公　以子锡龄候补同知
诰赠奉政大夫
配张氏
配张氏
诰赠宜人　乾隆五十四年十二月初九日
瑑　公　以侄锡龄候补同知
诰赠奉政大夫
配杨氏
诰赠宜人　乾隆五十四年十二月初九日

十七世

士麟公　以子世泰候选州同
敕赠儒林郎　又以子世泰州同加五级
诰赠中宪大夫
配张氏
敕赠安人　乾隆
诰赠恭人　乾隆四十三年正月三十日
如玑公　以子肯任候选知府加五级
诰赠资政大夫
配陈氏
配郝氏
诰封夫人　乾隆　年　月　日
如璐公　以子肯播候选布政司理问加二级

诰封奉直大夫
配阎氏
诰赠宜人乾隆二十四年五月初六日
喜　公　以候补按察司使副使道加四级
诰授通议大夫
配梁氏
诰封淑人　乾隆　年　月　日
讷　公　以候选布政司理问加四级
诰授朝议大夫
配杨氏
诰封恭人　乾隆三十年八月二十日
訒　公　以大理寺右寺丞加三级
覃恩
诰授朝议大夫
配刘氏
诰赠恭人　乾隆四十二年五月初二日
汝霖公　以候补府同知
诰授奉政大夫
配何氏
配李氏
诰赠宜人　乾隆五十三年月日
汝为公　以子锡玓布政司理问加二级
诰封奉直大夫
配吴氏
配梁氏
诰赠宜人
配梁氏
诰封宜人　乾隆五十四年十二月初九日

十八世

世泰公　以候选州同加五级
诰授中宪大夫
配梁氏
诰赠恭人　乾隆四十三年正月三十日
肯任公　以候选知府加五级
诰授资政大夫
配梁氏
诰封夫人　乾隆　年　月　日

注：截址到乾隆五十五年

王氏授封赠大夫级职衔

二品（三名）

王肯任（十八世）以候选知府加五级，诰授资政大夫，配梁氏封夫人。
王如玑（十七世）以子肯任贵，诰赠资政大夫，配陈氏、郝氏封夫人。
王生炳（十六世）以孙肯任贵，诰赠资政大夫，配赵氏赠夫人。

三品（七名）

王如玉（十七世）特拣四川军营阵亡，奉旨加赠，太仆寺卿，配梁氏封淑人。
王　喜（十七世）以候辅按察司使副使道加四级，诰授通议大夫，配梁氏封淑人。
王　笃（十六世）以子喜贵，诰赠通议大夫，配房氏封淑人。
王麟趾（十五世）以孙喜贵，诰赠通议大夫，配程、杨氏封淑人。
王鸿翔（二十一世）以盐运使衔，诰赠通议大夫，配氏封淑人。
王奎聚（二十世）以子鸿翔贵，诰赠中议大夫，配申氏封淑人。
王瑞宾（十九世）以孙鸿翔贵，诰赠中议大夫，配耿氏、耿氏赠淑人。

四品（四十四名）

王梦简（十五世）以候选州同加五级，诰授中宪大夫，配石、曹、景、伏、任、王氏赠封恭人。
王梦仁（十五世）以弟梦简贵，诰赠中宪大夫，配牛氏赠恭人。
王谦和（十四世）以出继子梦简贵，诰赠中宪大夫，配阎氏赠恭人。
王谦受（十四世）以子梦简贵，诰赠中宪大夫，配张氏赠恭人。
王炳然（十三世）以孙梦简贵，诰赠中宪大夫，配张氏赠恭人。
王如玑（十七世）以光禄寺署正加五级，诰赠中宪大夫，配陈氏、郝氏封恭人。

王生炳（十六世）以子如玑贵，诰赠中宪大夫，配赵氏赠恭人。
王生炜（十六世）以侄如玑贵，诰封中宪大夫，配张氏封恭人。
王昌祚（十五世）以孙如玑贵，诰赠中宪大夫，配张、蔺、刘氏增恭人。
王荣棨（十八世）以道员随带军功加三级，诰授朝议大夫，配郝、赵、张、王氏赠封恭人。
王　訒（十七世）以大理寺右寺丞加三级，诰授中宪大夫，配刘氏增恭人。
王　诚（十七世）以弟訒贵，诰赠朝议大夫，配高、冀氏封恭人。
王奋志（十六世）以子訒贵，诰赠朝议大夫，配冯、孔、高、侯氏封恭人。
王　讷（十七世）以候选布政司理问加四级，诰授朝议大夫，配杨氏封恭人。
王奋志（十六世）以子讷贵，诰封朝议大夫，配冯、孔、高、侯氏封恭人。
王中辉（十六世）以候选州同加五级，诰授中宪大夫，配何、杨、汪、梁氏封恭人。
王梦鹏（十五世）以子中辉贵，诰增中宪大夫，配郑、王、曹氏增恭人。
王正居（十四世）以孙中辉贵，诰赠中宪大夫，配翟、张氏赠恭人。
王锡璵（十八世）以布政司理问加二级又加四级，诰授朝议大夫，配氏封恭人。
王汝为（十七世）以子锡璵贵，诰封朝议大夫，配吴、梁、梁氏封恭人。
王承绪（十九世）以州同加四级，诰授朝议大夫，配氏封恭人。
王德音（十八世）以子承绪贵，诰封朝议大夫，配梁氏封恭人。
王书山（十七世）以孙承绪贵，诰赠朝议大夫，配田、赵、周氏封恭人。
王迪彝（二十世）以捐职州同加四级，诰授朝议大夫，配乔氏封恭人。
王舆来（十九世）以子迪彝贵，诰封朝议大夫，配陈、梁氏封恭人。
王　瑢（十九世）以捐职州同加一级，诰授朝议大夫，配氏封恭人。
王赓雅（十八世）以子瑢贵，诰封朝议大夫，配梁氏封恭人。
王　诚（十七世）以孙瑢贵，诰赠朝议大夫，配高、冀氏赠恭人。
王臣敬（十八世）以天津分司运同，诰授朝议大夫，配氏封恭人。

王如琨（十七世）以布政司经历加四级，诰授朝议大夫，配武氏封恭人。
王生炯（十六世）以子如琨贵，诰赠朝议大夫，配张、吴氏赠封恭人。
王荣祚（十五世）以孙如琨贵，诰赠朝议大夫，配杨、王氏赠恭人。
王敦彝（二十世）以布政司理问加五级，诰授中宪大夫，配氏封恭人。
王聘来（十九世）以子敦彝贵，诰封中宪大夫，配何、岳、何、郑、张、李氏赠封恭人。
王世泰（十八世）以候选州同加五级，诰授中宪大夫，配梁氏赠恭人。
王士麟（十七世）以子世泰贵，诰赠中宪大夫，配张氏赠恭人。
王文焕（十六世）以孙世泰贵，诰赠中宪大夫，配曹、宋氏，赠恭人。
王尔勖（十七世）以州同加五级，诰授中宪大夫，配申氏封恭人。
王中极（十六世）以子尔勖贵，诰封中宪大夫，配汪、陈、宋、宋、汪、汪氏赠封恭人。
王尔勰（十七世）以守御所千总加三级，诰授宣武都尉，配曹氏封恭人。
王中极（十六世）以子尔勰贵，诰封宣武都尉，配汪、陈、宋、宋、汪、汪氏赠封恭人。
王荫来（十九世）以捐职都司，诰授昭武都尉，配氏梁封恭人。
王世光（十八世）以子荫来贵，诰封昭武都尉，配陈、宋、武、田氏赠封恭人。
王汝聪（十七世）以郎中加三级，诰授朝议大夫，配乔氏封恭人。

五品（四十七名）

王肯播（十八世）以候选布政司理问加二级，诰授奉直大夫，配宋氏封宜人。
王如璐（十七世）以子肯播贵，诰封奉直大夫，配阎氏赠宜人。
王生燔（十六世）以孙肯播贵，诰封奉直大夫，配翟氏封宜人。
王中极（十六世）以布政司经历加二级，诰授奉直大夫，配王、陈、宋、宋、汪、汪氏赠宜人。
王中履（十六世）以弟中极贵，诰赠奉直大夫，配吴氏赠宜人。
王锡璿（十八世）以布政司经历加三级，诰授奉直大夫，配氏封宜人。

王汝霖（十七世）以候补府同知，诰授奉政大夫，配何、李氏封宜人。
王中立（十六世）以子汝霖贵，诰封奉政大夫，配汪、陈氏封宜人。
王锡龄（十七世）以候补同知，诰授奉政大夫，配马、強氏封宜人。
王　瑞（十六世）以子锡龄贵，诰赠奉政大夫，配张、刘、张氏封宜人。
王　　（十六世）以侄锡龄贵，诰赠奉政大夫，配杨氏赠宜人。
王崇德（十五世）以孙锡龄贵，诰赠奉政大夫，配郑氏赠宜人。
王锡璵（十八世）以布政司理问加二级，诰授奉直大夫，配温氏封宜人。
王汝为（十七世）以子锡璵贵，诰封奉直大夫，配吴、梁、梁氏赠宜人。
王中衡（十六世）以孙锡璵贵，诰赠奉直大夫，配张氏封宜人。
王凤山（十七世）以甘肃凉州庄浪茶马同知，诰授奉政大夫，配田、任氏封宜人。
王摛藻（十八世）以布政司经历加二级，诰授奉直大夫，配氏封宜人。
王汝励（十七世）以户部贵州司主事，诰授奉直大夫，配郑氏封宜人。
王汝诚（十七世）以捐职布政司理问加三级，诰授奉政大夫，配祁氏封宜人。
王汝梅（十七世）以兄汝诚贵，诰赠奉直大夫，配乔、陶氏封宜人。
王中堂（十六世）以子汝诚贵，诰封奉直大夫，配梁、祁氏封宜人。
王德兴（十八世）以捐职州同加二级，诰授奉直大夫，配张氏封宜人。
王学海（十七世）以子德兴贵，诰封奉直大夫，配陈、梁、张、曹、田氏封宜人。
王中起（十六世）以孙德兴贵，诰赠奉直大夫，配牛氏赠宜人。
王丽珍（二十世）以同知，诰授奉政大夫，配氏封宜人。
王绶来（十九世）以子丽珍贵，诰封奉政大夫，配陈、任、张、张、梁氏封宜人。
王葆荣（二十一世）以同知，诰授奉政大夫，配氏封宜人。
王葆醇（二十一世）以弟葆荣贵，诰赠奉政大夫，配梁氏封宜人。
王昌彝（二十世）以子葆荣贵，诰封奉政大夫，配罗、温氏封宜人。

王鸿儒（二十一世）以同知诰授奉政大夫，配氏封宜人。
王奎聚（二十世）以子鸿儒贵，诰赠奉政大夫，配申氏封宜人。
王鸿翱（二十一世）以荫袭云骑尉，诰授武德骑尉，配氏封宜人。
王瑞宾（十九世）以孙鸿翱贵，诰封武德骑尉，配耿、耿氏封宜人。
王徽彝（二十世）以户部主事加一级，诰授奉直大夫，配氏封宜人。
王庆来（十九世）以子徽彝贵，诰赠奉直大夫，配吴、温氏封宜人。
王聘来（十九世）以侄徽彝贵，诰封奉直大夫，配何、岳、何、郑、张、李氏封宜人。
王世泰（十八世）以孙徽彝贵，诰赠奉直大夫，配梁、房、陈氏赠宜人。
王梦吉（十五世）以外孙监察御史梁中靖，诰封奉政大夫，配房氏封宜人。
王中枢（十六世）以捐职布政司理问加二级，诰授奉直大夫，配郑氏封宜人。
王梦麟（十五世）以子中枢贵，诰赠奉直大夫，配阎、杨氏封宜人。
王谦让（十四世）以孙中枢贵，诰赠奉直大夫，配张氏封宜人。
王秉彝（二十世）以捐职都察院经历加二级，诰授奉政大夫，配氏封宜人。
王惠来（十九世）以子秉彝贵，诰封奉政大夫，配乔、李、张、吴、焦氏封宜人。
王如琨（十七世）以京府通判加一级，诰授奉直大夫，配武氏封宜人。
王生煜（十六世）以侄如琨贵，诰赠奉直大夫，配景、吴氏封宜人。
王登桂（十九世）以布政司经历，诰授奉直大夫，配氏封宜人。
王文山（十七世）以布政司理问加二级，诰授奉直大夫，配氏封宜人。

总计：一百零一人次
其中：奉旨加赠　一名
　　授　职　四十二名
　　封　赠　五十八名

忠义考

急公尚义，末俗尤难，移孝作天家所重。仰我先型，仁厚聿征，继世纯良。英英义侠出人群，德光乡乘。皎皎忠贞昭宦迹。节著青编。行止前徽历代，箕裘不远。深期后起千秋，弓冶常存。忠义考。

十三世
兴旺公
好善乐施事载邑志
崇祀忠义祠给匾
旌表

十四世
斗星公
修学有功事载邑志 邑侯匾其门曰功在尼山
旌表

十五世
风美公
崇祀忠义祠建坊
旌表

梦鹏公
崇祀忠孝祠建坊
旌表

十七世
如玉公
金川阵亡赠太仆寺卿
崇祀昭忠祠
赐祭葬建坊
旌表

注：截止到乾隆五十五年

补续

一、经商发迹，富甲一方

王实是位实实在在的平常百姓，其子与孙也是如此。到了明景泰三年（一四五二年）传到第六世王贤时已是本乡富家翁了，其子生员演，成为王氏家族的第一位读书人，后王演弃儒从商，纳粮边关。土木堡之变应募筹集京师所需，北京保卫战击退瓦剌进犯，王演获利颇丰。王氏家族至此蒸蒸日上，由农转商。

据明朝天启五年（一六二五年）十二世大清所立《静升村王氏源流碑记》载：『……而即以今日之子孙蕃庶，绵绵似续，衍而至于数百丁；粮税殷繁，岁岁弥增，积而至于数百石。士者经史传家，英辈迭出；农者沃产遗后，坐享丰盈；工者彻通诸艺，精巧相生；商者逐利湖海，据资万千。』可见当时已渐成望族之势。

清初，十三世兴旺继祖业经商发家，成为静升首户。康熙八年（一六六九年）代静升村民交付了全村全年的全部赋税。灵石知县李迪霖为他挂匾曰：『捐资尚义』，并入县忠义祠旌表，成为灵石县知名富绅。

与兴旺同时，十四世斗星、列星兄弟资财雄厚，独资修复静升文庙，名闻远近。

另一支系十四世谦受、谦让、谦和、正居兄弟四人内外分工。谦让、正居主内，经营田地家业，课读子孙，处理家务。谦受、谦和外出经商于山西、陕西、内蒙、河南、河北、山东一带，结交达官显贵，联络绿林豪杰，上下渐次通达，生意日趋兴隆。

当时，正值康熙皇帝撤藩方略已定，敕令已下，而南方以吴三桂为首的三藩叛乱已起。陕西提督王辅臣被部下裹胁，杀经略莫洛，起兵响应三藩，占据陇东地区，并煽动宁夏兵变，陕甘震动。平阳府（今临汾市）紧邻陕西，受命征集粮食、马匹等军需物资，支援平叛。

谦受、谦和兄弟得知这一消息，立即将刚从内蒙购来的良马二十四匹，日夜兼程捐送平阳府衙，表示愿意为国分忧，报效朝廷。

平阳府知府正为军需供应犯愁，闻之大喜，请兄弟二人相帮筹集粮食、马匹等物资。这正是兄弟二人此行之意，于是军马、粮草源源送往前线。平叛结束，王氏成为官商，自然生意越做越大，资财越积越厚，成为名震京畿

的富绅。

康熙六十一年（一七二二年）正月，圣祖康熙帝玄烨在乾清宫举行千叟宴，谦受以京畿富绅的身份沐浴皇恩，捧回了御赐龙头拐杖，供入王氏祠堂。雍正皇帝后来说：山西老抠会聚财。指的就是王氏兄弟等一班山西籍商人。

千叟宴之后，谦受为其子梦简捐得『候选州同知加五级』的职衔，成为王氏第一位捐官者。其他王氏子孙也纷纷仿效，或捐纳，或科考，不管正途异途，渐次跻身官场，不离商场，东南西北中处处有王氏子孙仕宦为官，时时见王氏后裔逐利经商。有权、有钱、有势，富甲一方，显赫一方，成为灵石四大家族之一。

二、仕途通达，效忠清室

清乾隆间，王氏渐次跻身清高级官员的行列，且仕途通达，朝野注目。

乾隆三十八年（一七七三年）十七世如玉『以贡生援例发贵西道』，被议赴金川留佐军务，临行乾隆召见，赐佛手相以壮行。当时小金川人『降而复变』，袭清军大营。如玉等陷入重重包围之中，他『出剑跃马，奋呼杀数贼』，却无法冲出重围。『受剑而殪』，战死疆场。与如玉同时马革裹尸的，还有清廷名将威远将军少保岳钟琪之后岳廷栻和主帅温福。

小金川之役后，清廷大加褒奖有功人员。奉旨赠如玉『太仆寺卿，入昭忠祠，驰驿归籍，圣谕祭葬，恩恤典银三百两，荫一子以知县用。其子荣棨随即出任陕西山阳县知县调三原县知县，后升邠州直隶州知州，再升甘肃宁夏道，因治声西陲称最，嘉庆十六年（一八一一年）四月奉旨进京，仁宗内廷召见，褒奖有加。

如玑是如玉胞兄，以监生考授县丞，任光禄寺署正，升刑部陕西司郎中加五级记录四次，候升按察使司副使道，诰授中宪大夫，晋赠资政大夫。其长子肯为初任户部浙江司员外郎，后出任湖南宝庆府知府，是位刚直不阿，敢于任事的官员。次子肯任任户部广西司郎中，候补道，诰授资政大夫，善于官场周旋，深得上司信任，负责署理盐务。

如琨，如玉的近支族弟，任顺天府督粮通判，嘉庆戊辰年（一八〇八年）先后掌管北京乡试、会试科考供给事务，公正廉洁，办事稳妥，上下多有好评。其子臣忠任光禄寺署正，臣敬任长芦盐运司天津分司运同。

这兄弟子侄八人实权在握，官运亨通，一荣俱荣。

十六世中极，乾隆五十年（一七八五年）『圣驾临雍』御赐银牌一面，黄马褂一件，委以布政司经历之职，奉旨果决处理了一项要务，深得乾隆宠信，诰授奉直大夫，晋封中宪大夫，宣武都尉。再加上家资雄厚，善于结交权贵。嘉庆元年（一七九六年）奉旨参加了千叟宴。

中极之子尔勉任翰林院侍诏，兼典簿厅事，内廷文颖馆收掌官。后出任顺天府粮马道通判。尔勷任守御所千总，宣武都尉。

中极之侄凤山任大理寺寺丞，户部云南司主事，甘肃凉州府庄浪茶马同知。近支侄儿汝聪任刑部山东司郎中。汝励任户部贵州司主事。

中极的孙辈锡蒲任甘肃宁州知州，平凉盐茶同知，锡毅任中书科中书，大理寺寺丞。锡毅任布政司经历，通政司行走经历，山东高苑县知县。锡瑞任国子监典簿，光禄寺署正。德著任兵马司副指挥。德光任守御所千总，德润任浙江按察司照磨，德顺任山东济宁卫千总……

这三代人，从文职到武职，从中央到地方，从南方到北方都有他们的子弟为官。

另一支系，大富绅十六世奋志的子侄也捐纳进入官场。喜，中书科中书，改授按察使司副道加四级，诰授通议大夫。訚，候推游击，改授大理寺右寺丞，迁刑部主事，升户部员外郎。讷，布政司理问加四级，诰授朝议大夫，加捐盐运司运同，授山东滨乐分司运同，升广西柳州府知府。

其他如：崇任江西吉水县丞。登云任湖北荆州府经历，调云南府经历。徽彝任广西横州知州，户部主事。葆荣任户部浙江司郎中。风美任陕西咸阳典史。瑸任凤阳府怀远县主簿。封楚任广东雷州府海康县典史。人凤任保定府试用吏目、景州龙化镇巡检、保定府完县典史。舟来任介休守备。焕文任陕西按察使司经历等等，都是王氏子孙。

总之乾隆、嘉庆年间正是王氏飞黄腾达，官运亨通的鼎盛时期。王氏是清王室的既得利益者，忠于清室就是自然之事了。

咸丰三年（一八五三年）二十世鸿渐为两淮盐运使经历。当太平军攻打扬州时，奉命坚守。城陷被杀。

咸丰四年（一八五四年）奎聚亦战死山东阳谷县。

奎聚，字联五，王氏第二十世孙，是位学问渊博，书画篆刻无不通晓，医学针灸手到病除的才子。然而科考报捐正途异途皆未能如愿。道光二十九年（一八四九年）万般无奈，投幕于山东阳谷县文县令，宾主相宜，深得文知县倚重。

咸丰四年（一八五四年）二月，太平军进军山东，阳谷县戒严，文知县令徐县尉与王师爷督百姓参战守城。奎聚认为：数十万太平军压境，百姓守城待援无于白白送死，在征得文县令同意下，开城纵放百姓逃生，有人以他不是朝廷命官，劝他随百姓而去，他不愿临阵逃脱，表示：要与城池共存亡，以族祖如玉为榜样，马革裹尸，忠于君王。

二月二十九日太平军大军包围阳谷，奎聚以一介书生仗剑指挥守御，矢石交加，哪能抵得太平军兵强将勇的凌厉攻势。结果城破被俘，尚兀自叫骂不屈，与文知县、徐县尉一同被杀。

清王朝给了鸿渐与奎聚各荫一子云骑尉，以知县用的待遇，其他子侄亦纷纷从军上战场。

三、官商相连，财源滚滚

中国历代盐税、茶税都是政府的重要财政收入。食盐与茶叶由政府与专卖商人共同垄断。官府向商人发放专卖许可证——『盐引』与『茶引』，商人凭『引』收购、运销、经营食盐与茶叶。无『引』便是『私盐』、『私茶』，是违法之举，轻者罚款，重则法办蹲大牢。产盐各省设盐运使，称为『都转盐运使司盐运使』，简称『运司』。

盐与茶还是与少数民族换马互市的重要物资。当时的马市设在张家口、古北口、四川边境等地，甘肃、陕西还专设茶马司专管其『市』。

谦受、谦和兄弟贩马发迹，是深知其中奥秘的。十六世奋志在山东、河南、河北等地『广设生理』，钱庄、当铺等竟达百座之多。之后致仕归籍的中极、肯任等也加盟其中，共同经商于全国各地。为求更大的发展，奋志为其子讷，捐得山东盐运滨乐分司运同。中极亦为其子尔勉谋得顺天府粮马道通判，为侄凤山谋得甘肃庄浪茶马同知。稍后锡蒲任甘肃平凉盐茶同知。如琨任长芦盐运天津分司运司。官商相连，财源滚滚而来。

时任刑部山东司郎中的汝聪及弟汝成助族人等漕运盐茶，从中获利。嘉庆元年（一七九六年）寄回巨款一笔，管家将款存入介休银号，仅取用这笔款项的利息，历时十六年便建起了依山傍水、占地一万九千五百七十二

平方米，大小院落三十五座、房屋三百四十二间的视履堡王家大院高家崖建筑群。后世人称之为：『华夏民居第一宅』。

在清代南方诸行业中，以盐业赚钱最多，但盐业由政府实行专卖，许可证都捏在两淮盐商手上。山西商人本难插足，但他们有办法，不着急，只在两淮盐商资金紧缺的时候，给以慷慨的借贷，条件是稍稍让给他们一点盐业经营权。久而久之，两淮盐业便由越来越多的山西商人所控制。在这些商人中能没有王氏的子孙？道光间鸿渐谋得两淮盐运使经历之职，这是利源所在，收入甚丰，是公认的肥缺。鸿渐熟悉盐务，上司甚是器重。专卖许可证『盐引』的签发权就在他手里，王氏商人，山西商人自然插足盐业专卖者更多了起来。

王氏族人还时时不忘军需物资的提供。嘉庆时，白莲教活动于四川等地，时任甘肃宁夏道的王荣棨从陕甘运粮入川，以供清军之需，只可考的一次，便达十万石之多。

咸丰间，各地军队所需马匹均得自购，官设马市全废。鸿渐利用盐务之便，依靠王氏商人和其他山西商人，为扬州军队购得大量马匹。上司宠信有加。这时的鸿渐实际上已成为两淮地区商界政界举足轻重的人物。他的个人经济效益可想而知。难怪太平军攻陷扬州后首先处死的是他。

同治六年（一八六七年），当钦差大臣左宗棠率军西进陕甘剿灭捻军与平叛回民之乱时，王奎聚的子侄辈们利用元气尚未大伤设在陕甘的王氏商家，取得宁夏将军穆图善和钦差大臣左宗棠等的信任。王鸿儒被『委办甘肃后路粮台』，『保举署理陕西长武县知县』，『采运一切军装军粮』；王鸿翔『保加五品衔泾州粮台』，与族人王家骥共同『筹运军需』。光绪元年（一八七五年），左宗棠再次以钦差大臣的身份督办新疆事务，四年（一八七八年）初，在各族人民的支持下，收复新疆。其时，王鸿儒、王鸿翔、王家骥继续负责『西征粮台』，转运一切军需，『兼理税务』；王鸿远『委督办西征官钱局事务』。王氏商家每次全力以赴，保证了西征新疆军需物资的源源供应。事后，左宗棠等『以转运军粮出力』保举王家骥『赏戴蓝翎五品衔』，王鸿翔『保换花翎盐运使衔』，王鸿儒保举『赏戴花翎，记大功一次』，王鸿远『议叙盐运司运同，并升衔山东试用同知』。左宗棠为之题赠联云：

神工妙手欲自试，
山色江声相与清。

王氏宗族官商相连，四海通达，财源滚滚而来，经济效益自然丰厚有加。

四、崇尚教育，英才辈出

王氏家族十分注重读书，崇尚教育。在各殷实之家都设有书塾、书院，并延请品行端谨学识渊博的业儒教授子弟，读书学习，进取向上。

为了解决家族内、乡里中贫寒人家的子弟读书难的问题，清初，十三世佐才曾设义学于柏沟村（今马和乡柏沟村）。并置学田二十亩，作为教师束修和学校开支的来源。该义学民国初改为『介灵高等小学校』。

乾隆初，十五世梦鹏筹集银两，延聘教师，创办义学于村中拱秀巷西。到嘉庆时，其四子中极又增建校舍二十三间，改善办学条件，增加教学经费。民国初，二十二世修齐校长为之更名，曰『启蒙小学』，并冲破重重阻力，在红门堡坡底怀远堂开设女学。山西省教育厅陈厅长为之悬匾『兴学育才』。十六世王生炳捐银两千分别于村东、村西设养正书塾和敦本书屋，后其子捐银四百助教。道光时，族人十九世，绥来又捐银七百以解决办学资金。今两义学基址、碑石尚存。

静升文庙是华夏少有的乡村庙学之设，王氏曾多次捐修。康熙十四年（一六七五年）十四世王斗星独资重修文庙时，在此课读的生员二十四名，十七名为王姓。

康熙六十年（一七二一年）灵石县城文庙被洪水所淹，生员们无法读书，王氏十五世麟趾独资捐修。雍正四年（一七二六年）麟趾之子奋志再修文庙，重建大成殿。之后，其孙喜亦曾重修文庙，并对无力参加科考的生员赠送资斧，助其乡试、会试。合县士绅庶民为之树匾曰：『功在胶庠』、『义高三世』。

乾隆五十四年（一七八九年）十六世中行又一次再修文庙，与专供文人雅士研讨学问的会文馆。

王氏族中有不少人从事教育事业。

十三世攸宁，终生教授乡里，设馆名『向一斋』，门生多是县学佼佼者。十五世拔贡生绥猷设馆于钟灵巷『鹤鸣轩』，远近求学者都投门之下，成立者不可胜计。

十六世福齐得中进士后，无意功名，虽授学正之职，然未上任，终身设帐授徒，从事教育。他教学生动，口讲指画，片言只语稍作比喻，学生便茅塞顿开。他待学生亲如骨肉，自己虽是一介穷教书先生，可学生如有困难，他便解囊相助，绝无吝啬。在他的精心教育下，学生们进步明显，投师求学者不绝于门。福齐先生去世后，五十四名

受业门人为他立教泽碑，纪念恩师。该碑今收存于王家大院孝义祠堂。

十九世筵宾，字叔恭，博览群书，学问优长，天文、地理、算学、音律无不通晓。督学为其优异的才华所动，七荐乡闱，然命运不济，都名落孙山。于是绝意科场，教授生徒。举人，二十一世恩福；进士，二十世舒萼便是他的高足。

二十世舒萼，光绪丙子科进士，主张变法，参与维新，因之被罢职。后应平遥书院之聘，任山长之职，开始了他桃李芬芳的教学生涯。

山长实际上就是校长，既要有道德学问堪为学生师表，亦需有社交管理能力应酬八方，舒萼山长在处理好书院日常事务的同时，每十天或半月都要为学生讲课，抽查学生的『功课程簿』，进行考核。学生不懂尽可向他请教提问，不时指导学生读书方法，培养学生进取精神。在课程设置上，他以诗书子集和自然科学为主，也有应付科考的八股文和试帖诗。在他的努力下，平遥文风日振。学生『陶熔日久，受益良多』，由是『文人蔚起，科第绵绵』。平遥书院悬匾：『学荫春风』。舒萼山长成为光绪年间远近闻名的一代名师。

一旦、风升等亦是终身事教。

同时还有官方教职人员，他们是：

明代：时奋——高平县学训导。

大化——高平县学教授。

清代：辉祚——宁武府学训导。

鸿儒——壶关县学训导。

澍覃——潞安府学教授。

会极——宁武府学教授。

惟忠——交城县学教谕。

恩福——闻喜县学教谕。

……

由于王氏历代崇尚教育，注重读书，自然英才辈出，各有所成。乾隆到光绪间得中举人者九名：济众、长庚、

会极、履谦、隽元、舒萼、恩福、树声、舟来(武举)。得中进士者四名：福齐、会极、舒萼、舟来(武进士)。

今尚有同治庚午科山西乡试中式第三十一名举人王恩福的硃卷及履历一册，收藏于其近支后裔二十四世炳照家中。对于恩福的试卷，大主考的批语是：『气静神恬，志和音雅』，『华实并茂，理法尤清』。

还有不少学子虽未得中举人、进士，亦学业有成。如：慷慨有节、战死疆场的如玉就曾著有《岚溪诗钞》，其道光十四年(一八三四年)刊本现藏于山西图书馆。其中《淮阴侯祠》二首现照录如下：

其一：争衡楚汉气难降，开使将军助汉王。
决胜施奇在底事，却教鸟尽恨弓藏。

其二：独擅神功第一流，殊恩虽重已全酬。
刘郎老去王孙杳，衰草寒烟半悲愁。

又如：十六世蕙，字齐芳，号南村。好诗善画，娴于音乐，晚年精于医。待人宽厚和平，著有《南村诗集》行世。

五、行善修庙，刻石记事

明朝中叶，王氏在静升村有了出头露脸的人物。景泰三年(一四五二年)六世贤独资，维修静升村西后土庙，其长子生员演与族孙可才、可聚作为『扶梁人』捐银数钱，记于碑石与正殿大梁上，当时可才与可聚均是以『义官』的身份扶梁修殿的。弘治十五年(一五〇三年)贤得次子伦再次以功德主持身份重修后土庙，正德五年(一五一〇年)刻碑记事。

正德间重修灵石古刹——苏溪村资寿寺和静升文庙。演亦曾率侄可才、可聚、迪多次捐银助善。

万历元年(一五七三年)廪膳生员十二世大化为灵石集广村龙天庙『重修道场』书碑记事。

万历三十一年(一六〇三年)十二世大纪聚众公议重修静升文庙，可自己财微力薄，所需花费甚大，集资困难，只做补葺，未能如愿。

到了清康熙十四年(一六七五年)，大纪之孙斗星不忘祖父遗愿，捐二百金，独资重修静升文庙。又买地四分，改路于午壁之外。这一次王氏独领风骚，监工九人中，王姓七人，碑记书丹者生员王攸宁是斗星的族叔。知县侯荣圭为之树匾曰：『功在尼山』。

康熙后期及雍正、乾隆间斗星之子、孙、曾孙多次捐修灵石县城文庙。

乾隆间，王氏的主要精力在堡巷宅院的修建上。

嘉庆二十三年（一八一八年）静升村东三官庙增建老君殿，为此事撰文书丹者履谦，儒学教谕、癸酉科拔贡，都为王氏第十九世孙；尔勑，顺天府粮马道通判，为王氏第十七世孙。捐银者多为王氏子孙，如如琨、汝聪、凤山、汝明、聘来、汝为、舆来、澍覃、锡毅、锡著等。他们仕途通达，官位显赫，号召力强。多年来庙祝们谋给老君建殿的事，没费多大周折，便募得白银九百余两。很快『老君』便端坐殿中，享用信男善女的香火了。

眼光庙建在数处王氏宅院与祠堂之间的道左沟瓮门之旁。有人说，这是王氏创建，因未见文字记载，不敢妄言。然王氏族人捐银助善，书碑记事，却详明可考。王氏女眷也常来此求签疗疾，捐银还愿。

今有道光二年（一八二二年）绵山伐木，维修介庙，当时王氏的两位举人恩福、树声为之撰文书丹刻石传于后世。

其他如：静升村西关帝庙、村东极乐庵、村南商山庙、西南龙王庙、村中观音庙和八蜡庙、村南文昌阁以及魁星楼、文笔塔等都有碑石记载王氏捐银行善修庙的情况。就连光绪十九年（一八九三年）后土庙铸钟及民国十三年（一九二四年）文昌阁铸钟上也有王氏名姓：贡生遇亨、从九饮和、饮廉、遇丰、遇厚、遇善、遇良及生员廷仪、饮让、修齐、惠良等。

六、筑路建桥，泽被后人

静升村沟道多，堡巷多，素有九沟八堡 十八巷之说。一遇暴雨，洪水从各处涌出，河水暴涨，冲毁道路，断绝交通，屡屡给人们带来诸多不便。为此，王氏家族曾修筑、养护道路三条。它们分别是：

第一条：从静升村中街王氏祠堂大门开始，过村南三条河水，经马和乡，入后悔沟，登山通往沁源、上党一带。

这条路，跨越百余里坡陡沟深的高寒地带，是清乾隆间十五世梦鹏和子中极出资凿修的。为方便行人，中极又于山左右两麓各建小店一座。店中各存放皮袄二十余件，供往来人穿着。东来者穿皮袄于东店，翻山后脱放于西店；西到者穿皮袄于西店越岭即交东店收存。

第二条：从王氏祠堂门前始，向北经道左沟、十三沟，通往北山，转而可达介休。道左沟内遇雨洪水横流，常常冲入宅院，毁坏民居，断绝道路，通行受阻。王氏于道路左侧，砌石碹砖筑成七十余丈的排洪暗渠，且于其上建宅修庙。历经数百年，仍通畅如初，从未淤塞。

第三条：也从王氏祠堂门开始，沿街东行，入十字瓮门沟，顺山梁北行，达北山鸣凤塬上，与千里陉古道通。十字瓮门沟也是条大沟，为防洪水涌入民宅，筑有防洪堤坝二十余丈。今遗迹尚存。

道路通畅，涉水须建桥梁。静升村中，有王氏修建的石桥四座：

其一：村南小水河上有座石拱桥，旁有碑亭一座，上书『王公桥』三个大字。其楹联曰：『两岸翠屏山色秀，一条碧玉水光寒』。这正是静升秀山绿水的写真。桥多次修复加固，均为王氏子孙捐资，他们有：谦和、显祚、梦鹏、中极、中堂、迪彝等。

其二：静升村西，东沟、西沟水南出观音庙下『汇泽』瓮门，『观浪』小水河，有石拱桥一座，名曰：『通济桥』，为十三世佐才清初所建。之后其子孙砌石筑排洪渠道，护路、护桥、护庙基。

其三：顺流而下，在富足沟口，有『锁浪桥』一座，现已废置不用。桥身桥栏犹在，『锁浪桥』三字依稀可辨，为十四世立极所建。嘉庆三年（一七九八年）其孙辈顺天、敬天等又砌石加固。

其四：村东杨树沟口『镇波桥』石桥，其动工于乾隆二十九年（一七六四年）四月三日，同年九月十三日告竣。为奋志、如玉、肯为、肯任、世泰等和义堡众善出资所建。道光、同治间两次重修，并于桥左建立碑亭。现碑石尚存，为十八世监生维藩撰书。

当年王氏家族中曾有匾曰『环桥伟望』、『修桥济众』，是灵石知县侯荣圭及静升合村村民所赠。而今三路四桥除镇波修油路已拆毁，锁浪桥弃之不用外，其他均可通行。

王氏不仅为家乡筑路修桥尽力，就是他乡筑路有难，也出资相助。如琨，王氏第十七世孙，顺天府督粮通判，嘉庆间，年老致仕，返归故里，路经山西平定州时，正值官修东天门石路。如琨见工程艰巨，解囊捐银千两，筑路工程顺利完成。平定知州奏明朝廷，奉旨在静升村西钟灵巷口建『好善乐施』坊旌表。

七、蓄水通渠，灌园千亩

静升东风水库，原名圪洞堰。这儿有个美丽的传说：古时候，静升村有个放羊娃，每日在村东南草滩上放牧，羊儿渴了就在旁边的小泉上饮水。吃饱喝足，歇晌休息，傍晚归来，牧笛横吹，似乎已成定例。

一日，歇晌时分，两只小羊牴斗嬉戏，羊蹄踢起泥土，露出砂盆一只。放羊娃心想：『拿回去给羔羊喂料饮水，倒也是用得着的。』顺手捡起，拿回家中。

谁知放入汤水，大羊小羊喝不尽；加进料食，小羊大羊吃不完。原来沙盆是只聚宝盆。放羊娃将米麦存入盆中，除自己食用外，还可周济贫穷乡邻、亲友。

没有多久，县令得知，便令衙役去没收『充公』，以便存金储银，发财升官。衙役得令，到放羊娃家中，里里外外，翻箱倒柜，搜了个底朝天，哪里有聚宝盆的踪影，只好打道回府交差。其实放羊娃早在乡亲们的帮助下，将聚宝盆埋藏在村东南草滩的小泉旁，从此泉水源源涌出，水不间断。

传说是美丽的，泉水是充沛的。有人说，放羊娃就是王实的独生子秀，这却无考，只知后世人称其为『功德翁』。但东风水库的前身——圪洞堰水塘，却实实在在是王氏所捐、所挖、所筑、所创。

清雍正四年（一七二六年），十五世麟趾在静升村东南捐地二十亩，掘土成塘，砌石筑坝，蓄水满池，植树堤堰。使静升、尹方、苏溪、南浦等沿河各村的千亩良田得以灌溉，当时称之为『圪洞堰』。之后，麟趾之子奋志，紧邻圪洞堰捐地三亩，也掘而成塘，以扩大水源，增加蓄水量。人们称其为『小圪洞堰』。一大一小两个圪洞堰占地二十三亩。

当时，静升村从圪洞堰引水的干渠叫马头渠，常被洪水冲毁中断。奋志捐资筑堤，疏通渠道，并将父亲新置的旱地改为水浇地。

麟趾一家，家道殷实。祖孙父子数世好善乐施，多有义举。知县龙应时及县绅乡邻赠匾曰：『膏泽吾民』、『义隆乡井』、『义高三世』。

后来，静升村民及王氏子孙多次对圪洞堰水塘深挖、扩大、加固，改称为：『东风水库』。蓄水养鱼，灌园千亩，旱涝保收，成了静升人民真正的聚宝盆。一九八七年王氏二十二世金钉当选为静升村长，又将东风水库扩大，马头渠改为防渗渠，以增水源，以节约用水。

八、时代不同，建树有别

清末民国间激烈的社会变革中，王氏子孙各有建树，风骚有别。先是舒萼参与变法维新，再是孟然从军革命。孟然，王氏二十一世孙，乳名狮狮，又名建臣，辛亥革命期间参加晋军，作战机敏勇敢，战功赫赫，民国初已被提升为陆军步兵营营长，与傅作义将军为生死之交，一九二一年去世。

继之花甲子、麻三爷经商有方，名噪一时。

花甲子，名饮让，字谦亭，清末秀才，王氏第二十一世孙。他的钱庄当铺商号，如裕源当、源盛公、振兴织布公司等除占静升半道街外，南至洪洞、赵城，北经介休、平遥直达京津几乎一路都有他的商号，是静升首户。

他喜置房买地，红门堡底甲他的旧居，就是清末从族人手中买置的。静升村有不少农户租种他的田地。

据说，花甲子对农耕生产也颇精通。佃户交租，他顺手抓起一把谷物，单凭手感，就能知道浇了几次水，拔节水是否浇得及时。佃户依据他的指点，第二年收成总会有所提高。

花甲子虽家道殷实，却生性俭朴，常常素衣淡食，以至有人背后讲他『小气』。然对于族中、村中公益之事却不『小气』，无不竭力为之。他代为族中十余家子弟延师课读，才华平庸者送入自己商号学习生意，衣食住行分外照顾。民国十六年（一九二七年）荒旱无雨，他捐洋一千二百元赈灾。民国二十三年（一九三四年）灵石编修县志，他捐银赞助，县长李凯朋呈请给予『急公好义』之匾旌之，村民为之悬匾『热心村政』。

花甲子的子侄辈，大多学业有成，为社会贤达。长子修履、次子修培均毕业于北京大学法律系，又留学日本，修履获硕士学位，曾参与民国十六年《灵石县志》的修纂，就职于四川银行。中华人民共和国成立后，修培为武汉市机器制造学校数学教员，三子修应工作于四川成都市煤业公司。族侄修坊民国初毕业于山西政法专门学校。修齐则办学于家乡，任启蒙小学校长。修身，又名省三，北平高等师范学校高材生，曾留学日本。归国后，先任教陕西，后转山西大学任教务长。他终身事教，无论是民国间的山西总督阎锡山，还是新中国成立后的山西省委书记陶鲁笳都对他敬重有加。

麻三爷，本名廷仪（一八八六——一九六二），字瑞宸，花甲子的族叔。只因白胖胖的脸上有数粒麻子，近支兄弟中排行老三，人们戏称『麻三爷』，廷仪为人平易中有几分威严，文雅中又不失风趣，故又有『麻三爷』之称。

光绪间，廷仪在京城『恒源当』学买卖，东家与老掌柜设计导演了一出考测廷仪的喜剧。某日，老掌柜要将一

盒珠玉卖给一位洋太太，廷仪附耳提醒：『这盒珠玉尚差一天方到期限，按规矩是不能出售的。』可老掌柜充耳不闻，命他去取钥匙，他遵命几次寻找不到，最后找来一把，可怎么也打不开锁子，珠玉没法成交。平日随和的老掌柜雷霆大发，申言要扣他三个月的薪水，如再误事，退交荐主，开除滚蛋。第二天，当主如期来赎，他奉命开锁，一切顺利，没半点误事。事后，东家与廷仪闲谈中问及此事，他答道：『诚信』二字最为重要，没有了信誉，恒源当还能恒久吗？』东家与老掌柜大喜，处罚自然取消，没几天便提升廷仪为恒源当的二掌柜。

民国初，三十有余的麻三爷经老掌柜举荐，当上了齐鲁大财东卞老先生设在天津租界地『松茂当』、『德昌当』、『裕生当』等五座当铺的大掌柜。卞财东知人善任，第一次便交给他十八万大洋的周转资金。仅一年，五座当铺全部赢利，还在保定等地设了分号。麻三爷诚信经商名扬京津，也传回家乡。

有一年，静升街头原来生意兴隆的『崇发厚』粮店亏损严重，濒临倒闭。时值麻三爷回村，见其情景，问明原委，遂向店主建议，你可写这样一张告示，贴于店门前：『本店代王廷仪收购粮食，半月后付款。』告示一出，卖粮者络绎不绝，『崇发厚』因之起死回生。后人至今念念不忘麻三爷与这张告示。抗日战争爆发，限于时局，他收缩铺面。回笼资金，交于东家，回到家乡，沉默晚年，一九六二年谢世。麻三爷周济族人，扶助乡邻，善待伙计，提携新秀，有口皆碑。族人、村人时时念及麻三爷的诸多善行义举。

与之同时，二十一世俊乂、二十三世文元则是教育界、金融界的佼佼者。

俊乂（一八九二——一九六六年），字百轩。民国间毕业于山西省立第一师范学校，任山西省教育厅科员。他无意从政，回绝了当局繁峙县县长的任命，应聘为太原女子师范教员，与妻曹郁乡终身事教。中华人民共和国建立初期，年近古稀的百轩老先生还应灵石县教育局之邀，辅导青年教师进修。当年曾接受过王老先生辅导的青年教师，原灵石县静升高级职业中学校长、全国劳动模范——程旭晨，至今还深深为其广博的学识，生动的教学所折服。

王老先生精于书法，楷隶行草无不有神有韵，为远近闻名的书法家。他常为个人、集体题书匾额、条幅、会标、广告等，有求必应，随和风趣。今静升等地尚可见到他的遗墨。《王氏族谱要览》付印手抄稿原件便是他所书，今收藏于王氏第二十六世马和村农民玉玺之家。

二十三世文元（一八九六——一九六五年），字明兹。一九〇八年，年仅十二岁的文元便赴天津『德哈当铺』

学徒。二十四岁时自己开办小型钱庄。一九二六年就职于上海银行驻天津北马路办事处，任主任之职。之后，先后任山东省日照县中央银行办事处主任，湖北省宜昌县中央银行会计科科长及四川綦江、宜宾、三台、自贡等县市中央银行副经理之职。工作勤谨负责，廉洁奉公，银行年年都有盈余。在四川任职间，中元造纸厂的内迁，驼峰航线宜宾飞机场的扩建等，事关国计民生，在支援抗日的大事上，他都在财政资金上给予有力的支持。他组织同乡会，任山西同乡会会长，帮助内迁逃难到四川的老乡共度难关。

九、英雄虎安，威震敌胆

抗日英雄王虎安，又名山林（一九一九——一九四七年），为王氏第二十三世孙。清光绪间，其支系十九世祖世泰从静升迁入水峪乡前岭村，一九一九年山林出生，兄弟姐妹五人，他居长。山林幼时念过几年私塾。喜画虎。曾在自己画的『虎啸山林』图上题：『国为虎安，中国乃龙腾虎跃大地方也。』参军后依此意，更名为『虎安』。

一九三七年，十八岁的虎安参加『山西青年抗敌决死纵队保安十二团』，由于他作战勇敢，很快从战士升为班长、排长。

一九三九年十二月『晋西事变』后，虎安奉命转灵东开展武装斗争，任政卫队副排长。一九四一年任仁义区分队分队长。一九四三年调灵石县大队基干连任连长，活跃于介休、灵石、霍县一带铁路线上。

虎安经常率战士、民兵、抗日群众，或三人五人，或十几人数十人，甚至数百人破铁路、翻火车、打鬼子、惩汉奸、拔据点、烧炮楼，搞得日寇焦头烂额，疲于奔命，南同蒲线时时中断。群众亲切地称基干连为『老虎连』，日伪则谈『虎』色变，把王虎安称作『王老虎』。

一九四二年春，虎安与副政委张清民率十二名战士及民兵、群众数百人，在南关镇属栾卜崖底山下牛鼻子沟，搞翻火车一列，将车上的物资搬运转移，并截获参加解州赛马的军马十二匹。战斗结束，十二名英雄，各跨军马一匹，返回根据地，上缴太岳分区，受到领导的嘉奖。

当时根据地的军民食盐十分紧张，虎安通过内线，得知有盐车一列通过，便率领战士吴来全、赵凯等组织民兵、群众数十人，在冷泉车站外搞翻火车，运回大量食盐，解决了抗日军民缺盐困难。

日寇为保铁路运输安全，在沟营滩村汾河西岸山脚建了个碉堡。为了拔除这个钉子，虎安安插内线，了解敌

情，掌握规律。一天中午，乘敌人大部分下河洗澡之际，在内线的接应下，率十余名战士冲进碉堡，俘敌一名，缴获步枪八支、子弹数箱，放火烧毁碉堡。河中敌人连裤子也穿不及就狼狈逃窜。

在艰苦的环境中，虎安和他的战友们神出鬼没，打了许多漂亮仗。袭击张家庄据点，全歼日伪警犬班。智取南王中炮楼，俘敌二十七名，缴获步枪二十四支、子弹千余发、手榴弹二百枚，并活捉日军曹长一名。追袭并全歼到三教村破坏我地下组织的日伪便衣队。又化装成日本兵，深入仁义据点炮楼，处死汉奸，并留下『王虎安游击队处死罪大恶极汉奸』的字条……

一九四三年冬，虎安率十余名战士『破路』归来，刚到靳村，便被尾追的日伪军包围，他沉着指挥战士上了房顶，对敌高喊：『我就是王虎安，不怕死的往前来。』随着一排手榴弹的扔出，杀声顿起，乘着硝烟弥漫，十余只猛虎跳下房顶，突围而去，无一人受伤。

日寇无法对付虎安和他的老虎连，便重金悬赏，放出密探，妄图捉拿虎安，而乡亲们则四处为老虎连收集情报，传递信息。只要敌人一有动静，百姓便争相报信，甚至舍身忘死掩护虎安和他的老虎连。

有位叫锁柱的老乡，被日寇抓住，要他带路，去抓虎安。他却带上鬼子在山上兜圈子，不巧正遇上了虎安和数名战士执行任务归来。为掩护虎安他们，锁柱突然回身，死死抱住正要举枪射击的日本鬼子，虎安他们抓住战机，消灭了敌人，可老乡锁柱却牺牲在日寇的军刀下。

日寇抓不到虎安，更奈何不了老虎连，便将虎安的老母扣押县城，胁迫虎安投降。虎安派人送去一信，限期令敌人送回老母。慑于虎安的威名，敌人只好乖乖放回老人。

虎安和老虎连对敌斗争事迹，曾多次登载于《新华日报》、《太岳日报》，广为传颂，威名远扬。

抗战结束，灵石基干连编入中国人民解放军太岳一分区新编第七团三营，虎安任副营长，两次参加灵石县城解放战斗。后改编为中国人民解放军二十四旅六十四团三营，虎安仍任三营副营长。一九四七年七月在运城战役安邑战斗中，指挥作战时触雷牺牲，时年二十八岁。

十、战火风云，各善其身

在虎安的影响下，一九三八年六月某日正在锄地的十四岁虎安二弟松林听说决死纵队扩军，而且就在离前

岭不远的朱家圪垛。于是扔下锄头，报名参加了决死纵队五团一营，扛起小马枪，成为一名英勇的抗日小战士，曾与华国锋政委一起对敌作战。出生入死，功勋卓著。后任中国人民解放军空军第三研究所政委。

一九三九年虎安小叔定安参加八路军，在对日战斗中负伤，为二等残废军人。

一九四五年虎安小叔定国，虎安三弟长林亦奔赴抗日第一线，参加了对日寇 最后一年的战斗。解放后，定国工作于公安战线，一九九八年公安部授予人民警察金盾荣誉章。长林转业于太原钢铁厂，后调灵石手工业局，任局长之职。

近支族弟树林亦于一九四九年参军，成长为中国人民解放军军医，工作于湖南。

二十二世建刚，又名长根。一九三七年八月二十六日『灵石县民族革命总动员实施委员会』建立，简称动委会，他是动委会成员之一。为民族的存亡，他积极动员民众，组织抗日武装，活跃于灵石、介休一带，日伪闻风丧胆。后被叛徒出卖，牺牲于介休。

连元是一位博学多才，乐于助人的老兽医，王氏第二十一世孙。在一次反扫荡中，他招呼乡邻隐蔽，暴露自己，不幸中弹身亡。连元其长子清荣，又名树立，为村财粮干部，抗日武装的情报员。经常化装深入敌占区收集情报，连元都给以支持。

常，王氏靳村支系二十一世，多次穿越日寇封锁线，给八路军驮运紧缺物资，传送情报。

贵珍亦为二十一世，经商金陵。南京大屠杀后，他逃回家乡，挑起了货郎担。冒着生命危险为抗日志士转移枪支弹药，传送重要情报。抗战胜利，民主政府村长李三狗要为他请功。他推辞道：『我既未冲锋，又没杀敌，谈什么功？』

香亭，又名望荃，是贵珍的同派族弟。名誉上是日伪商会会长，实际上时时与八路军、抗日民主政府暗中联系。每每利用身份之便，将抗日军民急需的药品、布匹、纸张、笔墨、油印机之类设法转送到东山根据地，并将知道的日军行踪传递过去。与民主县长赵源交谊甚深，直至一九九一年逝世前，二人仍有书信往来。

抗战中王氏有多少热血男儿将鲜血与生命奉献给国家民族，很难准确统计。

八年抗战结束，内战爆发。王氏有二十一世儒忠，二十二世士振、传珍、玉林、志修、长荣、保明、兆生、儒喜，二十三世元昌、寅成、茂林、嘉诰、林森、仁民，二十四世守亮、万福等转战南北，或随军南下横渡长江；或十万大

山剿灭土匪，或进军西藏新疆；新中国成立初又有万福、清儒等赴朝参战，成为新中国的功臣。这期间亦有人战场牺牲，英名永存，如：文治、寿山等。

当时，花甲子之婿侯茂堂为国民党军统要员，一九四九年携妻修顺等撤往台湾。思曾，花甲子侄孙，抗战期间曾随中国远征军在缅甸对日作战，为军统人员。重庆解放时他已撤往台湾，因事飞返山城，下机即依战犯被捕入狱。二十世纪六十年代特赦后，就职于四川磨床厂，高级工程师。

二十二世保生，又名庭喜。生于一九二一年，曾供职于天津仁发公银号。解放前夕因金融业务赴台。从此与娇妻幼女天各一方，音讯中断，直到一九六六年因返乡无望，方在台北娶妻，生三子。一九九O年后曾返乡看望女儿成香。

二十三世金声，被抓壮丁，随国民党军队撤到台湾，至今未归。现居高雄市。

十一、奉献才智，服务社会

王氏历世不乏英才，而今更是佼佼者辈出，奉献才智于社会。

华荣，高级工程师，王氏第二十二世孙。一九五六年毕业于太原采矿工业学校，后进修于成都地质学院找矿勘查系。一九五六年留校任团总支书记。一九五七年调四川省工业厅勘探公司，又调地矿部第二地质大队，先后任大组组长、分队技术负责，大队地质科副科长兼技术负责、大队综合研究项目主任工程师等职。是新中国培养的第一批科技人才，足迹踏遍大半个中国。其参加完成的项目『自贡市抗震防灾规划』，一九九O年度获四川省科学技术进步三等奖；『四川盆地威西地区岩盐矿床勘察』，获一九九七年中华人民共和国地质矿产部一等奖。并多次参加全国性学术交流大会，为我国地矿事业作出了巨大贡献。

兴林、成林兄弟系王氏木派靳村支系第二十二世孙，家境贫寒，大哥雨林死于工厂事故，父亲常为北京食品公司炊事员，月薪微薄。为之，母亲张金香节衣缩食，替人代看孩子，供兄弟二人读书上学。在母亲的督促教诲下，兄兴林一九五七年毕业于北京体育学院，弟成林一九六四年毕业于武汉水电学院。

兴林大学毕业后，任山西省女子自行车队一级教练，在一九五九年和一九六五年的第一、第二届全国运动会上，山西女子自行车获六项冠军。一九六三年十一月在印度尼西亚举办的新兴力量运动会上，获一项冠军，这

是我国女子自行车项目首次参加的国际大赛。同期山西女子自行车队又获年度全国比赛的十三项冠军，在他执教期间，山西女子自行车队在全国处于领先地位达十五年之久，奠定了自行车队项目为山西传统优势项目的基础。

成林，高级工程师。先后任职于山西省水利厅，山西省物价局。

在水利厅工作期间，从事区域性水文地质研究，积极支持灵石县城关镇引水工程的修整，夏门乡和张家庄镇靳村的人畜饮水工程的修建。所并撰写的《关于我省分区解决人畜饮水问题的探讨》被省科协评为优秀学术论文，发表在一九八二年《山西水利科技》第三期上。

一九八四年成林调山西省物价局工作，编写了二十三万字的《山西物价志》，一九九八年汇编入《山西通志·经济管理志计划统计物价篇》中。同时还编写了《山西大典》有关物价词条十三个，约万余字。二〇〇〇年八月荣获山西省地方志工作先进工作者，并被山西省劳动竞赛委员会记先进个人三等功一次。同年，被中国世界语出版社编入《二十一世纪人才库》一书。

琼，兴林长女，后过继给伯父雨林，大学专科生，中学一级教师，现任教于太原第十九中学。

在一九九六年——二〇〇〇年期间，琼曾获全国目标教学录像课大赛二等奖，第四届全国说课展示大赛一等奖，并被授予太原市教学能手、骨干教师、十佳青年教师，山西省首批省级学科带头人，第二届全国语文教师评选活动优秀教师等称号。

二十三世生元，一九七四年毕业于南京工学院。现任灵石县环保局副局长，工程师。

为环保事业，经过多年的努力，其『ＬＨＬ——九三〇一炼磺炉』经专家鉴定已达到国内同技术的领先水平。一九九三年列入国家星火计划，并获同年山西省科委十大科技成果殊荣；一九九四年被列为省环境保护最佳实用技术而推广。另一项成果『新型燃煤碳化蒸气助燃炉』亦于一九九三年五月二日经山西省科委、山西省经委会同晋中地区科委聘请国家和省内十五位知名专家进行了科学技术成果鉴定。定其技术指标达到国内先进水平，适宜在燃煤为主的地区广泛推广。一九九四年八月二十日他的上述两项技术的论文，在山西省榆次市召开的『全国环境保护综合利用技术学术研讨会』上进行了交流，并且被编入《环境保护综合利用技术》一书。

与之同时，『ＬＨ——九五型改良炼焦炉』经山西、内蒙、广东、福建等十余家企业三年多的实施运行，充分

证明其有污染轻、炉温高、周期短、投资少、成本低、占地少、产量高、质量好、节能降耗等诸多优点，并取得显著的经济、环境和社会效益，是一种较为理想的实用换代技术。因而受到有关专家和厂家的一致好评。该项技术一九九五年荣获国家专利局颁发的实用新型专利证书，一九九六年获华中国际科技贸易组织委员会银奖。一九九七年又获首届国际爱因斯坦新发明、新技术（产品）博览会暨国际荣誉评奖会国际金奖，并入选《世界优秀专利技术精选》（中国卷）中。本人入选《科学中国人·中国专家人才库》一书。

一九九八年十月他的『ＤＨ——系列高效污水净化器』又获山西省科技进步二等奖。

因之生元，一九九八年十月被授予晋中地区首批中青年学术、技术带头人。

二十四世春祺、春祥兄弟为文元之子。

春祺，天津大学机械系教授，一九五二年——一九五七年清华大学机械系高材生。一九七九年——一九八一年赴瑞典皇家工学院冶金系进修，为访问学者。在铸铁学科领域内，终身从事教学、科研和指导研究生工作。完成科研项目共七项，获得两项专利，发表论文专著十五篇（部）。其《铸铁孕育理论与实践》一书，获天津市一九九０年——一九九一年度优秀图书奖。其科研项目『新型可锻铸铁孕育剂』获一九八七年国家发明三等奖，第三十六届布鲁塞尔『尤里卡』世界发明博览会银质奖。一九八九年获天津市优秀科技工作者称号。社会职务有：国际标准化组织ＩＳＯ／ＴＣ二五（铸铁与生铁）委员会委员、中国铸铁标准化委员会委员、全国可锻铸铁科技情报网网务委员、天津市铸造学会铸铁学组组长。已入选《科学中国人，中国专家人才库》一书。

春祥，一九六一年毕业于北京农业工程大学机械系。先后任天津棉花机械厂技术员，天津汽车公司转向器厂高级工程师。在近四十年的机械制造工作中，主要研究机械加工工艺、热处理工艺和汽车制造技术。其研制发明的『微应力高强度冷拔钢材及其制造方法』获国家专利，并已投入生产。并著有《防止渗碳件表面磨削开裂的技术措施》等十余篇专业论文。一九八六年承担天津大发汽车转向器总成项目，获天津市一九八八年度优秀新产品奖，并被评为天津市工艺管理先进工作者。现任天津静海华丰锻件厂技术总监。已录入《中国人才词典》一书。

继英，春祺与春祥的近支族兄。一九五八年毕业于北京商业学院。先后任天津百货站，天津化工站财务科科长、副总会计师、一级会计师。

曾参加中央商业工作会议，参与制定和修订商业会计制度。如：经济管理制度、财务资金管理办法等，并一直为财会商业等高等院校实习生讲授『商业会计核算』、『财务管理』、『经营管理』课程。其专著论文多发表在《天津财会》、《山西会计》、《财会研究》、《大众会计》及北京商业学院的《会计论文集》之中。一九九五年病逝于天津。

志忠，王氏水派后背掌支系第二十四世孙。哈尔滨船舶工业学院本科生。现任哈尔滨醇中醇酒业总公司董事长兼技术总监。

家生，亦为后背掌支系第二十三世孙。毕业于海军政治学院。现任职于辽宁省大连市房地产开发公司。

还有：二十二世孙明生，任太原水泥厂总工程师。学熙，任天津绵纺一厂厂长，高级工程师。淑琴，女，《天津日报》高级记者。淑兰，女，原七机部第九设计院高级工程师。修敏，北京椿树整流器厂高级工程师。二十三世有曾，太原农牧场高级畜牧师。磊，天津设计院高级工程师。宪曾，广东地质勘察队高级工程师……

以上都是王氏家族的佼佼者，社会精英。

十二、扎根故土，造福家乡

新中国成立初，有二十一世清科为灵石县农业劳动模范。一九六四年，有二十二世廷栋为山西省农业劳动模范。一九八一年六月灵石县第七届人民代表大会召开，二十一世荣科当选为副县长，后任灵石县人民代表大会常务委员会主任。

一九八二年二十三世松年承包电磨，进行面粉加工，同时科学养猪，被评为山西省农业劳动模范，并赴省城参加了颁奖大会。

改革开放初，二十二世金钉在静升村东办起了砖厂。由于经营有方，产品质量高，价格合理，服务又好，赢利颇丰。一九八七年静升人民选举金钉为灵石县人民代表大会代表。同年，出任静升村村长，党总支副书记。一九九六年任党总支书记、村委会主任。任职后，他率领村委会一班人，为静升人民办实事。新建静升小学，开拓中心街，拓宽硬化东风路与团结路，新建改建中心街、东风路、团结路、致富路及通往东夏线的桥梁多座，硬化五里旧街并处理排洪渠道，扩修东风水库，改马头渠为防渗渠，进行电网改造等，年年都有新项目上马。王家大院开发，

又协助『修复王家大院指挥部』做动员安置搬迁村民的工作，同时，改造自己砖厂砖机，为古建筑修复提供特型砖。又与族兄儒寿各捐人民币万元，支持王家大院的开发和静升文庙午壁与魁星楼的修复。

儒寿，复转军人，改革开放之初，办起了运输车队，车轮滚滚，财源滚滚。二〇〇〇年投资二百万元，在静升中心街南与东夏线的交汇处建起了集桑拿、饮食、住宿为一体的宾馆。二十三世长有等也在中心街开设了有地方特色的饭店与酒楼，服务于家乡的旅游业。

乘着改革开放之风，王氏子孙扎根故土，造福家乡。二十二世琦组织起汽车运输队，二十三世立根于静升村南办起定点屠宰厂，福曾于水峪乡办起铸造厂，二十六世振华在马和乡张嵩村办起养猪场、果园……

玉玺，王氏土派前岭支系第二十三世孙，定茂之子，现任灵石县马和骨伤医院院长，是一位自学成才的骨伤科主治大夫。

早在一九九一年就任院长之前，他已在静升村口自办骨科诊所，以其高超的医术，周到的服务，颇有声誉。到职后，他改革制度，全天时服务，购置医疗器械，增建病房及其他设施。并利用当地野生中草药物等自然资源与现代科学设备，中西结合，土洋并举，摸索出一整套内外兼治独特的正骨手法。研制出『舒筋活血胶囊』、『接骨胶囊』、『消肿止痛膏』、『薰洗中药一号、二号』配方。临床效果显著，基本上可以非手术治疗各种骨折、关节炎、骨质增生等疾病。且痛苦小，见效快，疗程短，费用低。一九九一年以来，经他治疗的患者两万五千余例，治愈率达百分之九十五以上。

玉玺平易随和，医德高尚。马和村民张宝贵，家庭经济拮据，不幸摔断胳膊。玉玺及时组织抢救，从止血敷药、到 X 光拍照、接骨、夹板固定等一系列环节，都一丝不苟，且不收分文。

由于医院上下一致的努力，一九九四年十月经晋中地区卫生局审评验收，马和骨伤医院被评为一级甲等医院。玉玺也成为灵石、介休一带的骨科名医。

在灵石还有：二十一世建国——副县长，二十三世林鑫——交警队政委，铁喜——广播电视局编辑，生元——环保局副局长，仲林——人民医院副院长，二十四世成业——司法局律师事务所律师等，都在各自的岗位上，为家乡奉献着各自的才智。

十三、遍布华夏，走向世界

王家从元皇庆间（一三一二——一三一三年）迁居静升，两代后已进入明朝。明初，洪武至永乐四十余年间，先后多次将山西之民迁移到河南、河北、山东等地，王氏部分子孙自然也在移民之列。

《静升村王氏源流碑记》曰：王氏『绵绵瓜瓞，衍庆无疆者也。不惟介里擅其美，灵邑推其盛，而且一脉迁河南称为巨族，一脉遗山东比隆本宗。』《王氏族谱世系图》中也有标记：四世思道迁山东。七世志国、三国、满、窖四位祖考在巨鹿立户。十三世秉礼、秉信、秉智、秉钦迁京东石匣子，二十一世立礼、立诚二位在四川立户。《碑记》这之中迁河南一脉为谁？谱本中没有标明，但这『巨族』至少与静升相当。二〇〇三年河南长垣县住庄乡王庄村王永来王家大院中华王氏博物馆寻根问祖，以其所携族谱逐一查核，证实为静升王氏第四世祖思温公之后裔。二〇〇四年河南南阳桐柏县王安尧寻根问祖查证亦属思温公后裔。思道与思温属明洪武移民，其人丁与资财到清乾隆间已『比隆』留静升的王氏后裔。巨鹿立户的志国四兄弟当在永乐间迁往，这些都与史载相吻合。

十三世秉礼兄弟因何在京东石匣子落户？不得而知。但从其辈分推算，这四位当生活在明末清初。这时王氏的后背掌支系、靳村支系、将军城支系之祖，因反清复明随侯和尚绵山造反，正被清廷追捕、镇压，逃亡深山。康熙间攸宁修谱，不敢记，也无法记，亦在情理之中。传言：王氏有人谋反，逃到沁源，改姓为南，也可能是事实。因解放前后，迁入静升，工作于灵石的沁源南姓子孙，常和静升王氏拉起同宗共祖。如南正奇与二十三世辑明还曾讨论过辈分高低，推算起来，倒也相近。

清末，立礼因军功，为四川邛州吏目；立诚为四川候补经历，遂定居四川。

抗日战争爆发，文元随政府机构内迁四川。花甲子亦举家逃难大后方，之后，其部分子女又到台湾或定居美国。

解放战争中，王氏有族人参加解放军，转战南北，有不少留地方，提任领导工作。如：

兆生，留福建，任副县长之职；

万福，任江西省井风山民政局局长；

士振，任云南蒙自县茂树林场书记；

嘉诰，新疆建设兵团北疆军垦农场工作；



元昌，四川省泸定县皮革厂工作；
长荣，贵州省贵阳市工作二十余年；
传珍，新疆维吾尔自治区乌鲁木齐市八道湾矿粮食局，任党委书记；
儒忠，工作于河北保定；
……

而今王氏子孙，北起黑龙江省，有二十四世志忠任哈尔滨醇中醇酒业总公司董事长；南有二十三世晓玲（女）、晓利（女）、晓军姐弟工作于广东；西至西藏，二十四世成珍任拉萨市秘书长；远到台湾省台北市之二十二世修仪、修年兄弟分别供职于交通局与国际海运公司。全国有二十余省、自治区、直辖市有王氏后裔在工作、生活。

民国间，修身、修履、修培兄弟曾留学于日本。一九五五——一九六一年间二十二世淑兰（女）留学莫斯科。一九七九——一九八一年间二十四世春祺赴瑞典皇家工学院冶金系进修，为访问学者。今有二十五世慧（女）在加拿大温哥华学习财会，延明就学于日本东京药科大学，为硕士研究生；二十三世之瑗（女）、沛曾在美国旧金山学习。

二十二世修志在美国旧金山工作，其姐修顺、修琬随子女一起生活在美国。二十三世庆文（女），定居美国芝加哥，从事建筑设计。

从王实迁入静升，到一九九九年十月十日第二十五世志秀的曾孙艳君诞生，六百八十八年间，王氏代传二十八世，子孙遍布华夏，且已走出国门，走向世界。

十四、抚孤恤寡，族规明确

清嘉庆十五年（一八一〇年）火土两派《敦本堂规条》明确规定了抚孤恤寡、救急扶贫的条例。今断碑尚存，收藏于王家大院。现抄录其尚存内容于后：

一、年至七十，有子幼弱或废疾不能奉养者，每月给钱六百文，冬给……
一、年至六十，无妻无子，不能自谋衣食者，每月给钱六百文，年至七……

忠义考

一、年至六十，有子幼弱或废疾不能奉养者，冬三月每月给钱六百……

一、年至五十，无妻无子，不能自谋衣食者，冬三月每月给钱六百文……

一、寡妇无子，食无所依，情愿守节者，每月给钱六百文，年至七十加……

一、寡妇有子，幼弱不能自养，每月给钱六百文，子年至十八即……

一、寡妇之子，三岁以上，冬三月，春三月，每月给钱三百文，年至十五即……

一、孤子父母俱亡，无人抚育者，每月给钱六百文，年至十五即止，道……

一、家贫多子，均未成立，如五至十三岁者，除二子外，余子冬三月……

一、废疾不能自食其力，食无所依，每月给钱六百文，年至七十加棉……

一、父系单传，家贫，年至三十不能娶妻者，恐绝宗嗣，助银十二两，兄弟 ……

一、贫不能葬，五十以上者，殓银三两，葬银二两；五十以下者，殓……

如上规条具体详尽，然每条都须钱来作支撑。若再加上祠堂扩建，茔地置买，祭祀费用，生员科考资斧等宗宗件件都须雄厚的经济基础作后盾。

查族谱、碑碣及年长族人所忆，族中原有族田、铺面、义仓之设。今二十三世松年收藏的四块石刻《西王户房地亩碑》便记载有如上内容。亦有富户捐资赡族等收入。如梦鹏数次捐资赡族总计白银千两；梦简捐银四百抚恤贫寒；十六世中立捐银五百资助生员科考；中辉捐银四百赈灾；如玑多次捐银、捐地，最少不下百两，多则达一次四千；……

为保宗族财产钱粮尽其所用，族长邀集族人公议，推选公正廉洁族中生员负责账目。且专款专用，即使因公事急用，也一定要留存一定数额的本金，以生利息，以备后用。十五世堂瓒、一旦，十六世者楠、蕙等就分别管理过族中账目。

乾隆二十四年（一七五九年）、光绪三年（一八七七年）山西大旱，颗粒无收。族中有粮、有银。于是开仓放赈，计口给粮，贫乏者得度灾年。

佰仟在一九九四年七月十二日与王氏二十世老人孝山先生谈起救济规条时，老人感慨良多。孝山，三岁丧父，兄弟四人尚幼，仅靠母亲的针线纺织难以维持生计。若不是族规明确，救济及时，兄弟们实难长大成人。

忠义考

民国初族人二十一世守义去世，妻子另嫁，子兆生随母生活，族中救济尚照给不误，不拖不欠，后兆生随军南下，族伯铜成设宴送行，告诫侄子曰：『你可是王氏子孙，要为家族争气，为王氏争光，报效国家。』兆生牢记族伯嘱托，南下后，工作于福建，任副县长之职。

就是吸食鸦片，家败而沦为乞丐的二十世『没力』嘉言等族中也给以救济，死后安葬。

公元二〇〇五年十月十五日

节孝考

孝惟顺德，节乃贞徽。斑彩趋庭，尽作承颜之庆镜，鸾孤掩永，啣失翼之悲缅。维祖德渊宏，用启家门，瑞应霜操，与纯仁共茂，乡评偕国典同优。天语褒嘉，芳流百世，宗祊享祀，美著千秋。作节孝考。

明纪

十一世

新命公妻翟氏
崇祀节孝祠建坊
旌表文曰『节著天朝』

清纪

十四世
之国公妻何氏
崇祀节孝祠建坊
旌表
辅廷公妻马氏
崇祀节孝祠建坊
旌表曰节孝坊
衍信公继妻宋氏
崇祀节孝祠奉
旨给匾旌表文曰『清标彤管』

十五世

昌祚公继妻刘氏
崇祀节孝祠建坊
旌表曰节孝坊
梦麟公继妻杨氏
崇祀节孝祠建坊
旌表文曰『青史流徽』

十六世

中衡公妻张氏
崇祀节孝祠建坊
旌表曰节孝坊

（截止到乾隆五十五年）

王氏家族烈女传

翟氏　王新命妻，年二十夫亡，翁姑令别嫁，氏仰毒死。奏闻旌表。（明代）

刘氏　王昌祚继妻，年二十六夫亡，翁意令转适，氏志坚金石，屹为不动。抚幼孤四：炳、煌、燔、炜皆伯叔之嗣，其后者训迪有方，咸至成雍正七年建坊旌表。（四年奉旨建坊）

马氏　王辅廷妻，年二十八夫亡，养舅姑，抚育孤子，守节四十七年清操无玷。雍正七年建坊旌表。（四年奉旨建坊）

赵氏　王守绪妻，早寡遗子二，俱客死异地。次媳赵氏偕姑守志，姑病割股疗之。岁旱施水渠一道，有地者均食其利。

赵氏　王小虎妻，年二十一夫殁，矢守奉姑，母欲嫁之，氏自缢救免事故病卒，乃曰：『吾今可以死矣！』遂自尽。

郑氏　王慎躬妻（出自《平阳府志》无传）

何氏　王之国妻，夫亡氏年二十七岁，家贫寒，针奉养舅姑。迨舅姑殁，鬻地营葬，孝义兼尽，甘贫守正，教子成立。卒年八十八岁。乾隆六年题准旌表。

张氏　王之梁妻，年二十六夫故，氏甘守淡泊，侍养祖姑并舅姑，勉奉甘旨，未尝少懈。时孤子未周岁，卒教训成立。乾隆六年题准旌表。

宋氏　王衍玺继妻，夫亡，氏年十九岁。事故抚子辛勤备至。迨子嵌天津病故，妾李有遗腹子，氏亲赴天津抚柩归，并携孤孙旋里，教养成立。今孙泰来现三子，家门复振，里人传为美谈，以为苦节之报。乾隆三十八年题准给匾嘉奖。

杨氏　生员王梦麟继妻，年二十五岁，夫亡，矢志柏舟，姑年七旬无齿乳子后即分乳姑，贫苦供养，抚二孤辛勤备至，卒年八十六岁。乾隆四十六年旌表。

张氏　贡生王中衡妻，夫亡氏方十九岁，姑老子幼，誓死守节，仰事俯畜，恩义兼尽，教子寓严于慈，卒能成

立，氏苦节之报也。乾隆五十二年旌表。

曹氏　王维城妻，夫亡氏年二十一岁，生一子未周岁。誓死守节，奉侍翁姑始终不懈。俄遗子夭，以堂侄锡繁为嗣，氏爱如己出。比长为娶妻阎氏，生一子，而锡繁亦卒，遗孙尚幼，氏抚育艰难，仰承笑色，恐伤翁姑心，里邻称颂之。乾隆五十六年旌表。

张氏　王淮心妻，夫亡氏年二十七岁，以柏舟自矢，奉侍病姑，抚教弱孤，孝谨肫笃，始终不谕。乾隆五十八年旌表。

宋氏　王宗禹妻，夫亡年二十一岁，抢天泣血，如不欲生，孝事翁姑，先意承志，又事继姑，抚教嗣子，卒能成立，氏之力也。嘉庆二年旌表。

田氏　王学海继妻，夫亡氏年二十五岁，家道拮据，以夫生母在堂，两子俱幼，遂剪发矢志养母抚孤以纺织供养，严课子读书。今皆成立，孙曾满堂，皆氏之苦节报也。嘉庆七年旌表。

冀氏　生员王诚继妻，年十五岁于归。未半载夫殁，哀恸欲以死殉，以翁姑言遂断发明志，纺织做活，孝养翁姑，视前室子如己出，教恤备至，至子以中年俎逝，又抚遗孙，艰难万状，一乡悲氏苦节，闻之无不堕泪，嘉庆八年旌表。

李氏　王国枢妻，夫贸易在外，病终平定，抚柩归，未过七日，氏缢于柩首。知县姚匾曰：『甘心从一』。亲族并匾：『烈并　金』。又为诗以传氏之苦节，殁年二十四岁。

汪氏　生员王垂训妻，夫殁氏年二十九岁，孝事翁姑，慈教孤儿，后子澍覃旱游黌序，皆氏之教诲之力也。学使童给匾『苦节可风』。

郭氏　王堂璨继妻，年二十二岁夫殁，食贫抚孤以绵嗣续，历三十载卒。

张氏　王怀远妻，年二十一岁夫殁，孝事孀姑，抚侄承嗣，姑殁丧葬尽礼训饬子女俱得大体。县令张给匾曰：『冰霜并洁』。亲族给匾『宝婺生辉』。

梁氏　武生王铠来妻，年十八岁夫亡，遗子甫二月，甘贫抚孤，勤苦备尝，不寿而卒。

杨氏　王躬肃继妻，顺治十六年有匾曰『封股愈姑』，系知县徐、县丞李为王门孝妇杨氏立，其事迹不可考。

杜氏　附贡王曰旦妾，年二十八岁夫殁，子在襁褓，毁容自矢保全弱息，以继宗祧。

郑氏　王鸿绪妻，年二十九岁夫亡，谨事舅姑，鞠育孤儿，矢志不二。

宋氏　王世诚妻，年二十六岁夫亡，茹苦抚孤至于成立。

耿氏　王懋修妻

郝氏　王荫来妻，道光二十六年旌表。

汪氏　王世泰妻

焦氏　王燕宾妻

陈氏　王如琨妾，咸丰二年旌表。

杨氏　王锡福妻，同治三年旌表。

韩氏　王汝聪妾

何氏　王绍彬妻

汪氏　王锡榖妻，同治四年旌表。

程氏　王慎彝妻

祁氏　王摘藻妻

翟氏　王廷选妻，同治十年旌表。

梁氏　王饮香妻，年二十四岁夫殁，舅姑在堂，奉养不衰，抚子成立子亡，舅姑犹在，赖氏抚持，矢志靡他，乡人匾其门曰：『孝敬可风』，卒年七十二岁。

补续

祭祀丧葬，各有定例

若要富，先敬祖。王氏对已故先祖缅怀不忘。每年春节、清明、中元、十月朔日、冬至祭祀祖宗除蔬菜、肴馔、油食、茶酒、香表、烛帛外都各有定例：

清明扫墓，整猪整羊各一。春节祭奠，冬至叩拜，各需整羊一只。十月朔日，需为先祖烧奠纸制寒衣，供奉整猪一头，中元七月十五，盂兰节超度亡灵则供献时鲜瓜果。

每次祭祀时，主祭人斋戒三日。祭祀前一日设置牌位，安放祭器，制作祭品。正式祭祀时，执事人等先将猪羊等祭品按例安排就绪，然后礼生唱礼引赞，族人盛服按资排辈，就位于祠堂献台或茔地祖宗坟前，净手，上香，三叩、三拜、三奠酒，诵读祝文。

祝文曰：『呜呼！惟我先祖，淳笃温良。相厥攸宅，来居是乡。燕翼宏远，积厚流光。裕我后人，长发其祥。年越四百（今日如诵读则应改为『年近七百』），派衍五行。硕彼瓜瓞，殷在士商。仰荷先泽，世永徽芳。兹届孟冬（应视节令而定），谨荐烝尝。尔酒既清，尔肴既将。神灵穆穆，来格洋洋。尚飨。』

若是清明茔地祭典，祝文诵毕，还要除草棘，添新土，插旗幡，奠酒洒水，叩拜鞠躬，方为礼毕。祭祀中，族人个个虔诚恭敬，庄严肃穆。

为保祭祀祖宗的严肃性，康熙五十八年（一七一九年）十四世翰邀集族人公议扩建祠堂祭殿。之后堂瓒、生炜、中权、中堂、肯学等建立旗杆，修筑月台，精雕栏杆，添设神龛。麟趾捐银建起两廊厢房十间，存放祭器及以备斋戒住宿。生炯古稀得子如琨，为报祖荫，捐银三百扩修宗祠大门，油漆彩绘使之焕然一新。嘉庆九年（一八零四年）合族又费银三千二百两建起戏台，又增设木坊门、马棚、优房等附属设施。

王氏族繁丁多，茔地渐扩至三百六十余亩。这之中，赐禄、湛、肇藩等人，于茔地建照壁，树望柱，刻石狮，修墓道，筑围墙，立静升村祖茔碑与沟营村祖茔碑。中辉又花费五百七十两纹银于茔门左建起守茔房院一座，以便清明时，祭奠扫墓宗族会聚；合葬时，灵柩停放。平日守茔人居之。

科考及第者，衣锦还乡者，每每祭祖于宗祠与祖茔以示荣耀。民国初二十一世孟然从军荣升，就曾携娇妻幼子、人马仆从浩浩荡荡返乡祭祖，又请戏班祠内唱戏。一时成为当地乡民的热门话题。

王氏丧葬点穴亦有制度：须按地之层次，从下而上，穴之两侧各宽四至五尺，穴前八至九尺以立碑坊。不得超占，不得拥挤。若丈夫流失在外，无法合葬的妻妾不得寄葬祖茔，另有『媳妇茔』安葬。如违定例，罚银五十，合户公用，不尊责罚者，送官究治，令其移葬。

道光二十九年（一八四九年），庆云支系墓地边界，族人寿楷葬父于庆云父亲的坟上，公然立墓碑石桌。廷富又葬其父于庆云父亲的坟右，将祖孙父子隔开。庆祥亦葬其父于庆云父亲的坟下，强宾压主。争端诉于族中，族长丽珍令寿楷等叙明此事，立碑于茔门，告诫后人。移葬又觉殃及死者，甚为不便，于是令三家冢土外移，采取暗占明不占的方法了结此事。

清代实行里甲制，每里分若干甲，每甲辖若干户，户有户头，负责催办地粮等项。王氏规定：户头由五派各自选人，轮流充当，每派一年，五年一轮。族中成员，不论定居祖籍，还是迁于外地，都得每年按时将地粮款项交于族中。由户头统一交纳官府，完成皇粮国税。直到清末，迁入山东的族人，每年都寄银于静升，算是缴纳粮款。

户头催办地粮，有误工补贴，各派自理。有的股派，各小支系公摊，将所得之银，作为本金，放贷出去，所得利息帮贴户头。有的股派，富户捐地，作为股派集体财产，充当户头一年，耕作五年，其收入便是误工补贴。这样户头不会因支『官差』而生计困难了。

名位考

悦亲有诚，伊性之始。事君无黍乃孝之中。期扬名于后世，必得位于清时。一官一邑之荣。俱荷天宠，作盬作梅之用，并沐皇恩。已昭圣代之嘉祥，亦兴家宗之盛事。尚惟来裔，绵我世休。作名位考。

元纪
一世
二世
明纪
三世　温甫公寿官
四世　思问公义官
五世　彦通公义官
六世　贤　公义官
七世　颜　公寿官
演　公生员义官
伦　公义官
增　公义官
八世
润　公生员
俭　公义官
可聚公义官
可才公义官
友才公义官
九世
珍　公生员
玺　公义官
言　公生员
琴　公生员
璠　公义官
恩　公省祭官
瑞　公义官
十世
火派
时达公生员义官
土派
时庆公寿官
时文公生员

时奋公岁贡生任高平县训导
水派
尚志公生员
木派
廷镇公生员
廷鉴公生员
金派
尚敏公生员
十一世
火派
厚　公生员
敦　公府椽
公生员
土派
新命公生员
命　公生员
备　公生员
修　公岁贡生
木派
燮　公生员
金派
魏　公生员
十二世
火派
大清公生员
大养公生员
大经公吏员
大统公廪生
大纪公生员
大化公岁贡生升任潞安府教授
土派
大俊公生员
水派
泽　公生员

清朝
十三世
火派
啟泰公生员
开泰公生员
以宁公生员
攸宁公生员
炳然公诰赠中宪大夫
好生公生员
佐才公生员
衷白公岁贡生
括　公生员

土派
宏绪公监生
水派
晋锡公生员
曰然公生员
安民公生员
兴旺公举耆德事载邑志
木派
选　公岁贡生
十四世
火派
制新公生员
慎躬公生员
肃　公生员
端躬公生员
谦受公诰赠中宪大夫
谦让公诰赠奉直大夫
谦和公监生考授州同　诰赠中宪大夫
正居公生员　敕赠儒林郎　诰赠中宪大夫
谦敬公耆宾
龙光公生员
谦光公生员
廷选公生员

廷枚公生员
廷英公耆宾
斗星公敕赠儒林郎　诰赠通议大夫
列星公生员
土派
藩　公监生
翰　公生员
衍秀公覃恩　敕赠修职郎
衍玺公吏员
水派
之乐公耆宾
资生公增生
锡光公生员
彝鼎公生员
九鼎公生员
木派
守礼公生员
守义公敕赠昭信校尉
守成公生员
守玺公覃恩　敕赠修职郎
金派
在雍公生员
于廷公监生

一烈公生员

十五世

火派

文炳公生员

堂璋公生员

堂瓒公生员

堂珮公生员

绥猷公廪生癸卯年拔贡生候补教谕

梦简公生员改捐州同加五级　诰授中宪大夫

梦麟公生员　诰赠奉直大夫

梦仁公生员　诰赠中宪大夫

梦鹏公生员拣举优生　敕封儒林郎　诰赠中宪大夫乾隆四十五年举孝义奉　旨建坊崇祀忠孝祠

梦吉公监生

梦哲公监生

一旦公岁贡生

景旦公监生

元旦公候铨吏目

曰旦公贡生

君肱公候铨州同

君赐公生员

君藩公附贡生

君汉公监生

君贶公附贡生

麟趾公附贡生　敕赠儒林郎　诰赠通议大夫

麟音公候铨县丞

麟瑞公候铨州同

土派

敏行公吏员

文典公生员

敏忠公监生

敏孝公生员

附凤公监生

钦赐公监生

钦锡公监生

崇　公监生考授县丞任江西吉水县丞

公监生

钦　公候铨县丞

水派

含元公候铨主簿

含钰公监生

含铎公监生

凌云公生员

望云公监生

登云公监生任湖北荆州府经历

风升公岁贡生

风美公监生任陕西咸阳县典史奉　旨建坊旌表

崇祀忠孝祠

效德公耆宾

宅中公生员

图中公监生

木派

显祚公贡监生

昌祚公生员　诰赠中宪大夫

荣祚公敕赠昭信校尉

辉祚公岁贡生任宁武府训导

金派

民悦公生员

验徵公生员

敬止公生员

文德公生员

庆德公生员

寅德公候铨州同

崇德公生员　诰赠奉政大夫

荣功公监生

肇藩公监生

十六世

火派

万荣公生员

侑　公监生

烈　公生员

福齐公恩贡生

禄齐公生员

礼齐公监生

仪一公监生

心一公监生

森株公监生

森椿公监生

橚　公监生

栻　公监生

兰　公监生

菖　公监生

荚　公生员

蕙　公监生

中衡公贡生　诰赠奉直大夫

中立公候铨布政司理问　诰封奉政大夫

中孚公监生

中枢公候选布政司理问加二级

中权公监生　候推营千总　乡饮大宾

中堂公候选州同　乡饮大宾

中行公候补主事加捐员外郎

中辉公候选州同加五级　诰授中宪大夫　乡饮

大宾

中起公候选州判
中履公诰赠奉直大夫
中极公候选布政司经历加二级　诰授奉直大夫
中丞公监生
中允公监生
珀　公岁贡生
玫　公生员
方魁公监生
方章公耆宾
方超公耆宾
　公监生
琚　公监生
瑾　公监生
　公候推卫守备
林士公生员
者柱公候铨州同
者枢公监生
者标公候铨州同
者楷公监生
者模公监生
者栋公候选县丞
者樟公候铨县丞
者楠公候铨州同
者檀公监生
奋志公生员候补知州　诰封朝议大夫
笃　公监生候铨州同　诰赠通议大夫
远志公生员
励志公监生
恒志公监生
振志公候铨县丞
养志公监生
伟志公监生
全志公监生
弼成公生员
勇志公监生
正志公候铨州同
勉志公监生
逊志公监生
湛　公监生
鼐　公监生
棉　公监生

土派

清喜公监生
清禄公监生
清荣公监生

名位考

淮量公监生
泰来公监生

水派

文涣公监生　敕赠儒林郎　诰赠中宪大夫
文煇公候铨州同
文灿公监生
文熠公候铨主簿乡饮大宾
来享公生员
甸柽公监生
甸棣公监生
甸棣公监生
膺玺公生员
膺清公生员
绅　公生员
绪　公监生
廷瑞公候铨州同
佳玑公候铨经历
廷璋公贡生
廷琛公监生
址辉公监生
舆辉公监生
霖　公监生
珑　公监生

珉　公监生
桓　公生员

木派

知天公耆宾
维天公耆宾
乐天公监生
亦天公监生
象天公监生
象仪公生员
生炳公候铨州同　诰赠中宪大夫晋赠资政大夫
生燔公候铨吏目　诰封奉直大夫
生炜公生员　诰封中宪大夫
生燠公生员
生嬉公候铨县丞
生炯公侯推千总　诰赠朝议大夫
生燈公监生
生辉公生员
生垣公候铨吏目
镇民公监生
教　公生员
效　公监生
旻　公生员
斐　公生员

敬　公监生
牧　公监生

金派

尊荣公监生
珣　公监生
璷　公监生
玥　公候铨州同
玨　公候铨县丞
瑸　公候推卫千总改授凤阳府怀远县主簿
璋　公附贡生
瑞　公候铨州判　诰赠奉政大夫
毓彦公监生
峨　公廪生
崤　公监生
璨　公诰赠奉政大夫

十七世

火派

继昌公监生
如苞公生员
浴之公增贡生
濯之公监生
润之公监生
紫照公生员
文照公生员
汝为公贡生　诰授奉政大夫
汝楫公贡生
汝霖公贡生　加捐府同知　诰授奉政大夫
汝梅公候选布政司理问
学山公监生
学成公监生
学文公监生
文山公监生候选布政司理问
凤山公附贡生
学海公监生
书山公增优贡生　候选布政司理问
腾蛟公监生
陈常公监生
体常公监生
正常公监生
宗常公监生
百龄公附贡生
永烈公候推营千总
永杰公监生
永鳌公生员
荣熙公监生
荣侻公监生

永烟公耆宾
永焜公监生
永炷公监生
永兴公监生
永宁公生员
说　公生员候选布政司经历
诚　公附贡生
讷　公贡生布政司理问加四级　诰授朝议大夫加捐盐运司运同授山东滨乐分司升任广西柳州府知府
訒　公　贡生候推游击改授大理寺右寺丞迁刑部主事升户部员外郎
喜　公贡生候补中书科中书改授按察使司副使道加三级诰授通议大夫
澈　公监生
澍　公监生　赐禄候铨布政司理问
维新公监生
维宁公监生

土派
致远公监生
笃仁公监生

水派
士金公监生
士麟公监生县丞　敕赠儒林郎　诰赠中宪大夫
士珮公监生
士骏公优生
士骐公廪生
予绶公监生
予缙公监生　乡饮介宾
予绥公监生　乡饮介宾
垂训公生员
懿训公监生
国辅公候铨典史
国相公监生
国镇公监生
有禄公监生
增禄公监生
秉敬公监生
秉忠公监生
嘉嶷公吏员
秉诚公监生

木派
殿封公监生
奇英公生员
奇瑶公监生
奇域公监生

奇锡公监生
奇璪公监生
奇珍公监生
钟圆公贡生
颛　公耆宾
四褒公生员
四扬公生员
四表公监生
四昶公生员
英　公监生
如璇公生员　诰赠奉直大夫
如玑公监生考授县丞任光禄寺掌醢署署正陞刑部陕西司郎中加五级纪录四次候陞按察使司副使道诰授　中宪大夫　晋赠资政大夫
如瑛公候铨县丞
如璐公监生　诰封奉直大夫
如玉公贡生拣发贵州试用副使道署理贵西兵备道事兼理贵州提刑按察司事丁艰归籍起服特拣四川军营委用　三十八年阵亡奉旨加赠太仆寺卿入祀昭忠祠驰驿归籍谕祭葬恩赐恤典银三百两荫一子以知县用
如瑶公监生
如珍公候铨布政司理问
如琨公候选布政使理问加四级
如琅公监生
如传公耆宾
如佐公监生
如琏公监生
如璋公从九品
封楚公监生任广东雷州府海康县典史
金派
广业公从九品
继唐公生员
延龄公监生
松龄公廪贡
永龄公监生
长龄公贡生
锡龄公贡生候补府同知
晋　公监生
纫沅公监生
诚试公监生

十八世

火派
锡珩公候铨布政司理问
锡玓公生员候铨布政司理问加二级
明堂公耆宾

六堂公监生
命堂公监生
人凤公监生拣发保定府试用吏目委署景州龙化镇巡检实授保定府完县典史
清凤公监生
辉祖公监生
赓风公候选盐运使运判
魁龙公生员
赓雅公贡生　候选布政司经历
赓颂公贡生
土派
水派
世泰公候铨州同加五级　诰授中宪大夫乡饮大宾
世光公贡生乡饮大宾
维藩公监生
世福公监生
泰岳公监生
恒岳公监生
澍覃公生员
麟阁公监生候推千总
英阁公生员
东阁公监生

世贞公监生
炯山公生员
天保公监生
木派
钧麟公监生
钧鹏公监生
世辉公监生
兴辉公监生
鸿儒公岁贡生
绎儒公监生
西屏公生员
西汉公监生
西藩公监生
心与公生员
宾洛公生员
通洛公监生
都洛公监生
于镐公监生
　将公监生
柷将公监生
清源公监生
炳文公监生
焕文公监生

煇文公监生
肯拘公监生
肯为公贡生　任户部浙江司员外郎陞湖北宝庆府知府
肯任公贡生　任户部广西司郎中
肯堂公候推守备
肯学公候铨布政司理问
肯达公监生
肯播公候铨布政司理问
荣棨公荫生　任陕西山阳县知县调三原县知县陞邠州直隶州知州
肯修公监生
肯勤公监生
肯励公监生
于鲁公监生
于丰公监生
于宠公监生
于京公监生

金派
十九世
火派
五典公监生
土派

水派
舆来公生员拣举优贡生
舟来公中式乾隆乙酉科武举辛卯科进士即用守备
聘来公贡生
庆来公生员
惠来公生员
佐来公生员候推卫千总
恩普公生员
人伟公监生
人杰公生员
人传公生员

木派
宝三公监生
重三公监生
缙若公监生
绶若公监生
志远公生员
振基公生员
乃让公监生
乃谦公监生
乃恭公监生
乃敬公生员

乃信公生员

金派

二十世

火派

（截止到乾隆五十五年）

静升王氏家族历代人物简介

王　实　字诚斋，灵石静升王氏始祖。元仁宗时人，望出太原，世居灵石沟营村。兄弟四人：忠、信、诚、实，他最小。皇庆间（一三一二——一三一三年）王实只身一人迁居静升，以卖豆腐为业，诚笃实在，一如其名。后世子孙于明清间，由农而商，由商而官，官商相连，遂成望族，为灵石四大家之一。今已传至第二十八代，子孙遍布华夏，亦有定居海外者。

王思道　字世则，四世。明洪武间，朝廷组织大规模移民。其时，王思道兄弟在移民之列，于是『一脉迁河南』，『一脉遗山东』。王思道便是『遗山东』者。到天启间时，其后裔已成为『比隆本宗』的望族。惜今已失去联系。

王思温　字如玉，四世。明洪武间移民到河南，后成为巨族。二〇〇四年其后裔归宗，现居河南桐柏县和长垣县，人丁兴旺。

王　演　字广延，七世。王氏第一位读书生员。明成化、正德间重建灵石苏溪村资寿寺，重修静升村西后土庙的碑文中，可见其与族侄可才、可聚以义官的身份扶梁建殿，捐银助善的记载。

王新命　生员，十一世。明万历初经商于外，虽与妻翟氏结婚达十年之久，然因常年在颠簸途中，尚『子女无所出』。翟氏二十八岁时，新命卒。『曾有势豪谋娶之』，『烈妇即断一指，继复截发，以示不二』。后来『竟服毒死』。万历三十六年（一六〇八年）族中奉旨为王新命妻翟氏建节孝坊于文庙西街北。

王大清　字临泉，十二世。明万历间与族中迁河南、河北、山东族人联手经商。到天启时，已是『据资万千』的大户，河北与山东支系也成为『比隆本宗』的『望族』。天启五年（一六二五年），王大清请邑庠生员王育俊撰《静升王氏源流碑记》，并『树碑先茔，自一世至七世，凡七碣，统序讳字，昭晰无遗』。清康熙初族侄王攸宁修纂《王氏族

谱》即以如上之碑石为据。

王大纪　生员，十二世。静升村有座元代文庙，『准之县学制，不陋不华』，是天下少有的乡村『庙学』之设。明万历三十一年（一六〇三年），王大纪『欲兴文教』『焕人文』，督工『增庑』两廊。清康熙十四年（一六七五年）其孙王斗星继祖之志重修静升文庙。

王佐才　生员，十三世。静升村沟道纵深，每遇大雨，沟水汇聚河水暴涨，继绝往来，急公好义的王佐才捐资修通济桥于村西。今桥拱尚存，可通行人。他尊儒重教，康熙元年（一六六二年）村人在文庙东建魁星楼，捐银榜首就是王佐才。他又设义学于绵山之麓的柏沟村，并置学田二十亩，以『为薪水之资』。该义学直至民国初方改为介林高小，一九二一年并入设在静升文庙的『灵石县第二区区立高等小学校』，为社会培养出众多的精英人才。

王兴旺　字隆丰，十三世。灵石地处交通要道，历来为兵家必争，清初的战争使土地贫瘠的百姓雪上加霜。康熙八年（一六六九年）『业贾起家』的王兴旺『慨然捐百十余金』代静升合村百姓交纳了全年全部的徭役赋税。同年，他又捐资重修村西后土庙，求神保佑岁岁大丰收，百姓不再为生计所困。神在何处？然他的善行善心百姓不忘，刻碑立石以记其事，知县赠匾：『尚义』悬于其门，并设王兴旺之位于县忠义祠，四时享祀。平叛三藩时，他又助族侄王谦受、王谦和兄弟完成了军马、军粮的筹运，促成王氏走向辉煌。

王攸宁　十三世，字尔康。尊崇儒学，排斥佛老，诗文一本苏韩，书法尤精钟繇。授课之余常告诫学生，『吾辈读孔孟书，宜以孔孟为宗主。他如佛老诸子，卑之不足道矣』。康熙十四年（一六七五年）族侄王斗星重修文庙，他书丹碑文；五十八年（一七一九年）村人建三教庙，请他撰文，他以『孔子不可与佛老同列』立论，因此佛道信徒大为不悦，推倒碑石。乾隆二十一年（一七五六年）奉旨毁天下三教庙，村人拆毁该庙，重立其碑。清初王氏尚无族谱，他历二十余年完成《王氏族谱》的纂修工作。当清代治河专家、史学家康基田读到他的家训、诗文遗稿，又见『家门整肃，子弟彬彬，进退有度』时，『深慕公（指王攸宁）之为人』，欣然应其孙王绥猷之主请撰《尔康王公传》。

王立极　十四世。清初，在村西富足沟口创建石桥一座，方便往来行人。康熙间其子生员王显祚再修其桥，合村士庶赠匾：『修桥济众』。嘉庆三年（一七九八年）王显祚玄孙王久成继先祖之志又捐银二百六十余两，加固桥墩，增设护桥石栏板，取名曰『锁浪桥』。今桥虽存，惜已埋入垃圾堆中十米之深。

王斗星　十四世。生员，尊崇儒学。村中有元代创建天下少有的乡村庙学之设——静升文庙，其祖父王大纪明万历间曾增修东西廊庑。清初，文庙毁坏严重，康熙十四年（一六七五年）以贩运粮食发迹的王斗星继祖之志，捐银二百两重修村中文庙，又因庙前街路狭窄，遂买地四分，改路于午壁之外，增修花墙及东西两门。灵石知县侯荣圭、训导孙进修分别题匾：『功在尼山』与『义举可嘉』。以孙王笃贵奉旨敕赠儒林郎。

王谦受　字益之，十四世。『少有志节』，兄弟四人，内外分工。清康熙初，他与三弟王谦和『贸迁燕齐间，身虽货殖，而制行雅有儒者风』；康熙十年（一六七一年）朝廷解除禁止民间养马之令，他俩瞅准机遇，赴口外贩运马匹。当三藩叛乱，陕西王辅臣杀经略莫洛响应，平阳（今临汾）吃紧。他俩抓紧机遇将刚购得的二十四匹骏马，星夜捐送平阳府衙，受命筹运军需。两兄弟联合族中商者或北上征马，或南下集粮，全凭一纸官印，无不得心应手。平三藩战争结束，朝廷褒奖有功，王氏商业联盟形成。康熙六十一年（一七二二年）王谦受以京畿富绅的身份参加千叟宴。雍正四年（一七二六年）其侄王梦简捐得州同加五级，老兄弟俩也都诰赠中宪大夫，王氏开始进入官场。

王谦和　字顺之，号直夫，十四世，王谦受的三弟，曾以监生考授州同。在帮助兄长经商时，多由他与各路『豪俊交游，义气为重』，『然诺不欺』。每遇朋友『颠连苦困，即慷慨乐施』。虽『好读书』，却只要『领略大旨』，『务实学』，能随时抓住商机，调动家族商人共同行动，对王氏商业联盟集团的形成功不可没。

王正居　（一六五四——一七四一年），字星拱，号无为，十四世王谦受四弟。长兄与三兄经商于外，他与二兄谦让『经理田园』，『耕读里门』，教子侄辈『篝灯课读』。二兄『年未四十而殁』，他即独力处理家务。因他『急公好义』，德高望重，辈分又高，举为族长，『处亲族乡党，温厚和平，人多称之』。寿享八十七岁。

王　肃　（一六四九——一七〇五年），十四世。兄弟七人，他行六。以『友爱孝慈』，『浑厚精明』，『见誉乡党』。初求学县庠，志在金榜，并『以教诲子侄为己任』。后念四兄王懋躬『经商蓟燕浚，嗣偶缺，深以为憾，爱弃举子业，代为经营』。时值三藩叛乱，遂助族兄王谦受等筹运军需，成为王氏商业联盟中重要一员，家业也因此大增。数十年间，处五世同堂之家，『一布一帛不私己囊』，子侄辈多能『勤慎恭俭，克绍先业』，『克继书香』，合家和睦。

王　崇　号敬翁，十五世。雍正间遵父母之命，怀报国之志，以监生考授江西吉水县丞。到任后正遇洪灾，于是组织救灾，发放赈粮，迅速使『田亩之淤塞者复为开除，房屋之倾圮者重为修葺』。灾情过后，又扶持百姓垦田务农，通商漕运、兴办教育，吉水县民乐安居，士乐诗书。吉安府知府郑嬉赠匾『花县分猷』褒奖。八年后王崇『解组归田』，合县士民呈《敬翁少尹归养序》遮道攀辕挽留。

王风美　（一六六八——一七二九年），字西化，十五世。先时家贫壁立，以卖柴换米奉养父母。父母病逝『尽礼极哀』，安葬时又躬亲『负砖土』，就连筑坟人也称颂不已。兄王风恒经商古北口外，不幸病殁异乡，侄儿千里寻父，也客死口外，不知葬在何处。他步行寻得兄长与侄儿的骨殖，背负返乡，安葬祖茔。后辟举，先后任陕西咸阳、福建连城两县典史，负责社会治安，缉捕匪盗『俱有政声』。乾隆五年（一七四〇年）上司以忠义报奏朝廷，奉旨建坊于村中八蜡庙东路北旌表。

王绥猷　号逸翁，字定宇，十五世。从小随祖父王攸宁读书，聪颖过人。雍正元年（一七二三年）『入京朝考一等』，『以廪生拔贡』。当时的国子监祭酒孙嘉淦（后官至大学士）曾对其弟孙扬淦说：『灵石王定宇，辟雍（指大学）中士也，尔宜厚遇之。』后屡试不第，遂绝意仕途，设帐教学。十数年间跟他求学『成立者不可胜记』。清代河防专家，史学家康基田及第之前［约在乾隆十一年（一七四六年）间］曾在灵石教书数年，与他为『诗友交』，并认为是难得的『才士巨擘』。王绥猷持家勤俭，安天知命，『不效世俗为子孙作牛马计』，教育子孙各自发奋。只要囊中有银，就救济族中里中贫困者。他喜酒、好诗、善书法，今在静升一带尚可见其所书门额。晚年与族兄王梦鹏共修《王氏族谱》，『不复为门外事』。

王寅德　（一六七二——一七三六年），字宪穆，十五世。幼年丧父，母亲马氏当时年仅二十，隐忍悲痛以妇代子，奉侍有病婆母，以母兼师，教养儿子成人。王寅德为人憨直，不设城府，在叔父王于庭的相助下他『居积养亲，融融如也』。康熙四十八年（一七〇九年）他遵母亲之嘱，重修了创建于明万历年间的村西之堡，该堡乾隆十三年（一七四八年）扩建为凝固堡，合族赠匾『捐金修堡』。至于『扶弱济困』，修桥筑路，疏通渠道，设立水利基金等义举『不可胜记』。他曾与一位朋友合作生意，朋友病亡，他将『孽息余财，授诸遗孤，纤毫不爽』。因之深得村人依赖，村中偶有争执，只要王寅德一言，便可『冰释』化解。雍正四年（一七二六年）他奉旨为母亲马氏在王氏宗祠大门之东跨街建起『节孝坊』一座。乾隆元年（一七三六年）候选州同、儒林郎王寅德辞世。

王梦简　号悔闲，字帝臣，十五世。为王谦和生子，王谦受继子，一身承嗣两门。二十一岁入武庠生员，志在光耀门庭。又捐职州同加五级，诰授中宪大夫，是王氏家族的第一位捐官者。虽家资丰厚，而自奉约俭，扶危济困救急利人，从『不惜倾囊篋以从事』。后遵母命放弃仕途，专心贸易。办事规矩详明，对待下人也『以敬为本』。乾隆二十四年（一七五九年）大旱，捐银赈灾；二十五年（一七六〇年）百姓春播无籽，又『费百十余金』买种，分送全村，当年大获丰收。同时又捐资四百于族中，由族人管理生息，作为救急扶贫的基金。他『嗜诗书，精书法』。享寿七十三岁。

王梦鹏　（一六八〇——一七五六年），字六翮，号竹林，又号无逸，十五世，拣举优生，儒学教谕题匾『品行兼优』。终生未仕，以长子王中辉州同加五级诰赠中宪大夫。孝义称著乡里，侍奉父母『克尽子职』，对待族人乡亲扶弱济贫，设义学，建义仓，置义冢，焚借券，修桥路等善行义举无不捐赞。继族祖王攸宁之后继修《王氏族谱》。乾隆二十一年（一七五六年）临终时，还捐银三百两付族中生员经理生息，作为日后救急赈灾基金。他喜书法，直至『暮年尤乐此不倦』。清书法家翁方纲赞其翰墨『无烟火气色』，是『书家上乘』之品；四十九年（一七八四年）奉旨建坊于村中，翁方纲书额『孝义』二字。大学士刘墉题《竹林王公孝诗》云：『志节独垂千古后，操持只在五伦中』。

王麟趾　字仁瑞，贡生，十五世，为王斗星之子。数世经商，家业丰盛，尚义轻财，清康熙六十年（一七二一

年）灵石学宫被洪水所淹，他费银三千独资修葺，同时扩建王氏宗祠，增建两廊房屋十间。雍正四年（一七二六年）他又捐资买地二十亩，寻得水源，挖掘成蓄水池，并修筑水渠，植树四旁，既保护了堤堰，又为日后水利费用准备了基金。雍正八年（一七三〇年）灵石知县梁应宸亲临静升视察了水池水渠，并通报上司，面谕乡民：『嗣后，城中借用吃水，不得决此池水，此渠永享水利。』新中国成立后，村人将此蓄水池扩建成为『东风水库』。

王　蕙　字齐芳，号南村，十五世，王绥猷之次子，监生。为人宽厚平和，有犯而不效之风，兄弟相处怡怡终生。幼时多病，晚年精于医学，患者有求，无不立至，活人无算。更赋性明敏，好古力学，自少至老喜诗词歌赋，工书善画，娴于音乐，著有《南村诗集》行世。今村中多见其撰书之碑。

王福齐　（约一七〇六——一七六九年），字凝五，号德山，十六世，以恩进士候选教谕，敕授修职郎。终生事教，不乐仕进。与人相处『辞气蔼然』，虽家境拮据，急人之急却从无吝啬。村人偶有纷争，只须他片言只语，龃龉立解。他设教『以小学孝经为门户，四书五经为根底，而博之以诸子百家之说』，『为文词者悉有法度可观』，『事学者谆谆以端品为戒』，『口讲指画，夜以继日』。由于他品端学优，教学有方，学生多有成就。乾隆五十六年（一七九一年）进士王舟来等五十四名受业门人为已去世二十年的恩师于村中钟灵巷口立『教泽碑』碑楼。该碑今收存于孝义祠中。

王廷璋　字峨士，贡生，十六世。乾隆十八年（一七五三年）九月初六日，『绵山包于左，清流绕于右』，占地七十二亩、宅院五十座的静升村第一大堡——和义堡（俗称东南堡）竣工。它是王廷璋『以公事为己事』，『竭志经营』的结果，终于使王贡生『出入相友，守望相助』的愿望成为现实。

王中辉　字耀环，号敦素，十六世，（一七五〇——一七七九年），大学生，候选州同加五级诰授中宪大夫，乡饮大宾，王梦鹏长子。孝行义举秉承父志，父亲去世后，他主持家政，『早作夜思，井井有条』，家资虽然丰厚，却能『务本节用』，兄弟四人『一堂聚处，怡怡无间言』。先时尊父母之命捐银六百两于族中生息，以备荒歉，又费银五百七十两在祖茔门侧建守茔房院，合族赠匾『宗族保障』。乾隆四十四年（一七七九年）春大旱，眼见夏粮无收，他

首先捐银千两，与村中『同志者』合作，派人外出购粮赈灾，知县徐希高赠匾『达尊皆备』。由于年老操劳过度，同年五月初八日病逝。远近称为长者。

王　璋　（约一七一四——一七七四年），字季玉，十六世，王寅德四子。『嗜酒、善琵琶』，博文强记，『过目不忘』，『虽老儒亦服下风』。雍正十三年（一七三五年）赴平阳（今临汾）参加童子试，结识平阳上村童生徐昆，遂『为莫逆』。考试结局，知府召见，称『二生皆美才』。之后，王璋继父祖业，弃文经商。徐昆得中举人、进士，官阳城教谕、内阁中书舍人，为清代文学家、教育家，其所著《柳涯外编》，旧时曾与《聊斋志异》并称。乾隆五十四年（一七八九年）徐昆为已故好友撰写了一篇，真真假假、虚虚实实，妖仙相伴，颇类志怪小说的《季玉王公传》载于《王氏族谱》。

王生炯　字辉宇，号静庵，十六世，（一六九七——一七九三年）。生性慷慨，端方仁厚。经常帮助族中、里中贫困人家的婚丧嫁娶，多次捐银赈灾，『里人共为刊石』记其义举。对于修桥筑路，只要是他经商所至之处，也总是『不惜出资，以成其事』。乾隆三十二年（一七六七年）古稀之年的王生炯方得子王如琨，视为珍宝。他认为这是祖宗的庇佑，费银三百两扩建宗祠大门为五间。他七十得子，九十抱孙，寿享九十六岁，临终告诫儿子：『多做善事，修好自己的路。』

王中堂　字升庵，十六世，王梦简之长子。候选州同，乡饮大宾。诰封奉直大夫。继父祖之志经商燕齐。乾隆四十三年（一七七八年）『八月初二日忽降严霜，秋禾尽杀，赤地几千里焉』。当时静升村民『不止千室』，十分之七八缺粮。王中堂慷慨捐银千两，协助官府赈灾，村中富户也多响应。经过精心筹划，派村人阎纯玺、王荫等人分头到河南、河北、山东等地购回粮食。一切准备就绪，四十四年（一七七九年）春不论本村邻村一律计口售粮。赈灾结束，又将平粜得银输入『常平义社诸仓』生息，劝诫百姓：『勤力农桑，除去奢侈，务使三余一，九余三』，歉收之年方可免『啼饥号寒之苦』。灵石知县汪志伊赠匾其门：『德懋宾筵』。

王奋志　字永斋，号介伯，十六世，王麟趾之子，王斗星之孙。精于商业，『不屑猎取功名』，在河北、山东等地

『广设生理』，『不下数百家』。他继父祖之志，雍正四年（一七二六年）捐资再修灵石文庙，资助科考生员参加乡试、会试。每遇灾荒带头捐赈，又捐地三亩扩建蓄水池，修村东石桥，疏通水渠。其子侄辈或经商盐茶，或为官府道也多好善乐施。合县士庶赠匾『义高三世』、『义隆乡井』。全县生员赠匾：『功在胶庠』；平阳（今临汾）知府秦公勇，灵石知县龙应时分别题匾：『惠济乡党』，『膏泽吾民』。时人称之为一方福星。

王中立　字定夫，号一斋，十六世，（一七三一——一七九四年），王梦简四子。布政司理问，乡饮大宾，奉直大夫。少年即弃学管理家政，由于他自奉以俭，待人以厚，兄弟同爨数十年，家口过百，他『调判其间』，上下和睦。因旧宅拥挤，遵长兄之命分析家产后，他乃帮兄弟子侄经理商业事务，不辞劳苦。乾隆四十三年（一七七八年）、四十四年（一七七九年）遇灾，捐银二百五十两，协助长兄王中堂筹办赈灾事宜，主管计口售粮，三任其事，有始有终。又捐银五百五十两于族中生息，作为士子乡试、会试费用的基金。面对百姓和生员的感激，他却全无得色。

王中行　字鲁瞻，十六世，王中堂三弟。主事，加捐员外郎，生于豪富之家，以商为业，尊儒重教，性行淳质，素与官府交好。每遇县中有大的兴作，多助衙署完成。乾隆四十七年（一七八二年），桐城人汪志伊知灵石县，欲拓扩文昌阁，重修学宫，他立即捐银相助完成；五十三年（一七八八年）又助知县蒋荣昌再修文庙，彩画魁星阁，重建会文馆，使全县士子有了好的学习环境。去世后县学生员们赴静升吊唁，致诔文哀悼，怀念兴学育才功德。后汪志伊升总督，蒋荣昌升霍州直隶州知州与王氏家族一直往来密切。

王中极　字会五，号约轩，十六世，王梦鹏四子。他秉承父志完成了二十卷《王氏族谱》的续修与刊印工作，为义学增建房二十三间，置地六亩扩大义冢，修村东石桥，修通往上党的高寒山路百余里，并在山两麓设旅舍，置皮袄数十件方便来往客商。灵石县城筑护城堤坝，捐资榜首就是他，介庙傅山题匾剥落，他刻石留存至今。

他善交际，其父病逝，国子监丞孙扬淦从京师亲赴静升吊唁。由他续修的《王氏族谱》中的序、跋、传、记等多由当时的从地方到中央的各级官员与社会贤达撰写。

王中极以贡生例授布政司经历加二级，诰授奉直大夫，晋封中宪大夫、宣武都尉、乡饮大宾。乾隆五十年（一

七八五年）『圣驾临雍，蒙赐黄马褂一件，银牌一面』；嘉庆元年（一七九六年）继伯祖之后再次『恭赴千叟宴』。

王如玑　字魁三，号绵岫，十七世，（一六九三——一七五九年）。诰赠中宪大夫，诰资政大夫，乾隆九年（一七四四年），援例选授内务府光禄寺掌醢署正，『居职二年，克勤克慎』；十一年（一七四六年）升任刑部陕西司郎中，每阅案卷都认为『是民命所关』，『务期明允』，都察院左都御史、大学士、刑部尚书孙嘉淦给他的考语是『遇事不苟』，并『加八级记录九次』，准备提拔以道台用。十六年（一七五一年）不幸染病。回归故里后，他修宗祠，置族田，资助贫困生员科考，捐银四百两于父亲生前所设村东、村西两所义学。二十四年（一七五九年）大旱，他捐银三千，首倡赈灾，夫人郝氏也『倾囊箧以助』。同年冬王如玑病逝，吏部尚书、大学士梁诗正为其墓志铭篆盖。二十九年（一七六四年）夫人郝氏辞世，状元韩城王杰（后官到首辅大臣）以宗侄身份『顿首拜撰文并书』《祔葬墓志铭》。

王如玉　字璞园，号岚溪，十七世，（？——一七七三年），王如玑之弟。以贡生拣发贵州试用副使道，署理贵西兵备道，兼理提刑按察司事，办事平稳公允练达。因母亲病逝，丁艰在籍。乾隆三十八年（一七七三年）以其才『特拣起复』，随平叛军分三路进入金川，『留佐军务』。由于『降蕃内叛，官寨被陷』，王如玉与威远将军岳钟琪之子岳廷栻『拔剑跃马，连杀数敌』，一齐阵亡。元帅温福亦死。三十九年（一七七四年）奉旨赠太仆寺卿，入昭忠祠，并建恤典坊于祖茔门前。王如玉善诗词，喜吟咏，著有《岚溪诗钞》二卷。今有道光十四年（一八三四年）刊印本存于山西图书馆。

王如琨　字良玉，十七世，（一七六七——？），王生炯之子。任顺天府督粮通判加治中衔，他牢记父亲『多做善事修好路』的教导，凡家乡有『大兴作及诸义举』他都捐银施物相助完成，百姓树『德行碑』记事。姐姐家贫，又早寡。他遵父命，量五位甥孙之才两人读书县学，三人进自己的铺店学习生意。清嘉庆十一年（一八〇六年）家乡遭灾，他令甥孙四出购粮送回家乡赈饥，知县陶廷　赠匾『泽及乡邦』。十三年（一八〇八年）他两任京师乡试、会试供给所官，他让甥孙们全力以赴，物资供应充足，注帐清楚明白。对科考生员，无论贫富关怀备至。因此『上器其能，士颂其公』。王如琨年老致仕，荣归故里时路经平定，正值官修东天门石路，资金有缺，他『慨然以千金助

工』。新上任的平定知州再三致谢老前辈的提携之恩和今日义举，并立即奏报朝廷。后奉旨建『好善乐施』坊于村中。其子臣敬任长芦盐运司运天津分司运同，臣忠任光禄寺署正，甥孙们也都经商致富。

王汝聪　十七世，王中堂之子，优增贡生。官至刑部山东司郎中，诰授朝议大夫。清嘉庆元年（一七九六年）与弟布政司理问加三级王汝诚以经商所得巨款一笔为基金，仅取用利息，十六年后建起被后人称之为『华夏民居第一宅』的王家大院高家崖建筑群。与之同时，三年（一七九八年）捐输山西省军饷，议叙州判职衔。十一年（一八〇六年）捐银四千八百两赈灾，灵石县城修护城堤，他与族叔王中极捐银齐列榜首。又为子侄辈王翰藻，王摛藻等捐得盐知事、布政司经历等职衔。然高家崖建筑群建起仅八十年，其曾孙王嘉言不仅将若大家业挥霍一空，还以九百六十四两之价将宅院出售，去解鸦片烟瘾，时在光绪十七年（一八九一年）三月二十七日。最后乞食街头，了结残生。

王凤山　字鸣岐，附贡生，十七世。官大理寺司务加一级，署右丞事。又任户部司务加三级兼云南司主事。升甘肃凉州庄浪茶马同知，覃恩诰授奉政大夫。其四叔王中极修族谱时，负责分编。又遵父王中辉之命，与兄文山创建守茔房院于祖茔之东。为『明敏敦笃』之士。

王　诎　字敏之，十七世。以大理寺右寺丞加三级，诰授朝议大夫。加捐盐运司运同衔，实授山东滨乐分司运同。其父王奋志时正在山东、河北一带『广设生理』，经营盐业，王氏因之获利颇丰。后升任广西柳州府知府。

王尔勒　字敬之，十七世，附贡生，王中极次子。初任翰林院侍诏，又任内廷文颖馆收掌兼典簿厅事，升顺天府粮马道通判。急公好义，喜书法，静升村多见其书丹之碑及捐银、纠工的记载。

王肯为　字子毅，十八世，王如玑长子。先任户部浙江司员外郎，升湖南宝庆府知府。清正廉直，『名誉籍籍』，因『忤上官得罪』几被革职拿办。后经弟肯任『百计调护』，上下周旋，方得解免。清嘉庆四年（一七九九年）致仕返乡，年越古稀的他在为族叔王汝聪、王汝诚题书『桂馨』书院门额时，落款为『直夫肯为』，郁闷之气凝于笔端。

王肯任　字子胜，号抑斋，十八世，（一七三〇——一七七九年），王如玑次子。父祖辈或官或商，以盐务为业，『家素封』。由贡生授知府加四级诰授资政大夫，任户部广西司郎中，『有声望，堂官交重之』，后因病『请告回籍』，『嵯务中落』，而他本人『素又慷慨，好施与，笃于义，绝口不言有无』，致使家境每况日下。乾隆四十四年（一七七九年）就医中都（平遥）『卒于邸，兄肯为护丧归』。

王荣棨　字廷仪，又名照堂，号绵峰，十八世，（一七五四——一八一一年），太仆寺卿王如玉长子。因父阵亡金川，二十二岁荫袭，以知县用。初任陕西山阳县知县，调补三原县，升邠州知州，又升甘肃甘州府知府，『矢慎矢勤』，『廉明果确』，『上宪』往往以重务委之。清嘉庆二年（一七九七年）王聪儿白莲教四川『滋事』。王荣棨奉命『设卡防堵』，『杀毙』、『夺获』、『拴获』甚众。『其后获理甘凉道，办运甘省拨协川粮十万石。并节次委办各提镇军火粮饷』。又『随营督办各路军火粮饷』，『冒暑经寒』，『始终不辞劳瘁』，因此『赏戴花翎』。八年（一八〇三年）调补兰州府知府。是年奉特旨升甘肃西宁道，调甘肃宁夏道，『兼管水利盐务』，『吏畏民怀』，『兵民和协』，『治声于西陲称最』。十三年（一八〇八年）因『得患两腿酸痛病症』『解任回籍调理』。又因母亲辞世丁忧在家。十六年（一八一一年）四月『疾愈』，嘉庆帝皇宫召见，旨准『照例用』。不幸『忽婴痢疾』于同年十一月十二日『卒于京寓』。寿享五十九岁，为官三十余载。

王德棻　十八世，王如玉次子，庶出。父亲阵亡后，随兄荣棨任所与侄儿王椿源一齐『攻书』，『娴吏治』。后『援例以知县报效』朝廷，曾任直隶良乡县、清苑县知县。调天津县署涿州知州。『有循吏名』。侄儿王椿源亦『援例』授四川江津县知县。皆因父兄教育有方。

王世泰　字熙宁，号约斋，十八世，（一七一六——一七七九年）。监生，州同加五级，诰授中宪大夫，乡饮大宾。十六岁丧母，父亲因此精神失常，经常无故殴打家人。他晨夕奉侍，伤痂累累而毫无怨言。数年后父亦去世，弟世光年幼，他『抚爱训诲』，『资财尤所多推让』。曾受命负责河东盐务，尽职尽责，纤毫无误。清乾隆二十四年（一七五九年）大旱，捐银千两，与族叔王如玑首倡赈灾，派人远购谷物，计口授粮。赈灾结束，百姓要为他树碑，他极力劝阻：『吾岂以是沽名哉？』四十四年（一七七九年）又灾，他捐银三百，同年闰五月辞世。

王道昌　字斯仁，十八世。其祖中枢早逝，父学山由守寡六十二年的曾祖母杨氏抚养成人。道昌生时曾祖母尚健在。道光二十四年（一八四四年）年已四十二岁的王道昌四品职衔，任太医院御医，因误投一药，酿成医疗事故，只身逃往山西孝义县胡家窑村藏身，时年已六十八岁。为生计所逼只得重操旧业，救活一位刘姓姑娘，姑娘之父感德不尽，遂将女儿嫁给王医生，后生两子德盛、德魁。二〇〇二年十一月王道昌的曾孙宁夏石嘴山市退休干部王华涛先生回乡寻根，叩拜先祖，并游王家大院。

王舟来　字济川，十九世。乾隆乙酉（一七六五年）科武举，辛卯（一七七一年）武进士，任介休守备。传言：少年气盛，常与上司意见相左，因误伤人命被斩。据《王氏族谱》乾隆版，记其父王世泰的《熙宁王公传》载：『舟来、庆来先卒，余子皆能继公志，世其家。』可见传言可信。王舟来死后未入祖茔，葬静升村西履道塬。亦可证其事真实。

王舆来　十九世，王世泰之长子，拣举优贡生，州同，诰封中宪大夫。先时念村中『王公桥』『因小河泛滥』『年久倾圮』，村人耕种往来多有不便，遂捐银二百两重修。清道光十八年（一八三八年）九月，其子王迪彝天津经商返乡，与弟直隶唐山县知县王明彝相商，遵父亲遗嘱再捐银五百六十五两，交村中纠首掌管，作为修桥之资。十九年（一八三九）『工告落成』，尚余银八十两，仍交十三位纠首轮流经理生息，以备修桥后用。今修桥碑石清晰可读，桥拱仍存可行。

王绶来　十九世。道光十六年（一八三六年）王绶来经商归里，闻听村东养正书塾因『所余生息银不敷膏火』，『塾师尚有待也』。他立即捐银七百两，『付执事者，增于旧存项内，佐其速为举待』，延聘师座。并帮助『统计立塾之资』，建议『每年权其子母』以生利息，再『加以房租』，则书塾费用『充足』也。

王筵宾　字叔恭，王氏第十九世（王梦鹏支系）。以贡生授直隶州州判。『持躬端慎学问优长』，以『博览群书，音韵算学，星经地志，无不通晓』而『蜚声庠序』。『督学使者』也都以他为『大器』。然『七荐乡闱，未登一第』。只好『绝意仕途，教授生徒』。求学者都奉他为『儒宗』。所教弟子多有成就，进士王舒萼、郑炳、举人王恩福、王树声都

是其门人。他又热心村中公务，咸丰十一年（一八六一年）与同治七年（一八六八年）村内因『商多失业』赈饥，他为总理纠首之一，负责『经理验票印账收价』事宜，并撰碑记事。

王奎聚　字联五，二十世，属王梦鹏支系。自幼聪敏，书画篆刻无不通晓，又通医术，精针灸。道光二十九年（一八四九年）在『报捐未入』的情况下，报幕山东阳谷文县令，深得倚重。咸丰四年（一八五四年）二月，太平军攻入山东，阳谷戒严。文县令命他与徐县尉带兵勇驱民守城，他据理力争，开城门纵放老弱者『使逃』。有人劝他随民撤离，他斥叱道：『吾族代传忠孝，我族祖璞园（王如玉）公以金川阵亡，我太高祖六翮（王梦鹏）公以孝义举吾家，世受国恩，吾今又有守城之责，城亡与亡，分也，各行其志可耳。』二十九日大股太平军『齐扑城下』，他以一介书生『仗剑登陴，指挥守御』。终因众寡不敌城陷，『与文徐两公同时被害』。后奉旨建专祠与文徐二人一同令民敬祀，并『赐恤荫一子云骑尉世职』。王氏的商业因之受挫。

王舒萼　字伟堂，进士，二十世。光绪十二年（一八八六年）任直隶文安县知县，他下车伊始便深入调查，了解到该县『十年九受水患』的原因，组织民工梳凿沟壑渠道，『又教人民多种稻田』，『收成颇丰』。百姓感德，悬匾『民生攸赖』于县衙大堂。他与杨深秀为莫逆之交，主张变法图强，是关学会、保国会的会员，维新失败，他涉嫌被罢官。文安百姓悄悄立『去思碑』怀念其恩德。罢职后，他应聘任平遥书院山长，『士子上课余暇，以教次读书之法』。『陶熔日久，受益良多』，平遥因此『人文蔚起』。其弟子们不忘师恩，公议悬匾『学荫春风』于书院。

王廷仪　字瑞宸，绰号王麻子，二十世，（一八八六——一九六二年）。光绪间为北京『恒源当』学徒。因诚信有志，好学上进，深得老掌柜与东家信任与器重，提拔为二掌柜。后经老掌柜举荐，应聘为山东卞财东设在天津租界地的『松茂当』等五座当铺的大掌柜。由于经营有方，当铺年年赢利颇丰，王廷仪成为京津商界名流。抗日战争爆发，限于时局，他收缩铺面，回拢资金，交给东家，回乡沉默晚年。一九六二年去世。

王鸿渐　二十一世。其父祖辈或官或商，多事盐务。道光间他任两淮盐运司经历，办事『勤慎』，『熟于趱务，上游多依赖之』。咸丰三年（一八五三年）四月一日太平军林凤祥、李开芳攻克扬州。王鸿渐被俘『骂贼遇害』。随

之清军与太平军数年的拉锯战，使两淮地区『江路不通』，『商贾流离』，店铺商家『荡然无存』。王氏自然也难幸免。后虽奉旨赠衔，『荫一子云骑尉世袭罔替』，然王氏的经济实力毕竟一落千丈，严重受损。

王恩福　字伯膏，号春海，别号幼琴行一，二十一世，（一八四二——？）。王梦鹏支系长门长孙。同治庚午科乡试中式第三十一名举人。大主考对其文的批语是：『气静神恬，志和音雅』，『华实并茂，理法尤清』。任闻喜县教谕。然其长子王惠良（人称眼镜大爷）却吸食鸦片，挥霍无度，最后将其支系的孝义祠堂以两千吊铜钱之价卖给杨姓。

王鸿翔　二十一世，当其父王奎聚山东阳谷城陷遇害后，兄长王鸿翱恤荫云骑尉，赴陕西沔县以典史用。他为复父仇，报效朝廷，遂投幕陕西提督雷，『以克复平凉府县城池出力』，陕甘总督穆图善给以『赏戴蓝翎』的嘉奖，并举荐于钦差大臣左宗棠。在『肃清』捻军与陕甘回民起义时，他『筹运出力』，深得左宗棠信赖。光绪元年（一八七五年）西征新疆，左宗棠保加他五品衔，负责泾州粮台，他又捐输粮食支援西征。新疆收复，又蒙二品顶戴按察使衔黄鼎，『保换花翎盐运使衔』。

王鸿远　二十一世，王奎聚七子。初任陕西怀远县典史。光绪元年（一八七五年）清政府授左宗棠钦差大臣督办新疆军务。左氏委王鸿远试用布政司经历，负责『督办西征官钱局』事宜。光绪帝下诏所拨西征银款五百万两及准允向外国借贷的五百万，多经其手。为报『国恩』又捐银支援军需，议叙盐运使运同。新疆收复，『升衔山东试用同知』。

王鸿儒　二十一世，王奎聚六子。捐职陕西候补县丞。同治十三年（一八七四年）七月清政府以俄国拒不交伊犁，命左宗棠速西征。王鸿儒被『藩宪林委办甘肃后路粮台』，『署陕西长武县知县』。他与二兄王鸿翔，七弟王鸿远，族祖王家骥紧密配合保证军需供应。钦差大臣左宗棠『以采运一切军装军粮出力保奏，交部议叙加一级记录三次』。西征粮台袁也『以转运军粮出力，保举赏戴花翎』。新任藩宪谭上连又『委办三源税务』并『记大功一次』在西征收复新疆中，王氏兄弟功不可没。

王饮让　字谦亭，二十一世，因生时父已六十，人称花甲子。前清生员。家道殷实，民国初从家乡到京津尚还有十余家大的店铺商号。『素性俭朴，衣服饮食均不奢华习气』，以至有人背后说他小气。『本族中十余家弟子』他『代为延师课读』，才具平庸者打发到自己商号学习生意，学业优秀者送入高等学府或出国留学。又精于医术，热心村中公益，『民国十六年（一九二七年）荒旱，捐赈银一千二百元，县长呈清，给予急公好义匾额旌之』。抗日战争爆发，举家南迁四川。今部分子女定居台湾省、美国等地。

王俊义　字百轩，二十一世，（一八九二——一九六六年）。民国初毕业于山西省立国民第一师范学校，以学业优异留校任教，兼山西教育厅科员。无意从政，曾回绝了当局繁峙县县长的任命，与妻曹郁乡相约『终身事教，无怨无悔』。端庄的人品，广博的知识，生动的教学，深为求学者折服、钦佩。他喜文善书，楷草隶篆无不神韵皆备，常为个人、集体题书匾额、条幅、会标、广告、书信等，风趣随和有求必应。民国二十二年（一九三三年）政局不稳，为防患于未然，与胞兄王俊英共同编汇《王氏族谱要览》，其付印手抄稿原件便是他所书。书成分发族人，每户一册。只要谱本在手，无论王氏子孙流落何方都可相认相帮，宗族不至沦散湮没无考。

王孟然　乳名狮狮，又名建臣，二十一世，（？——一九二一年）。一九一一年辛亥革命，山西响应。太原起义后，阎锡山派刘汉卿、李大奎为南路军司令，率军南下。行抵灵石，炮兵统领王家骏以护炮兵不敷用，在灵石附近招募。王孟然慨然应募投军。由于作战机敏勇敢，由士兵渐升至晋军陆军步兵营营长。与傅作义将军交厚，亦深得阎锡山青睐，后返乡祭祖，风光一时，一九二一年病逝。

王山林　又名虎安，二十三世，（一九一九——一九四七年）。十八岁参加山西青年抗敌决死纵队保安第十一团，任班长、排长。『晋西事变』后，奉命转灵东开展武装斗争，历任政卫队副排长、仁义区分队队长、基干连连长活跃于南同蒲线上。日伪谈『虎』色变，称虎安为『王老虎』。百姓称基干连为老虎连，当时的《新华日报》、《太岳日报》多次登载老虎连的杀敌故事。抗战结束，任中国人民解放军二十四旅六十四团三营副营长，一九四七年牺牲于安邑。

王饮和　字怡亭，二十一世，（一八四五——一九一八年），同治五年（一八六六年）捐马十匹敌于『神机营』，奉旨赏五品顶带、功牌，光绪三年（一八七七年）大灾，开自家粮仓煮粥赈济一月有余。次年，村人秋种无籽，他自购麦种三百石，散发村民。光绪二十三年（一九〇六年）筹银壹千壹百八十两修庙、桥、茶房等公益事业。

王汝励　十七世，因商由灵石迁往沁州，沁州恩贡。孝友性成。族党有贫乏者，以时赈恤。素舆某商善，朝夕过从。一日，方坐肆中。值商将购货南省，几列巨金数十枚。忽闻叩门声，仓卒启椟藏之。及办装，检金竟缺其一。肆中有来述于汝励者，察其状，似疑及己。乃辗然曰：『吾与若等戏耳！行当以原物来归。』遂买金如式，付之。自是绝迹，不入其门。无何，肆中以年终扫除，得原金于椟旁竹篓，众相视失色。乃以春正盛筵，延汝砺至，出金谢过不遑。汝励坦然谓：『君辈果能相信，必不询我。且恐疑及贫伙，致生不测。吾此举，为全交，亦以省事，无容芥蒂也。』人由是益颂为长者。

王文山　十七世，因商由灵石迁往沁州。道光乙酉拔贡。孝友纯笃，敦尚节义。尝客会城，有友死，归其丧。一故人子乞食于途，收养之。长，为授室。乙未省试，郝孔阳醉堕南城外濠，陷泥淖中，三日不出。文山纵迹得之，舁归己寓，力救得苏。素多方。游太谷，遇惊马负辕奔驰。有小儿十数，方卧辙嬉戏。从车后，手挽之，立止。一市诧为异人。善书。生平所读书，多手写之。

王文元　字明兹，二十三世。一八九六年生于山西省灵石县静升村，一九六五年在天津去世。光绪三十四年（一九〇八年）到天津『德哈』当铺学徒。

一九二〇——一九二五年开办小型钱庄。

一九二六——一九三五年上海银行驻天津北马路办事处主任。

一九三六——一九三七年抗日战争爆发，随政府机构内迁，山东省日照县中央银行办事处主任。

一九三八——一九三九年湖北省宜昌县中央银行会计科科长。

一九四〇——一九四一年四川省綦江县中央银行经理。

一九四一——一九四六年四川省宜宾县中央银行经理，兼任中央信托公司经理。

一九四六——一九四七年四川省三台县中央银行经理。

一九四七——一九四九年四川省自贡市中央银行（二等分行）副经理。

一九五0——一九六五年回天津市居住，在家赋闲。

一九六五年去世。

终身在金融界工作，不断上进，工作勤恳，认真负责，廉洁奉公，达到每年年底的银行结算都有盈余。

在财政上，积极支持抗日活动，如支持宜宾飞机场的维护和扩建，给内迁工厂（如中元造纸厂）资金支持等。热心社会工作，在四川省宜宾县和自贡市时，担任山西同乡会会长，把逃难或内迁到四川的山西各界同乡，组织起来，相互关心、帮助、支持。

王继英　二十四世，一九二四年生于山西省灵石县静升村，一九九五年在天津去世。原任天津化工站财会科科长，一级会计师。

一九四二——一九四九年在天津天昌银号工作。

一九五0——一九五五年在天津百货站任财务组长。

一九五五——一九五八年在北京商业学院财会专科学习并毕业。

一九五八——一九七三年在天津百货站任财会科科长，其间曾参加中央商业工作会议。

一九七四——一九八七年在天津化工站任财会科科长、副总会计师、一级会计师。

一九八七年退休。

在三十余年的财会工作中，参与制定和修订：

《商业企业会计事务处理办法》，《商品流转手续规程》，《经营管理制度》，《财务资金管理办法》，《商品结算保本保利核算方法》，《会计人员工作操作规程》，《结算资金当日贷汇管理办法》。

写著论文：

《试论商业一级站专业核算与群众核算的关系》，《搞活企业经济，财务工作如何发挥作用》，《如何提高当前财务人员素质》，《开展商品经营保本核算的重要意义及具体做法》等文章，分别发表在〈天津财会〉，〈山西会

计》，湖北《财会研究》，东北《大众会计》，北京商学院《会计论文集》。

一直为财会商业等高等院校的实习生讲课，课程为：商业会计核算，财务管理，经营管理等。

先后参与商业部、天津一商局的有关工作，如：评定财会人员技术职称，检查基层企业财会基础工作，财税物价大检查，审定商业系统论文，修订商业会计制度等等。

王香亭　二十一世，（一九〇〇——一九九二年）。抗日战争期间，他名义上是伪静升商会会长，实际上与抗日民主政府联系紧密，不时利用身份之便将抗日军民急需的药品、布匹、纸张、笔墨、油印机等源源提供，并传送情报，与原灵石县抗日民主政府县长赵源交谊深厚。

王修坊　二十二世，（一八九二——一九一五年）。山西政法专门学校毕业，曾留学日本，系中华革命党海外支部首义党员。曾投身反对袁世凯独裁统治和重建民国的斗争。一九一五年，奉命准备返回祖国，参加上海反袁武装起义，由于消息走漏，被袁世凯派往日本的间谍刺杀，消息传回家乡，家乡父老为之举行了公祭。

王修齐　二十二世，一八九八年生，热心教育，主张男女平等。民国九年（一九二〇年）村中成立『学务会』，他任会长，并兼启蒙小学校长，又设女学于红门堡坡下『怀远堂』中。民国十六年（一九二七年）八月十五日山西省教育厅陈厅长为之题匾『兴学育才』。

王修身　二十二世，字省山，民国初毕业于北平高等师范学校，曾留学日本。归国后，先任教陕西，后转山西大学，任教务长，他终生从事教育，无论是山西督军阎锡山，还是山西省委书记陶鲁笳都对他敬重有加。

王修履　二十二世，北京大学法律系毕业，曾留学日本，硕士学位。在四川崇庆县银行工作。曾参与撰写民国版《灵石县志》。

王修培　二十二世，北京大学法律系毕业，留学日本，曾在武汉市机器制造学校任数学教员。

王兴林　二十二世，一九三五年生，一九五七年毕业于北京体育学院，后任山西省女子自行车队一级教练，在一九五九年和一九六五年第一、第二届全国运动会上，山西女子自行车获六项冠军。一九六三年一月在印度尼西亚举办的新兴力量运动会上，获一项冠军。在他执教期间，山西女子自行车队在全国处于领先地位达十五年之久。

王成林　二十二世，一九六四年毕业于武汉水电学院，先后任职于山西省水利厅、省物价局。撰写的《关于我省分区解决人畜饮水问题的探讨》，被省科协评为优秀学术论文；编写了二十三万字的《山西物价志》，同时还编写了《山西大典》有关物价词条十三个，约万余字。曾获山西省地方志工作先进工作者一等奖，山西省劳动竞赛委员会荣记先进个人三等功一次，高级工程师。

王华荣　二十二世，一九三七年生，一九五六年毕业于太原采矿工业学校，一九五七年调四川省工业厅勘探公司，又调地矿部第二地质大队地质科任副科长兼技术负责，综合研究项目主任工程师。参加完成项目：《自贡市抗震防灾规划》、《四川盆地威西地区岩盐矿床勘察》，分别获一九九〇年四川省科技进步三等奖，一九九七年地质矿产部一等奖。高级工程师。

王亚东　二十二世，任职于河北省中原工程项目管理有限公司，高级工程师。是国际工程项目管理专家。

王惠君　二十二世，宁夏银川市经协综合贸易公司经理，经济师，全国劳动模范。曾受到胡锦涛主席亲切接见。

王思曾　二十三世，原国民政府军事委员会统计局成员，北京行辕督察处督察长。一九三七年参加灵石民族革命总动员委员会。一九四三年随中国远征军赴缅甸参战，参加了中美联军组织的打通中印公路的缅北战役。一九四九年已赴台湾的王思曾奉保密局之命，返回重庆执行潜伏任务，被捕入狱改造。一九六一年被特赦，就职于四川磨床厂，高级工程师。

王学富　二十三世，生于一九三〇年。一九四八年十月参军南下。转业后回到灵石县先后任公社主任、书记，农林局局长，县委农工部第一副部长，县委政研室副主任。系灵石县第六次党代表大会代表与第一届政协委员。离休后参与《靳村西王氏族谱》修续工作。

王生元　二十三世，生于一九四八年，参过军。一九七四年毕业于南京工学院。后任灵石县环保局副局长。他的『LHL——九三〇一炼磺炉』经专家鉴定已达国内同技术领先水平。另一『新型燃煤碳化蒸气助燃锅炉』科研成果，荣获国家『实用新型专利证书』，获华中国际科技贸易组织委员会银奖，首届国际爱因斯坦新发明、新技术（产品）国际金奖。山西科技进步二等奖。

王玉玺　二十三世，一九五三年生。经过三十年拜师学艺，研究摸索出一套完整独特的整骨方法和关节炎骨质增生的蒸洗方法，累计治愈骨伤患者两万余例。一九九一年担任马和卫生院院长以来，多次受到省、市、县的表彰。二〇〇六年被授予晋中市文明职工称号，全省优秀乡镇卫生院院长标兵荣誉称号，系山西省五一劳动奖章获得者。

王春琪　二十四世，生于一九三四年，天津大学机械系教授，赴瑞典皇家工学院访问学者，国际标准化组织ISO／TG二五（铸铁与生铁）委员会委员。一九五七年毕业于清华大学机械系，一生中完成了七个科研项目的攻关，获两项专利，其『新型可锻铸铁孕育剂』，一九八七年获国家发明三等奖，第三十六届布鲁塞尔『尤里卡』世界发明博览会银质奖。并发表论文专著十五篇（部）。系天津市铸造学会铸铁学组组长，全国可锻铸科技情报网网务委员会、中国铸铁标准化委员会委员，国际标准化组织ISO／TG二五（铸铁与生铁）委员会委员。

王春祥　二十四世，一九三七年生，一九六一年毕业于北京农业工程大学机械系。曾就职于天津棉花机械厂、天津汽车公司转向器厂、天津市静海华丰锻件厂技术总监，高级工程师。一九八六年因完成了天津大发汽车转向器总成项目，获天津市一九八八年度优秀新产品奖，授予工艺管理先进工作者称号。『微应力高强度冷拔钢材及其制造方法』获国家专利，并投入生产。有十余篇专业论文发表。

王慎心　二十四世，一九三八年生。天津洪滨音乐专科学校毕业，天津市总工会直属文工团男声独唱演员。曾于一九五四年参加全国群众业余音乐、舞蹈观摩演出会，入中南海怀仁堂向中央首长、各国在京驻华使节汇报演出《太阳出来喜洋洋》。受到朱德、周恩来的接见，获男声独唱优秀奖。后任河北省邯郸地区肥乡县商业局会计师。

补续

一、宦海沉浮，风险莫测

做了官，声势显赫，风光荣耀，然而官场的风险也随之而至。

十五世崇，在雍正间，依父母之命，怀报国之志，进京考授江西吉水县丞。到任后，正遇洪灾，于是，助民排放田园洪水，修葺倾圮房屋，开仓放粮赈灾。扶持百姓垦田务农，通商漕运。五年间，百姓得以安居乐业，吉水父老交口称颂王县丞功德无量。吉水府知府郑嶅为之赠匾：『花县分猷』。然而就在这一片赞美声中，崇却急流勇退，以『问寝视膳』父母为由，决意辞官还乡。虽吉水合县士民『遮道攀辕』挽留，他还是还乡归里，奉养双亲去了。

崇奉父母之命当官，又以奉养双亲归隐。这之中有什么难言之处？令人百思不得一解，看来只有王县丞明白了！

梦简，字帝臣，王氏第十五世孙，在父辈为他捐得『州同加五级』的职衔时，立志仕途，报效朝廷，光耀门楣。可后来，却听了母亲的劝告，改变初衷，毫不犹豫地退出了官场，一心从事商业活动。这又为了什么？

绥猷亦为十五世，字定宇。自幼好学，十岁便写得好诗文。二十岁时应童子试名列前茅。他书法超逸，文章秀发，才高识远。清雍正元年（一七二三年）他朝考一等，为拔贡生，以知县用。当时的国子监祭酒孙嘉淦曾嘱其弟孙扬淦曰：『灵石王定宇，辟雍中才士，尔宜厚遇之』。然而这位最高学府的『才士』却仕途不顺，屡遭挫折。他『不愿为五斗米折腰』遂辞官归隐。协助梦鹏修纂族谱，完成祖父攸宁的遗愿。

十八世肯为，人称直夫。当其叔如玉战死疆场，朝廷褒奖荫恤，肯为、肯任兄弟也得以升迁。肯为升任湖南宝庆府知府，肯任升任户部广西司郎中。肯为是位刚直不阿，敢于任事的清廉官员。因『直言逆忤上官』，几乎被革职查办。多亏肯任上下周旋，『百计调护』，方得幸免。然总不得意，后归故里，在为族叔汝聪题书门额时，自称『直夫』，郁闷之气凝于笔端。

舒萼，字伟堂，同治丁卯科（一八六七）举人，光绪丙子科（一八七六年）进士，王氏第二十世孙。光绪十二年

（一八八六年）补授河北文安县知县。文安地处大清河下游，地势低洼，十年九受水患。舒萼到任后，治理水害，教民多种水稻，收成颇丰，人民感德，大堂悬匾：『民生攸赖』。这位王氏家族的佼佼者，主张学习西方，参与变法维新，与闻喜杨深秀等为莫逆之交。维新失败，他被罢职。文安百姓立『去思碑』怀念王县令功德。后应聘为平遥书院山长，致力教学，远离政治。

十九世舟来，少年得志。清乾隆乙酉科（一七六五年）武举，辛卯科（一七七一年）武进士。授介休守备之职。传言：舟来到任后，与上司意见不一，屡屡直言犯上。在一次百姓求雨活动中，误伤人命。上司立即上奏朝廷，舟来因之被斩。舟来之事，族谱上没有记载。然在其父世泰的传记中，有这样一句话：『舟来、庆来先卒，余子皆能继公志，世其家。』舟来死后，没有葬入祖茔，孤零零葬于鸣凤塬之外的偏僻山间，可见传言是真。

二、名门望族，良莠不齐

清咸丰三年（一八五三年）两淮盐运使司经历王鸿渐困守扬州，城陷被太平军所杀。著名的王氏『百顺当』等商行、当铺、钱庄、店栈大多在战火中倒闭。两淮地区的战事反复，时局不稳，更使王氏经济实力严重受损，好多巨额款项无法收回。民国初军阀混战，王氏设在各地的商家又一次元气大伤。族内原来的殷实之家，如：奋志后裔、中极支系、鸿渐子孙等纷纷败落下来，虽有二十二世绍武以认同宗的方式，结交了安徽总督，为王氏与山西商人打赢了官司，解决了商业纠纷，可面对气息奄奄的商业现实，又能维持得几时？

没有了充足的经济来源，部分子孙又不知节俭，一味挥霍，还有的染上了鸦片烟瘾，坐吃山空。于是便开始了卖儿女、吃祖宗的勾当，个别的出卖灵魂沦为汉奸。

臣忠，王氏第十八世孙，光禄寺署正，光绪初年事已高，经济收入每况日下，后世子孙又不争气，生活不肯节俭，渐次将田地店铺转让村中赈济堂等抵债，后又将钟灵巷怀永图宅院售于族人二十一世饮和、饮廉兄弟。

二十世嘉言，虽父亲为其曾捐得九品职衔，然是个奢侈无度、懒于任事的鸦片烟鬼，村人称之为『没力』。挥霍完家产后，于光绪十七年（一八九一年）三月二十七日，在静升文庙填写了一纸契约，便以白银九百六十四两之价，将整个高家崖建筑群出售给田荣祥。最后流落街头，以乞讨了却了残生。

二十三世同年，户部浙江司郎中葆荣之孙。民国初，亦将钟灵巷的东、西两院售于杨氏。离开旧宅时，只随身

携带烟具一套。

祖禹，二十三世，一身嗣得两门，家道颇为丰厚，可不去经营生理，将一份家当挥霍一空后，又将三男两女全部送人，求几个铜钱解鸦片烟瘾。妻子怕自己也被卖掉，只好出走逃生。祖禹死后，老岳丈不忍尸骸暴露，将唯一的破木柜稍作改动，充作棺木将其安葬，聊尽翁婿之情。

『玩意』，如今连他的孙子也不知其名讳，只知『玩意』膂力过人，武功了得。也曾在党峪沟翦除过拦路强人，也曾做过几天衙役捕快。可为了每天可挣得大洋一元，竟代贩毒犯坐监十年，十年过去了，贩毒犯买通狱卒，害死『玩意』，三千六百五十个大洋分文未得。

道左沟有座铁裹门院，主人生性吝啬。光绪三年（一八七七年）山西大旱成灾，虽家中尚存粮不少，可点滴不肯周济乡邻。某夜，强人入室杀死全家，运走粮食珠宝。只有怀孕在身的儿媳因回娘家，幸免于难。到光绪二十八年（一九〇二年）母子二人生活无着，只得将院中水井卖出。今道左沟井亭壁上尚有一碑，记着王银哥同母张氏卖水井的情况。

二十二世惠良，举人恩福之子，亦曾是静升村的头面人物。因常戴金丝眼镜，人称眼镜大爷。当无钱吸食鸦片时，便将其支系的孝义祠堂卖于杨绍全。作价两千吊，其四门各得五百吊。为掩人耳目，还将孝义坊上王梦鹏字样一一凿去，后被官方『请』入戒毒所，强迫戒烟，烟瘾发作，于民国十九年（一九三〇年）闰六月十三日戌时死于戒毒所。时年六十五岁。

五百吊钱能救得几日之急，惠良的近支侄儿兰柱、兰棋继续行窃乡里、外地。兰棋是灵石一带有名的飞贼，飞檐走壁，穿墙入室是他的绝技，人称『帘儿』。

抗日战争中，汉奸王锡钧投靠日寇，百姓恨之入骨，『帘儿』也因与汉奸同姓为耻，他飞身翻墙，进入钟灵巷东院，悄悄打开大门，协助八路军县大队处死汉奸王锡钧，为王氏洗刷耻辱，为静升百姓除了一害。然『帘儿』恶习未改，解放战争中出卖情报，被民兵处死。

坟墓考

拨沙择土，孝思无穷。聚水藏风，先灵用妥，矧牛眠之永卜，识凤翅之堪期。遥瞻郁郁佳城，福泽长资乎地力。敬念绵绵祖德，继承尚藉乎人修。派别支分，宗规既著，昭伦穆序，冥宅宜徵。作坟墓考。

坟墓图

原祖坟在县西南乡沟营村北里许，其地坐西北，向东南，传世已远，碑碣冢墓悉不可考。乾隆丙戌，族人纠集彼处后裔，立石于中，以志不朽。鼻祖诚斋公暨历世祖考、合族先灵之坟，在静升村北塬二里许，俗呼为：鸣凤原。其地坐北向南，约三百余亩。中系平原，东、北、西三面皆沟，惟东南一面接连绵山，为此地龙脉之源；正南一面迤逦数十里，南山拱向，三河环绕，迄今四百余年。合族颇称繁庶，碑碣冢墓，历历可考。谨绘图以志如右。族人各建新坟者，不能遍绘，止记其地名山向而已。

祖茔前，左创修坐东向西房院一所，内砖窑三孔。令守坟人居之，南北配房各三间，为合族祭墓时，会聚之处。二门外，南北敞棚各二间，大门一座。乾隆庚子十六世中辉输资独建。详勒祠内碑记。

十二世

大林公　葬于静升村北塬二里许，其地坐东北向西南，俗呼为西岭塬。

十五世

梦简公　葬草桥村之东塬，其地坐北向南，俗呼为草桥塬。

十六世

奋志公　葬南浦村之南塬里许，其地坐西南向东北，俗呼为启德塬。

十七世

如　玑　葬静升村西北塬二里许，其地坐北向南，俗呼为长足塬。

十九世

舟来　葬静升村西岭塬，其地坐北向南，俗呼为履道塬。

补续

碑坊林立，茔地三百

王实葬于村北山鸣凤塬后，经元明两朝到清代乾隆间，王氏茔地已扩至三百余亩。茔内墓冢井然，碑坊林立，松柏参天，路径有序，四周围墙防护，崖畔灌木丛生。高大雄伟的茔门上书『王氏佳城』四字。旁有乾隆三十九年（一七七四年）奉旨为『赠太仆寺卿』贵州贵西道十七世如玉所立『恤典坊』一座，铁旗杆一对，耸入云天。

茔门左有守茔房院一处，后院正窑三孔，左右厢房各三间，外院南北敞棚四间，大门面西。清明时节，合族汇聚于此，然后集体祭坟、扫墓。平时有守茔人居之，禁止樵牧。直至民国后期仍遵此规。

清乾隆间，国子监监丞孙扬淦曾撰文盛赞王氏佳城：『……吾尝见，其祖茔自绵山发脉，由东北迤逦开障。为顾祖穴，朝应缠护，皆如天设。柏沟中河之水，环如玉带。穴前水，又皆北流，然后知气无所泄，为至厚也。』认为王氏宗支繁衍成为灵石望族，皆因有这块风水宝地。更有堪舆家讲，在王氏茔前金丝吊着葫芦，凤凰来仪，眠牛精神……说得更玄更神。

由于王氏族繁丁茂，三百亩茔地仍显狭隘。为节约祖茔用地，于祖茔之外特设『媳妇茔』，安葬丈夫尸骨未归无法合葬之妇。

族中不少支系请新茔于祖茔之外：

十二世大林支系葬于静升村北塬二里许西岭塬；

十五世梦简支系葬于静升镇草桥村之东塬，俗称草桥塬；

十六世奋志支系葬于静升镇南浦村之南塬，俗称启德塬；

十六世汝舟支系葬于马和乡张嵩村东南，村民呼之为王家塬；

十七世如玑支系葬于静升村西北塬，俗称长足塬；

十九世舟来支系葬于静升村西岭塬，俗称履道塬；

二十世舒萼支系葬于静升镇柳树塬村村南，俗称进士茔；

……

如此计算王氏茔地岂止三百亩！

公元一九六六年后，王氏佳城渐毁，残碑断碣四处散失，而今祖茔内只有十八世世泰、十九世舆来父子两碑及茔门左守茔院破窑二孔尚存。

宗祠考

祖庙常经，天家攸定。宗祊令式，士庶咸颁。仿周礼之旧文，遵圣朝之钜典，兴孝思于霜露。族姓同临，报先德以馨香几筵。祇肃仪度，罔干陨越，雍和备著班联，作宗祠考。

创修

宗祠正厅三间，大门一座，创自明纪，年岁无考。

国朝康熙丁酉，族人公议重修正厅，增修祭器、遗书、神厨、斋宿所东西各五间，大门三间，东北隅角房三间，西北隅角房一间，为守祠者住宿之所。乾隆辛卯，增修大门二间，石坊一座，并月台石栏及祠东围房五间。前后补修无常，具详祠内各碑记。

祭田

创自明纪，计水地三亩，旱地四亩，每年所产，原为祭祀之需。后因祀事日增，所产不敷，经费遂在公贮项内动支，将此地三年积产，改为生员岁试资斧。

祭品

凡祭祀，元旦、冬至用羊一、蔬果、肴馔、油食、茶酒、香楮、烛帛。惟十月朔日，增用猪一祭墓。清明用猪一、羊一、肴馔、茶酒、香楮、烛帛。中元，用时果、肴馔、茶酒、香楮、烛帛。

祭器

香案、香炉、香合、烛台、茅沙盘、祝版、盏台、酒盅、酒壶、茶盅、茶酒盘、茶壶、簋、盘、碟、匙箸、托盘、盂盆、帨巾、盆架、棹、椅、橙什物

祭仪

前期三日致斋。前期一日设位，陈祭器，具馔。厥明夙，兴设蔬果、酒馔。质明，盛服序次排立，礼生引赞：

就位，降神，鞠躬，俯伏兴，俯伏兴，俯伏兴，俯伏兴，行初献礼。诣盂洗所，勺水，进巾，诣香案前跪。上香，再上香，三上香。俯伏兴。诣酒盅所，执事者酌酒。诣鼻祖考妣暨历世祖考妣之神位前。跪，献帛，进毛血，进馔，献爵再献爵，三献爵。俯伏兴，复位。行终献礼。诣酒盅所，执事者酌酒，诣鼻祖考妣暨历世祖考妣之神位前。跪，献爵，再献爵，三献爵。读祝文。俯伏兴，复位。鞠躬，俯伏兴，俯伏兴，俯伏兴，俯伏兴，诣望燎所，鞠躬礼毕。

若清明祭墓行礼毕，命执事者，除草棘，添土毕，鞠躬。

祝文

呜呼：惟我先祖，淳笃温良。相厥攸宅，来居是乡。燕翼宏远，积厚流光。裕我后人，长发其祥。年越四百，派衍五常。硕彼瓜瓞，殷在士商。仰荷先泽，世永徽芳。兹届孟冬，谨荐烝尝。尔酒既清，尔肴既将。神灵穆穆，来格洋洋。尚飨。

补续

祠堂五座，尊祖合族

王氏宗祠初创于明，经清康熙、雍正、乾隆、嘉庆重建、增制，坐北面南雄立于静升村中街。祠内正厅三间，为祭殿。内中供奉祖宗神位、神龛、神单及始祖创业之始的豆腐制作工具，如小石磨、桶、担等。还有御赐的银牌、马褂、龙头拐杖也供奉其中。殿门悬匾：『祥开厥后』。殿前月台四周石雕栏杆防护。祭祀仪式举行时，族人论资排辈，按序跪拜于此。

东西两廊厢房各五间，为斋戒住宿之所，祭品制作之处，遗书、遗物、祭器、仪仗及宗族财产的存放之地。

大门五间，高悬金字匾额五块。正中为乾隆皇帝所赐，上书：『奉旨·恤赠太仆寺卿』。左右匾额为：『尊祖合族』——康熙进士、光禄大夫、太子少保、工部尚书、直隶总督、湖广总督、都察院左都御史、协办大学士合河（今山西兴县）孙嘉淦书。

『积德累功』——雍正进士、太子少保、翰林院掌院士、教督庶吉士，户部、工部、吏部尚书，东阁大学士梁诗正书。

『奕叶相承』——乾隆进士、光禄大夫、都察院左都御史加五级梅毂成书。

『积厚流光』——廪贡生，灵石知县、桐城（今安徽桐城县）张曾敏书。

门侧叠层驮碑负碣，排列成行。记载着建祠修茔、备赈赡族等内容。行文流畅，书法秀美，图案生动，雕工精细。庄严肃穆中透着飘逸灵秀之气。今尚有梦鹏赡族，湛修墓道等碑存于孝义祠中。

祠东临街围房五间，为祠堂所属商家铺面。东北隅角房三间，西北隅角房一间，供守祠人居住。

与祠堂大门隔街相望木坊仪门一座，铁旗杆一对，同戏台共组一院，是祭祖毕，为祖宗献乐的地方。附属设施有马棚、优房（供演员休息的地方）等。

如上所述，为王氏总祠堂。另外还有四处分支祠堂，分别是：

一、火土两派设在恒贞堡　坡下的『怀远堂』，亦称『敦本堂』。

二、凝固堡内有土派祠堂。

三、钟灵巷西有如琨支系的『好善乐施堂』，亦称『忠恕堂』。

四、拱秀巷西有梦鹏支系的『孝义祠』。

因社会变迁，王氏总祠堂、好善乐施堂等均已改建他用，孝义祠、怀远堂及总祠堂戏台尚存。孝义祠今已开放，供游人瞻仰。

孝义祠正窑三孔，后有停柩间，其门开设祠西。祭殿、献殿设在楼上，楼上东廊有碑嵌于壁上，记载着建祠堂的缘由、祠堂四至及宗祠财产、地亩等项内容。

孝义祠大门面南，门外有孝义石坊一座。

这些仅是静升村内的王氏祠堂五座，迁居外地者所建的未计。

孟冬致祭祝文

惟咸丰某年十月初一日祭祖，某世孙某人谨以羊一烛帛之仪告祭于鼻祖考妣暨历代祖考妣之位前，曰：

谊重推恩，礼隆报祀。溯木本水源之始，岁阅半千。储瓜蕃椒衍之祥，世逾二十，一丝一粟，胥祖宗积德之遗，惟读惟耕，聿孙曾象贤而肖。簪缨焜耀，科甲联绵，将移孝以作忠。抑光前而裕后人，知自奋期不愧乎贻谋。物必有初原，无忘于继序。用申殷荐，以肃骏奔。吁戏！奉百世之　尝，子孙勿替，俨在庭之陟降，黍积非声，鉴此精虔，尚其歆格。谨告

坊表考

教孝教忠
熙朝所重为节为义
圣代必褒切观感，于乡邦诗歌载咏达令名于
象阙
旌典来嘉绰楔凌霄
九重锡恩纶之涣汗表坊呈瑞一乡钦世德之光辉作坊表考
坊表：

孝义坊额匾题书

中额石匾（正）
乾隆乙巳夏日

孝义

翁方纲　敬书

中额石匾（背）
经筵讲官议政大臣礼部尚书总掌内务府大臣兼管乐部太常寺鸿胪寺加六级德保
经筵讲官议政大臣礼部尚书兼管太常寺事务加四级曹秀先
巡抚山西太原等处地方提督雁门关军务兵部右侍郎兼都察院右都御史加五级喀宁阿
钦命提督山西全省学政翰林院编修加三级记录二次刘种之
钦命山西等处承宣布政使司布政使加三级记录二次谭尚忠

诰授奉政大夫知直隶霍州事加五级记录二次单涛
敕授文林郎知灵石县事加三级记录四次徐希高
敕授修职郎灵石县儒学训导兼署教谕加三级王锡彤
大清乾隆四十五年九月初九日　呈四十六年十二月初九日奉旨依议崇祀忠孝祠建坊旌表

东额石匾（正）
言坊
东额石匾（背）
（文字被凿磨无法识认）
西额石匾（正）
行表
西额石匾（背）

大清乾隆四十九年岁次甲辰五月吉日创始。
乾隆五十一年岁次丙午十月谷旦落成

。

补续

节孝坊下，斑斑血泪

据《王氏族谱》与《灵石县志》等有关资料记载，王氏牌坊有十六座之多，除为十六世湛所立『闵子遗徽』坊在灵石城内，其余均在静升。

它们是：

（一）节孝坊——在静升村文庙西路北，为生员十一世新命继妻翟氏立，明万历三十六年（一六〇八年）建。

（二）节孝坊——在静升村王家巷路南，为十四世之国妻何氏立。

（三）节孝坊——在静升村王氏宗祠大门东，为十四世辅廷妻马氏立，清雍正四年（一七二六年）建。

（四）节孝坊——在静升村王氏宗祠大门西，为十五世生员昌祚继妻刘氏立，清雍正四年（一七二六年）建。

（五）节孝坊——在静升村文庙前路东，为十五世生员梦麟继妻杨氏立，清乾隆五十一年（一七八六年）建。

（六）忠义坊——在静升村八蜡庙东路北，为十五世咸阳县县尉风美立，清乾隆五年（一七四〇年）建。

（七）孝义坊——在静升村王氏宗祠东路北，为十五世梦鹏立，清乾隆五十一年（一七八六年）建。

（八）节孝坊——在静升村文庙东，为十六世生员中衡妻张氏立，清乾隆五十三年（一七八八年）建。

（九）恤典坊——在静升村王氏茔地，为十七世太仆寺卿如玉立，清乾隆三十九年（一七七四年）建。

（一〇）闵子遗徽坊——在灵石城内迎晖门内，为孝子十六世湛立。

（一一）节孝坊——在静升村，为十四世衍信继妻宋氏立，匾额：清标彤管。清乾隆三十八年（一七七三年）建。

（一二）节孝坊——在静升村，为十七世宗禹妻宋氏立，匾额：柏舟明志。清嘉庆二年（一七九七年）建。

（一三）节孝坊——在静升村，为十七世诚继妻冀氏立，匾额：德配女宗。清嘉庆八年（一八〇三年）建。

（一四）节孝坊——在静升村，为十七世学海继妻田氏立，匾额：守义完贞。清嘉庆七年（一八〇二年）建。

（一五）好善乐施坊——在静升村钟灵巷西，为十七世顺天府督粮通判如琨立。清嘉庆年间建。

（一六）节孝坊——在静升村，为十七世国枢妻李氏立，匾额：甘心从一。清乾隆年间建。

在这十六座牌坊中，有十一座为节孝坊。在这座座节孝坊下，该有妇女的多少斑斑血泪。

明万历间，新命忽然病逝，妻翟氏时年二十八岁，尚无子嗣。有『豪势』慕其貌美，欲谋娶为妾。翟氏矢志不二，先断一指，再剪满头秀发，以示抗争。后来翟氏『克守妇道，以终天年』。其事载于《汾州府志》与《王氏族谱》。而《山西通志》与《平阳府志》却写成了『翟氏竟服毒死』，塑造了一个以死殉夫的烈女形象。

到清乾隆间，国枢妻李氏，丈夫去世，痛不欲生，便以七尺红绫悬梁自尽。以死殉夫，成了《山西通志》、《平阳府志》所载的翟氏第二。国子监监丞孙扬淦题诗赞颂李氏殉节一事：『……世间苦节亦云多，剔目剪容事已过……柩前一拜数三朝，七尺红罗命已悬……君不见，纲常一柱砥中流，灵石瑰奇同千秋。』灵石知县陈玉墀题匾曰：『甘心从一』。

马氏为辅廷之妻，结婚五年，二十八岁时，丧夫守寡，便承担起以妇代子、以母兼师的重担。侍奉婆母以终天年，抚儿育女长大成人。其子寅德，耿直诚信，成为一方善士，人人景仰。每念及母亲之事，『辄呜咽不能自已』，奉旨建坊时，山西巡抚石麟题匾曰：『节孝遗芳』。

梦麟继妻杨氏境况更悲。十五岁出阁，二十五岁丈夫辞世。留下七旬婆母病瘫在床，长子始七岁，次子尚在襁褓。子啼母悲，杨氏曾思悬梁，随夫九泉。经族人邻里劝解，打消了殉节的念头，默默地维持着这风雨飘摇的家庭。

从此，杨氏独力侍奉病瘫在床的婆母，熬汤煎药，扶起扶卧，端屎送尿，洗涤污物。因婆母年事已高，发齿尽落，每顿饭都尽量做得柔软可食，一匙一筷喂到嘴边，竭尽孝顺。

这位年轻的寡妇既当爹又当娘，对儿子们的衣食住行处处关心，读书识字时时检点。好不容易熬到长子娶妻生子，可突然祸从天降，长子暴病身亡，留下幼孙无人抚育，婆母久病之身，经不起子丧孙亡的反复打击，病情加重，也一命归天了。

杨氏含泪安葬了婆母与长子，痛定思痛，为幼孙、为次子，又坚强地挺立起来，支撑着这举步维艰的天地。靠一双巧手，日夜纺织，辛勤劳作，终于使子与孙都长大成人。

丈夫去世之初，婆母怜她少年守寡，家又贫困，每每叹息不止。杨氏忍泪对婆母剖白明志，焚香设誓，决心代

夫尽孝，代夫教子，绝不因家贫而再嫁他人，慰藉婆母凄苦之心。

杨氏寿享八十六岁，守寡六十二年。丧夫、失子、婆母谢世，种种打击纷来沓至。这心灵的创伤，感情的无依，生活的艰辛，一齐压在一个柔弱的女子身上，年轻的寡妇身上，这苦该有多少？这泪该流多少？

艺文考

世泽绵长，象贤迭起。生崇令德，期公辅于槐庭。殁播芳誉，传典型于彤管。文赋与诗歌咸著，胥成宋艳班香。志铭共传记同观，并是潘江陆海允备兰台之采。聿增家乘之光。作艺文考。

传

诚斋王公传

中州蒋荣昌撰（邑侯）

王公讳实，字诚斋。元仁宗时人，望出太原，世居灵石沟营村。皇庆间，迁本邑静升村。宗支蕃衍，渐成巨族，遂尊公为始祖云。乾隆戊申，公十六世孙，名中极者，辑族谱成。请序于余，兼丐为公立传。余惟公历年既远，生平行谊，即公之后裔亦无从考稽。余何以传？然翻阅谱系，自元及今，凡四百余载。以文学著，以孝义称，以仕宦显者众矣。非公积德之厚，何以炽昌若此？昔者，晋之栾范，齐之高国，张氏之七叶貂蝉，杨家之四世台衮，石奋、石庆恭沓重规，胡质、胡威清廉叠轨，盖惟本根既茂，乃可以延兹家范，丽厥门辉。所谓：积善之家，必有余庆；盛德，必有百世之祀者也。

翟烈妇传

霍郡郭维翰撰（廪生）

烈妇姓翟氏，少娴闺训，言笑不苟，长归生员王新命，倡随十年，琴瑟甚调。然子女无所出，年二十八，新命卒。烈妇誓以死殉，家人劝沮甚力。曾有势豪谋娶之。烈妇即断一指，继复截发，以示不二。后克守妇节以终。万历三十六年，奉敕建坊旌表。事详汾州府志。而山西通志，平阳府志俱称：『烈妇竟服毒死』云。

赞曰：嗟乎，世之称，未亡而子女备者，或失素守，而求新特矣。烈妇并无子女，誓死不二，已有足多者。而势豪见逼，断指截发，卒以全节著。古之曹令女，不是过也。而况毅然服毒，非所谓杀身成仁者欤。彼衣冠须眉，而临危改节者，其何以对此巾帼哉？

临泉王公传

霍郡郭维翰撰（廪生）

太史公每举前贤轶事论之，谓其生平，大凡无可徵也。予阅灵石王氏族谱，十二世有讳大清，字临泉者，为前明天启时人。其他第勿深考，独同时王子育俊作记，称其树碑先茔，自一世至七世，凡七碣，统序讳字，昭晰无遗。意其为人必敦本君子矣。王氏前此无所谓谱。

国朝康熙间，十四世尔康翁始创为谱，而屡代世系，实徵于临泉翁所树之碑。后之踵修者因之。而王氏之族，遂得藉谱以敦亲亲之谊。然则临泉翁树碑之功，顾不伟欤。乾隆戊申，厥族十六世约轩兄，与余为云霞交，将以族谱定本付梓，丐为立传，以示将来。临泉翁于是乎不朽矣！欧阳文忠作五代史有一行传，即太史公论前贤轶事之旨，余窃取此义，为援笔书之。

隆丰王公传

霍郡郭维翰撰（廪生）

王公讳兴旺，字隆丰，世为灵石县静升村人。以业贾起家。性淳厚，能勤俭，以敦本睦族为先务。生平寡言，不喜事，然事之有关大义者，未尝不踊跃为之。康熙己酉，里人为徭役所窘，灵石故冲繁区，地瘠民贫，公慨然捐百十余金，以纾其困。张尊美撰碑记，王大受等勒诸石。入本县忠义祠列公神位云。

赞曰：士君子讲道制行，其功出于困勉者，不知凡几。匹夫行义，率诸真性，虽一节所著，已足为圣人之徒。公起闾阎之下，其文章功名未有传者，而能以行义入祀乡祠，则当年梗概亦足徵矣。呜呼，伟哉！

尔康王公传

合河康忱撰（知府）

余于丙寅岁，游于灵石之静升村，与王子定宇为诗酒交。见其家门整肃，子弟彬彬，进退有度，欣然嘉之。定宇曰：『此先祖尔康公之培植也。』因以公行述，并所著家训、诗文遗稿见示。余受而读之，深慕公之为人，因乐为之传。公王姓，讳攸宁，字尔康，世居是乡。少颖悟，经书史策，过目成诵。长游庠，屡冠诸生，学使者咸以伟器目之。生平孝友，自矢读书服古，务以躬行实践为功。教授乡里，门人蜚声胶庠者，不可胜计。讲授之余，每戒之曰：『吾辈读孔孟书，宜以孔孟为宗主。他如佛老诸子，卑之不足道矣。』康熙己亥，村人修三教庙，求公作碑记。公以孔子不可与佛老同列，立论尊崇儒教，排斥佛老，村人多不悦者，因仆其碑。乾隆丙子奉旨毁天下三教庙，人始服公之卓见，仍立前碑。噫！公之学可徵纯粹矣。公敦于宗族，王氏在静升村者四百年，至千余丁，尚无族谱。公考

室主，寻碑碣，躬亲抄录者，二十余年，族谱乃成。迄今支派厘然，公之力也。诗文笔力昌沛，一本苏韩，而立意措词俱关体要。尤精于书法好钟繇体，笔力遒劲，堪为后学楷模。呜呼！如公之为人，虽未得都俞廊庙，然敦行不怠，不愧所学，所谓隐君子者，何多让焉。

赞曰：汾水之秀，绵山之灵。磅礴郁结，钟于徵君。其才俊伟，其德崇隆。钦兹懿范，今之古人。

益之王公传

榆关曹鋆撰（廪生）

王公讳谦受，字益之，赠中宪大夫。明川公之长子也。少有志，节授章句，颖异超拔，不屑一语寄人篱下。后以食指殷繁，贸迁燕齐间，身虽货殖，而制行雅，有儒者风。理家政同爨五十余年，寸丝尺布，未尝有偏，里人称之，以为得棣萼之芬芳，协凤鸾之毛羽也。且乐与士君子交，而士君子亦咸慕，行谊助自他山。夫家庭骨肉，交游酬酢，生人之大节也，内外无愧若公者，岂非积之有本而施之有序耶。余不及见公行事，而弟就里人所称颂弗衰者，亦可著其梗概云。

逊之王公传

中州蒋荣昌撰（邑侯）

公王姓，讳谦让，字逊之，号默庵。崇祀孝义梦鹏先生之生父也。世居灵石县静升村，十五岁丧父，事母至孝，与兄弟相友爱。经理田园，不惮劳瘁。待亲朋族党，克尽其道。沉静寡言，好读书，务求心得。教弟并子侄辈，篝灯课读，鼓励弗辍，后皆蜚声庠序。而公屡试不售，年未四十而殁，论者咸悼惜焉。生子二，长梦麟邑庠生，次即梦鹏，出为季叔星拱公后。俱有声闻，所谓天道报施，不于其身，必于其子者，于公尤信。柳子厚云：贾谊以经术起，而嘉最好学。卢植以儒学用，而谌为祭法。后裔之书香似续，岂可忘其所自哉。

顺之王公传

桐城汪志伊撰（邑侯）

公讳谦和，字顺之，号直夫。性情磊落，举止端庄。多与燕齐间豪俊交游，义气为重。好读书，领略大旨。教弟与子侄务实学，皆能蜚声膠庠。曾客保阳，闻伯兄在籍患病，即兼程旋里，躬亲医治，恪尽弟道，家训悉遵朱子，内外大小，法肃辞严。同爨数十年无私议。与宗族乡党处，然诺不欺。遇颠连困苦，即慷慨乐施。噫！立行若此，是为古君子。

星拱王公传

中州蒋荣昌撰（邑侯）

公王姓，讳正居，字星拱，号无为，世为灵石静升村人，崇祀孝义梦鹏先生之继父也。同怀兄弟五人，公居季伯氏叔氏经商直隶，公与仲兄逊之公耕读里门。逊之公物故，家事纷沓，遂以青衿终其身。少失怙，事母能得欢心。兄弟叔侄同居五十余年，咸无异志。处亲族乡党，温厚和平，人多称之。至于急公好义，尤其天性云。享寿八十七岁。语曰『仁者寿』，公足以当之矣。

杨宜人传

阳湖庄通敏撰（太史）

节孝王宜人杨氏，山西灵石县北易里，杨公奕辉之次女，庠生赠奉直大夫王君梦麟之继室也。年十五，适王氏。年二十五，而夫亡，时长子七龄，次子甫週晬。姑张氏，年七十余，病卧床褥。宜人哀恸绝食，期以死殉。亲邻或劝之曰：『汝上有老姑，下有稚子。王氏嗣续所系，惟在于汝。其可循小节，而昧大义乎？』宜人瞿然感悟，强进饮食，丧葬之事，独力拮据。纺绩织纴以供朝夕。姑齿落，不能食，宜人以乳哺之。卧起则扶持之，屏除不洁湔浣衾稠，必躬亲之。如是者有年，长子病殁。遗孙尚在襁褓，姑亦寻逝，宜人悲痛几绝，经理丧事尽礼尽哀，族党无不称之。宜人之初寡也，姑怜其年少，且贫乏，尝对之嗟叹。宜人曰：『妇虽农家女，每闻人再嫁，深以为耻。今不与夫俱亡者，为事姑鞠子计耳，敢以贫乏为苦耶？』因对天焚香，以死自誓。盖自夫亡以后六十二年之间，遭历艰辛，恒情所不能堪者，宜人以苦节贞之如一日也。卒年八十六。后十二年，为乾隆庚子，有司列其事，于礼官以闻，得旨旌表，饬户部给银，建坊入祀节孝祠。呜呼！妇人有三从之义，以贞顺为德，不幸而以节见，岂非命欤？舍生以徇义者，其节奇难也。守志以成家者，其节苦尤难也。宜人罹荼毒之极，哀念慈姑于衰年，顾稚子于怀抱，肝肠寸裂，不即从夫子于地下者，以妇而代子，以母而兼父耳。卒之寿登耄耋，子若孙皆已成立，能守其业，以荣其先，而裕其后。乌头绰楔之制，锡自朝廷，而光于闾里。此天所以报宜人之志行，以为天下之节孝劝者，不可谓不至。而宜人之含冰茹蘖，调剂家事，教养子孙者，又岂徒以节著欤？可谓贤也已。

节妇马氏传

桐城汪志伊撰（邑侯）

节妇马氏，灵邑儒士王辅廷妻也。年十五赋于归，越五年辅廷殁。时姑已婴疾，子犹在襁褓。氏忍死自誓，以妇代子，以母兼师，尝药丸熊俯仰皆赖之。后姑疾终，丧葬如礼。遗孤寅德克延嗣绪，卒有成立，当路举氏节孝，奉

旨建坊旌其闾，迄今七十年矣。其曾孙松龄从余游，乞为传。余惟道扬前美，与有荣施，且足为彼都风也。遂书此，以应其请焉。

西化王公传

霍郡郭维翰撰（廪生）

王公讳风美，字西化。世居灵石县静升村，先人以淳厚闻。公生而端谨，家贫壁立，事亲至孝。每货薪负米勉力奉甘旨，承颜色。事继母不异所生，数十年如一日，有古孝子风。父母既殁，尽礼极哀，三日勺水不入口，三年之内不进私室。葬时躬负砖土，筑坟人咸称之。兄殁古北口外，侄以千里扶榇，弱质难支，复殒他乡，不知葬所。公步行遍觅得之，并负骸骨以归，跋涉哀哭，备历艰辛，其天性肫挚如此。生平以贫故，无力攻举子业。然能知大义，后以辟举，历任咸阳、连城二县少府，俱有政声。雍正七年九月初二日卒于家，享年六十有一。子廷璋，岁贡生。廷琛，太学生，并以象贤著。乾隆五年大吏举公孝义，得旨建坊旌表。

赞曰：孝为庸德，而在穷困之家为尤难。苟非赋性厚而生质美鲜，克能之如王公者合孝弟慈于一身。殆王延宋隐之徒，岂但庸中佼佼者与。邀荣身后，子孙昌茂宜矣。

仁瑞王公传

东光李早荣撰（临汾令）

乙巳年秋月，友人王正甫名赓雅来署，求予为其曾祖，讳麟，趾字仁瑞，老封翁先生作传。即具行实一册，予捧阅之下，见所载孝友、勤俭、治家、课子，与夫赈饥恤贫等事，皆可采者，于中有言，宗祠内止建香亭一处，余址荒芜。公慨然出资，创造廊房计十间。规模宏敞，祭物祭器安置得所。又本村东南有马头渠，积久漂坏，公捐地捐金，鸠工砌石，聚水防旱。至今十八甲，藉以灌田。余谓，修祠敬祖也，筑渠兴利也。是即足以勒家乘，而重乡评矣。何须他赘哉？正甫唯唯曰：谨受教。

六翮王公传

吴桥祝德全撰（太史）

王公讳梦鹏，字六翮，居山右灵石之东作里，纯孝人也。当孩提时，每一笑言，能得父母欢。长失怙恃，为孺子哀，每饭必祭。皋鱼之痛，行人闻之，有泣下者。年十五，以昭穆为叔后。事继父母益恭，虽继父母亦忘其为犹子也。父母有疾，乞以身代，左右奉养，皆以寿终。殁后，丧葬尽礼，筑庐墓旁，必哀必敬，无异所生，其纯孝如此。生

平嗜翰墨，能文章。有名于庠，为督学使者所重。以优行旌其门。读书该洽，为经师，成就弟子甚众。得暇，则临池学书，深得二王之法。来青山馆藏翰，其真迹也。性情慷慨，有古君子风。乡党之中，称先生而不名。有纷争者，得片言立解。至如设义冢，置义学，焚遗券，建桥梁，凡力可勉为，无弗为也。孝义之行，孚于族党。至今乡人道其行谊勿衰。乾隆四十五年大吏闻诸朝，奉敕旌表，入祀乡祠。公子中极，绩学慕古，不坠先人之业。积善者余庆，王氏宜有以昌其后矣。

赞曰：匹夫为善于乡，闻其德，而善良者几千人。使天下各郡县，皆有如王公其人者，吾知闻风慕义，遍于闾里，天下各郡县吏皆可从容而理矣。然则王公之学行卓卓，足以型家励俗。虽居高爵，膺重禄，其有济于时者，亦无以加于此也。又何必以及身之遇、不遇，为得失哉。

先贤梦鹏，藏翰石书

梦鹏（一六八〇——一七五六年），字六翮，号竹林，又号无逸，王氏第十五世孙。清乾隆四十五年（一七八〇）年）其子中极奉旨为父建坊，经四年准备，乾隆四十九年（一七八四年）开工，五十一年（一七八六年）建成。内阁学士翁方纲为之题匾『孝义』。

经商发迹，参加千叟宴，使王氏走向鼎盛的关键人物——谦受四兄弟是梦鹏的父辈。他深受『五十年同爨而居，雍睦无间言』的家庭影响，以『义』为重，以『孝』为先。

梦鹏十一岁时，生父谦让病逝，随后出继于四叔正居。无论对生父母，还是养父母，他都『克尽子职』，数十年如一日，是名闻乡里的孝子。

梦鹏自幼刻苦自励，二十一岁被举为『优生』，儒学教谕傅莲苏为之题匾『品行兼优』，给予表彰。

梦鹏酷爱书法，平生不缀。案头常有晋、唐、宋、元等名家真迹，朝夕揣摩，临池不倦，深得『二王』笔法。直至暮年『手僵眼花』，仍不肯稍息。七十七岁临终那年病患痢疾，尚运笔临书傅山先生《题介子祠》，神形毕现。今展于中国民居艺术馆桂馨院内的十二块，二十四面石书便是其翰墨真迹。为王家大院开发之初（一九九七年）由当年看守祠堂的王家后人二十三世松泉、松年兄弟捐出。

梦鹏『青衿终老，一生未仕』，生前没有任何官职。死后，因长子中辉候选州同加五级，诰授中宪大夫，才追赠

他中宪大夫。他没有什么显赫的功业，然急公好义、好善乐施却是远近闻名，『孝义』二字倒是名实相符的。

他创建义仓于乡中、族中，且捐粮捐银从不后人。临终尚嘱长子中辉代他再捐白银三百，储于义仓，以备灾歉时所用。

为建义学，他筹措资金，选择校址，聘请教师，招收族中村中贫困之家子弟入学，并对向他求学的生员循循善诱，提携始终。

又捐地九亩，设立义冢于静升村西关帝庙之外，安葬里中、乡中无主尸骸，泽及白骨。义冢门碑楼联曰：『不忍亡魂悲暴露，聊输隙壤慰孤灵』。

对于贫苦族人、乡邻无力偿还债务者，他问明缘由，当面焚毁借券，永不再还。贫困人家遇有婚丧嫁娶等事时，经常给以帮助。修桥筑路，救急扶贫，解人纷争，种种善行义举他都 有始有终，成为村中各项义举的领袖人物。

梦鹏去世后，国子监监丞孙扬淦专程从京师赶来参加葬礼。太史祝德全、中书徐昆、赐进士出身翰林院侍读学士周长发等人为他撰写传记、墓表、填讳。山西巡抚喀大中丞将梦鹏善行义举表奏朝廷，奉旨建坊旌表。

内阁学士、书法家、碑帖鉴赏家翁方纲见到梦鹏的翰墨之后，撰文盛赞梦鹏的人品与书法曰：『……先生德重乡党，初未尝以书显，晚岁性耽淡泊，而书法亦极平淡高逸，无烟火气。即偶临古帖，亦间出己意，超越闲静，如其为人。自是书家上乘，绝去近代蹊径远矣，正不当以疏野视之。』

东阁大学士刘镛也题诗悼念。诗云：

『遥瞻槐里钦耆宿，评重乡帮月旦同。
志节独垂千古后，操持只在五伦中。
骑鲸直上青琳馆，化鹤闲游紫石宫。
争羡天章荣处士，馨香至德永褒崇。』

其他如巡抚、尚书、侍郎等清廷高级官员所撰诗文、序言等近二十篇，专门颂扬孝义王老先生。

体元王公传

禹都罗洁撰（拔贡）

公讳梦仁，字体元，号静庵。生而颖异，六岁攻书，即解句读无孩气。年甫十三应童子试，屡列前茅。不自满，讲诵殷勤，寒暑无间。十九岁补博士弟子员，文宗器重之。公益奋励，欲窥先儒精奥，极力研求。至二十三岁赍志以殁。悲夫！古来英姿隽品，天不假年，类如斯哉。迄今士林中述公轶事，犹津津嘉叹。则公虽不寿而殁，世名称是，亦足以寿公矣。

悔闲王公传

中州蒋荣昌撰（邑侯）

公讳梦简，字帝臣，别号悔闲。系出太原王氏，元时迁灵邑之静升村。高祖以来，耕读世其家，太公讳谦和，勤居积，远服贾，财颇丰裕。生二子，公其仲也。生而岐嶷，识者伟之。年十岁，出继伯父。祀后因本宗乏嗣，两世其祀。二十一岁入武庠，志在光大其家，愿以一身嗣两门。后遵母命，自保重，功名之念遂寝。援例授州司马议叙加五级，诰授中宪大夫。公性嗜诗书，精书法，立身以敬为本。持家政，琐屑必有规矩。家虽丰，自奉积俭约。而济物利人，不惜倾囊篚从事。享寿七十三岁。生子四，长中堂，次中衡，三中行，四中立。教以义方，皆循循有序。女二。孙男十，孙女十四，曾孙男十二，曾孙女六。元孙男一，元孙女一。

赞曰：和气致祥，融融　。颐养春元，身握其极。玉树挺四，兰枝则十。曾云相继，尔类永锡。

定宇王公传

临泉孙扬淦撰（监丞）

雍正间，先兄文定公为国子祭酒。尝聒余曰：『灵石王定宇，辟雍中才士也，尔宜厚遇之。』然定宇肄业期满还乡，未得为久要计。戊寅，余游灵石，定宇年已七旬，次年弃世矣。余徵其素行，非三代以后人，题其门曰：『达人君子』，而复为之传。定宇讳绥猷，号逸翁，可望先生之仲子也。胞伯佐臣先生早卒，无嗣，以定宇继之。幼随可望先生读书，十岁能属文，然性嗜酒，课日必满饮一大卮，文乃立就。弱冠应童试，河南祝太守奇其才，首拔之。既入泮，旋食饩，岁科试必冠军。邑人咸艳羡不置。雍正癸卯，学使者拔为贡生，朝考一等，以知县用。仕途蹭蹬，乃退居林下，与二三知己歌诗饮酒放怀自乐，不以穷达介意。吾邑康太史尝曰：吾馆于灵石数年，才士巨擘，王定宇也。历序其品行之高，才识之远。至于文章秀发，书法超逸，殆其余事云。呜呼！识者所见大略相同，乃益信先兄文定公之言不谬也。

永斋王公传　　桐城汪志伊撰（邑侯）

公讳奋志，字永斋，号介伯。气概豪爽，望隆乡井。青年入泮，不屑躐取功名。教子成立，长说，次诚，俱邑庠生。次讷，次訒，俱登仕籍。公尝于直隶山东广设生理，宗族乡党赖以举火者，不下数百家。生平敬重斯文，凡不能应科岁乡会试者，辄助资斧，为推毂焉。县城文庙残阙，捐金重修，焕然一新。阖学题：『功在胶庠』匾，表扬义举，遇荒旱，首倡赈饥，虽多输，无吝色。前任平阳太守秦公勇均旌其门曰：『惠济乡间』。邑侯龙公应时额其第曰：『膏泽吾民』。余作宰，竹林暇日与绅士谈公素行，得知梗概，不禁肃然起敬，曰：『公真一方福星也』。

耀环王公传　　禹都罗洁撰（拔贡）

公姓王氏，讳中辉，字耀环，号敦素，孝义六翮公之长子也。世居灵石静升村。性淳厚，好读书，事亲承颜，曲尽子道。族党有婚丧不赡者，周给之，无吝色。岁歉捐金赈饥，全活无算。建宅院于祖茔外，置人防守，独力输资。阖族嘉之，匾其门曰：『宗族保障』。人谓孝义之后，复有孝义，不其然乎？至于友群，季睦乡邻，教子诗书，治家勤俭。厥后，乡饮大宾之荐，恩例中宪之阶。殆不愧云。

王仲子叔子合传　　临汾徐昆撰（中书）

仲子讳中起，字奋飞。叔子讳中履，字坦斋。俱孝义公子，处伯季间，蔼蔼如也。仲子为祖所钟爱，性磊落不拘小节，读书暇间，有樗蒲之失。孝义公知而怒甚，诟詈棰楚，不敢逃。和颜以承，必待怒解，乃敢去。叔子则终日书斋，非先王之服不服也。仲子曲体亲心，得弟兄欢者三十年，年三十余而殁叔子可读书，苦心孤诣。应童子试不售，愤而得疾，年二十一而殁。伯季尽心焉，仲子候选州判。叔子以业儒终，丁未岁，季弟以五品职衔貤赠奉直大夫。

赞曰：和蔼孝友，乃不长年。无黍至性，足完其天。

凝五王先生传　　本邑何思钧撰（检讨）

先生讳福齐，字凝五，灵石东作里人也。祖父皆耕读，号长者先生。弱不好弄甫就傅，慨然以积学端品自勖，年二十，与弟禄齐同补博士弟子员，寻饩于庠，益砥砺为醇儒。规行矩步，望之落落，若不与人洽，及久与处辞气

蔼然，俾人不自知其爱而敬之也。由是从先生游者，日益进。里有相竞者，率诣先生，先生片言譬之，立解。处人骨肉，尤恳切详至。言论侃侃，闻者未尝不感悔痛悟，泪涔涔下。家虽窘然，急人之急，无吝色，亦无矜容。为文章宗先辈本经术其光幽然。而卒不遇于有司，先生顾怡然自得，不以荣悴故稍改易。其设教也，以小学孝经为门户，四子书五经为根柢，而博之以诸子百家之说。口讲指画，夜以继日。故凡受学者，克矫，然自，异于俗学。里中人无大小见之，皆知其从王先生游也。至性过人，事父暨继母，门以内无间言，诸弟亦赖其教，以有成就。年既高，益以心性之学自励。无事时，恒危坐竟日。或问之曰：『吾以收放心耳。』年六十有四，无疾而卒。以恩贡生授学正，未任。子一，名浴之，邑诸生。

论曰：先生殁几数十年，而称之者啧啧不去口。足不出里巷，而身后名彰彰若是。何所遇之奇，而所孚之众耶？然则为士者，岂必得位行道，而后可不朽哉？

南村王公传

临泉孙辉曾撰（知县）

公王姓，讳蕙，字齐芳，号南村，定宇公之仲子也。为胞伯子文公后。赋性明敏，好古力学，然体弱善病。子文公爱之甚，弱冠即为援例入太学。事生父母继父母，俱克竭孝道。兄弟四人，公居仲。事长兄以恭，待二弟以友。怡怡终身，无间言。处事接物，宽厚和平，从无疾言遽色。虽横逆相加，亦置之弗问，有犯而不校之风。好为诗，自少至老，吟咏不辍，有《南村诗集》行世。工书善画，娴于音乐。晚年更精于医，活人无算。呜呼！如公之为人，非所谓才德兼优者欤。余馆于公之家者数年，与公交至厚。公之子紫照，为余及门有声庠序，克承先绪云。

季玉王公传

临汾徐昆撰（中书）

清乾隆五十四年己酉春，与约轩四兄遇于京邸。睹其谱牒将成，而重有感也。余与竹林王氏交最先者，莫季玉。若季玉讳璋，行四，长余三岁。方平阳守南昌徐公，试各郡童子时，余年十八，季玉年二十一。屡试皆得冠军，同晋谒。南昌公频目之，曰：『二生皆美才，吾语女学，学以熟为主。其诀莫如中庸注，既无虚假，自无间断八字』。余与季玉谨受教。方是时，人共推季玉为过目不忘才。神思飘洒，玉树临风，不过也。自是为莫逆友。季玉诣郡会，必造余家。余省试过灵邑，亦必枉道至静升而后快。及长好读古书，记人所不能记。如骚、如选、如诸子，偶举其端，辄　诵数千言，虽老儒亦服居下风。嗜酒，善琵琶，养一鹿于小圃间。风恬月朗，率弹一曲，尽一壶。少顷则

放鹿，看其仙轶之状，其圃中有妖，时见人形。季玉独以琵琶酒樽对之，不少变。余省试过宿其间，季玉不言也。夜半，忽有声自北来。初如虎啸，循墙渐至亭栏。少刻，将亭上小几悬空中，如转蓬。随所转绕之，歌俚曲。良久，乃大笑而去。星夜月明，余自窗隙窥毕，问季玉，季玉曰：『此吾圃中作伴之妖也。不言，以试吾弟气度何如。久观乃询吾，可人哉。』遂共笑乐，趁月明共酌亭间，至日出乃罢。临行，以辽参一巨椷赠余。余不敢辞，而辞以多。季玉曰：『吾知弟尚不少此。吾不入闱，吾弟入闱，吾所服，壮精神，出锦绣句，如余服矣。』其真挚类如此。后聚于京师，陪之入东华门。瞻仰宫阙，神思恂谨，端悫如天威在上者。夫季玉气壮而神豪，一近朝廷，则翼翼小心，有夙夜在公之度。夫岂徒尚旷达乎哉？呜呼！公今辞世，已十余年。每见其子，辄不怿者终日。子四，长登瀛，次升瀛，次步瀛，次驰瀛。

赞曰：季也有真，璞玉浑金。琪树尘埋，郁陶乎余心。

赏月共酌，妖仙伴读

在清乾隆间编修的《王氏族谱》中，有中书科中书徐昆所撰写的《季玉王公传》一篇。文中记叙了灵石王璋与临汾徐昆的友情及二人『赏月共酌，妖仙伴读』的一段故事。

璋，王氏十六世孙，字季玉，兄弟四人，他最小。其父寅德授职州司马，为人耿直，不设城府，扶弱济困，施渠修堡，筑路建桥，义举卓著，名闻乡里，合村为之树匾：『捐金修堡』。雍正十三年（一七三五年），璋赴平阳府（今临汾市）参加童子试，遇到比自己小三岁的平阳童生徐昆。两人都成绩优良，名列前茅，受到平阳府知府南昌徐公的赏识，称『二生皆美才』。并赠言：『学以熟为主』，鼓励他们不断努力，奋发向上。

季玉过目不忘，博闻强记，徐昆才思敏捷，文章写得团花锦绣。二人一见如故，遂成莫逆。王璋只要到平阳，食宿全在徐府，谈天说地，研讨学问。徐昆过路灵石，必取道 静升，吟诗作赋，天南地北一番议论。

某年乡试结束，徐昆得中举人，专程到王府司马第宅拜访。新举人的光临，老朋友的到来，王府上下自然热情款待。

是夜，风恬月朗。兄弟俩置酒对饮，季玉性本豪爽，喜弹琵琶，徐昆春风得意，文思如涌。二人弹一曲尽一壶，诗一首饮一瓯。对酒当歌，赏明月银镜悬天，观小鹿嬉戏圃中，直至夜深。

忽闻有龙吟虎啸之声从天际而来，渐至圃中『佇月』亭上。少倾，亭上石几如蓬蒿旋转空中，或左或右，或上或下，随着转绕节奏，亭上歌俚曲甜美悦耳。数曲终，良久方大笑远去。

圆月高悬，徐昆看得清清楚楚，听得明明白白，回首惊问。季玉笑着告诉：『这是我圃中妖仙。常伴我读书，陪小鹿嬉戏，今见新举人在座，不便现形斟酒，故转舞石几，歌俚曲助兴。事先没有知会，愚兄得罪了。贤弟果然气壮神豪，潇洒慷慨，不愧名士才子。』

二人乘兴移席佇月亭上，继续谈笑豪饮，赏月吟唱，直至红日东升，方才走下来再赏月亮门上石刻楹联：『谈心直欲梅为友，容膝还当竹与居。』

数日后，徐昆返乡。临行季玉以人参一篋相赠，真挚地说：『如今我经商理财，人参一篋聊作贤弟攻读诗书的滋补，将来写出绵绣文章。出将入相，方趁我心。』

后来徐昆得中进士，成为皇帝身边的近臣，季玉经商入京，两人再次相聚。徐昆陪季玉从东华门入，瞻仰了帝都宫阙。两位莫逆朋友，一位官运亨通，腾达飞黄；一位四海经商，财源滚滚。相亲相近，相连相通。季玉先逝，其子步瀛进京拜见盟叔。徐昆写了这篇《季玉王公传》纪念故友，结交新进。文章写得真真假假，虚虚实实，于蒲松龄《聊斋志异》相似，读来别有一番情味。

魁三王公传

韩城刘光第撰（太常）

公讳如玑，字魁三，寿六十有六。幼力学，矢志匪懈，数奇未第。考授州别驾职，例晋光禄署正。以能称，擢秋部郎中。考最记名将，出为观察使。以病归，遂老林下。公为人敦古，处然诺不苟。步趋合矩，貌苍然，而接人温如也。自奉俭约，而厚于周恤。置义田于本支，为宗人岁时追报之资。乾隆岁己卯，乡大旱，米麦石价至十余金，井里嗷嗷。公命长子肯为，捐金数千，且于族之有力者，劝驾焉。经营施救，活千万人。至今月旦颂其德。兄弟三人，兄如璇早逝，公以长子肯为嗣之。弟如玉，官至贵西道，署臬篆以王事殁于蜀。赠太仆卿，入祀昭忠祠。荫其子荣棨，官县令，今任邠州牧。公长子肯为，任农部员外郎，时名誉籍籍，出守宝庆。次子肯任，任农部郎中。俱有贤声，盖趋庭之闻，素所树立然也。

巨成王公传　　禹都罗洁撰（拔贡）

事有令人不可解，辄感慨而难忘。静乐居士王公，讳喜，字巨成。诗酒自娱，高雅人也。古貌古心，忠厚长者也。春风和气，谦谦君子也。优于行而绌于嗣。天竟何如？命竟何如？余故为公疑，为公惜也。噫！

璞园王公传　　潞河王大鹤撰（侍读）

王公讳如玉，字璞园，山西灵石人。嗜饮善谈，喜佩剑，慷慨有志节。以贡生援例，发贵州署贵西道。被议赴川，留佐军务。西师溃，自磨佩剑，使极利。秣马移营。不数里遇贼，公出剑跃马，奋呼杀数贼，贼众辟易，不敢近，但遥逼之。公驰驱不得出，受剑而殪。其友岳廷栻，成都人，威远将军少保钟琪后也。相从军次，亦死。

赞曰：呜呼！公文臣而爱剑，非若荆卿聂政之流，市勇任侠者也。至被议从军，遂欲慷慨杀贼倚之。以为用一剑之利，乌能歼众贼哉。然而光焰烛天矣。

可亭王公传　　禹都罗洁撰（拔贡）

契友王可亭，中宪大夫，永斋封翁之四男也。讳诚，字存之，号朴园，别号可亭。生于富厚，而无豪华气。淡泊宁静，敦厚崇礼。封翁最钟爱，以为不负命名之义。与昆仲处，友恭备至。遇贫乏族人，即分多润寡。乙酉年，列名庠序，先达师长阅其文，预觇远大。入秋闱，荐而未售，坦然曰：『患不精耳』。锐意深造，讲诵益力。戊子科乡试毕，偶染寒疾，溘然长逝。闻者莫不叹息。邑侯张公怜其才，作诗以　　。阅数年，手足中有动唇舌，兴讼狱者，佥云：『吾家朴园若在，岂肯使我等至此？』此可略见一斑矣。学记所谓，孝友，睦　　，任恤，可亭其兼之哉。

熙宁王公传　　上艾王缵祖撰（廪生）

公讳世泰，字熙宁，号约斋，灵邑右族。少颖异，读书即心解。年十六，执母丧，号泣擗踊，哀动邻闾。父玉书公，得心疾，恒以杖扶左右，家人莫敢近。公晨夕侍养，凡中裙厕牖，悉躬自服勤，历数年如一日。疾革哀毁骨，立摒挡大故，皆中礼节。公失怙时，弟世光幼弱。抚爱训诲，卒有成立，资财尤多所推让。尝曰：『兄弟既翕和乐，且耽吾每诵诗词，辄为神往』。盖天性然也。生平谨谧寡言，而赴义甚勇。尝膺河东场务，黾勉急公，终事无纤悉贻悞。己卯岁大祲，首捐千金，倡同志者为泛舟之役。计口授食，全活无算。邑人欲勒石颂德。公慨然曰：『吾岂以

是沽名哉？』力为阻止，其他平粜纾急，略无郤色，垂老不少倦。公由国子生授职州同知，后援恩例晋四品阶，充乡饮正宾。乾隆己亥闰五月卒春秋六十有三。配梁氏、房氏、陈氏，子舆来、舟来、聘来、庆来、惠来、绶来、女五。孙男三，孙女七。舟来、庆来先卒，余皆能继公志，世其家。

抑斋王公小传

吴县姜晟撰（刑部侍郎）

肯任字子胜，号抑斋，世居灵石县静升村。刑部郎如玑次子，恤赠太仆卿如玉从子。由贡生授知府职加四级，封其亲。及官户部广西司郎中，有声望，堂官交重之秩。未满移疾，请告回籍。家素封嵯务中落，素又慷慨好施，与笃于义，绝口不言有无，坐是竟贫。兄肯为，知宝庆府，忤上官得罪。肯任百计调护，得解。初不以出嗣，故少间其友于士论翕然称之焉。乾隆己亥岁，就医中州，卒于邸。年四十九岁。兄肯为护其丧归。配梁夫人。子一绍武尚幼。

表

——墓表

王大林墓前书字

守常规，习惯事，墓前书字，使子孙知其处足矣。然愚等知亲之功，知己之过，不可不与子孙共知也。愚父一岁丧父，祖母孀居，抚养成立。愚母十二来归，未及庙见，敬执妇道，德行之事，不胜黾勉耕织之业，备尝辛苦，常存余粟余布，以备不虞。葬衰灵四，葬其灵四，救族姓之有丧者于不胜。屈嫁姑者五人，嫁女者四人，成子孙之室家者二十余人。我父生年七十有六，我母生年八十有三，生前余衣余食，不以为意，特虑死无亭龛勉强置舍宇，死无葬穴勉强置田地。及没世，增舍宇三栋，增田地数亩，处舍宇为亭龛，易田地为葬穴，皆如其愿。是以旌祖坟，而卜宅兆安厝此地，示愚父母之功也。生愚等四人，半为农，半为士。自幼常常劝之，以耕以读，尝谓：『春光易失，时不再来，于农者不能积粟，于士者不能登名，始悔恨。』我父母言之谆谆，愚等听之邈邈，此愚等之罪也。愚等前辈之者又不愿后人仍之，于是记之墓碑。劝诫我后：凡我子子孙孙及其其功强之子弟，勿以愚言为钰，勿以腐老心聋，徒为没字碑，不立观感。他山之石可以攻玉，勉强事业，一旦有功，永赖益在。尔后愚为死者，言之不与之俱死。

不孝四男生员攸宁记
族中曾孙生员梦鹏书

康熙五十八年季春初八日　吉立

王肃墓前小序

生顺治六年九月二十六日申时

卒康熙四十四年十月初六亥时

余祖昆仲七人，余祖居六，卒时寿五十有七，余时尚幼。其性行心术浑厚精明，见誉乡党，闻者无不悉旌忆。独其勤劳家政，友爱慈惠，敦宗睦族者为更著。初入泮，习举子业，以教诲子侄为己任，而乡党国学赖为成就者居多。迄后，念四伯祖经商蓟燕浚，嗣偶缺，深以为憾，爰弃举子业，代为经营，一布一帛不私己囊。数十年间，家业渐增，而伯祖之后嗣以续。即于同堂兄弟间，亦皆列之，翼之，规以正道，而弟侄多赖其成立。是余祖者，克昌先业，克继书香，于兄弟则友而爱也，于子侄则慈而惠也，于族则亲和睦也。所谓勤劳家政，友爱慈惠，敦宗睦族者有如此。生余姑一，居长适宋门，克宜厥家。次生余父，亦补弟子员，勤慎恭俭，克绍先业，不幸寿三十八而卒。呜呼！吾祖贻厥孙谋，燕翼子所，庸昭兹来许者甚深且善。而余父卑殁，孙等所谓绳祖武者殊有缺也。哀慕之思乌容已。爰记真实，寿诸贞珉云。

孙　默　燕　仝记

勳

岁雍正岁次己酉五月端阳　吉旦

儒林郎先府君墓表

呜呼！我府君殁后之十一年，为乾隆壬申。乃得以长孙中辉州同职貤赠儒林郎。而不孝梦鹏仅以诸生，谬举优行。亦以中辉职敕封儒林郎。越次年癸酉，始敢勒石以表府君之阡。呜呼！古人立身行道，显亲扬名，震耀一时，遗芳百世。其所以上答罔极者为何如。而不孝，青衿终老，长孙州佐微衔，亦何足报我府君之德于万一，又何足为我府君重顾念。府君昆仲四人，而不孝之躬，实为伯父所生。府君抚育教诲，以迄成立，不异己出。不孝虽稍效温清，罔敢有越子职。而显扬志阻，长深痛悼。兹能仰荷圣天子旷典追褒，锡以龙章，宠及泉壤，我府君自当啣恩地下，若以长孙州佐一命之阶，遂使府君之德，足以邀荣身后者，并为湮没，而不传，则不孝之罪，滋大矣。爰将

所以表府君之阡者，具书于石。俾后世子孙，望丰碑之皎皎，而思府君与先妣翟太君厚泽贻谋如此。而乡人之过而抚松楸者，知为儒林郎王公之兆焉。则不孝区区之志也。至于府君讳字行谊。备详谱志，兹不具载云。不孝男梦鹏谨表。

大清乾隆癸酉季春吉旦

悔闲王公墓表

今世之表扬其亲者，谓言以人重。于是不远千里，奉央贵官长者，为之铺张而扬厉之。而贵官长者，亦无从考其事之真赝，不过录其行状，以勉应人子之求而已。吾非谓此表扬者之尽非也，而核实行者，或不能无疑焉。惟夫目见其人，亲聆其事，倾心而向慕之，出一言以相赠，然后真品出焉。余昔馆于灵邑静升村耳，熟公之名久矣。以暇日访公之为人，接其言论，丰采卓然，有古人风。余私慕之，而犹未悉其详也。余以不材，株守馆中十数年，屡验公之行事，居家孝友，与人忠，执事敬。素称富室，而饮食器具悉从俭约，一丝一粒必亲自检点，虽极琐屑，莫不井井有条。教子以义方，无少姑息。其诸所谓立身有本末者欤。族人穷困，多方周恤，甚且出囊金数百，纳之家庙，即委族人掌辖，不时赡给贫寒，子孙不得过而问焉。其厚于宗党又如此。岁遭凶荒，多出资赈贷。其他济物利人更未易一二屈指数也。嗟乎！以余所见者若此，向之得于耳熟者，岂虚语哉。方公少时，锐志功名，将以光大其宗，乃以一身承两门祀。遵母命自重，已绝意于斯。而诗书日诵不倦，盖将以圣贤为师法。更非徒滥窃词华，为科名计者。比余辞馆归里后，与吾乡有道之士，谈及灵邑贤者，恒以公为称首。闻公之殁也，葬于新原。顾不能为公发潜德之幽光，余甚憾焉。夫古者论人，必于乡评定之。余所言，皆亲验之。与夫录其行状，勉应人子求者，殆迥别也。因书而勒之石，以俟后有识者。因余言而亲公之实行焉，是则余表公之志也夫。

副榜定阳马政撰并书

大清乾隆三十年秋日谷旦

孝义王先生墓表

先生讳梦鹏，字六翮，竹林其号也。世为灵石县之静升村人，祖、父皆有隐德。先生生而纯厚，循循彬彬，洞洞属属，盖天性云。少时事所生，视膳陈几，冬温夏清，王延之温被，黄香之扇枕，不是过也。十一岁，生父见背。二十岁，母氏殂谢。泣血沾襟，饭必祭，祭必诚。十五岁，为叔父后，以事所生者事之。色养俱能得其欢心，遇疾祝以身代，勤勤恳恳数十年如一日。至于丧葬尽礼，庐墓哀哭，行路咸兴感焉。及为诸生教授，乡里弟子成材者甚众。居恒，见义事而勇为，乐善行而不倦。葺梁补路，焚券赈饥，义学义冢之费俱出脯修。蔡氏所谓，非惟摭华，乃归寻根者也。乾隆丙子岁，先生殁，享寿七十七。越庚子，吾晋抚军喀大中丞举先生孝义，应圣天子旁求之诏，旋奉旨崇绰楔入乡祠，复以冢嗣授职，晋赠中宪大夫。实至名归修德获报信矣。配郑恭人、王恭人皆为贤内助，无出。曹恭人缉茂壶德，克相以孝，子四人，中辉、中起、中履、中极。孙九人，学海、文山、书山、凤山、尔勖、尔敏、尔勉、尔勰、尔勤。曾孙六人，德纯、德著、德兴、德音、德润、德峻，俱业儒。先生殁后廿余年，戚友怀思，爰树丰碑，用表景行。其辞曰：于休先生，永世克孝。冰渊保身，屺岵同调。先意承志，菽水欢佼。事生事继，愉色婉貌。作皋鱼哭，为叔治悼。鸡骨礼备，以戎兼峤。跃鲤家风，废蓼典要。真读书人，根本恺恺。繁枝垂条，立本生道。善无不为，春和雪缟。亦有孝子，不愧获报。胪列遗穀，上达朝庙。潜德弥光，崇坊四照。鸟集月评，凤啣丹诏。来青手泽，以孝光耀，德津后人，奕叶是效。

大清乾隆四十六年岁在辛丑清明日立

中书科中书平阳徐昆撰书

儒林郎宪穆王公墓表

呜呼！此宪穆王公之遗阡也。公幼失怙，孀母是依。成童后，痛不获事父，母每念及辄呜咽不能已。事母氏马安人甚谨。先意承志，居积养亲，融融如也。后当路以马安人节孝闻诸朝，得旨建坊。旌其门时，公已授职州司马矣。犹以未得通仕籍，膺禄养为憾。公性憨直，不设城府。尝面折人过，人亦谅其无他。乡里有争讼者，得公一言，即冰释。故人殁，为孥息余财，授诸遗孤，纤毫不爽。人以是，称公长者。好施与，扶弱济困，屡修桥梁道路，懿行不可胜纪。如施渠修堡诸举，尤卓卓，著于邑闾。公于乾隆元年捐馆，春秋六十有四。葬有年矣。岁戊申，诸孙因厝公配任安人，启公之窆，改兆于本茔东北隅，而合葬焉，昔之志石漫灭，不可识，其六孙升瀛来京师，属余表其墓。余为诸生时，即与升瀛父讳璋者，订莫逆交。知公最稔，何得以不文辞？按状公讳寅德，宪穆其字也。曾祖讳顺时，明处士。大父讳三兴。考讳辅廷。并清德不耀。公配杨安人、杨安人、任安人、梁安人，皆修行妇道。闻梁安人，今寿逾百龄矣。兹非人瑞欤？嗣君四人，长玥，次珏，三瑛，四璋。孙八人，延龄、松龄、永龄、登瀛、元龄、升瀛、步瀛、驰瀛。曾孙五人。公生平，事亲孝，制行义，孝以锡类，义以成德，其亦有以裕乃后人矣。

大清乾隆五十三年岁在戊申七月　谷旦

中书科中书临汾徐昆谨撰

墓志铭

绵岫王公暨陈氏合葬墓志铭

皇清诰授中宪大夫，刑部陕西司郎中，前内府光禄寺掌醢署署正加五级记录九次，绵岫王公暨诰赠恭人陈氏合葬墓志铭（碑盖）

皇清诰授中宪大夫，刑部陕西司郎中，前内府光禄寺掌醢署署正加五级记录九次，绵岫王公暨诰赠恭人陈氏合葬墓志铭

赐进士出身诰授光禄大夫，太子少师，经筵讲官起居注，吏部尚书，协办大学士兼管翰林院掌院事加二级年家眷侍生梁诗正顿首拜篆盖

赐进士及第中大夫，日讲官起居注，翰林院侍讲学士教习庶吉士，上书房行走，钦命告祭北岳恒山等处，庚辰科会试同考官，己卯科顺天武乡试主考官，丁丑科殿试收掌试卷官，癸酉科顺天乡试同考官京察一等记名，前翰林院修撰充武英殿纂修，成安宫总裁官加二级记录二次，年家眷弟秦大士顿首拜书丹

赐进士出身吏部候选知县，年家眷晚生李邺顿首拜撰文

公讳如玑，字魁三，绵岫其号也，世居灵石静升里。父讳生炳，居长，仲生煌、叔生燔、季生炜皆于公为叔父。公兄弟三人，长如璇，次即公，弟如玉。以季叔生炜无子，例应长房次子承祧，公为之后。既贵显，所嗣父得诰封中宪阶。后，伯兄殁，长房宗子仍及公，归为本生父后。公念此父抚养，朝夕虔祷，异得幼弟，以继其后。既而庶

母荣恭人举一子，遂嗣之，即如玉也。公自少颖悟，寡言笑，励志读书，志成疾。父辉垣公恐其过苦，谕以保自身，因不复事举子业，持家政井井然。

乾隆九年甲子春，援例选授内府光禄寺掌醢署署正，居职二年，克勤克慎。丙寅冬，擢刑部陕西司郎中，公惕然曰：『是民命所关也！』每执受书，务期明允。大司寇江南江文端公暨少司寇浙江钱公皆曰：『如此存心，真无愧古人矣。』同乡孙文定公亦曰：『公遇事不苟，诚今之崔日知也。』后课最记名，将以道用。辛未绿病，遂解授告归。

公性肫笃，尤厚本支。居父丧，哀毁感于行路。仲叔生煌得子甫三月，遽捐馆，公为之抚，视其家无间于己。季叔生炜无出，以胞弟如玉出嗣，生方九岁时，父辉垣公已殁，公抚之同于己子，俾成立，为捐授太守。当伯兄之弃世也，遗孤名肯构，习嬉戏，不事生业，公力督之，因稍稍改，辄后不幸以病故。嫂氏郑宜人寡居无子，几不欲生。公曰：『吾有二子，唯嫂是择。』嫂氏意在肯为，字子毅者。于是，即日遂以子毅公出继嫂氏郑宜人为子，子毅公因别号改斋云。胞妹一，适介邑梁氏，公为推其余，助千金，不少惜。

公故大族，所立祠堂，岁久颓坏，公捐资数百金，焕然新之。复为增置庙田若干，以充祭祀之用，族人得以合姓，缀食不分畛域者，公之力也。

公以显宦致仕，居乡绝不作贵人态，遇孤寒士，尤加礼焉。闾里有贫乏者，辄为给衣食，死不能殓者，则施棺木。里中有东西两义学，公父辉垣公所建也，后肄业者，众膏火几不继，公慨然复捐金四百两，俾得裕。

己卯岁，灵邑大旱，公为倡议捐赈，数至三千金，乡之饶裕相效为之，所全活者无算，公不自少为功。里人议之，至今多颂公德于不衰。

公尝念先世创业之艰，居躬以俭，家日益厚，而慷慨周急，动盈千百不惜也。好义乐善，非惟天□，尤克嗣其家。风云既登仕版，尝感激自奋图报君恩。及引退，犹勖嗣君肯为、肯任辈，以急公自效，盖欲以未竟之志期之也。己卯岁一病不起，临终，绝无一言及私，惟吟哦生平所会心于经传，咄咄而逝。

公生于康熙三十五年丙子秋七月初九日戌时，卒于乾隆二十四年己卯冬十二月之十三日未时，享年六十有四。原配陈氏无出，诰赠恭人。继配郝氏诰封恭人，子二，长肯为即出继嫂氏郑宜人，号为改斋者，今于公为小阮

君矣，候选员外郎，取邑太学生善续郝公长女；次肯任，候选盐运同知，取介邑太学生御梁公长女；女二，长适介邑纯梁公三子世杰，俱郝恭人出；次字邑太学生迴吴公四子如君，汪孺人出。孙绍晋，肯为出；绍武，肯任出。

今将以乾隆二十六年辛巳冬十二月初八日巳时葬于介休南乡秦树原之东偏新阡，迁陈恭人之柩祔焉。小阮君改斋执状问铭，余与公属桑梓，知公家世最悉，遂不敢以不文辞也。

铭曰：天生伟人，为世矩则。亢宗于家，宣力于国。执法不挠，立心以直。孝友居躬，宽仁弗替。人饮其和，物蒙其惠。曰有贤嫒，早偕伉俪。卜宅于兹，以终信誓。

不孝子肯任
降服子肯为
新穴内向己，壬山丙向
卜吉乾隆三十六年七月二十六日子时，改迁于长足原新茔新穴安葬（碑底背面）

绵岫王公夫人郝氏祔葬墓志铭

皇清诰封中宪大夫，晋封资政大夫，原任刑部陕西司郎中，记名按察司副使王公夫人郝氏祔葬墓志铭（碑盖）

赐进士状元及第翰林院修撰，钦点湖南壬午科乡试副考官加一级宗侄杰顿首拜撰文并书

夫人姓郝氏，为灵石著族，幼端淑知书识大体，勤箴管线纩，酒浆菹醢之事。年十五归同邑资政大夫讳如玑王公。公时家计财足，夫人亲操井臼，浣衣疏食，与婢妾均劳苦，缝纫枲丝不假于外，佐家政钜细有条理，家业日隆隆。

起初，资政公继嗣叔父，夫人侍两舅姑之侧，晨昏问『衣燠寒，食旨否』？咸得其欢心。后，资政公庶母荣氏举

子，资政以伯兄谢世，复归本支，令其弟承四门。复顾念鞠育恩，以例请封叔父明远公为中宪大夫，叔母张氏为恭人，而夫人所以事之者，无少懈怠。叔父殁，夫人襄治丧葬，事甚周荣。感泣曰：『吾两孀以汝为命矣！』两孀者，盖兼伯兄之妻郑氏言之也。迄相处十余年，无诟谇声。伯兄之卒也，无子，郑谋以夫人之长子为子，虑弗从。资政公曰：『爱子情也，长子继大宗礼也。』夫人亦诫其子曰：『事嗣母有不若事我者，即孝我与不孝同！』郑谢曰：『情好如此，岂独未亡人之惠。』

当资政公为光禄寺掌醢署署正时，夫人随之京，继擢刑部郎中四年，解组归里。于是修家庙，经祭田，增立学社，施药物棺木诸义举，夫人勷赞之力为多。己卯晋饥，资政公捐粟煮粥，以饩乡邻之贫者，夫人亦倾囊箧以助，内外亲以窭告之者，随多寡周之，无吝色，至今里党犹称述焉。

资政公以己卯卒，辛巳葬于介休县南秦树原。明年三月二十一日夫人卒，春秋六十有二，辛未恭遇覃恩诰封恭人，晋封夫人。子二，长肯为，湖南宝庆府知府，娶郝氏，继伯氏后；次肯任，候选郎中，娶梁氏。女二，长适梁；次字吴。孙二，长绍晋，次绍武。今将以甲申十二月初七日祔葬夫人于新茔。

铭曰：懿彼壶彝，道协于后。以相夫子，无成有终。祖训是力，饎馈是共。终温且惠，门内雍雍。夫先其归，郁郁新封。卜吉以祔，爰祉靡穷。

龙飞乾隆甲申岁十二月初七日纳石

中宪大夫耀环王公墓志铭　吉州葛正华撰　（御史）

昔春秋，王子成父败狄有功，赐姓王氏，厥后世居太原，公固太原王也。迁于灵石年代远，而蔚为大族。曾大父讳炳然。大父讳正居，县学生。考讳梦鹏，县学生，以孝义著于时，生子四。公为长，讳中辉，字耀环，幼敦朴，侍左右有礼，虽婴孩已若成人。孝义翁授经书，能诵习不辍。冠童子试不利，于有司援例入太学。考职铨注州同知，累阶。

授中宪大夫。曾大父以下皆赠如其官，前妣郑氏、汪氏、妣曹氏皆赠恭人。公治家早作夜思，井井有条理，务

本节用。不为溪刻之行。友于诸弟，一堂聚处，怡怡无间言。于宗族，则承父志，预积蓄，以备荒。于乡党，则遵母命，贮盈余，以待赈。凡费金六百。乾隆己亥大旱，灵石为甚。公复出己资，偕同志者移粟相给，俾不匮乏，计前后不下千余金，慨然倾囊，无一毫顾惜意，远近称钜人长者。若夫孝乃庸行，处家庭之顺，无大异。而亲远则愈疏，春秋拜扫，高曾以上，竟有视同隔膜者。公祭必诚敬，穆然动宗祖之思，议建屋宇，营守护。力必己出，不与宗族分责，是亦足徵内行之克副矣。自名利昏迷，大节弗顾，拥厚实者，又往往悭于赈施。以故，令长重之，舆论推之乡饮大宾，独举公以为劝也。公生于康熙四十四年八月二十三日，乾隆四十四年五月初八日卒，年七十有五。元配何氏，继配杨氏、汪氏、梁氏、冯氏、田氏俱赠恭人。生子三，长文山，国子生，梁氏出。次书山，增广生员，出继；三凤山，县学生，俱田氏出。孙男二，德纯、德音。孙女五，一适梁氏，余幼未字。以乾隆四十六年十一月二十二日，葬灵石鸣凤原先人之兆次。原配何恭人以下祔焉。季子凤山以余之习于其乡也。戚然走京师，问铭于余。余谓王氏名族，君之先公又敦行不怠，克绳祖武，是可铭也。

铭曰：维木有本，维水有源。惟先人之行，聿培厥根。克孝克义，昭示子孙。不敢怠逸，事亡如存允矣。君子古处，是敦是用，刻石以慰幽魂。

定夫王公墓志铭

皇清诰封奉政大夫候铨布政司理问乡饮大宾定夫王公暨配王宜人合葬墓志铭

例授文林郎己酉科举人拣选知县年家眷晚生韩士荣顿首拜　撰文

诰授奉政大夫刑部奉天司郎中庚子科举人姻晚生陈德傅顿首拜　书丹

例授修职郎岁贡生候选儒学复设训导年家眷晚生韩达学顿首拜　篆盖

余客灵十余岁，每乐从先生长者游。比见定夫王太翁益心仪之，而询诸乡评，远近无间言也。岁壬子馆于公家，使次子汝明从余学，余方幸获亲长者，而惜乎公已病矣，踰二岁，公遂殁。承重孙锡蒲以状请余志公，辞之不

获。按状，公姓王氏讳中立，字定夫，号一斋，世居灵石静升村。其先人，积德世其家。曾祖考炳然，赐赠中宪大夫，曾祖母张氏赐赠恭人。祖考谦受，诰赠中宪大夫，祖母张氏诰赠恭人。本身祖考谦和，诰赠中宪大夫，祖母阎氏诰赠恭人。考梦简，诰授中宪大夫，十岁时为谦受公嗣。后以谦和公长子梦仁早逝，本门乏嗣。因之，两继两娶，原配石氏，丙子科副榜讳瑞公女，诰赠恭人。继配曹氏，吏员讳步瀛公女。配景氏，岁进士讳遂良公女。本门原配伏氏，吏员讳其性公女，诰赠恭人。继配任氏，讳尚庆公女。俱无出。继配王氏，诰授明威将军，原任江南仪征卫都司，管漕运事讳圣辅公女，广东水城都间府讳燮公之娣也，生四子。公其季也，与仲兄同系长门，少肩家政，弃举子业。性喜歌吟，不事雕饰，天然洒落，有晋人风范。事亲诚笃，融融洩洩，昆弟之间友爱兼至，过公门者莫不油然意焉。仲兄谢世，中霖嫂几如母，抚孤侄汝为如己出。自生齿日繁，食指几至百，公调判其间，上和下睦，数十年无诟谇声。后以旧宅不能容，伯兄病且殆，奉命拆居，虽分爨，而日为诸昆仲精经理，劳瘁不辞。侍伯兄汤药，昼夜不敢逸。训子侄辈，自奉以俭，待人以厚，尝谓俭所以惜福，而厚所以存仁心也。族之读书者多寒素，往往应试苦资斧，公慨然谓，是皆可以光大吾宗，而为国家储成有用才者。捐金，权子母以助之，人多赖之。北原祖茔岁久，数圮壤坏，佥议醵资补修，计而各分其任。公以为木本水源之思，于是乎在力赞成之。其完葺墙址之费，实于公之资也。岁歉，倡乡中老成人市粟米，计口授食，三任其事，活人甚多。其它寺观桥梁，与一切赈济困穷，竭力成全，舍资不德色。颂公德者，啧啧如口碑也。晚年喜临摹，然不自信，求者辄不应，或应之，则心正笔正，居然得柳氏意焉，人以此，益宝之，其谦虚又类如此。为人坦直和易，不立岸崖。生于素封，而持身俭约，义所当为，千金不吝。呜呼！古所谓，好行其德；人所谓，富而好礼者，非欤？

公生于雍正辛亥九月三十日戌时，卒于乾隆甲寅十一月初四日申时，享寿六十有四。例授承德郎，布政司理问，以子贵诰封奉政大夫，壬子举乡饮大宾。原配王氏，岁贡生，候选训导讳珽公女，诰赠宜人，生于诗礼家，克尽妇道，佐公事其亲，能得舅姑欢；理内政井井，多裨益，先公卒。继配陈氏，国学生廷杰公女。□□子二，长汝霖，王出，诰封奉政大夫，候铨府同知；原配宜人何氏，敕授承德郎，户部福建司主事加五级，例晋中宪大夫，历任浙江武义、定海，直隶武邑、丰润四县知县讳思温公女；继配宜人李氏，国学生讳世勷公女。次汝明，陈出，聘陈氏，诰封朝议大夫，江西临江府知府讳思贤公女。女二，长王出，适侯选盐运同，议叙加一级陈德濬。次陈出，未字。孙男二，并何宜人出，长锡蒲，候选府经历；娶祁氏，国学生讳霖登公女。次锡谷，娶耿氏，布政司理问讳逢源公女。

曾孙一，名登贤，聘何氏，赐进士出身，御前侍卫，贵州提标右营游击，署理遵义协副都督府，恤赠武功大夫，赐葬谕祭崇祀昭忠祠道深公孙女，世袭恩骑尉军功议叙加四级，署理运城都司府膺绥公女。曾孙女一，幼，未字。俱锡蒲出。嘉庆三年九月初七日卜葬于北原新茔。铭曰：于惟先生，既返其真。身其已矣，德乃常新。怀谨不朽，以朴返淳。戒薄存厚，子孙其振。昌极后裔，式是先民。于惟先生，庶几完人。

绵峰王公墓志铭

皇清诰授中宪大夫、分巡甘肃宁夏水利兵备道兼管盐法事务、随带军功加三级、世袭恩骑尉绵峰王公、郝恭人、赵恭人、张恭人合葬墓志铭

赐进士出身、中宪大夫、钦命分巡直隶、天津、河间等处地方兼管河备兵备道、随带加三级、记录十次、乡愚弟李銮宣顿首拜篆盖

赐进士出身、朝议大夫、礼部仪制清吏司掌印郎中兼祠祭司事、辛酉、壬戌钦命会试提调官、随带加二级、记录三次、同里世愚弟程体常顿首拜撰文并书

宁夏观察王绵峰，山右灵石人也。博观书史，性倜傥磊落，有奇节。当官三十余年扬历数郡，所至有声，兼长武略。智深勇沉，虽处棘难，裕如也。清嘉庆辛未以疾卒于京。令嗣扶梓旋里，将卜兆而请铭焉。按状，公姓王，讳荣棨，字廷仪，更名照堂，字培　，别号绵峰。世居灵石静升村，本生祖生炳，诰封资政大夫。祖生炜，诰封中宪大夫，父太仆公如玉，原任贵州贵西道，署按察使司。乾隆三十八年以候补从四品衔金川阵亡。恤赠太仆寺卿，赐祭葬，入昭忠祠，荫一子以知县用。观察公荫袭时，年二十有二，受母氏梁淑人训沥忠悃，以图报称。初任陕西山阳县，署长安县、盩厔（陕西周至）县，调补三原县，凡有讯鞫，多所矜全，不事深刻，大吏保荐卓异。于五十一年升邠州直隶州知州，署延安府知府兼署安边理事同知，又署同州府知府。五十八年卓异升甘肃甘州府知府。历任以来几二十年矣。廉明果确，吏畏民怀，矢慎矢勤，久而不懈，上宪奖其贤能，且喜其不惮劳勤也，往往以重务委之，

而观其效。嘉庆二年川省教匪滋事，檄□陇营办事。公在军营五年，带领乡勇在仪陇县属马鞍场设卡防堵，杀毙贼匪四十四名，夺获白旗、刀矛、马匹，贼即窜去。复在苍溪防守城池，并阆中属之溜池坝双合场搜剿余匪。两路杀贼三百余名，拴获贼匪伍思用等四十七名，当经具奏，朱圈其名，又带领撒拉尔回兵一千名，在漠中西乡一带剿余匪。其后获理甘凉道，办运甘省拨协川粮十万石，并节次委办各提镇军营粮务，冒暑经寒，备历艰险。蒙经略大臣保奏随营督办各路军火粮饷，始终不辞劳瘁，人甚明干，钦奉谕旨，赏戴花翎。八年调补兰州府知府，是年十一月奉特旨升授甘肃西宁道，旋经督宪奏调甘肃宁夏道。宁夏为驻防要地，兼管水利盐务。讼多人劲，地甚难理。公接印任事，循悍者敛容，兵民和协，在任数年其治声于西陲称最。岁甲子，部臣追议太仆公金川阵亡事，奉旨赏给恩骑尉世袭罔替。公奉文之日，益为涕零感激，念先大夫殁于王事数十年后，复荷朝廷逾格厚恩，追予世袭，子子孙孙当何如竭忠图效耶。公为太仆公长子，庶弟德棻随任攻书，娴吏治，援例以知县报效，任直隶良乡县、天津县、署涿州知州，有循吏名，皆公之教也。十三年春，因前在军营染受潮湿，得患两腿酸痛病症，详蒙奏准，解任回籍调理。五月丁母梁淑人忧，服阕后，又逾年疾痊，起咨赴部，于辛未四月内引见。奉旨照例用钦此遵，即在都恭候补用。届秋期忽婴痢疾，渐就羸瘠，至冬增剧，遂卒于京寓之正寝，时嘉庆十六年十一月十二日也。先期子椿源星夜赴京侍疾，既含殓，即归殡于家治丧焉。公生于乾隆十九年正月初二日戌时，寿享五十九岁。元配介休县郝氏，继配江南上元县赵氏，再继配山东平原县张氏，诰封恭人。存子二，长椿源，四川江津县知县，张恭人出；次士杰，幼，王恭人出。女二，长郝恭人出，夭；次赵恭人出。孙男一，孙女一，聘字皆名族，卜于嘉庆十七年三月初四日，葬公于北原之祖阡，以行卒诸恭人柩祔。郝恭人生于乾隆二十一年九月二十二日子时，卒于乾隆四十七年正月初三日寅时。赵恭人生于乾隆二十二年九月二十三日未时，卒于乾隆四十八年三月二十二日子时。张恭人生于乾隆二十八年三月二十五日亥时，卒于嘉庆元年十月十六日亥时。铭曰：太岳岩峣兮，起君之勋名。秦川浩淼兮，扬君之政声。父尽节兮，子沥诚。存则□□，殁以宁。忠孝之气郁郁兮，构此佳城。

芝山王公墓志铭

皇清诰封中宪大夫都察院都事乡饮大宾芝山王公暨元配何恭人，配岳恭人、何恭人、郑恭人、张恭人、李恭人合葬墓志铭

例授文林郎吏部拣选知县癸酉科选元辛巳恩科举人宗愚弟履谦顿首拜　撰文

例授文林郎吏部拣选知县壬午科举人姻再晚陈炳谦顿首拜　书丹

赐进士出身宁武武府儒学教授族弟会极顿首拜　篆盖

戊戌杪秋，余闭户养疴，芝山王公之葬有日矣，其孤敦彝持公状请志于余。余于公之伯仲多莫逆交，知公最稔，因不得以文辞。按公讳聘来，字席珍，芝山其号，世居灵石之静升村，为吾乡望族。曾大父讳文焕，贡生，赠儒林郎，晋赠中宪大夫；大父讳士麟，候选县丞，赠中宪大夫；父讳世泰考授州同知加五级，诰授中宪大夫，举乡饮大宾；母梁恭人，继母房恭人俱诰赠恭人；继母陈硕人。昆仲六人，梁恭人出者四，房恭人出者二，公居三。公生而颖异，长益严正，幼与诸兄弟肄业家塾，精于考究，尤工丹青书法，绝似老莲。公家旧充河东盐商，时中宪公春秋已高，十余年家几不支。公伯兄接三经理盐务，家中事无巨细悉公任，由是家务纷繁而举业遂废矣，朝夕奉侍中宪公，先意承志必得其欢心，而后止。及中宪公捐馆舍，呼天抢地哀若孺子，凡附于身、附于棺者必诚必信一准于礼而不苟。不数年公季弟筠亦卒，其孤徽彝尚在襁褓，公涕泣而言曰：『是儿成立，吾弟瞑目地下矣。』于是抚养之，教诲之，恩恤周至数十年如一日。道光乙未徽彝以户部司务厅，得覃恩貤赠公为征士郎。村西后土庙有五岳殿，舍宇将倾。公睹之奋然与诸兄弟商议捐金补修之，至今庙貌为之一新。公本族族大繁衍系分五派，各派皆有人丁银数百两，独公水派未有，与此议者，公于辛未岁独捐金百两首为之倡，公积于今称富有族焉。公为人不邀名誉，不尚奢华，宽厚俭约，闾里重之，常语诸子侄曰：汝等能以孝弟立身，以勤俭治家则可以绵先绪于不坠矣。因颜其曰：『勤俭』，迄今于宾筵温克时，至其家者犹见有先人之遗风焉。余于公之生平所见闻者大都如是，至于公之孝友性生，种种嘉言懿行急公重义不可缕述者犹望缙绅先生能言之。呜呼！其殆古之人与殆古人之与。公生于乾隆十四年六月二十六日子时，卒于嘉庆十八年七月十一日午时，享寿六十有五岁。公前援例捐布

政司经历，改授都察院都事，诰封中宪大夫，覃恩貤赠征仕郎乡饮大宾。元配何恭人，定海县知县何公思温女；配岳恭人，介邑乙卯科解元岳公现瑾女；何恭人，何公治汉　女；郑恭人，郑公天职女；张恭人，张公辅清女；俱赠恭人，貤赠孺人，先公卒。李恭人太学生李公廷扬女，封恭人，貤封孺人，事威姑克尽妇道，训子孙极有礼法，婉娩贞淑，为公得配，生于乾隆三十五年六月十八日午时，卒于道光十八年二月十六日午时，享寿六十有九岁。子三，长敦彝，布政司理问授中宪大夫，娶布政司经历祁公霖兴女；次敬彝，原守御所千总河南府经厅，娶监生雷公奕女；三尊彝，太学生，娶介邑府同知庠生李公镇五女，继娶太学张秉直女；俱李恭人出。女二，长适朝议大夫梁公中直子庠生象环，张恭人出；次适介邑布政司理问李公钟岱子育泗，李恭人出。孙四，长思谌，娶壬午科举人临汾县教谕梁公象晋女，继娶生员祁公大坊女，房公镔女，兴县训导李公蔚华女，介邑太学生李公地女；次思瞻，元配梁公象晋四女，娶太学生程公敬常女，继娶高唐州州判耿公润女；俱敦彝出；三安仁，娶邑庠生梁公召棠女，尊彝出；四依仁，幼未娶，敬彝出。孙女三，长适太学生郑公梦兰子景椿，敬彝出；次幼未字，尊彝出；三亦未字，敬彝出。曾孙女一，幼未字，思谌出。今卜于道光十九年三月十六日申时合葬于鸣凤塬祖茔之次，礼也。余既为志，复系以铭，曰：绵峰崩岁，汾水汪洋；山川环秀，代产贤良；孝友传家，乡曲所望；风追勤俭，德音孔彰；佳城郁郁，公归永安；勤兹贞珉，厥后克昌。

王曰仁墓葬坟谱

碑正：**清儒林郎乡饮介宾国子监生王曰仁之墓碑**

咸丰六年十月十三日谷旦　　坐向乾山巽

碑阴：

□者兹地来龙发源于绵山，迤逦行来，至于秦树身后。忽高耸起峰，劈分数支。左一支，结静升东原；右一支，连祁姓祖茔；中一支，层叠而下，绵亘数里，即所谓龙凤岗者是也。

此岗坐北向南，艮龙入首到地头，地形有似双乳，正面丘向舒展平铺，顺势无关。细看则面向东南，另开门面，坐乾向巽，大有可观。左边上砂，自结三台星，绕抱过堂，长收作案，直接朝阳堡，以作罗星，填塞水口，随大水从左到右，与右边小水合，阻于西南案外。绵山天马作屏，翠峰千仞绕□，观兹地大势，高不露风，低不失水的合弃正就斜，安侧脑，喜得特朝之局。开后，自然获福，庇佑后人，又忠肝。经云：龙左来，穴右点，宜立乾山巽向。用外盘，丙戊丙辰分金，坐壁七度，向轸五度。取穴不过一丈五尺，见红黄金精土为度。至于西边一带，宜先出圩，开门于坤方，东西两边宜栽松柏数株，本地亦从丁字出去。其于无欠缺，无须修饰。因是书之勒石，以垂于后。

邑庠生员西林王堂□撰文

子有王乐三　　书丹

大清咸丰六年十月十三日　　谷旦

记

静升村王氏源流碑记

盖人之有祖犹水木之有本源也。木有本其枝始茂，水有源其流乃长，此理所必然者也。今灵石县东三十里静介里静升村王氏始祖，讳实，起自寒微，寄迹本村，诞生一子，派衍流长，至今已一十三代矣！吾未悉祖公之为人奚若，功德奚若，相貌丰骨又奚若，而即以今日之子孙蕃庶，绵绵似续，衍而至于数百丁；粮税殷繁，岁岁弥增，积而至于数百石。士者经史传家，英辈迭出；农者沃产遗后，坐享丰盈；工者彻通诸艺，精巧相生；商者逐利湖海，据资万千。猗欤斯族，寝炽寝昌，正诗所谓『绵绵瓜瓞，衍庆无疆』者也。不惟介里擅其美，灵邑推其盛，而且一脉迁河南称为巨族，一脉遗山东比隆本宗。要孰非祖公厚德者，有以培之于不穷也哉！遐想之下，则祖公之勤俭励己、功德贻谋，概可征矣！今十二代孙，讳大清，字临泉公者，报本追远，意欲创碑，以垂不朽，诣余为文，余不能，特聊摹其梗概，以为记云。

大明天启五年岁次乙丑春三月清明佳节

邑庠生员秀峰王育俊顿首拜并撰

捐金修复旧堡碑序

静升村西北隅，形势峻巍，风气环聚……者，居民多。堡人久欲修复，力有未逮，康熙……廷，字帝弼之子也。其母马氏，目击心伤……腹心之地，望汝修复。宪穆奉命唯唯，此……宪穆一人慨输。弥月间，功遂告成，约其……不文，辄好谈人间美事，不禁喟然叹赏曰：自州……好名之流，不过施涓滴之惠。博施济……轻财，虑

目前而怀久远者，斯之谓。……属可传，不可没人之善，于是略叙俚语……

大清康熙四十八年岁次己丑大簇之月谷旦

创建崇宁堡碑记（主碑正）

……松茂之章……必期其稳固。堡外之□居处之，义膺御侮防患之胜地也。我乡人民集于……然不侧不时，有□之家须防无恐，即一方之人接踵□后亦所持以卫由之所也。则堡寨之设，岂止一朝一夕，一人一食……雍正三年岁在乙巳夷则南吕之月，监生王宪云，王文焕二人□出己资，宰羊治酒，请众会议，亦不过为安身计，非有喜功好大之思。然而众深为□远□，一二人倡之，数十人应之，众口一词，咸称盛事，此堡之所由起也。虽然犹有虑，虑夫起意□□不复昔人□□□于经理率起之修，敢为之负荷□□也，几几乎有不成之势。起意人遂与问议，择□□□长者王凌礼□□□□□、王心信、王体直，生员王凌云、监生王亦天董理堡事，信等慨然应允，懿然直前，遂以□□□□为己任，相其形势，张其□□，□□其心外劬其□，必期其功。□□事大功弘，非一二人所能周旋也。□是监生王望云……等督工，王心信等同心协力共襄咸事之数□□虽刚柔□□□皆公而忘私，勤劳不倦不□□夜寐，□□□□任劳也，而□□任怨，匪惟不居功也，而且近于居□，约费三千余金，勤劳将及四载，而乃至于有□□者百堵。建楼阁。然虽曰，轮奂未超而堂构已有址基，前此荒原静芜而今将□□姓之攸芋。壬居丙向左右距除□□□殊多伟望焉。是役也，起于乙巳之秋月，成于丁未之冬日。事竣勒石，略为之叙其初，为记其原委，亦欲后之居是堡者，念前业之辛，勤修补葺，慎毋居适忘劳焉，则幸甚。

雍正六年秋□月吉旦　　立

后学　王象仪　序

庠生　王文德　书

督工总纠首　王体直　监生　王文灿
　　王心信　监生　王望云
生　员　王凌云　监生　王亦天

雍正二年建堡买到（创建崇宁堡碑记主碑阴）

监生张朝□□地三亩，东至旧堡濠，南至古坟，西至沟心，北至王奉天，价银七两五钱，粮一斗二升整。
王奉天平地五亩，东至道南旧堡濠张朝□，西沟心，北王耀祚，南王有祚，价银十二两五钱，粮二斗整。
王有祚塬地二亩五分，东北俱至道，南王奉天，西王□祚，价银六两二钱五分，粮一斗整。
王耀祚塬地□亩□分，东王有祚，南王奉天，西沟心，北王玉富，价银六两二钱五分，粮一斗整。
岁贡王辉祚□□五亩，东至道，南北俱王体直，西王象龙，价银十二两五钱，粮二斗整。
王玉富塬地二亩□分，东北俱道，南王耀祚，西沟心，价银七两五钱，粮一斗二升整。
王体直塬地五亩，东至道，南至王有祚，西沟心，北王辉祚，价银十二两五钱，粮二斗整。
王象龙塬地九亩，东至道，西北俱至张户逊地，南王辉祚，价银二十二两五钱，粮七斗六升整。
王宗禹塬地四亩五分，东王体直，南至道，西沟心，北王含蕊，价银十一两二钱五分，粮一斗八升整。
王含蕊□□亩，东至王体直，西沟心，南王宗禹，北张裕，价银七两五钱，粮一斗二升整。
生员张裕平地四亩，东北俱张户逊地，南王含蕊，西沟心，价银十两，粮一斗六升整。
张衷法等塬地十五亩，东西北俱至道，南王体直，价银三十七两五钱，粮六斗整。
阎增禄塬地二坳，上甲东西南俱至道，北张户逊地；下甲东北俱至道，南王辉祚，西沟心，共价银九两五钱，粮一斗六升三合整。
阎武烈塬地六亩，东至张户逊地并李玉文，南张户逊地，西沟心，北王体直，价银一十五两，粮二斗四升整。

雍正六年粮俱开出。

书手　张毓苍

石匠　李生发刊

堡内公地（创建崇宁堡碑记副碑正）

堡门外照壁南方地一段，东至道，南至古坟，西王士麟，北照壁，坡地半亩。门外道东方地一段，东西俱至道，南至旧堡濠，北至新堡墙，地一亩。堡东地上下十甲，俱东至道，西至堡墙，南北俱至堡内公地，地十亩。堡北地上下二甲，东至道，北至王蒙龙，西南俱至堡壕，地四亩。堡西北地上下三甲，东至王承龙，北至沟心，西南俱至道，地二亩。堡西地上下五甲，东至堡壕，西至沟心，南北俱至道，地二亩。道南地上下三甲，东至堡濠，南至晁祚，西至沟心，北至道，地三亩。以上粮俱堡内人公赁，止有二十八勺，新立崇宁堡户口尚纳。堡门外西有地基人：王士麟、王亦天、吴良臣、王凌云、王麟瑞、王宪云、王孜、王望云、王有祚、王载祚、王图中、王奉天。

堡内每一份地基买粮八斗四合四勺六抄。王宪云一份。监生吴良臣一份。王有祚、王载祚一份。生员王凌云一份。监生王图中、王奉天一份。王孜、生员王瑞一份。监生王亦天一份。监生王望云一份。候铨县丞王士麟东四份。生员张景□、何通□一份。公中水井地半份。监生王肇藩一份半。生员张裕一份。耆宾王之乐东二份。候铨主簿王含光二份。王宗天一份。张濂一份。监生王硕一份。王延祚一份。吏员王生口、王亦天一份。生员王士珍一份。王心信、王绎一份。王梦鼎、生员郑瑗一份。候选州同王寅德一份。王含钊一份。张世雄一份。王知天、王维天一份。

筑堡人：田光福　侯　福

木　匠：张应瑞

泥水匠：王心义

土　工：张弘业　贾银定　王　琢　王　殖　李福然

王者臣　王克锦　阎自兴　李　经　王起凤

堡内外分股（创建崇宁堡碑记副碑阴）

堡内分股

堡内最上一截靠中道□东西上墙道二条，各宽六尺。□截有中道一条宽一丈□□□□□门取□□截有东西道一条，各宽一丈。尽南一条，宽一丈五尺。最上一截王宪云一分半，王有祚、王……一分，监生吴良臣一分，生员王凌云一分，监生王图中、王奉天一分，监生王亦天一分，监生王望云一分半。次截道东县丞王士麟□□道西……何……监生王肇藩一分半，生员张裕一分。三截道东耆宾王之乐……分，王含□……分。四截监生王亦天，吏员王生□一分，王士珍一分，生员郑瑗、王……寅德一分，□□、王含……一分，王心信……一分。其地长宽各照份股均分，粮捌斗肆□□□陆抄，余粮□□□抄。新立崇宁堡……堡外分股门前西面地基赁粮一斗六升，王士麟赁六升，吴良臣赁二升，王□□王孜各赁一升，余六升……王□云、王宪云、王□云各依分股均分，每分分粮九合二勺二抄，每粮□作分地宽一丈，其长比堡墙南……公中分不尽余地，雍正六年粮俱各自收入本身上纳。

堡内地方，日后修葺，俱各长短宽窄，各截俱要均分。

书手张毓苍

创建拱极堡碑

静升村官道南，有平地一段，共十八亩。己巳岁秋，十二分□□，公议筑堡□□开一北门，名曰：『拱极』。对起一壁，外屏井臼，环中无不备矣。癸酉岁工竣告成，画界分区，各据其地，爰起始末，公志于石。

一、内外所置地，内带秋粮一石七斗七升七合，各已均拨到十二分各名下，每分一斗四升八合一勺，永远上纳。

一、公置到十八亩，各名下旱地二十余亩，为筑堡之基。又□□置到车元头水地八亩，为筑堡使土。俱有卖主所立文券存照。

一、所筑堡墙，北面一丈铺底，南面九尺，东面八尺，西面七尺，分到埃堡墙者，许堑进踊风一尺四寸，以外不许再动。

一、堡内南北大街宽一丈，东西马道各宽九尺，独南墙根底东西马道，西宽一丈□尺，东宽一丈三尺，西凿井一空，东安碾一盘，俱系堡内公地公物，不许侵占。

一、堡子北门外所剩东西地基，西修□□房数间，并南墙外所剩空地四亩半，挨南墙东西道一条，二丈许，俱系堡内公地。

一、堡门外道北，王者楠让到东西出行道一条，宽一丈许，长九丈有余，受价银五两。王永兴让到出水道一条，宽一丈许，长三丈有余，受价银二两。俱许堡内永作出水道，日后秋粮，者楠、永兴永远自纳，不与堡内相关。如者楠、永兴日后在此成工，许在渠上盖石相占，堡内不许有阻。

一、堡内地基画作十二分，北四分，中四分，南四分，俱是南北长十三丈，东西宽五丈三、四、五、六不等，分金亦各有差。

一、堡子东北外，所置到车元头水地八亩，亦按十二分画界，分作北六分，南六分。中留东西马道一条，宽一丈。南留东西马道一条，宽一丈。内六分，中间又留南北马道一条，宽一丈。日后各营本业，不许侵占马道。

王方章一分，分到堡内北东一分，堡外分到南段第九分，宽四丈六尺。

王者璋一分，分到堡内北东一分，堡外分到北段第四分，宽四丈五尺。

郑绍一分，分到堡内北西一分，堡外分到北段第三分，宽四丈六尺。
王清福一分，分到堡内北西西一分，堡外分到南段第八分，宽五丈六尺。
王励志一分，分到堡内中东东一分，堡外分到北段第五分，宽四丈五尺。
王恒志一分，分到堡内中东一分，堡外分到北段第六分，宽五丈五尺。
王清喜一分，分到堡内中西一分，堡外分到北段第一分，宽五丈七尺。
王文典半分，分到堡内中西西北半分，堡外分到北段第二分北半分，宽五丈六尺。
王清禄半分，分到堡内中西西南半分，堡外分到北段第二分南半分，宽五丈六尺。
王湛一分，分到堡内南东东一分，堡外分到南段第七分，宽五丈七尺。
王中枢一分，分到堡内南东一分，堡外分到南段第十分，宽四丈五尺。
王绥章半分，分到堡内南西北半分，堡外分到第十一分南半分，宽四丈五尺。
王者楷一分半，分到堡内南西西一份，南西南半分，堡外分到南段第十一分北半分，宽四丈五尺，第十二分，宽四丈六尺。

督工纠首　监生　郑　绍
　　王方章　仝立石
监生　王清喜
监生　王　蕙　书

岩乾隆十八年岁次癸酉季秋月日镌
每分计价银贰佰余金

创建和义堡碑记

孟子曰：出入相友，守望相助，所以示亲睦也。吾辈烟火数十家，乃散焉星处，或亲或族，数日且不获一覯，而犹云相守于出入耶？庐舍尔我异地，不相联络，而犹能相助于守望耶？夫不友不助，如睦者何？乡有长者，贡生王公讳廷璋，字峨士，每念及此，辄怅然不乐，曰：『安得一策焉？俾散者聚，则快甚。』于是，踌躇有日，延众相商曰：『吾积志已久，欲萃诸家于一区，以期日近日亲。但非筑一堡，焉为保障？□则鼠窃易窥，亦非善也。』众曰：『诺。如无地何？即免求一地，如地主星碎，购之者维艰何？』公曰：『无恙，我为政。』遂遍阅附近诸区，详加采择，几以不获妥域为忧。及步至斯，环视者久之，不禁欣然喜曰：『绵山包于左，清流绕于右，钟灵毓秀，洵佳境也，觅筑堡之地，此为善。』乃遂商于地主，议值购置。共获地七十二亩有奇，分为五十方，各一亩一二分不等。每一份作价银一百三十两上下，令与分者出焉。除敷原置地价外，皆为筑堡之费。众以所筹划善，罔不乐从。遂各按分输资，以济其用。于是王公即竭志经营，指画修筑，每出入载星，略无倦色，俨然以公事为己事也。工遂于乾隆十八年九月初六日告成。继自，今星处者皆获此屋，而居行见，疏者亲，亲者益亲矣。则千百年之安居，皆公倡议之所赐，同堡数十家并受其福，敢没其德也？复欲使后居此者，共知其德，用是备序始末，乃垂永久。是为记。

乾隆三十年九月吉旦

和义堡合堡公识

太学生阎士进书

钟灵巷井楼碑

钟灵巷井楼原自大明万历三十三年创修，从前倾坏，先辈补修。其井楼之尺丈宽窄，十字路口之槐树系伙，旧石早已载明。今因重修，将瓮门里东边厕坑四个叙明，一个系肯任原业，情愿施入公中；两个系恒志原业，受

价银拾两；一个系赐兴原业，受价银伍两，南北计长三丈三尺，东西计宽七尺，俱入公中，系伙。重修前后共费银六十两，今将出银人名开列于右。

朝议大夫　王奋志　银八　两
卫千总　王生炯　银六　两
宝庆知府　王肯为　银五　两
即用郎中　王肯任　银五　两
布政司理问　王赐禄　银三　两
监生　王□□　银二　两
生员　王荧　银二　两
监生　王恒志　银一　两
吏员　王永兴　银一　两
监生　王继昌　银五　钱
王清荣　银一两
王永璨　五钱
王清程　二钱
王玉宾　一两
合兴号　五钱
□公号　三钱
耿□林　二钱
王清顺　银一　两
王如琮　三　钱
王果昇　一　钱
弼成号　一两五钱
和顺号　五　钱
王致中　三　钱
孙□□　二　钱

又捐修水渠银五两

监生王淮□　银六两
监生王全志　银一两
监生王方魁　银一两
监生王中孚　银一两
王　相　银一两
王淮公　银一两
王谦□　三　钱
王淮喜　二　钱
万成厂　五　钱
大和堂　三　钱
梁廷仪　二　钱
赵世功　二　钱

经理人：王志全　王永隆

乾隆三十六年三月二十四日立

拥翠巷重修瓮门照壁井楼碑

拥翠巷重修瓮门照壁井楼施银人合开例于后：（略）

瓮门内东有王升赢房院一处，作价银一百二十五两，收去价银二十五两外，价银一百两情愿施于巷内，此房原契在王延龄处存。

瓮门外路南空地基一块，南北长二丈一尺，东西宽一丈二尺二寸，内有槐树一株。

泣血纳石（碑底）

经理人　王天保　王如铎

监　生　王延龄　王炎州

乾隆四十八年七月吉日合巷公立

崇宁堡补修堡墙碑

今将收出银两开列于后：

收众捐银四百四十二两

收卖折等北原旱地六亩价银八十两

收卖折等堡内空地基半俸价银四十两

收平色银四两一钱

收得利银一十一两六钱六分

总共收银五百七十七两七钱六分

出买砖瓦银八十七两二钱五分
出木料栈材银一十二两九钱九分
出买石灰银二十二两一钱六分
出担砖瓦土坯等银一十二两二钱一分
出买土蚕银一十二两
出土工泥匠人工银二百九十八两二钱一分
出犒匠银一十一两七分
出木匠人工银五两七钱五分
出买炭银三两二钱三分
出担水淋石灰银九两零二分
出麻绳银六两八钱六分
出麦秸苇则银八两三钱二分
出杂费银二十七两四钱三分
出石匠工料银三两六钱
总共出银五百二十两零一钱
除出净存银五十七两六钱六分

嘉庆十三年四月十九日合堡公勒石

拱极堡积银碑记

拱极堡建自乾隆十八年，考之账簿，自嘉庆年间始存公积银钱，后又得树价若干，居是堡者，权其子母环生不已，以为异日修补之资。夫积金待用，足征虑事之周。有基勿坏，尤见述事之善。今日者，门墙完固，得不叙原

委，以勒诸石。

原存实银四百六十二两四钱六分，钱九百文
出实银三百零三两九钱一分
出加色银八两五钱五分
收换钱五百六十千零五百八十二文
出砖瓦钱一百零一千二百五十文
出买木料连工钱三十三千六百文
出买石料连工钱五十一千八百文
出买白灰钱三十六千八百一十文
出买土连麦秸钱四十二千四百九十文
出泥匠工钱二百一十七千六百七十文
出买铁钉连铁匠工料钱一十六千零九十文
出犒劳钱二十三千二百一十文
出景家工钱连照夜钱一十千零三百文
出一切杂费麻绳等物零用钱一十七千九百七十文
十宗共出钱五百五十千零一百九十文
除出净存实银一百五十两整，钱一十一千二百九十二文

生员王锦绅书

值年主家：王□□　王炽元　王隆基
督工纠首：王奉周　王北功　王曰瑞
王殿鳌　王植三　王嘉谟

道光二十九年六月吉日公立

王箴铭

捐资备赈碑记

十五世堂瓒撰

吾族迁于静升四百余年矣。荷上天之佑，承祖宗之荫，子孙且千余人。虽未能鹏飞凤起，立致显扬。然勤约者类，能永保先业。其次时值丰收，家有盖藏，亦足赡其室家，不致困敝。若夫远条蕃衍勤愆不齐，天时惰伏，丰歉难测。则啼饥号寒，颠连无告者复不免焉。夫敦本睦族，仁人之盛心也。虑灾防患，智士之远计也。吾家六翮公为是乡直谅多闻之士。平昔以尊祖合族为己任，弥留之际嘱其子中辉，以三百金贮宗祠。且曰：『此时，吾族人固无需此。然先时生息，使有余资。倘遇歉岁，以息济之。而毋耗其本，则族人之贫乏者，可以永赖。』中辉奉命惟谨。呜呼，伟哉！昔范忠宣自江东还，文正问见故人否？忠宣曰：『石曼卿三丧未殡。』文正谓：『何不以麦舟赠之？』忠宣曰：『已付之矣。』是父是子洵足千古矣。今公于未雨之时，为绸缪之计。其子中辉受命无难色，此与范氏父子异事，而同揆者也。且将使族人闻之，勤约者，逾知永保先业。其次亦知感奋振作，为经营之谋。即或偶遇荒歉，有需于赈恤者，亦得藉以为后日振兴之地。则凡我族人，可以永无困敝。而虽歉犹丰矣。然则受公赈者，固沐公之德，即不需公赈者，亦仰公之义，而共相砥砺，以期昌炽于未艾。则公之所贻，乃更远也。吾恐族人不知公之志，且失于自省也。是为记。

王氏合族议建宗祠增广茔地序

稽古盛世，分土异民，而人人亲睦，恩谊和厚，异姓俨然一家，果何修而致此？伦明故耳。伦明则五品逊而人

相亲睦，此理之自然无容强也。迨后，人心不古，风俗浇漓，即一家之中，途路视之，矧其为族人乎？夫族人本一家也。一父之子，一祖之孙，情谊亲厚，但传世既久，则支分派远，无怪乎日相疏，而不可问也。然而联之则有道焉。欲联生者之情，必先洽死者之情，欲洽死者之情，必先建祖宗之祠，合死葬之地。生虽异室，而死归一途，葬合一坟，则祖与祖相依，父与父相邻，形骨萃处即同室也。静升村北距二里许有王氏茔，自鼻祖葬而后世远年久，其他屡增渐广，而所余无多，后之死者几忧无葬所矣。丁酉中秋谷旦，王氏十四世孙生员翰等五人具酌联族，议广坟地于死无所归之时，洵急务也，非和厚意乎？且兼以筑祠之意来相告焉。旦闻而喜曰：『善哉！此谋。』我等沐先祖之遗泽而可忘其功德乎？虽非孙子仁孝之心谅不若是恝也。创建一室崇祀始祖，俾历世群宗咸得合飨于一堂，则世世子孙春露秋霜，岁时享献诚敬，因之少伸。而同堂聚处燕笑言欢之下，祖孙、父子、伯叔、兄弟相与溯先灵，追旧德，依然一家人耳。水源木本之思油然自生，而情意之亲厚宁待问哉？此诚敦仁讲让，联情睦族之善术也。或者与盛世明伦亲睦之深心庶几少补万一焉尔。伏愿王氏族人合志同心，敬念先烈，一德相成，则祖有凭依，死有归土，而人心之快事，理之大莫要于是？是则宜序。敢抒俚语，以与族姓尊卑佥谋勿阻，幸甚。

康熙五十八年岁次己亥仲秋之吉筑祠既成爰记议序，欲后人共知是意

甲午岁贡士候铨司训　十五世孙　一旦谨记

创建祠堂并增置茔地碑

宗祠之建非过举也。凡以为祀，先计尔筑室于兹，俾始祖灵爽有凭。则历世相继之祖，即支分派远，皆得聚处一堂。而后之子孙世世得为之因时孝享，以奖其诚敬也。念始祖肇基兹土，迹虽甚微。而艰难缔造，不知几为勤劳刻苦，始获瓜瓞绵绵。传而益大，久而弥光。继至今，寝炽寝昌，土宇渐广，子孙渐繁。一时身列儒林，名登仕籍者，五十余人。至若农工商贾之俦，各抒所长，以相与著美，于时者济济称盛。凡若此者，何莫非祖德宗功之所积，而成焉者也。木本水源之思，其能忘乎？则筑室崇祀宗祠之不容已也，莫此为甚，十数年来前人屡有是谋，而志

未克慰。康熙丁酉之秋，十四世孙生员翰，十五世孙体直、君襄、生员凌云，十六世孙奉天五人起意出资，公设酒筵，为增广茔地之谋，聚族公议，而兼谋祠堂之筑。合族闻声欢欣，踊跃鼓舞，各为量力而捐资。其资不足者，亦愿营工而效力。爰择监生图中、岁贡君贶、生员梦麟与共总其事，而相助为理焉。其时约捐银五百两。因旧茔狭隘，四面买地七十五亩五分，价银壹百玖拾肆两零伍分。余银叁百两有余，以为创建祠堂之费。戊戌三月朔日，度地置基，卜云孔吉，鸠工庀材，建正室三间，门屏三间，内外墙垣环备。两旁设守祠舍，朝夕供洒扫焉。除捐银两外，加十分之二五以充费，而仍不克观成。岁贡候选州同麟趾复捐银若干两，吏部候选州同寅德复捐银叁拾两，以终其事。而宗祠于焉观成。是役也，起于戊戌四月吉日，越己亥七月末工竣。夫历来宗祠之建，固所以崇祀先祖，兼合飨继世之群宗也。岂过举哉？而后之子孙世世相承，春露秋霜，岁时伏腊，咸为之得以尽志，聚笑言欢，依然有一室一家之乐。则联情睦族之道，未尝不于是寓焉。洵盛举也。今而后，愿子子孙孙景仰前徽，敬承先绪，世守勿替焉，则幸甚矣。勒石垂后，族人属愚为序，爰记始末，以为后世子孙劝。

康熙五十八年岁次己亥中秋之吉

甲午乡贡士　十五世孙　一旦薰沐谨撰

生员十五世孙　梦鹏薰沐谨书

创修廊房碑记

族兄贡生仁瑞讳麟趾，即捐修本村文庙族伯拱北之子也。善继先志，尚义轻财，其所捐修者屡矣。更遗命长男贡生奋志，次男州同笃，重修本县文庙。余方代董其事，鸠工三载，费三千金。工尚未竣，而合族适以祠堂两廊之成，求记于余。余溯本族祠堂，乃己亥岁，合族增修茔地时所建也。然仅正堂三楹，而两廊殊缺。公深以为憾事，爰遗命独出己资。请族兄体直，监生图中，生员梦麟，堂兄生员堂璋，鸠工庀材，创修两廊十间，约费三百余金。不数月，而告成。美哉是举！以妥先灵至孝也，以壮观瞻至肃也。洵敦宗睦族之雅谊，合族所不忍湮没者也。况又

出金置诸本族，以为征徭应役之需。仿之范文正公义田之举，何多让焉？今合族咸欲寿诸贞珉，以志不忘。余素不文，于鸠工之暇，略叙其善继先志，尚义轻财，又有如此者。是为记。

雍正六年戊申秋七月谷旦

癸卯拔贡候选教谕绥猷顿首拜撰

饬防茔域碑记

及时而成之，所以慰先志，先时而域之，所以树永久。吾族先世，卜茔兆于岩上，盖二十余世矣。即今垂四百年，家世几为成败，先茔同此首丘，其妥先灵也久矣。孔子合葬于防，其封四尺，闻门人防墓崩之语，泫然出泣曰：『古不修墓，盖言慎也。』韩侯未贵时，营葬母地，必使其旁可列万家，盖欲克昌厥后也。牛眠之道，生方旺位，五行双山，差之毫厘，谬以千里。旨既微，而难晓。而舍人事，而虚邀造化又儒者所不道，是以弗深论。但幽明异路，则不容不分，旧墓间穿有行道甚非宜。虽冢于地者不一姓，而吾族为望，每见担负往来，不禁怒焉如捣。而且樵夫牧竖践踏狂讴，杂踏喧哗，相继不绝，此雍门所以下孟尝之泣也。虽非云仍而甘此夜台扰攘？松楸嚣凌以听魂魄，如怨如诉，时惊时骇，而漠不为所乎？且窀穸之区名为『佳城』，由斯以谈，其佳也几何？每念及此，至不成寐。计之累月，断之一朝。爰共族人酌议，以为欲奠地下，须断往来，欲断往来，必筑垣墙，仿周礼犹醮之意，勿衡多较寡，各摅孝思，族众欢然许诺，遂于雍正六年七月鸠工，越来年四月告竣，开道于两旁，窘步于捷径，幽明各得，俾两无憾。共议镌石，以垂永久，亦以告后昆时为修葺，庶不至日久颓败而复踏前辙耳。

督工纠首后裔生员正居　生员堂璋

贡士君贶　贡士如璇恭记

十五世裔孙梦鹏书

乾隆元年丙辰八月中秋前三日吉旦

建设旗杆月台碑记

盖维世德庆云，仍建旌焕，光前之绪宗。功覃奕叶，营台宏裕。后之传喜，基业聿新。四面云霞归，栋宇奠神灵。有主万年日，月照榱题恭。维王氏彭城巨望，山右华门，世居静升，嗣裔繁多。或呈秀于天家，彬彬然应时之彦。或耀采于黉宫，郁郁乎当代之英。人羡稽古之荣，当知黼黻由于机杼。世卜流光之应，宜思醴泉本于故源。乃者裔孙堂瓒、生炜等，雨露难忘，尊祖弥切，建立旗杆。议经始而廓规模，创建月台，竭心思而鸠版筑。善继善述，咨鼎建于无射之月。肯构、肯堂占萃爻于乙丑之期，望云霄渐近，还从月窟有天梯。知鸟鼠攸除，应照人龙开虎榜。兹者筑成既落，勒石不朽。伏愿主荫灵，长宗祊，赫奕千家乐。允食旧德，而佩先型，万代衣冠。踵前猷，而增令望，行见英贤。接武凤麟，动太史之星占，勋绩传芳彝鼎，勒皇朝之月吉矣。是为序。

原任直隶忻州儒学正堂
补选平阳府霍州儒学学正
乙卯科举人侯选知县陈辉顿首拜撰

诰封儒林郎候铨州同知优生十五世孙梦鹏沐手书

乾隆二十年岁次乙亥五月端阳日吉旦

王氏补筑佳城来龙碑记

子孙之气受荫于祖宗，祖宗受荫于天地。而地气之厚薄，惟视龙气之所从来。吾晋之山，莫大于太行。人谓

太行起于阳城。非也！北干发源昆仑，至管涔为二，经之首南为罕山麓台，铜鞮诸山。至阳城，为太行。其西支别曰：罕山，为狐岐徂绵，以迄于霍岳。绵之曲，有村曰：『静升』。王氏聚族于此。溯厥始祖，至今方二十余世，而丁口已三千余人。致产有数万者，有数十万者，余亦能饶裕自给。仕宦为郎，或至刺史，分宪何其盛也。吾尝见，其祖茔自绵山发脉，由东北迤　开障。为顾祖穴，朝应缠护，皆如天设。柏沟中河之水，环如玉带。穴前水，又皆北流，然后知气无所泄，为至厚也。茔东北里许，曰：『萝木沟』。为龙脉过峡，两旁为大八字水，近为邻田拨放，致有冲汕。族人聚数百金，购其地，筑土砌石，改水道护之。嘱予为记，且曰：令后人时省而慎修之，毋致断坏也。夫人之一身，上自头目，下及心腹肾肠，传送惟在咽喉，纵无大故，稍有梗刺，即全体不快。今此茔约聚千里之气，其真脉所度，初无断坏之理。然而今日筑之，且令后人慎修之。固所以上妥先灵，亦使管涔太行之气无复挠阻。而钟于全茔者，其为荫赖宁有量哉。因匙而为之记。

赐进士出身原任国子监监丞合河孙扬淦顿首拜撰

候铨州同知十六世孙者楠薰沐敬书

乾隆二十三年岁次戊寅夏六月谷旦

祠堂捐助义资碑后记

尝闻积德之端，莫大于施仁。而施仁之要，莫先于护族。盖仁为万善之本，而族乃一体之亲。吾族赖祖宗之德，自元迄今四百余年，二千余丁，颇称殷巨。然守成之艰，终多贫乏之户。天时不察，难免旱潦之秋。族叔六翮公讳梦鹏者，品行端谨，学问优醇，为吾族之望。每于斯，勤寤寐之思焉。念今日之丰饶，尽皆祖宗之遗。视族人之肌骨，无非同体之亲。幸而丰成，犹堪自保，设逢荒歉，未免颠连。遂于乾隆二十二年丁丑秋九月，捐资三百金，付族中生员堂瓒等十六人经理生息，以为族内贫乏者不虞之资。族人美其义，为之立石为文，以记之。二十四年己卯遂大旱，自春至秋赤地千里，灵邑之人散亡殆尽。堂瓒等计公所捐之资，及数年之息，共得三百七十余金。以

之买粮，分给族之垂危待毙者。获公之赈，得以复兴，而安然无恙于大荒之岁者，殆三百余人。二十五年夏颇稔，计其资尚余四十金。因思仁德之验，恐日久难稽，且虑所余之资，将时移莫考。乃嘱余为文，以记其事。嗟乎！一人施德，百户衔恩。斗粟分饥，千秋著绩。其年族之富饶，闻风捐赈者利及万人。亦皆由公之昌善为之领，以劝之也。尚有所剩余资，生生不已，将来岂止于赈本族之人而已？其德不固高且厚哉。孔子云：『君子务本』。本立而道生，其斯之谓欤。故乐而为之记。

乾隆二十五年庚辰冬十一月冬至谷旦

族侄州同知者楠沐手书并撰文

捐资修理祖茔碑记

静升为灵邑文物之乡。居兹土者，率皆彬彬，而王氏一族称殷盛焉。乡北里许，有山曰：『王家茔』。盖因王族卜葬于此，而名焉者也。地钟其秀，人发其祥。堪舆家，所谓牛眠马鬣不是过矣。茔道有二，势列东西，为慎终追远，所必由。历年来，风雨倾蚀，日就颓塌，殆岌岌乎，有不克展敬之忧焉。族中纠首伟志等谋修筑，议资用，而未遑他有所属也。捐授布政司理问加二级讳赐禄字尔康，王氏族中乐善人也。愿捐己资，力任不辞。于是鸠工庀材，圮者筑之，逼者阔之，不数日而坦途告竣。又见茔寝门外荒凉寂寞，殊非从来壮观之意。谋诸纠首，又树望柱三对，刻石狮二蹲，而照壁月台咸称奕奕矣。是役也，费金四百，诸务必举。尔康公其勇于为义者欤，而犹不自居焉，曰：『先府君之志也』。按令先君讳湛字露沾，例赠奉直大夫，好施予，有古风。每欲捐资实之家庙，以备同宗不时之需。而草诏遽催，恒有志焉，而未逮。今日之乐输，克成他年之隐愿。以光祖德，以笃宗功一事。而众善毕集，诸父昆弟莫不高其谊，而乐与共扬其休也。谨镌砻碣，以垂不朽。嘱余为文以志之。余思擐薄之习尚，敦睦之风衰。每珍惜于一镏一铢，而大义不足以鼓其志者，何堪胜道。尔康公乃慷慨如此，可谓以孝思之心，广锡类之量。善继善述，而非货殖自封者，所得仿佛其万一也。倘由此而扩之，亲亲而仁民。仁民而爱物，宜无不可。古所谓，财贵聚，而聚贵散者，其在斯乎？夫人之所羡，天必庇之。兰薰桂馥，绳绳济济。君子谓：尔康公后嗣之必大

也。而前人之德，亦于是乎彰。是为记。

候选儒学司训谷远郭宜人顿首拜撰

乾隆三十年岁次乙酉中秋太学生梦吉顿首拜书

重修本村祖茔墓碑并沟营滩祖茔墓碑记

天下事未有无本者。水有源，而后支分派别，其流及远。木有本，而后枝叶参茂，阴荫广敷。此仁人孝子，所以专用力于本也。友人王正朔，讳元旦者，袖家乘序一纸，来请予作碑记，而详为我告曰，先世本家，在县之西南，曰小水邨，即今之沟营滩。至元皇庆间，始祖讳实者，始迁于静升而家焉。厥后歌于斯，哭于斯，卜地村之北原，以为茔。而沟营之茔遂废，今四百余年矣。始祖之墓马鬣渐卑，碑跌漫患，半为莓藓所蚀，而堂居蓁芜，岁时拜奠殊为不恭。十五世孙字介卿讳肇藩者，并思当日沟营一茔，虽年岁渺茫难核。而奉尝绝与后世，宅兆残于薪采。过之实为恻然。因聚族而谋，相与量力捐资，得三百余金。遂诹日修始祖之墓冢，起而高碑，易而新建碑楼，以为观。砌瓴　，以为唐，而拜扫之际，庶为少慰矣。至于沟营之地，亦周以缭垣，表以列树刻石以记之。不使樵夫牧竖，歌吟而上下焉。是役也，所凑三百余金，未足于用。有我家帝臣翁，前因戊寅之荒，捐银四百两，散给子种，以惠我族人。迨后，甲头人等将普赈外，所余银两按本生息。越四年，而子母，共计四百之数，依然复旧矣。窃思我帝臣翁之捐是银也，固先以合族表尊祖之意，渐将以尊祖慰合族之情。吾辈默揣此意，因取用一百三十余金，而厥功乃以告竣。今将勒珉，以藏之祖庙，可无记以告后之人乎？呜呼！吾德正朔之言，而叹羡王氏一族，心多仁人孝子之心，事多仁人孝子之事。而皆知用力于本也。静升王家，为灵邑望族。振振绳绳，垂四百余年，积五百余户。而且人才辈出，士夫林立。故前人积德之厚，又岂不以代有令嗣，所以报其本者至哉。吾见君之族愈远而弥光，愈久而弥芳也。故不得以不文辞，而粗为之记。

榆关岁进士祁元善拜撰

乾隆岁次丙戌秋八月

十六世孙贡生中极敬书

祠堂捐资补修大门碑记

诗有云：孔惠孔时，维其尽之。子子孙孙，勿替引之。以是知宗庙之所为，以妥以侑，光乃前人者。非直为一传再传，重明禋祀，而隆孝享。亦欲垂诸奕叶，俾世世子孙，春露秋霜，忾闻僾见，以敦孝思于无穷也。灵邑王氏卜居静升，盖二十世于兹矣。自康熙五十年间，始建祠堂以崇祀事。但规制已定，而门楹卑。俾入庙告虔者，咸恻然思光大之，然或有志未逮也。泊乾隆丁亥，静庵公，讳生炯，字辉宇，独倾囊金，捐银三百两，敬奉入祠，所以备缮修黝垩与夫鸠工庀材之用。洞洞属属，时惟惧我，后人展亲思成，无以昭以续，而妥先灵也。顾逐目者流方谓，静庵公慷慨好施，其素性如是，无足异者。虽然余不予其乐施之义，而特钦其孝思之诚也。夫木则有本，根深者叶茂。水则有泉，源远者流长。矧人之于祖，蒙屡代之泽，以保世滋大安，可使俎豆之荐久，而渐湮也。由是观之，静庵公之乐施，静庵公之孝思也。彼执迹以议谓，如世俗轻财市义，仅欲隆庙貌，以为光美地，则相去远甚。公年逾古稀，甫得子如琨。迄今身其康强，动履如平。生意者所谓，以介景福，使君寿考者乎。而公固念不到此，族人主家淮量等感其诚，嘱余为文，以昭示来许。将使继继承承，惕然动木本水源之念。因勒贞珉，以传不朽云。外又捐银八两帮贴本户地方使用。

乾隆三十二年岁次丁亥孟夏月谷旦

乙酉科拔贡中式举人候选知县刘斋芳顿首拜撰

族人国子监学生蕙沐手敬书

增置茔地碑记

尝闻善始者，必善终。有作者，必有述。吾族自鼻祖诚斋公迁于静升者，二十余世。而祔葬于村北鸣凤原祖茔者亦二十余世。祖孙父子，精魄相依，昭穆位次，秩然不紊，可谓甚善。然历世久远，葬者多，而地已隘，虽欲再葬，几乱行列矣。夫吾族祔葬于斯，能四百年之久者，实赖捐资置地，代不乏人。故能扩充茔域，使死者之葬于一茔，不啻生者之聚于一堂焉。此不可谓非仁孝之思也。岁在癸巳，十七世永龄、十八世肯学经理祀事，敬省松楸。见夫丛冢累累，墓田日隘，若不为增置茔地之计，则无论葬所之有无，且何以使祖孙父子，精魄相依，昭穆位次，秩然不紊乎？于是归而谋于族中之贤而有力者，不特不以为迁，抑且踊跃恐后，辗转相劝，共捐九百余金，买傍茔地六十余亩。俾新葬者，有所托。旧葬者，无所损，而死者之葬于一茔，真不啻生者之聚于一堂也。谁谓后人之继起不若前人之创始乎？韩子曰：『莫为之前，虽美弗彰，莫为之后，虽盛弗传。』信矣。事既竣，求记于余，余畅然曰：『此诚吾族始终作述之善事也。』以前人仁孝之思，而后人之贤，足以承继于不坠。此亦祖宗之灵实式凭焉，非偶然也。然余窃有遐思焉，盖有限者地，无穷者子孙。况吾族食指以万计，子既生孙，孙复生子，愈久而愈无穷，而地之待葬者有限，以有限待无穷，吾恐旋踵，而地复不足以葬也。是不得不望于后人之贤而有力者。是为记。

十六世裔孙监生　蕙薰　沐瑾撰

十六世裔孙贡生　中极　沐手敬书

乾隆三十九年岁次甲午嘉平月十五日吉旦

王公创建石坊记

窃闻百行首孝，而继志为大。近见职在子弟者，多不讲承顺之道。动辄拂颜藐训，相习成风。矧父兄业，经辞尘，犹知恪遵遗意。不惜费，不惮劳，举前人未逮之志，能使一旦畅满，盖极鲜矣。今太学生王公讳中权，字与可，诰赠奉直大夫邑庠生泰徵公之次男，布政司理问加二级冠军公之仲弟也。因父兄在生，曾志切尊祖。拟建石坊于宗祠，以表扬世休。奈时势不遇，夙愿未伸，当弥留之际，尚拳拳在心，引以为憾。与可公仰体不忘，于今岁八月持出囊资，鸠工营造，躬亲督理，阅数旬而告竣。峥嵘壮观，堪垂永久，是真能继志以报祖德宗功者。其往日善事父母，善事兄长也，可知。语云：克缵厥绪，以成先德，惟公庶足当之。于是乎记。

乙酉科拔贡生候选知县禹都罗洁撰文

庚寅恩科举人候选知县古仪刘敬业书丹

乾隆四十一年岁次丙申八月十五日吉旦

创建石坊月台栏杆神龛碑记

昔贤谓人性本善，有以感之，则油然动焉。而吾谓宗祖睦族之际，为尤甚，此非待于驱迫也。发于不自知，动于不容已。盖其天性之亲，一本之爱，自有不可假托，而强饰者。静升王氏为竹林大族。旧有宗祠，享殿廊庑规模肃然，亦云备矣。顾论者，或以祠宇辽廓，洞开重门，则堂室之事毕现，殊未尽规制之善。且神龛朴陋，并不足以肃禋祀之观，是皆妥侑先灵之缺典也。而王氏中，有与可太学，讳中权者，踊跃曰：『此吾父兄意也，吾当继其志。』于是鸠工庀材，建石坊于甬道之中。复有升庵司马，讳中堂者，曰：『吾当为月台石廊。』又有子敏司幕，讳肯学者，曰：『吾当增修神龛』。不日，而二事与石坊皆成。呜呼，壮哉！夫三先生，固竹林翘楚也。此三事亦自尽尊祖之职耳。何足为先生辈异，而吾独悲。夫流俗之偷也，庭帏有乖忤之变，同室著操戈之异，彼与生者而既薄矣。又安望其于死者，而能厚哉。三先生之事死，可谓如事生矣。则其于生者之敦厚有礼，可知也。然非论者有缺典之

说，则亦无由感发如是速焉。此岂假托而强为者乎？呜呼！观乎此者，当恍然于人性之本善，而仁孝之念，油然以兴矣乎。

十六世裔孙太学生讳中权字与可，偕侄监生学山，长男监生学成，次男监生学文，遵遗命创建石坊一座，共施银一百七十两零三钱五分。

十六世裔孙候选州同知讳中堂字升庵，偕三弟候选部主事中行，四弟候选布政司理问中立，侄贡生汝为，创建石栏杆并重修月台，共施银一百一十六两零八分。

十八世裔孙候选布政司理问讳肯学字子敏，偕侄监生乃让、乃谦，男金声，演浴暖阁，创建木天挂檐匾额，共使银七十五两。

庚寅科恩贡生候选儒学教谕霍郡郭维藩拜撰

十六世裔孙贡生中极敬书

乾隆四十一年岁次丙申嘉平月吉旦

王氏创修守茔房院碑记

静升北原上有王氏先茔，自元迄今四百余年高冢倚垒，碑楼香案望柱等甚伙允矣，硼　大地也。而樵夫牧竖或不免往来践履其间，盖缘无房屋以居人看守耳。非力不能举，大率皆狃于观望云。惟王公讳中辉字耀环者，独见此毅然引为己任。公俭朴性成，读书以穷理为本，年二十四登县首，未充博士弟子员，遂弃贴括入太学，膺州司

马职，经营真保间，持筹有术，渐致温厚，然在宗族中尚未为特丰，而好义不吝乃其所优。公每逢拜扫辄于茔门东边相度形势，谋画间架，拟设房屋为看守计。更念历来合葬先灵，预期启骨，以席棚安置，既恐风雨漂摇，兼虑秉夜疏防，必得妥贴停室方为万全。业已成算在胸，嗣因岁修不合，或客外无暇，故有志未逮。己亥夏，病在弥留之际，夙心不忘，叮咛诸子文山等努力为之，不数日溘然而逝。文山以遗命通知族中，长者佥曰：『可。』于是鸠工庀材，造砖窑三孔，厢房六间，前院马棚房四间，大门一座，阅两月告竣。共费五百七十余金，公之志于是乎遂，而公之事乌可不记？爰记巅末，勒诸　珉，并望合族之观感兴起者至若。公生平遵父命捐金三百贮家庙备饥馑，戊寅、己卯族人依赖。又遵命捐金三百以济本镇，获全颇多。越戊戌岁仍歉，众方议赈，公复慨然出金四百无难色。其种种义举与夫友于之爱，庭训之严，久见称于族党矣，何须再赘哉。

乙酉科拔贡候选知县禹都罗洁拜撰

甲午科举人吏部修选知县曹谊拜书

乾隆四十五年岁次庚子八月中秋吉旦

重修坟外西路记

尝思茔地之说其理详矣，言山水则有朝靠之美，观龙砂则审向背之情，而罗星宜于关锁，道路避其冲射。地理之垂训，于今为烈，所以古之仁人孝子，无不于此加意焉，而求其最宜谨饬者，则道路为尤甚。如王公祖茔自元至今，业已四百余年，尚皆同茔埋葬，而龙真穴得，诚大地也。但茔后后沟村，往来大道旧在茔地西墙外行走。奈岁深日久，渐而倾颓，往来者畏其崎岖，遂于茔内渐行小径，初则习焉，不察终乃竟成大路。其间踏塌墓冢，采折树枝等患，皆系行路之所致也。董事诸公目击心伤，公议仍行旧路。于乾隆五十一年七月望日，敦请后沟村温公讳海晏、孟公讳儒、孟公讳伟、孟公讳彪等，于坟内公所议及坟内行路之害，诸公等皆禀仁孝之心，无不慨然许

诺。因言：『贵茔，先人神灵所依，固不便行走，而旧道颓坏，亦恐难以往来』。董事诸公情愿修理旧道，自坡头起，至茔南止，俾旧路重新，茔路永去，庶先灵安妥，而坟亦得免冲塌之患矣。岂非墙茔之大幸乎！今工已告竣，嘱余记其事勒诸石，以垂不朽云。是为序。

特简江西九江卫督运守府加一级晋昌张龙光拜撰

诰授奉直大夫布政司经历加二级十六世裔孙中极敬书

乾隆五十二年八月吉旦

筑攒塌墓记

闻之孔曰古不修墓，夫曰不修者，非损坏而不修之谓也。乃营葬之始，筑之期坚，不可令其崩圮，而再烦修理也。然而代远年湮，雨水浸灌，刍牧践踏，筑之坚者，犹难保其不崩，矧夫弗坚者乎？余祖茔创于有元，自今五百载。冢墓之多，约以万计，其中损坏崩塌者十之二三。当春秋拜扫之时，未尝不目击心伤，感慨系之也。第力有不逮，亦徒托诸空言耳。丙午岁，族叔会五公遵父兄遗命，慨然捐金独任其事，请族人有为者经营督理。崩塌者筑之，损坏者补之，除茅去塞，月余而工已竣矣。余于告竣之后，历览茔域，但见平原千亩，带水环山，高卑整肃，脉络分明，道路开而雨水无阻，荆棘去而宅兆攸宜，若斧若堂歌佳城之郁郁，牛眠马鬣庆吉地之煌煌。不禁喟然叹曰：『祖宗之葬于斯者数十世矣，历年来荒芜崩塌，先人之灵何以妥乎？』会五公一旦独立修理，俾茔中景象焕然一新，其可谓尊祖敬宗，克承先志者矣。然余犹不能无虑焉，盖墓冢之崩塌损坏，固由于雨水浸灌，刍牧践踏之咎，而实由于墓上添土姿意妄取之所致也。嗣后，必须共为谨戒，不可令地凸凹不等。则水道流通，庶永免崩圮之患。乃不负会五公修筑之雅意也夫。故并志之。

族侄邑庠生紫照顿首撰

乾隆五十二年八月十五日谷旦

族孙增贡生舆来顿首书

创修乐楼牌坊栅栏优房马棚碑记

呜呼！将享之隆，虽由后人，岂非祖德哉？睹兹乐楼之所以创始与其所以落成者，愈有以徵之矣。余宗王氏，自元迄今年过四百，代逾二十，而支派之繁衍，春秋之享祀，靡不繁而能纪，秩而有礼，足徵先泽矣。惟欹苹藻，备萧管，楼结以彩，风雨未除，用为遗憾。壬戌岁，族之人聚而谋焉。阔基址，崇梃楹，庀工饬材，献乐有资，而乐楼之配昭其称也。牌坊之建昭其度也。栅栏之设昭其肃也。马棚近西，优房南围，墙周编，其一备而无不备者，更何如其周至哉。所费祠中旧积银一千一百五十九两九钱，又金派银二百两，木派银一百两，火派银二百两，土派银一百两，余则族人各量力捐资，以足成之。共计费银三千余两。呜呼！非祖德哉？非祖德哉，夫报本追远谅有同心？而派别支分，恐多异议。乃谋之而集成，不旋踵和平以奏，馨香以升，祖考以格孝弟之心，油然生矣。霜露之感于兹，慰之语曰：『积之厚者，流自光。根之深者，叶乃茂。』兹之建乐楼，以崇孝享，而虑事也。预此事，其物也周。岂独子孙之贤哉。故曰：于兹愈有以徵祖德。

嘉庆九年五月望日吉旦

十七世裔孙辛酉科举人济众谨撰

十八世裔孙候选州同知德纯敬书

坟茔改立铁旗杆并置文星塔地基碑记

始祖迁元皇庆年间，迄今五百余年。叙其族，则五支，记其传则二十有三世。灵邑氏族之蕃，世德之久，莫我王氏若也。于是有撰宗谱，以奠世系者。有置田地，以供祭祀者。有独捐，以修宗祠者。有公输，以补坟茔者。而茔门外，所立旧木旗杆，历久风雨摧落，屡易屡坏。岁己巳冬，族人倡议捐资，易铁旗杆。夫岂壮观瞻，盖欲其长久世世，奉扬祖德无绝也。茔东南数十步，堪舆家谓，宜建文星塔一座。又置地五亩，或议土筑，或议砖砌。谋未定，工遂暂停。夫有兴作，必有经费。有经费，必有出入。有出入，不可不志其始末。而合族捐输，尤不可不志其始末。爰勒诸石，永垂不朽。或曰：是报本追远也。是亦祖德也。姑不赘。

例授修职佐郎署潞安府教授屯留县训导太原府训导十八世孙树覃谨撰

例授儒林郎候选州同知改授武翼都尉兵部候推游击十八世孙德纯敬书

嘉庆十七年岁次壬申春正月望日吉旦

补修坟案碑记

尝考古往今来，所谓吉人而有吉地者。其龙真脉聚，水绕山环，以及前后左右拱卫，面背之势皆天造地设。而人力之矫揉造作不与焉，顾不当于其无也。而添设为有，又安可不于其废也？而重整使新。余鸣凤岗祖茔，葬自有元，迄今四百余年矣。雨水漂淋，前案有倾圮处，斯固非无也，废也，不得不重需于人力矣。岁孟秋，族人聚而共谋焉。人虽派别支分，事则同心合意，缩版以载。或输金，或效力，如期告竣。不觉其工之浩，而费之烦也。噫！是役也，子孙追远之心，诚出于不自已耶。而先人有灵其佑启后人，咸正无缺者，或亦有以默启之欤。地既求全，人须思奋，庶几继继绳绳，四百余年之休嘉可以永于无穷矣。不然而徒藉是，以为功名富贵计也，则伪矣，妄矣。

或必有说，亦姑存而勿论云。

辛酉科举人十七世孙济众撰文

国子监学生十七世孙笃仁敬书

轮流水派值年经理茔工，并银钱出入，侯选府同知附贡生十九世孙绶来。

收五派扒丁银五百二十三两。

收合户共捐人力名银四百二十八两五钱。

例授奉政大夫候选府同知十九世孙　瑢捐使土案，东上下二段，旱地四亩，带到秋粮四斗。

道光五年岁次乙酉冬十一月上浣谷旦

改建铁旗杆记

考之周官，家宗人掌家祭祀之礼，宫室车器，如其命数。其爵尊者，其礼隆。其礼隆者，其仪备，所以昭德也。不昭不如其已也。吾族自观察公死事，恤赠冏卿，世袭恩骑尉，与国咸休矣。言其科甲，则膺选拔登贤书副车者有人。登武乡会榜者有人。言其仕籍，则任监司，任部郎，任太守、转运、刺史、令尹者有人。为别驾、为倅、为丞、为尉、为学博、为龑务、为领运者不一其人。圣恩如此，优渥宗祀，宜日光辉矣。故祠堂之建也，为之设屏门以蔽之，为之施行马以限之，为之树旗杆以章之，肃体统实，遵功令也。先是，旗杆建于太仆坊南，毁于风雨者再。今董事诸公移建于坊北，易之以铁。户中醵金六百两零，经始于相月，告竣于壮月。树杆拔地，建旗拂霓，击斗辉星，悬铃流韵。董事者不敢矜经营之敏，而皆感戴祖宗鸿慈笃祜，燕翼流诒者远也。夫先王制礼定仪，即器以观礼，无非法象之所寓。因文以观仪，无非道义之所藏。使人思之，而知所以教守之。而知所以禁不当为而为，是逞其无度之心，僭矣。当为而不为，是拘其苟难之意，隘矣。是举也，第以为壮观瞻，夸乡里。将与镂簋朱纮，丹楹刻桷者交讥，

吾祖宗必将时怨，而时恫，大非仁人孝子之存心也。乌呼哉？

国子监太学生原儒学生员十八世孙孝伯谨撰
例授文林郎即用知县附贡十八世孙锡珽敬书

道光十一年十一月二十六日谷旦

王氏祖茔修补风脉碑记

常思佳城者，先灵所式凭风脉者，后人所依赖，此茔中修补所关者重，而为吾人之所不敢忽者也。王氏祖茔坐壬向丙，茔南旧有砂岸两重，茔脉在焉。乃历年久远剥落实甚，前此甲头诸公久欲修葺，乃或因公积无余，或因年月不利，欲作复辄，非伊朝夕，延至今岁，值绶来公与甲头诸公而议修理焉。爰卜其吉，年月无不宜。但计其工用无所出，遂于本族间募化资财。按原岸旧形而补筑焉。筑内岸，东至郑家坟，西至茔沟，南至水路，北至茔中公地。筑外岸，东至族容捐地，西至茔沟，南至容地，北至水路。经营又久，两岸俱新矣。又有荒冢多倾陷，墙垣多损伤。以及碑记之，金碧茔门之，暨茨亦无不继，修岸之功而兼修之。拮据图成非以壮观瞻，实以妥先灵也。不但新气象，更可以厚风脉也。功成，先人锡尔类，地灵人愈杰，王氏之阀阅日盛，盖可知也。若是乎茔内等工，虽与祠前包窑修房等工，同手举事，同化资财，而茔内之工尤重大。关系既大，不可湮灭，固当勒贞珉，以垂不朽云。更念是举也，托始于初夏，告竣于方冬，共用土九十余方，共费银八百余两。为值年者，不惮勤劬监其工；为甲首者，不避寒暑督其工；重新之举岂易易哉。以故自兹以往，惟愿为值年、为甲首者，每岁查验有缺即补。俾已成之功常观巩固，不亦又为不匮之孝思，垂裕之宏猷乎！余不敏，甲首者笃仁公求嘱于余，余是为序。

王氏输资护族题名记

蒲州府猗氏县邑庠生王中华撰文
国子监太学生十七世孙笃仁敬书

语曰：千里相思。又曰：百闻不如一见。灵邑，余先人故里也。地瘠而风厚，其人忧深虑远，勤俭自持。所以地虽瘠，而民之颇饶乐。风既厚，则好义出诸天性。私心嘉叹，欲到无由。岁之甲寅，余以展先人丘垄来是，方见其城郭人民山势村落朴茂古处，与前所闻不相刺谬。曩之遥遥相思者，今斑斑在目，其有乐而忘归者乎。邑之静升村王姓者，望族也。繁衍昌炽，列绅士者，几于邑十之一。而敬宗收族，亦为邑人啧啧称道。一日，其族人以护族输资，备缓急有无，为余告。一以扬往，一以劝来，欲为文以记之。使后之闻风兴起，能绳武者，皆得勒石，以垂不朽。余以为此懿事也。所谓圣朝雅化，端始于乡，久必形为大同。将来薰其德，而善良者，当不止一乡一邑已也。而人之据所有，以自封，而不为姻睦计者，闻此，卒不怦怦有动焉。其亦未之敢信矣。遂于其输资之年月、数目、芳名据实以书。

赐进士出身原任江南清吏司主事上谷房璋撰
族人儒学生员梦鹏书

乾隆元年丙辰秋七月谷旦

捐输族产名录

诰封儒林郎、候选州同知加赠通议大夫、按察使司副使道，加二级贡士、十五世孙讳麟趾字仁瑞，捐户内银一百两。

吏部候选州同知、十五世孙讳寅德字宪穆，捐户内银一百两。

邑庠生员、十五世孙讳巩祚字万年妻梁氏，捐户内银二十两。

邑庠生员、十六世孙讳万荣字九如，捐台基地一处，宽二丈四尺，长二丈七尺，带粮五合。

内府光禄寺掌醢署掌印署正，加五级纪录二次、十七世孙讳如玑字魁三，遵父诰赠中宪大夫、光禄寺署正候选州同知讳生炳字辉垣命，捐户内银二百两。

诰授中宪大夫，即用按察使司副使道，前任刑部陕西清吏司掌印郎中，光禄寺掌印署正加二级纪录九次、十七世孙讳如玑字魁三，捐台基地一处，宽一丈五尺，长三丈八尺，带粮一升。

按察使司副使道、十七世孙讳如玑字魁三，捐户内银一百两，以为岁时祭祀之资。

候补按察使司副使道加二级纪录九次、十七世孙讳如玑字魁三，捐重修台基地，东西四丈六尺，南北八尺。

国子监太学生、十六世孙讳者楷字世法，捐前门地一处，南北一丈五尺，东西四丈六尺。

原捐知州、十六世孙讳奋志字永斋，捐重修台基银三十二两。

国子监太学生、十七世孙讳继昌字裔永，捐门前地，东西一丈一尺，南北二丈七尺。

诰授通议大夫、按察司副使道、中书科中书加五级十七世孙讳喜字巨成，捐坟前上马石一对。丙戌八月记。

乾隆二十二年丁丑夏五月上浣谷旦阖户公立

族人候铨州同者楠书

施银敦族碑

诰授中宪大夫、刑部郎中、候补副使道加二级记录九次王公讳如玑字魁三施银敦族碑

一族之事，必有一人焉为之经理，而后族之事办，而后族之人安。隋有宗主，宋明有户长里正，今有户头，上奉朝廷之法令，以纪纲合族，责至巨也。本族分金、木、水、火、土五派。本派为木，人艰于财。每年户头按派轮充，五年而周。因役繁，无所得食，故人多退避，不肯应，或应不得人，则滋累合族。刑部郎中候补副使道如玑，轻财好义，德及乡党，而尤笃宗谊。输银百金，购石甲田四亩。岁约可得粟若干，以予本派户头耕种，令应一年之役，即食五年之粟，自第六年乃推与后轮充者。但令纳本地粮银，兼于元旦、清明、冬至三节用果馓三桌献祖庙，余皆得自食。虽只一派，而关合族之事。虽只一年，而为五年之倡。夫尊祖睦族，责在一人，而足一人之廪饩，使之给官府，而理族事。合族之人，终岁无吏胥之扰，而得安堵之乐，皆副使之赐也。而本派先受其福，故将地亩四至，并粮数，立石开后，以志德于不朽云。

计开：石甲地二段四亩。东至陶之荣陶果昌地界，南、西、北俱至渠。秋粮二斗八升。

枣园岭旱地二段长二十六丈。东至王世泰，南至程士举，西至道，北至王如瑶。秋粮二升五合。

铜鞮郡儒学庠生曹士卿书

乾隆岁次己卯桂月谷旦木派公立

合户公议不许寄葬老幼妇碑记

闻之敬天法祖，礼垂明训。载籍昭然，罔敢陨越。先年族长正居、之乐、衍秀、辉祚、寅德等，公议王氏族繁，坟地狭隘。幼年少妇禁止占穴。此固为祖茔留余地，为后世计久长也。先人之训备矣。但族间有借老妇原葬等语，始葬于斯，后复起焉。渐坏祖茔余地，其弊亦与葬幼妇等，殊属不合。今在祠堂，同主家甲头合户公议，即有老妇，非随夫合葬之时，亦不得寄葬于祖茔之内。如有违议，葬老妇于祖茔内者，罚银五十两，合户公用。倘有不遵罚束，合户禀官究治，不得宽宥。因此刻石记事，永著成规，非好劳也。亦垂明祖训，于千秋不朽云尔。

敬斋中极书丹

乾隆二十九年十月初一日吉立

祠堂捐资护族碑记

尧典曰：『克明俊德，以亲九族。』孟子曰：『亲亲而仁民。』自古圣贤施恩惠，广德意，未有不自族党始者。晚近风气浸薄，充裕之家率好虚语。偶一秃丁踵门，或言某处建立神祠，某处增修古刹，不惜数十累百，以造大誉。及遇亲族中孤寒可怜者类，反眼如不相识，甚且訾辱笑詈，令其人益难自立。而彼方外不法之徒，藉此厚资，酿为稔恶之具。每设醮起会，辐辏多人，男妇杂出，以致颓坏风俗，深可痛也。余于乾隆丁卯年，设教灵邑之静升村。闻王氏族人，时称有帝臣公者，家素丰裕，而公赋性敦朴，不爱浮名。及居久之，考公之行，果不类寻常。平日专意周急济贫，族人沾其惠泽屡矣。居且深念，恐再世之后，人不得时沐恩施。积聚囊金四百，纳之宗祠。又恐子孙不能尽体其意，并令族人掌领。平居则资生利息，以备不虞。有急则随时赈给，以赡孤贫。呜呼！以公慷慨乐施，既非人所及，而又深谋远虑若此。此真所谓，立爱自亲，施实德于无穷者。岂如近世修祠建塔，徒博虚誉之伦哉？至年来频遭凶馑，二十五年春，乃占有年。而族人贫者困遁已久，耕耨无资，几为束手。董事者即以公所纳之资，费百十余金，遍给籽种。岁则大获，而王氏一宗，因皆享盈宁之乐焉。一时受公赐者，咸议勒石祠前，以志不忘，而事不能遽举。今越数载，受赐者屡促，族人志在必举。而族人请记于余。余亦久居公之乡，而饫闻公之德，思欲表扬其美，以为好善者劝也。因述其始末。而为之记。

乙酉科拔贡生定阳马政顿首拜撰

贡生中极沐手敬书

乾隆三十年岁次乙酉夏四月十五日谷旦

王氏木派施金敦族记

间读史记，见范文正公置义田，以敦本族。不禁喟然叹曰：『是公也，可谓有财善用者也。』余王户，系灵邑

巨族也。以五行分股派，为五支。本支乃木派也。雍正六年，该本支户头应役。所有帮贴，无力之家，甚是艰难。众人公议曰：『咱支中亦有富者也，若是尚义，得银三十两，五年一周，所得利可以足用。』然此言常说，不过附之空谈已耳。有候选州同王生炳者，幼从余学，长而贸易，家道殷实，素有慷慨大志，常怀范氏高风。八年归家，闻有此说，即出银三十两，以付本支。维时一人倡之，众人和之。王永福妻出银六两。生员王巩祚妻出银五两。王延祚出银五两。至十一年，又该本支户头应役。监生王亦天出银五两。王项出银三两。至乾隆三年，又该本支户头应役。所得利银，除帮贴户头总摧外，尚有余剩。众人喜而议曰：『若再得银三十两，合支民壮夫银，俱可够用』。生炳闻说，又出银三十两。众人到门相谢。生炳曰：『一家人何用如此。』其时随施者，王展猷出银三两。王俭出银三两。及至乾隆五年众欲立石，以彰诸人之美。随施者又有：耆宾王知天出银五两。王维天出银三两。监生王硕出银五两。王如璩出银三两。王如璋出银三两。以上共得百两余金。余自宁武致仕归，嘱余为文。余闻之忻然曰：『是举也，真有范公之遗风也』。夫盖天下事，莫为之前，虽善不彰。莫为之后，虽美弗传。斯事也，真堪传焉。因为之咨其本末，叙其前后，一一叙明。俾勒诸石，以示吾后世子孙富而有财者，共相劝勉，则而效之可也。是为记。

原任宁武府府学训导王辉祚撰并书

乾隆六年四月吉旦

乾隆三十六年七月初五日，除使讫，净存银二百二十两

经管银人　监生　镇民　监生　奇域

监生　祝将　男　监生　绥若又书

增置坟地公议禁约碑记

吾族自鼻祖诚斋公，从本邑西南乡沟营河底村，于元皇庆年间，迁居于静升村，至今四百余年矣。而卜葬于村北之鸣凤原，亦四百余年矣。前辈祖公，因族繁地少，置买数次，约有三百余亩，历年以来皆已葬讫。第念有力者，固不足虑。无力者，竟为束手。若不再为图，维有负先人厚意。因合族公议，捐资九百余金，置祖茔旁地六十余亩。庶得父子相依，祖孙相顾，真联宗收族之胜事也。事既竣，捐资之多寡，地亩之界限，已勒石于祠内矣。又恐日久殡葬无纪，致起争端，议立禁约书记于后。世世遵守，相继勿怠，以是为望。

十六世裔孙贡生中极谨记并书

一议，旧买坟地，并新置坟地，纳粮甚多。数十年之后，将地葬尽，租子无出。粮钱拖累，不可不慎。议定：将户内公存银，拨出一百两。所收租子，折成银两，亦归此项。务要积至一百五十两为止，以为日后无地有粮之备。户内纵有公事，此银不可动用。且公事虽大，可较之官粮犹轻。定要依议而行，不可忽略，以贻后累。

一议，埋葬按地之层次，从下而上。下层东西地内葬完，然后许在上层东西地内埋葬。不得听信风鉴择地之善恶，越地而行。

一议，老妇少妇亡故者，仍照旧例，在幼妇坟地内埋葬，不得违例而行。

一议，埋葬之家点穴，不得故意拥挤相挨而行。墓冢左右许留空地四五尺，正面许留空地八九尺。一以防穿塌之患，一以备立碑之地。

一议，男人先葬，女人尚存。数十年之后，女人既没。墓冢周围葬墓甚多，墓内地方窄狭，不能合葬者，许请主家甲头验明。如果墓内窄狭，许在新置地内依次而葬，不得借端私自迁移。

一议，让地之家，许本家地内点一穴。有子孙年过五十岁者，再许点一穴，外不得再用。

一议，祠堂内，有旧存银八九百两。倘有公事不可用尽，定要存本银五百两。将每年所得利息，并连铺面房租银两，以为唱戏修道之费。外项不得动用。

以上七条，合族务须遵守，不得越议而行。如不遵者，合族禀官究治。

乾隆三十九年岁次甲午十一月初一日吉立

捐资补修坟茔并科举资斧碑记

盖闻人道莫大于亲亲。亲亲以三为五，以五为九，上杀下杀旁杀，而亲毕矣。大传曰：上治祖祢，下治子孙，旁治昆弟，合族以食，序以昭穆，别之以义，而人道竭矣。盖亲亲故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族。故曰：亲亲为人道之大也。灵邑之乡有静升，居民数千家，而王氏居其半。自元迄今，世逾二十，年过四百，族大支繁，盖巨族也。乡之中有王氏宗祠，庙宇森森。乡之北二里许，有王氏佳城丘墓累累。当春秋祭享时，冠裳毕集，济济跄跄，车马骈临，萧萧粼粼，又望族也。候选布政司理问，名中立字定夫者，孝慈本于天良，爱敬笃于性始。推亲亲之仁，捐金五百，施于祠中。择族中公正者，董其事，权子母，谨出入。所获利息，半以供四时拜扫，祖茔修葺之资。半以备三年联科，族人资斧之费。斯举也，体子孙敬祖宗之心，以敬及一姓之祖宗，其为孝也。更大体祖宗爱子孙之心，以爱及一姓之子孙，其为慈也更深。礼曰：『祝以孝告，嘏以慈告。』如定夫者，真所云，敬宗收族，合敬同爱，不愧亲亲之道矣。前余馆于灵石，今余司铎于沁源。董事公将欲立石，以示后人，因寄书征序于余。余甚乐定夫公之好行其德，且喜董事公之不没人善也。是为记。

改授沁源县儒学正堂原发江西试用知县署南昌府南昌县左堂护理
南安府左堂署饶州府馀干县事辛卯科经魁南绛撒梦元撰文
太学生文山书丹

乾隆五十三年六月初五日合户公立

敦本堂规条

一、年至七十，有子幼弱或废疾不能奉养者，每月给钱六百文，冬给……

一、年至六十，无妻无子，不能自谋衣食者，每月给钱六百文，年至七……

一、年至六十，有子幼弱或废疾不能奉养者，冬三月每月给钱六百……

一、年至五十，无妻无子，不能自谋衣食者，冬三月每月给钱六百文……

一、寡妇无子，食无所依，情愿守节者，每月给钱六百文，年至七十加……

一、寡妇有子，幼弱不能自养，每月给钱六百文，子年至十八即……

一、寡妇之子，三岁以上，冬三月，春三月，每月给钱三百文，年至十五即……

一、孤子父母俱亡，无人抚育者，每月给钱六百文，年至十五即止，道……

一、家贫多子，均未成立，如五至十三岁者，除二子外，余子冬三月……

一、废疾不能自食其力，食无所依，每月给钱六百文，年至七十加棉……

一、父系单传，家贫，年至三十不能娶妻者，恐绝宗嗣，助银十二两，兄弟……

一、贫不能葬，五十以上者，殓银三两，葬银二两。五十以下者，殓……

嘉庆十五年火土两派立

培元捐地送寒衣志记

秋霜悽悽，怵惕深焉。非谓寒之谓，而我先人之寒者多矣。有十八世孙培元者，念及此，会同主家甲头，独施石兰滩水地二亩，每年租子一石，以为送寒衣之费。是为志。

嘉庆庚午年丁亥月壬午日立

十七世孙汝明捐铺房睦族记

房数四至开列于后：

东至本户戏楼院，土房六间。南至如琨砖窑三孔，窑上楼房三间半。西至中兴号张星喜，砖房三间，厦房二小间。北至道。门面三间。随房过到秋粮一斗六升，本户永远上纳。

嘉庆十七年岁次壬申中秋合户公立

土派分支帮贴办公碑记

余王户宗支繁衍，久分五派。土派居末，又各分支。每至五年，轮当户头一次。因无帮贴，每致乏人。雍正八年，土派诸门公议捐金，长门捐二十五两，次门捐二十三两五钱，共四十八两五钱。除当年公帮贴户头八两九钱，净存本银三十九两六钱。由起意人十五世祖讳崇者经理。十年帮贴户头二次，用银二十四两七钱。临终，交与十六世祖清喜、清荣二人，银五十二两四钱。经理三十年，除帮贴户头六次外，交与十六世祖淮量，银九十四两。经理二十一年帮贴户头四次，用银一百零七两。置水地四亩，用银一百二十余两。临终同甲头三人，交与十七世致远，银一百七十四两二钱。致远自乾隆五十六年至嘉庆十九年，共经理二十四年，帮贴户头四次，用银一百零八两。亦置水地四亩用银一百三十余两，户中修乐楼用银一百两，丁粮马谷税契各项杂使银九十一两，立碑用银三十五两一钱。除开销外，本利共存银一百四十五两五钱零。水地共八亩，帮贴有余。而本派有生计不足者，因即于十九年岁底，聚议将原捐本银四十八两五钱，如数存起。分属二支经管。长门经管银二十五两。次门经管银二十三两五钱。其余利银九十七两零，按十二老门均行分讫，所有水地八亩，二支各拈执四亩，以备帮贴户头完粮办公等费。嗣后，经理地租者，计帮贴户头年限，五派论流，则本派五年一次，二支分贴。则每支十年一次，以十年所得租利，则一岁帮贴之资，约须一半即可足用。其余一半，仍可存放生息，以为绥后无穷之计。为此公议勒石，用垂久远。至二支从前捐银名次，亦敬刊于后。以示食其惠者，不忘所自云尔。

朋祖裔孙衍义捐银六两。翰捐银一两。钰捐银一两。敏问捐银一两。清嘉捐银六两。文典捐银四两。言祖裔孙垣捐银六两。衍秀捐银六两。敏文捐银一两。嵌捐银六两。锜捐银五钱。淮心捐银十两。各拈水地四亩。中河南东边四亩，四至凭朱契，粮原三斗二升，因分纳拨出西边，一斗一升，子书等收种。中河南西边地四亩。四至凭朱契，粮原一斗外，批入东边地内，粮一斗一升，致远等收种。

嘉庆二十年四月初六日土派公立，所存旧账二本同众烧毁

端本书屋议定条规

一、原捐银壹仟两，每年只许使利，毋得动本。

一、纠首二十四位不必拘以世世承办，有不能者公同议举。

一、延师须请本邑庠生品优业精者，庶能获益。

一、士人应试取具，并非娼优隶卒结状。兹遵其意旨附学者，值年人亦须留心，以别流品。

一、学生上学务须衣服整洁，勿得邋遢褴褛。

一、自行束修圣贤不废，每岁诸童入学，各带青钱伍佰以为贽见之礼。

一、学生有事须父兄禀明，不得任信惟误，有逃学者即行议处。

一、学内凡医卜星相以及游方之人毋得收留。

一、拾来字纸安放惜字篓内，先生命拾字人等敬谨焚讫，收拾纸灰付之流水毋得污践。

一、值年纠首每月勤到学中经理事体。

一、每年上学之日备陈酒席二三桌，上年经理人与现年经理人请先生上馆算账交待。

一、放出银两务须察访殷实铺户，值年纠首公同出放，毋得擅自主张，以免失错。

一、延请先生，总理纠首商酌同举。
一、师席在同事二十四位外延请，同事者毋预是座。
一、学生不守学规，不皈训诲，通知纠首议处。
一、来学者通知值年纠首，方许送入。
一、学生议定以二十人为限。
一、茶叶柴炭一切应用物件，值年人经理买置，註账明白，以便交待。
一、雇拾字纸人每日定工钱三十文。缴到字纸，先生面亲检点，付竹签一支，或朔或望值年纠首检签付钱，勿致欺瞒。
一、敬惜字纸本非细事，雇人时务须拣择良善，如有欺瞒，急为另雇，毋稍姑贷。
一、要事同人商议妥善预立章程，毋生嫌隙是所切望。

道光十二年岁次壬辰秋九月中旬谷旦众纠首同志

水派户头地记

吾族五派分支。每支有人丁银、户头地，即择本支人总理之，非隘也。族繁人众，难以统同。以故支分干别，各自为理。水派有户头水旱地十亩，未知始于何年。然而逋欠以之少，国课完焉。侵渔以之消，子孙赖焉。百数十年以来，安静无事，共享其利。孰非前人立法之善，而用意之深乎。第恐历时既远，地之亩数与疆界，或失其传。爰志而勒诸石，以垂永久。

计开：西墓茔水地四亩，商山庙西瓜地水地三亩，后沟道西旱地三亩，俱有界石可考，共地十亩。每年共计秋粮四斗六升六合六勺。

道光十六年八月中秋仝勒石

金派户头人丁地亩畛域记

王氏支分五派，多历年所。各派有户头、人丁公积二项，盖前人急公奉上之意也。金派亦然，而从前事体，姑勿追叙。自道光十七年，余始理其事，接得二项共地二十一亩。于二十一年，将户头地五亩五分，带秋粮三斗八升五合，归入祠堂，与木水火土四派合并一处，永为户头公食之资。至于人丁地一十五亩五分，以每年租课，除出人丁银外，所剩赢余，子母生息。第恐年远日久，此疆尔界迷失无考。爰勒石以志不忘，诗曰：『我疆我理，南东其亩。』此之谓也。是为记。

计开：户头地界限，马头渠、三甲水地五亩五分，二十一年归入祠堂。

人丁地界限，马头渠、三甲水地二亩五分，小河口水地七亩，麻地口水地一亩，下河水地三段共五亩，各地俱立石界。

统计地一十五亩五分，共粮五斗五升八合八勺。

十七世裔永裕谨识

道光二十四年岁次甲辰秋七月谷旦合派公立

建庙地道价粮数目碑

建庙地、道价粮数目，此系旧碑。于道光二十八年，十九世孙筵宾重书。所有剥落之字，空格候添。

置到王复位、王湛建庙地，三分二厘，价银八两，粮三升二合，雍正五年十一月十五日。

置到王堂佩、王默建庙地五分，价银一十二两，粮五升。王廷璋等明堂地，二亩八分，价银一十三两，粮七升。王再旦建庙园子一处，价银六两七钱，粮四升。树二株，价银四两八钱。王君宠、王君赐庙东南北道一条，宠受价

银二钱四分，粮一合。赐受价银二两一钱六分，粮九合。王君赐庙南东西道一条，价银一两二钱五分，粮五合。

雍正十二年十二月初六日合户公议：祠堂内银两俱系每年主家，更择五派内妥当甲头五人同主家经管。年年新旧见清，如不见清，主家不许依。

置到茔地价银数目：王守伦枣园岭地，二亩五分，价银五两，粮七升。王正居祖茔西地二坳，价银八两，粮一斗四升。安凹地一坳，价银一十二两，粮五升五合。王宝光祖茔东平地，二亩，价银四两，粮五升八合。王衍秀范圪垛地，五亩，价银一十两，粮一斗。王翰范圪垛地，三亩，价银六两，粮六升。王一旦祖茔南地，十五亩，价银三十两，粮三斗。王濬枣园岭地，四亩，鞍上地，十二亩，共价银三十六两四钱，共粮二斗三升。王敏政范圪垛地，三亩，价银六两，粮六升。王堂琪祖茔东地，六亩，枣园岭地，四亩五分，共价银二十一两，粮二斗五升七合五勺。王元佐枣园岭地，四亩五分，价银九两，粮八升一合。

以上十五宗共粮一石五斗四升八合五勺，干粮在外。孙世清王户茔西地，二坳，价银一十一两，干粮银二钱，一切杂项俱在内。

乾隆元年七月二十五日置到李果香枣园岭东西畛地，半亩，走道为用，出价银五两，又粮银五钱。同众言明，日后秋粮卖主永远上纳，并不于王户相干。

乾隆十年夏四月，重修东廊马棚垣墙，更替正殿门面檐石，新建东西两房修筑上坟东西两道。共费银一百七十四两二钱四分，西廊房墙根占全志水道，言明全志铺院水许在西廊房底永行。

十二月太学生梦吉记

殡葬之戒

王氏祖坟自元迄今五百余年，坟内有祠堂买到者为公地，人名买到者为己地。公地内出银五十两，许占头穴。再出银三十两，许占次穴。积此银为日后买地用，各有棱畔石柱为界，不得相侵，为子孙者宜如何遵守护卫？

而乃自相穿掘，每逢一家殡葬，必坏数穴。阴阳土工自以为熟谙地势，亦颇藉此居奇，不但附近邻墓尽被穿通，即元明古冢亦遭发掘，只用浮土虚掩，雨水一灌，骸骨立时暴露，忍心害理莫此为甚。若按以子孙私掘祖宗坟墓之例，罪可胜诛乎！兹庆云等己地内葬其家三门祖父之墓，后将此地内东西余地割出卖与祠堂，石柱内仍属原主，庆云之父一墓紧靠东边地界，不料族人寿楷葬其父于庆云父墓之上，公然立墓碑石桌。廷富又葬其父，于庆云父墓之右，将其祖孙父子从中割为两处。庆祥又葬其父，于庆云父墓之下，强宾压主，甚不合理。秉钺因寻寿楷，几激成讼，会同祠堂验看，实属侵地。大宽移葬又不忍言。公议罚寿楷在茔门外立一碑，叙明此事，以息争端。权将廷富父墓，在庆云父墓之右者，令将冢土移出柱外，其穴仍居柱内，暗占而明不占。庆祥父墓，在庆云父墓之下者，亦将冢土外移，石桌亦移柱外。寿楷罚立碑楼，墓碑、石桌免其移动，并妥酌条规。此后，凡族人殡葬，必须会知守坟人，先去酌看无碍，方许动土。倘有侵占私葬，及穿坏旧穴等情，一经查出，定行重处，决不姑宽，即已葬者，亦令移葬。守坟人时常巡视，不得含糊。爰勒石垂戒，凡我族人各宜体谅，以共守先茔于勿替。

道光二十九年己酉十月初一日主家邑庠生丽珍公议勒石

孝义家祠祭田碑

尝思祖父有留贻，而后子孙有法守，亦必子孙慎于法守，而后见祖父之善，为留贻也。

孝义家祠创立于嘉庆初元，积年以来，置有祭田、房屋，除完秋粮外，用以充四时祭扫之资，不丰不啬，可告无缺。倘经理得宜，每岁中尚有赢余之积也。诗曰：无念尔祖，聿修厥德。又曰：明发不寐，有怀二人。凡为子孙者，宜各体此意，以慎守之，则幸甚。今将房屋地址界向，秋粮合数，一并开列于后，以誌不忘。是为记。计开：

一、买到王政齐石坡底房院一处，东前半截王赓颂，东后半截至王琚，西至道，北至水道，南至道。价银四佰两，秋粮六升。此房改修本祠。

一、买到存恕堂恒贞堡西顶甲房院一处，东至王锡榖，西至王锡瑞，南至馬道，北至王锡榖。价银四佰两，秋

粮一升二合。

一、买到存恕堂南家磨头水坑北水地肆亩，南北畛内有水渠一道。东至棱，西至王沛，南至道，北至田克勤。价银柒拾两，秋粮一斗贰升捌合。

一、买到王富谷上南龙头水地贰亩半，东至渠、王清来，西至王桂林，南至道、李源中，北至王臣恭。价银肆拾伍两，秋粮一斗柒升伍合。

一、买到李源清西墓茔水地五亩，东至渠，西至棱下王庆安，南至王户，北至王户。又南龙头水地四亩，东至王殿元，西至王焕洛，南至渠，北至渠。价银一佰贰拾两，秋粮柒斗贰升。

一、买到王兴德、王兴让小磨湾水地叁亩，东至河，西至宋万祥，南至河，北至王臣恭，内有柳树八株。价银伍拾叁两，秋粮贰斗。

一、买到王兴德、王兴让余家堰二甲水地肆亩，东西俱至渠，南至宋钟玉，北至存恕堂。价银捌拾陆两，秋粮三斗六升。

一、买到程叙钦大腰渠十四甲水地贰亩，东至堰，西至王聚星，南至渠，北至下河渠。价银伍拾贰两，秋粮一斗。

一、买到王蔚楠上南河湾水地四亩，二段，北至王家祥，南至王士杰，东至小道，西至渠。又水地四亩，二段滩地，一段，北至河，东至王臣忠，西至道，南至渠，内有柳树二十九株。价银一佰六十五两，秋粮四斗。

一、买到李永盛，置到王兴源王家坟内东旱地三段，计地六亩，东至五斤子，西至王姓。南至沟，北至王姓。价银三十一两，秋粮一斗二升。

以上共房院二处，水地三十二亩半，旱地六亩，秋粮二石二斗柒升五合。

大清光绪三年七月十五日立

西王户房地碣

西王户建祠堂地基、修坟茔道路并坟茔地亩四至粮石碣（上）

范圪垛平地五亩，粮一斗。东至王敏，西至王翰，南至道，北至沟。有红契。

范圪垛旱地叁亩，粮陆升。东至道，西至衍秀，南至道，北至沟。有红契。

枣园岑平地贰亩半，粮柒升。东至道，西至祖茔，南至王生瑞，北至祖茔。有红契。

枣园岑平地四亩半，粮捌升一合。东西俱至道，南至王正居，北至曹户茔。有红契。

祖茔西北上下二坳，粮一斗叁升。东至张户茔，西至道，南至王浚，北至王元佐。有红契。

安洼平地一坳，粮六升五合。东至程户茔，西至道，南至道，北至郑黑狗。与上二坳共契。

枣园岭平地肆亩，粮五升柒合叁勺。东至张户茔，西至道，南至王复宗，北至王梦麟。有红契。

安洼平地贰亩，粮一斗柒升贰合五勺。东至曹景宁，西至韩君藩，南至曹户茔，北至道。与上四亩共契。

枣园岭平地四亩半，粮捌升一合。东西俱至道，南至王正居，北至曹户茔。有红契。

祖茔东平地六亩，粮一斗肆升肆合。东至王化，西至祖茔，南至郑显，北至王葆光。有红契。

枣园岑平地四亩半，粮一斗一升叁合五勺。东至道，西至王元佐，南至祖茔，北至程礼周，与上六亩共契。

以上十宗康熙五十六年置。

范圪垛平地三亩，粮六升。东至本户茔，西至张德明，南至道，北至沟。有红契。

茔门西平地二坳，孙户干粮钱二钱。东至道，西至沟，南至道，北至孙世隆。有红契。

祖茔东平地二亩，粮五升八合。祖茔南地十五亩，粮叁斗。

以上四宗康熙五十七年置。

祖茔明堂地一段二亩八分，粮柒升。东至买主，西至祖茔，南至棱下，北至祖茔。康熙五年置。

枣园岭旱地五分，净宽五尺，无粮，有字迹。东西俱至道，南至李果香，北至王敬天。康熙元年置。

建祠堂空地基五分，粮五升。东至道，西至王获柱、王再旦，南北俱至道。有红契。康熙五十六年置。

建祠堂园子地一处，粮四升。东至祠堂地基，西至渠，南至道，北至祠堂地基。有红契。

建祠堂水地三分二厘，粮叁升贰合。东至渠，西至王邻定，南至王再旦，北至王熙。有红契。

建祠堂南，东西道一条，粮五合。建祠堂东，南北道一条，粮一升。以上康熙五十七年置。

以上祠堂地基，茔地道路俱按康熙五十八年碑誊来。道光二十八年重刻。

祖茔地一段五亩，粮三斗。东至沟又至郑户茔，东南至棱下小道，西南俱至道，北至祖茔道，有红契。

祖茔平地一段二亩，粮四升。东至王化，西至祖茔，南至王堂璋，北至道。有红契。以上三宗康熙五十六年置。

枣园岭地一段四亩，孙户干粮银一两一钱四分。东西俱至道，南至李户茔，北至王祚天。有红契。康熙五十九年置。

段胡旱地一段一亩七分，粮六升。东至沟，西至道外沟畔，南至耿日光，北至道。有红契。乾隆二十二年置。

枣园岭地一段五亩，粮一斗。东西俱至道，南北俱至买主。有红契。乾隆二十三年置。

庵上道地东西宽二尺，南北长四十丈。无粮。有字迹。乾隆三十三年置。

枣园岭地上下二段二亩，粮二升五合。东至王世泰，西至道，南至程士举，北至王如瑶。有红契。

枣园岭地三亩三分，粮一斗零五合。东西俱至道，南至本户地，北至王四杨。有红契。

枣园岭地三亩三分，粮一斗六升五合。东西俱至道，南至王四杨，北至王绍清。

行路东边地三亩，粮一斗五升三合。东西俱至道，南至木派户头，北至孙户坟。与上三亩三分共契。

东原岭地五亩，粮一斗。东西俱至道，南北俱至张奇贵。有红契。

枣园岭地三亩，粮六升。东西俱至道，南至王绍清，北至王中权。有红契。

枣园岭地三亩半，孙户干粮银一钱四分。东西俱至道，南至张户茔，北至王泽沛。有红契。

以上七宗乾隆三十八年置。

枣园岭地十四亩，上下二段，孙户干粮银三钱。上段一亩东至棱，西至道，南北俱至棱。下段东西俱至道，南至王显祚，北至道。有红契。

枣园岭地三亩，粮二升五合。东至棱，西至道，南至孙全明，北至王建。有红契。

枣园岭地一亩半，粮五升。东至王四杨，西至道，南至王泽沛，北至王项。有红契。

枣园岭地五亩，粮一斗。东西俱至道，南至王森株，北至王中堂。有红契。

枣园岭平地四亩，粮一斗六升。东西俱至道，南至王时弘，北至孙三杰。有红契。

以上五宗乾隆三十八年置。

神堂上土窑院门前北墙根地一块，南北长一丈二尺，南头宽一尺二寸，北头东西宽二尺五寸，中间东西宽二尺，上棱行道，无粮。有字迹。乾隆四十二年置。

枣园岭地二亩半，粮五升。东至沟，西至道，南至王泽儒，北至王会荣。有红契。乾隆五十一年置。

枣园岭道东地一段，长二十八丈二尺有余。有字迹。东至棱，西至道，南至王琰州，北至本户。乾隆五十二年王泽儒兑来。

石栈沟口东坡地一块，以作道用。有执照。嘉庆四年孟景寿捐。

寺坡上地五亩，粮一斗二升八合九勺二抄。东至王户莹，西至沟底张全，南至程、梁二姓，北至张户莹，西北至沟底范生茂，内有墓二个。有红契。嘉庆十四年置。

枣园岭地四亩半，粮八升。东至沟，西至棱，南至道，北至阎明有。有红契。

旨田圪塔地上下二段二亩，粮四升。东至王民敬、王琼，东西弯内有耕耘小道一条。与以上四亩半共契。嘉庆十六年置。

枣园岭地一段八亩，粮二斗四升。东至崖，西至本户公地，北至公地，南至道。有红契。嘉庆十七年置。

枣园岭地一段三亩，粮五升。东至沟，西至阎希圣，南至本户地，北至后沟庙地。有红契。

枣园岭地上下二段六亩，粮一斗二升。上段，东至田姓，西至道，南至王兆桂，北至田姓地。下段，东至王姓，西至道，南至王德华，北至兆贵。有红契。

以上二宗道光二年置。

郑家沟畔地二段四亩，粮四斗。东至郑思诚，西至本户。上段，南至侯思北，北至郑思明。下段，南至棱，北至本户地。道光五年琼献，十二年将下段兑转德璋作业。

罗木沟地一段二亩，孙户干粮银八分。东至孙琼，西至棱，南至王桐，北至孙秉元。内有柏树一株。有红契。道光六年置。

枣园岭地五亩，粮三升。东至道，西至墙根，南至本户地，北至王有基。有红契。道光八年置。

枣园岭地十亩，粮三斗九升。东至莹，西至墙根，南至本户地，王迪彝，北至孙氏莹地。内有柏树三株。有红

契。鸣凤原地五亩，粮一斗。东至沟心，西至道，南北俱至本户地。有红契。以上二宗道光十四年置。

东原上取土地四亩，干粮钱四百文。东至张户茔，西至道，南北俱至耿兴成。所旧典契三张。咸丰二年置。

辘轳圪塔旱地四亩，干粮钱四百文。东至王作勋，西至王炳彝，南至棱，北至王尔勰。咸丰六年置。同治二年将中甲南垄头地六分拨于守祠人东阳葬地。

西岭原上旱地东西二段计地八亩，粮二斗六升六合五勺三抄五撮。东一段，东至道，西至本主，南至陈二面，北至王清泉。西段，东至本主，西至沟，南至宋清洁，北至王春荣。有红契。咸丰六年置。

孙家沟上旱地上下二段四亩，粮八升六合六勺。东至祁霖云，西至道，南至棱下王惟勤，北至棱下李保柱。有红契。同治六年置。

辘轳圪塔头旱地八亩，粮一斗六升。东至王筵宾，西至本户，南北俱至道。有红契。

祖茔后旱地三段九亩，粮一斗五升。东至沟心，南至祖茔，西至孙得胜，北至沟畔，东北至沟心，西北至孙得胜。有红契。以上二宗同治七年置。

肥家茔旱地一段七亩，粮一斗九升。东至棱下孝思堂，西至道，北至道，南至王丽珍及本户茔地，西北有随角地一块。有红契。光绪五年置。

西王户房屋地亩并金木派人丁，五派贴帮户头水旱地四至粮石碣（下）

麻地铺房一处，粮三升七合六勺。东至道，西至王如琨，北至戏台滴水檐，南水道一条。嘉庆八年置。

戏台基一块，粮二升零八勺。北，东西宽六丈八尺四寸；南，东西宽六丈八尺；东，南北长六丈八尺九寸；西，南北长六丈零三寸。与上铺房共契。嘉庆八年如琨献。

钟灵巷外铺房一处，粮一斗六升。东至本户，西至文胜号，南至王荣棨，北至道。有红契。嘉庆十六年汝明献。

牌房道东窑院一处，粮一升。东至渠，西至官道，南至渠，北至王奎宿。有红契。道光十年置。

恒贞堡东头甲窑厅厨房马棚院一处，粮四斗零五勺。东北俱至王载畴，正东至堡墙根，西至王嘉礼，南至马道地基份半。有红契。同治十二年置。

麻地窑院、房院、花园三处，门外空地一块。东西俱至道，南至渠，西北至道，东北至买主。有红契。十二甲使水计香六柱。

又场房院、号子铺院二处，与上花园共契。粮九斗。东至道，西至王立礼，南至买主，东北至买主，西北至源裕恒王桂荣铺房。光绪四年置。

麻地下湿地二亩，粮一斗二升。东至王兆吉，西至王兆梅，南至王清明，北至王秉彝。有红契。

麻地下湿地二亩半，粮二斗五升。东至王佛管，西至王兆梅，南至天河，北至李唐儿。有红契。

麻地水地二亩，粮一斗四升。东至道，西至王臣恭，南至渠，北至王瑢。有红契。以上三宗道光十三年置。

西墓茔三甲水地四段三亩半，粮一斗九升。东西俱至道，南至王琨耀，北至道。有红契。

马头渠八甲水地一段三亩，粮二斗四升。南北随角二块。东至王叙基，西至王载畴，南北俱至渠。与上三亩共契。

大家堰水地一段三亩，粮一斗三升八合。东至堰，西至渠，南至买主，北至罗福星。有红契。

大家堰水地上下两段八亩，粮三斗七升二合。东至堰，西至渠，南至张惠中，北至买主。与上三亩共契。

小腰渠水地一段二亩，粮一斗四升。东至李名山，西至宋廷英，南至侯克谦，北至渠。

麻地水地一亩，粮七升。东至王明彝，西至永厚号，南至阎海涛，北至渠。

麻弯水地一段半亩，粮三升五合。东至王温，西至渠，南至王臣恭，北至渠。

麻地东西二段二亩，粮一斗七升五合。东段半亩，东至张殿鳌，西至王向荣，南北俱至渠。西段亩半，东至渠，西至道，南至王俾亮，北至王向荣。以上六亩共契。

下官道水地一段，四亩半，粮三斗三升零一勺五抄。东至王柱林，西至官道，南至棱，北至渠。有红契。

南龙头十二甲水地东西二段五亩，粮三斗二升。东至渠，西至王桂林。东段南至棱。西段南至天河。北至渠。

西墓茔头甲水地一段三亩半，粮二斗二升。东至王秀宇，西至张圣和，南至王元昌，北至官地。以上五亩共契。

南龙头东段水地二亩，于同治二年与土派中河人丁地二亩兑换，原粮不动，各自上纳。

石兰滩水地二亩，粮一斗。东至渠，西至棱，南至养廉地，北至文昌宫地。嘉庆十五年培元捐入。十月初一送寒衣之用。

小河口水地四亩半，滩地二亩半，粮三斗七升三合八勺。东至阎步蟾，西至祁书田，南至渠，北至陈建璋。有

红契。

下官道水地二亩半，粮一斗七升五合。东至王德元，西至郑思庆，南北俱至渠。

麻地水地一亩，粮一斗。东至本户，西至王臣恭，南至渠，北至墙。有红契。

下河水地一段三亩，东至渠，西至吴作栋，南至道，北至王昌裕。

下河水地一段一亩，东至王元勃，西至王臣忠，南至渠，北至天河。

下河水地一段一亩，东至王元勃，西南北俱至渠。

以上六宗于道光十一年，金派归入祠堂，备纳人丁地。

石儿甲水地四亩，粮二斗八升。东至陶之荣，陶果昌，西南北俱至渠。有红契。

麻地水地一段一亩半，粮一斗八升。东至王长岭，西至道，南至闫文焕，北至王珉。有红契。

石家泉水地二亩，粮一斗。东至阎栓全，西至王聘来，南至道，北至泉。有红契。

石家泉水地二亩，粮一斗。东至阎立全，西至王田蟾，南至道，北至泉。有红契。

西墓茔水地三亩，粮一斗。东至道，西至棱，南至王田蟾，北至张永泽。有红契。

西墓茔头甲水地三亩，粮一斗五升。东至王锡绶，西至道，南北俱至乐善堂。

以上六宗，于同治五年木派归入祠堂，备纳人丁地。

马头渠三甲水地五亩，粮三斗八升五合。东至王广吉，西至王锡璇，南北俱至棱，下有随角地三块。有红契。

金派贴帮户头地。

西墓茔水地四亩，粮二斗四升。东至渠，西至道，南至生生号，北至王丽珍。

西瓜地水地三亩，粮一斗六升五合。东至王孝楷，西至王载璹，南至道，北至渠。

后沟道旱地二段三亩，粮六升一合六勺。东至孝思堂，西至王殿臣，南至道，北至沟。以上三宗水派贴帮户头地。

下河水地四亩，粮二斗二升。东至闫安元，西南北俱至渠。

西岭上旱地三亩，粮五升五合。东西俱至沟，南到张锦华，北至茔地。

西岭上旱地三亩，粮五升五合。东至侯姓，西至田时雨，南至道，北至沟心。以上三宗木派贴帮户头地。

南家磨头水地四亩，粮二斗六升。东至王锦舒，西至侯秉钧，南至天河，北至道。

马头渠五甲水地四亩，粮二斗八升。东至道，西至渠，南至王庆贻，北至王荫铭。以上二宗火派贴帮户头地。南河水地三亩，粮一斗五升七合二勺。东西俱至王载璹，南至道，北至天河。有红契。

中河水地三亩，粮一斗五升七合五勺。东至道，西至王作敬，南至王载璹、王发祥，北至天河。有红契。以上二宗土派贴帮户头地。此契地八亩，除贴帮户头六亩外，下余二亩，同治二年与南龙头水地二亩兑换，粮各自上纳。

西义塚旱地二段一十二亩，粮一斗三升四合。东至王来宁，西至王丽珍，南至道，北至道，梦鹏捐。

书　人：国子监太学生耀极

国子监太学生亮锜

儒学优廪生员荔挺

经理人：典籍　家祥　荣淦

从九　子震

生员　思谌　游击　嘉礼　振绪

介宾　兰铭　作善

监生　耀极

户头　季槐　凤钧

光绪五年三月清明后六日　谷旦

王银哥出售水井碑

凡人之所需，水火为先。无火之不能爨，犹无水不能食也。沟人意欲掘井引泉，挑取得便，适值王银哥将己院内之井一座，井房一间，外带石板两块，有影壁，只许动顶，不许动根，愿售为公，于是爰集十家，公同置之。俾勒诸石，以传永久。庶不至出钱者湮没弗彰，不出者自诩慷慨，亦可使后之人得知置之何时，买之何价。不忘云尔。并将出钱人名买价花费开列于后：

李澍荣出钱贰仟文；　高宝森出钱一仟文工四个；　阎汉出钱一仟文工四个；
宋秉元出钱一仟文工四个；张根仓出钱一仟文工四个；郑德成出钱一仟文工四个；
武庆瑞出钱一仟文工四个；郭以吉出钱一仟文工四个；阎有祯出钱一仟文工四个；

立约人：王银哥同母张氏

说合人：张跟仓

书　人：王恩龄

共起攒钱拾千文
出买价钱捌千文
出绳钱一千文
出石工钱一千文
共出钱一拾千文

大清光绪二十八年吉　　立

平阳府霍州灵石县静升里重修古庙碑记

瑞石邑东北有曰静升里，山川盘结，风气攸萃，诚适情之佳所，养神之胜地也。奥自至元二年，先民因而爰庆兹土，纵而二十有三丈，横比其纵而减六丈焉。于以肇建斯庙，皇天后土圣母居北殿之中，左五岳，而右四渎。东西祠而列众神焉。砌之间翼以高楼，南门舍神将御之，地势敞豁，庙貌严正，足以妥乎神而享其祀也。迨景泰三年，时当中春，本乡富家翁王贤同男义官王演等重修。迄今历年既远，屡经风日，是以庙中倾坏，神像暴露，见者心虽不忍，而力不能及也。时有里中耆老王伦辈触目感心，偕男王铎、王锐、王铭、王镜、王钦、王锦、王铨亦欲重修，顾兹重务，又非家人父子所能如也。故念于众人曰：『神非庙无以依，庙非神无所主，敬其神而当备其庙。况斯土之人，凡水旱疾疫则必诸斯庙而行祷于神，而神无不佑。神佑其人，人受其福，安养之功万世而为永赖焉。尔曹当同心协力新斯庙，而报赛之。』众人闻而喜曰：『善哉！公之言也，以心之同然者而感人，我辈焉有不从乎？』既得人心，乃出己财，而众人亦多助之者。故于弘治十五年正月初三日，令辰因昔人之旧制，为轮焕之一新。斯时也，土木一兴，趣者如云，版筑方举，从者归市，仅几周岁之间而厥成功焉。规模整饬，从四方之观瞻形势壮丽，起人心之敬畏，上下巩固，四旁牢实而有千百载不朽之状也。然其规画，虽因其旧制，工夫则视旧而允密也。由是神明安而人心悦矣。无穷之休，岂可得而胜言耶？噫嘻！此间善士多，而衣之微，而修治庙庭如此，是能享鬼神而崇孝敬者矣。孟子曰：『斋戒沐浴则可以祀上帝。』其斯之谓欤。正宜镌勒于石，昭回于万年也。乾道庚午仲春既望，儒学科举廪膳生郭世美谨述。

大明正德五年岁在庚午二月十五日吉时立

王寅德乐施水利碑记

……人之事更难。若吾乡候铨州同王寅德……乐施，见一善则拳心服膺于心，必……至于村中水利之事，尤……者也。其责奋不顾身……允服□修筑……慨然施己百金，所存本利□为各□处筑之费……农人无摊敛烦难

之……得灌溉□获之……也，不忘其善也，吾故乐……

族人　王旻　撰

王斐　书

……宾之月吉旦

西半村各渠人等公立

王梦鹏捐修两村傍道碑记

公讳梦鹏，字六翮，号无逸，因本村至马和村道路狭隘，又兼泥泞，往来行人甚觉不便。公慨然独立开修两村傍道，有地之家闻公尚义，俱各情愿施地，任公修筑，余等慕义急力监修。自本族宗祠起，至马和村西脚坡止，共□□□桥八道，暗石板五道，涸水暗渠四道。道宽八尺至一丈，道傍俱有石头跟脚，后人永远不得侵占。共费银一百两。公又念日久难免损坏，另出银二十两，存放生息，以为每年修补之费。因勒石，以志不忘。

生　员　王堂瓒　记

候铨州同知　王者楠　书

大清乾隆十九年闰四月二十二日　　吉旦

创修小水河桥碑

建桥梁善举也。余不敢自扬善，又不敢没人之善。爰以敬志始末，复备列捐资善众，以告诸往来于斯地者也。斯地固非通衢，而为附近诸村落往来要道。非有桥以通，则河虽细流，究致步穷，细流奚啻大水哉！前此数十年来，每冬架以木，复土其上，权济过客，似甚便。而夏则水涨桥没，望洋兴叹，不得不行而于之返，是要道竟成阻道矣。余目击行人苦状，久欲砌桥以石，俾均便夏冬。乃庀工计料，需费颇繁，系非借众擎莫举。于是，遇我同人，即备述情形以告，同人好善复乐施，皆慷慨出囊中之物，以济斯举，余初志克遂洵哉。一大快事也。桥所以乾隆二十九年四月十三日兴工，是年九月十六日告竣，此举之起意者维余，而成功实惟捐资之诸公。诸公为善，固不欲人知，而余岂可不令人知？立石备勒，以告往来。兹即所以不敢没人之善。云尔。

乾隆三十年岁次乙酉秋九月　吉旦

国子监生　王维藩谨志

国子监生　阎士选敬书

（碑背有捐款花名，拾要者记于后）

和义堡众善捐银一百二十两

原捐知州　王奋志捐银二十两

即用副使道中书科中书　王　喜捐银二十两

署理贵州贵西道加三级　王如玉捐银二十两

湖南宝庆府知府加四级　王肯为捐银二十两

候选郎中　王肯任捐银二十两

知州　王世泰捐银十　两

……（后略）

己亥岁赈饥碑记

我国家定鼎以来，休养黎庶，百有余年，家给人足，物阜民康，合四方而升平之乐矣。即间有灾祲民，嗟鲜食，则又有常平义社诸仓在焉。为民牧者，疏其事以上闻，断未有不兴发补助，今小民均沾覆载之恩也。何需于闾阎之稍有蓄积，自出己资，以民济民哉？顾抚字有常经，补救有定法，而饥馑骤止，迫不及待。其如此，老稚妻孥之哀鸣嗷嗷者何？始信，乡有善士乐输赈济之为，良善非浅也。

戊戌年八月二日，忽降严霜，秋禾尽杀，赤地几千里焉。而静升村居民不止千室，食乏者十之七八。本村绅士侯选州同王中堂，慷然动慨，输白金千两，继起者亦有人。而悉心筹画，经理就绪，则有监生阎纯玺、王荫诸公焉。自己亥春，止以□□赈灾救荒，减价平粜，邻村之被泽无算，本乡之食德甚多，岂仁礼圣天子嘉惠元元，救灾恤患之深仁也哉。固不待出身加民，而发粟河内，报饥青州之绩，即此系念时艰，捐金活命也，足咏乐，歆孔道矣。抑愚于被泽诸同乡有庶望焉。果素能勤力农桑，除去奢侈，务使三余一，九余三，念以时用以礼。则丰固有父子室家之欢，歉亦免啼饥号寒之苦。亦如三代而上有荒岁，而无荒民也，不将共乐，并平于无缺乎哉。是为记。

优增生　李　葩拜撰

太学生　曹尔炌敬书

乾隆四十五年岁次庚子林钟月上浣　吉旦

男女义冢碑

（碑正）大清乾隆四十五年岁次庚子十月廿五日吉立

男女义冢

静升村公立

（碑阴）：静升村贡生王中极遵父勒封儒林郎晋赠中宪大夫、行优生王公讳梦鹏号无逸公遗命；兄诰赠中宪大夫、乡饮大宾、候选州同加五级王公讳中辉，号敦素……创建义冢，本村境地恢宏，人烟辐泽，远方就食图养者不乏劳，不及……村外通□□□□通衢，往来行人践踏，已足伤怀。况复坑窀不堪，深未□□损坏□□，暴尸□□也。中极□□□□公感慨，欣欣意欲设立义冢，当弥留之日，事维未行，意犹甚切，乃遗命中极伯兄敦素公，令其必行□□□□□□□复遗命中极公。中极公上承父兄之命，及及皇皇□也。□□左设男冢，右立女冢，使各得所□宿□□□□□遂克。以父兄之志者行欤休□，绩承前徽，追伸孝恭之念，泽及枯骨□□□□□□□□□□□□□□□□以广功□。而是役也，殁者怀其恩，生者感其善。一人之心，合万人之心□□□□□□□□□□□□□□□□后人，使之此义冢之所由来。

岁进士庚子科副榜候选教谕 张国铭 撰文

国子监太学生 王梦吉 书丹

大清乾隆四十五年岁次庚子十月二十五日吉旦

刻傅征君承颜堂额书记

介祠之后寝庙，介母像偕隐之志如生也。顺治三年春，青主先生来此，赋青松诗一章，书于西壁，即今所刻

《霜红龛集》中句也。十五年，傅公重来，即所散诗第六句额其堂曰承颜。岁久壁字残剥，好事者随意描补，三界之讹，不可复别。乾隆壬子冬月，奕绥与王氏约轩、正甫辈同过介林，松风满怀，不胜思古之意。因谓王君曰：征君德行文艺重于当代，额书苍严秀劲，洵墨宝也。岁久亦与壁诗同废，不有惭于笼纱者耶。约轩好古有素，乃求善镌者刻石垂久，一腋片羽足为此祠增重矣。约轩名中极，字会五，孝义王六翮先生之嗣，行谊书法，乔梓济美，盖一乡之望云。

乾隆壬子仲冬月金坛虞亦绶春野式书于灵石官署

后土庙纳粮祭神碑

嘉庆十三年，候补兵马司副指挥王培元施到后土庙中河水地二亩，带粮一斗三升。又施米麦一石二斗。每年租科除纳粮，下余银钞，冬至前后，天地众神前祭祀使用，分文不可留存。

蓄水池碑记

是池也，雍正四年始，吾族仁瑞公以地多源泉，兴灌溉之利，因施之环堤植树，疏脉导流，泉计百，亩溉千焉。又因粮无所出，其子永斋公复踵施水地三亩，资其主课，以完赋税。余则积累，为后日浚疏补修之资，利薄泽长，思深而计远哉。

嘉庆十五年庚午，阅八十余年矣，泉多淤塞，水流不竞，而堤上树株亦可伐旧培新，使成材，芜叶新绿，是依也。纠首等，爰出所积累，并货所伐树株之资，以导泉源，补栽杨柳，除所费六十金，尚余金五百五十两。轮流经理生息，以资修理于无穷。吁戏！施者泽于前，修者利其后，前可传，后可美也，是足以记矣。又刻池四至畛界之间，

将便后世有考也。

辛酉科举人　王济众撰文

增　生　张　律书丹

生　员　王西安　府同知　祁霖元

经理纠首　监　生　曹中典　监　生　王五典　重勒石

养正书塾碑记

是塾落成之由，前碑已悉。只以所余生息银不敷膏火，故塾师尚有待也。村中王公名绶来者，知其情，悉输白金七百两，付执事者，增于旧存项内，佐其速为举待。盖事之不烦积渐而成于旦夕间者微，夫人之力不及此。今统计立塾之资，约有九百余金，每年权其子母，加以房租，所以充足□用。伏祈同事诸人，嗣后，妥为经办，以图永远。庶施者受者均俾于实，而非□□□□。是为记。

王□□撰

王□□书

道光十六年四月初八日谷旦

王公舆来修桥碑记

此舆来王公所造也。舆来王公因小河泛溢，耕种往来行人不便，遗命其子迪彝整修桥梁，以利济。其事载入邑志，不能没也。近年来，河水涨发，桥梁损坏，时迪彝君在津，未遑葺理。至道光十八年九月，迪彝君与其弟明彝，合议公捐银五百六十五两，亲恳乡中纠首数人董率其事，兴恢复举。昔日之桥分而为二，今之桥合而为一。虽少变易，较之当年，坚固矣。工告落成，立片石以志之。

本邑生员　温玉清撰文

沁州廪生　郭明成书丹

经理纠首　耆宾　王隆基　监生　王德华

介　宾　李承基　王承熙

王奎聚　高树人

监　生　李友蓉　　监　生　王广吉

监　生　王焕洛　闫大栋

从　九　张　林　王纶章

吏　员　王旌来

值年香纠　大理寺丞　王锡毅

张圣和

中宪大夫　王敦彝
高树人

吏　员　王兴周　王奉周

原施银伍佰陆拾伍两
得利银一拾肆两贰钱一分
应花费银伍佰贰拾玖两贰钱一分
净存银伍拾两，十三位纠首轮流经理
石工宁承先　泥工梁存仁　土工张承先

大清道光十九年岁次己亥阳月谷旦　立

重修小水河桥记

此地向南数武，有河曰：小水河。上建有石桥，创于乾隆二十九年。其捐资姓字，以及督工监工纠首，载碑阴于今。嗣后，间有补修，系和义堡善士经理。道光二十五年后，至今二十余载未加补葺，桥坍塌之虞，漂冲之患大为见焉。众目睹，咸有重修之意，阻于资无所出。然因无所出，而置之不理，将日倾月圮。前人创修之善行不湮没而无继乎？于是以是类推，因桥及桥，念予等有经理南河、中河每年春秋折搭桥之一项，除历年费用外，子母权生，至今幸积有二百余金之数。因会诸同事议定，即从彼项内拨来五十金。众喜无资之工，今幸有所出矣。爰占吉戊辰四月中旬起工，五月告竣，将此桥重修如新。建碑亭一间，原碑移立其中，以免风雨剥蚀，欲久垂前人善行不朽也。是役也，益此不损彼，固因时制宜之一道也。因略叙其始末。云尔。

邑庠生王际昌撰并书

纠首　生员　王际昌　介宾　王兰铬

佐郎　王志元　训导　王植基

从九　王奉若　从九　王兰丛

大清同治七年岁次戊辰　谷旦

蓄水池动工碑

蓄水池，雍正四年吾族仁瑞王公所施也。乾隆、嘉庆、道光间，屡次疏浚，载在碑碣，可考。近年来，泉多淤塞，水流不畅，农人病之。今岁春，众议兴工，起于四月二十七日，讫于六月初三日，阅两月而成。共费钱四百余贯。疏泉导流，筑堤培树，无负乡先辈之意云尔。凡以为马头渠十八甲蓄水计者至周且渥也。再查雍正八年，县尊梁公亲诣池前考其，通报上虞，面谕：『嗣后，城中借用吃水，不得决此池水。此渠，永享水利。』谕语煌煌，此又不可不知也。是为记。

庚午举人　王恩福春海甫撰

优廪生员　王荔挺芸轩甫书

光绪丁亥七月朔纠首仝勒

计开：

出挖大小池人工钱三百零五千四百文
出修东西坝口石灰石头土钱一十七千文
出修赈济堂地内水洞钱一十二千文
出修锹镢笼担并绳索钱九千七百七十六文
出犒劳钱八千二百文
出蓝炭茶叶火煤钱二十七千三百五十九文
出监工食用钱五十四千三百二十五文
出谢土香表烛箔食用钱一十六千五百六十六文
出石碣并刻字泥匠工钱四千五百文
通共出钱四百五十五千一百二十六文

署理灵石县正堂朱谕

静升村各面行知悉：照得应纳麸子喂养驿马之用，历来久矣。该行等以生意萧索禀请豁免。本县亦念切民艰，亟思体恤，刻经面谕绅士王饮和，准将静升以及各村每月所纳大麦麸，一律豁免，所有应纳号麸，着王饮和传谕，照常交纳，不得有违。本县与尔商民一气，各须出以至诚，万勿稍存诈伪，至于查究。切切特谕。

光绪二十八年正月二十日合麸行公立

求子还愿碑记

善始者莫若善终，有求者必期于有应。前清光绪一十三年，齐父怡亭公为静升村西社香老。二月二十九日

□诣观音堂拈香，初入殿门，□有白衣红章之蛇，□□于香炉□□粗如大指，形似玉盘□□□□□人语□□□□，叩祝曰：假使弟子生子，必报□神庥。其乩点首如应礼，□□殿闭门，顷，守庙者开门视之，蛇遂杳然。明年，果生齐。于是刷印捐疏数十本，择亲族之经商发达者必送捐册一本，以求共襄义举。十余年来，共募集银一千一百七十七两八钱五分。除置锁瑞巷前店铺房，并买水地以及修理本庙，补修锁浪桥，重新水簸箕，补修茶房，补修关帝庙，补修官道种种动工花费外，尚余银九百七十两零三钱五分，载有碑碣可考。民国七年，天不假年，先父逝世，齐赓续经理。民国九年，村中成立学务会，将东西社各项储蓄提作办学基金。公同议决，观音堂每年津贴钱四十吊文，庶几会中学款可以巩固，庙之香火不致缺如，诚一举而两善俱备之事也。齐又募集钱□百吊文，新邀经理四位以奉祀事。窃恐年湮代远，后人不得其详，爰述巅末，以垂永久云尔。是为叙。

原经理人　王修齐　撰文

后　学　李鸣皋　敬书

新经理人　王惠良　王饮让　宋士祥　王俊鹏

民国十四年二月十九日　谷旦　立

赠太仆寺卿先祖考岚溪公殉节碑记

乾隆三十七年，两金川拘逆。我祖考太仆公由贵西道镌级，奉旨以四品衔从定边将军大学士温公往讨之，军驻木果木。日久，公屡有建白，未见用，日磨所佩剑，使极利，见者咸诧之。未几，贼诱合降蕃，内外窃发，元戎遇害。有劝公走者，公不应，脱指间玉鞢付仆彭山曰：『汝死此间无益，宜速去，持此归，以葬。』即抽所佩剑，跃马击杀七八人。俄中铳殁。协镇某在高险处目击，以语人。后，廉访顾响泉先生得以笔于传记者也。是为乾隆三十八年六月十二日事。事闻，赠太仆寺卿，赍银三百两以葬，荫一子，入官加恩骑尉世职。

先大人在籍闻变，匍匐奔丧至潼关，仆彭山已扶柩至。所殡，即玉鞨及衣冠数事而已，遂奉以归葬。是时，两金川道梗，先大夫年仅弱冠，时哭泣欲往寻父死之所。而先祖妣在堂，未之许也。制终，以难荫知县，迁甘肃宁夏道。叔父成立后，亦以县丞效力东河，历任良乡、天津、清苑知县。各羁官守，欲求一至新疆近地不可得。且金川平定，距兵变之所已无踪迹，又乌睹丹心碧血之所在哉？此先大人所以抱恨终身，而叔父之至今戚戚者也。

嘉庆十四年，椿源选授四川江津令，以事镌级，降补遂宁县丞。道光六年，委管抚边屯务，所谓登春、木果木皆为接壤。窃计二十年来所冀以补先大夫之恨于万一者，庶几在此，此亦殆有天焉。乃仅得于白草黄沙，风嗥雨啸中招魂一祭。呜呼！是则可哀也。

王公，讳如玉，字岚溪，貌魁伟端凝，世为山西灵石人。殁时，春秋四十有一，行实详家乘，兹不具载，载其殉节始末如此。时，有成都岳君廷栻者，威信公钟琪后也，在公幕下，亦从死。

道光十三年三月朔日，四川渠县知县、前管抚边屯务、世袭恩骑尉长孙椿源谨记

修复王家大院碑记

国有故宫而知皇室之威严，民有王宅而知晋商之显赫。明清之际，海内最富者山西也，山西最富者晋商也，晋商最富者灵石王家也。兴建于清朝乾隆、嘉庆年间之王家红门堡、高家崖建筑群，依山势而突起，藉风水而耸立，居高临下，负阴抱阳，层楼叠院，随形生变，厅堂儒雅，闺阁富丽，雕饰精美，兼融南北，覆压三万余平方米。大宅深院五十四幢，房屋一千零五十二间。继商周文明之古风，集华夏民居之大成。高品位文化价值占尽风流，四海民居望其项背；大规模宏伟格局雄睨天下，九州建筑失其颜色。静升王家富甲天下，斯作证也；灵石文化底蕴厚重，此为表也。然二百年风雨沧桑，十年文革浩劫，王氏民宅尘封土掩，疮痍满目，藏在深山，世人未识。一九九五年四月，灵石县人民政府决定修复王家大院，循修旧如旧之原则，小修起步，精心积累经验，翌年三月

成立修复指挥部，全面展开浩大修复工程，历时五载，搬迁二百一十二户，动用土石九千九百余方，青砖三百余万块，木材三千五百余方，工程队五十八家，总投资三千余万元，修复红门堡、高家崖、祠堂院三处建筑群，重修堡门、堡墙，新修停车场一万二千平方米。王宅修复，百年盛事；国之瑰宝，东方明珠；世人惊识，声誉鹊起；游客如云，遐迩闻名；光耀神州，福荫子孙；开我灵石旅游产业之先河，树我灵石文化名县之基石。特勒石以志。

修复王家大院总指挥李计明，副总指挥蔺计爱、张国华、孟贵生、阎耀忠、田应松，设计张福贵，监工李志唐，王年玺，王吉绵，王宅文化研究员仇晓风、温述光，布展及园林工程侯廷亮。静升镇及静升村倾力支持，功当记载。

撰文　耿彦波

灵石县人民政府

一九九九年八月　立

楹联匾额

楹　联

一、视履堡古旧楹联

河山对平远
图史散纵横　（石刻　桂馨书院东月洞门）

东壁图书府
西园翰墨林　（木刻　桂馨书院书房内）

大道毋群物
广厦构众才　（玻璃书　凝瑞居后院中窑内）

写书竹简拈鲜碧
临帖藤笺榻硬黄　（木刻　养正书塾南屋）

搜尽奇峰打草稿
摘来红叶补烟霞　（木刻　古联）
汾左年兄　板桥郑燮

篦簌风敲三径竹
玲珑月照一床书　（石刻　桂馨书院西月洞门）

束身以圭观物以镜
种德若树养心若鱼　（木刻　桂馨书院南庑）

纬武经文勋业偕绵峰而永峙
敦诗说礼儒行并汾水以长清　（木刻　敦厚宅正厅外）
南张　张树德敬书

守东平王格言不外为善二字
遵司马公家训只在积德一端　（木刻　敦厚宅南厅外）

染成绿萼初华好觉暗香入画
偶得古人精册较胜春风在庭　（木刻　养正书塾北屋）

二、视履堡撰补楹联

运笔效燕舞
行文赏花开　（木刻　桂馨书院精舍）

纪先泽北土存厚
迎紫气东风有情　（木刻　望绵阁北翼）

人心不古物如故
天若有晴山更青　（木刻　望绵阁南翼）

青灯一盏文章铺锦绣
苦心几番诗词发春华　（木刻　三元书馆书房）

邀造化孝祖先飞鹏起凤
枕丘山面溪水卧虎藏龙　（木刻　凝瑞居正窑廊）

追旧德为善最乐济乡里
修先业耕读传家望青云　（木刻　祭祖堂）

为富心寓善汇九州生气
处穷志独高驱十里恶风　（木刻　东门广场品字房东）

静观星月感百年沧海桑田
神思造化乐四时春华秋实　（木刻　敦厚宅正窑廊）

受荫祖先须善言善行善德
造福子孙在勤学勤俭勤劳　（木刻　子乔阁）

万卷诗书四时苦读一朝悟
十年寒窗三鼓灯火五更明　（木刻　桂馨书院正窑廊）

以天地之心存心乐民之乐
汲山河之气养气忧民之忧　（木刻　东门广场品字房西）

听汾思波涛天下惟心路须静
望绵知崎岖世上岂蜀道才难　（木刻　凝瑞居正厅外）

僻壤有创构碧水翠峰呈意境
山居无俗尘繁花杂树慰平生　（木刻　东门广场品字房中）

铭先祖大恩大德恒以礼义传家风
训后辈务实务本但求清白在人间　（木刻　敦厚宅正厅内）

先祖先贤成由勤俭败由奢岂敢相忘
后世后学幼当教养老当敬首在言行　（木刻　凝瑞居正厅内）

仰云汉俯厚土东西南北游目骋怀常惬意
沐烟霞披彩虹春夏秋冬抚今追昔总生情　（木刻　凝瑞居大门）

阁眺绵山天边矗
槛闻溪水足下流　（木刻　望绵阁东柱）

欣临亭中品茗醉
稳坐台上对弈迷　（木刻　瞻月亭东柱）

仰观碧落星辰近
俯瞰尘寰栋宇低　（木刻　瞻月亭西柱）

根植悬瓮山下桂荣槐茂
水出晋溪园中源远流长　（木刻　望绵阁西柱）

步云桥瞻月宫兰芳居内赏叠翠
探酉山汲古髓养精舍外铸灵章　（木刻　兰芳居正窑廊）

（以上由温暖补撰）

（以上由张国华补撰）

三、恒贞堡古旧楹联

无曲鹤比节
有实凤来仪　（石刻　红门堡东门翼壁）
甲子仲秋　竹轩漫题

礼义传家宝
诗书裕后珍　（石刻　三甲西马道垂花门东）

琴书在几交非浅
花开当窗荆亦彩　（石刻　景薰院月亮门）

尧谟舜典周礼乐
唐诗晋字汉文章　（木刻　樵逸斋窑顶）

风格谦和归子慕
胸襟高旷晋渊明　（石刻　景薰院内月亮门）
辛酉举人　田用登拜题

廉耻自守则常足
道德是乐乃无忧　（木刻　兰桂园正窑顶）

午日临轩呈霁色
南山当户耸奇峰　（石刻　红门堡纵巷北端）

甘雨和风帝泽深
黜华崇实家声远　（石刻　澹宁院月亮门）

效张公多书忍字
法司马厚积阴功　（石刻　三甲西马道垂花门西）

传家一篇司马训
课子数卷邺侯书　（石刻　司马院大门）

树滋讵必陶潜柳
燕翼端凭韦氏经　（石刻　红门堡东门外）

持躬敬佩无隅训
守业常怀有道风　（石刻　静思斋二门）

世守诗书辉晋地
家传勤俭裕唐风　（石刻　红门堡东堡门内）

立德仁义礼智信
处事天地君亲师　（石刻　缥缃居西便门）

万丈虹文辉斗极
九天鹏翼展春云　（石刻　树德院门前旗杆）

谈心直欲梅为友
容膝还当竹与居　（石刻　司马院月亮门）

丛桂芳联依玉树
猗兰香馥绕高松　（石刻　槐庭院月亮门）

学有渊源庭刊嘉树
居无尘杂阁明照藜　（石刻　松竹院大门）
岁次丁卯季春中浣　乾辟孙成基拜撰并书

如草之色如松之茂
乃玉其洁乃冰其清　（石刻　澹宁院东偏门）

遵司马公积德遗训
守东平王为善格言　（石刻　别一居大门）

静以修身俭以养性
入则笃行出则友贤　（石刻　红门堡东门照壁）

积善之家必有余庆
资富能训惟以永年　（木刻　缥缃居二门）

鲤庭诗礼鸾掖文章
燕柳精神莺花富贵　（木刻　古联）

勤治生俭养德四时足用
忠持己恕及物终身可行　（石刻　司马院后院墙）

读君陈篇惟孝友于兄弟
遵司马训积阴德于子孙　（石刻　缥缃居大门）

栋宇辉连谢草郑兰窦桂
乾坤春满祥云瑞日调风　（木刻　缥缃居南厅）

南倚干城好色晴岚还拱北
西瞻月璧多情流涧复绕东　（石刻　不陋居八角门）

言物行恒心田种德心常泰
居仁由义福地安依福自多　（木刻　红门堡门楼后）

圣道高深敦诗说礼功无尽
皇恩浩荡凿井耕田乐有余　（石刻　树德院大门）

戊秋之吉　石居竟实

紫粉嵌空万竿逸气争栖凤
碧梢轻惹一夜凌云看箨龙　（木刻　古联）

一门天性之乐祖孙父子兄弟
百世传家之宝诗书礼乐文章　（木刻　红门堡楼前）

韩城　王德昭

南浦绕璇澜襟带静深云涌三山凝百福
西椒环翠霭林皋雄秀风培五桂茂千春　（石刻　红门堡南门外）

琼质金相当时之秀颂经风纬冠世而华
诗文清芬开道德会山川灵秀秘庭户间　（石刻　红门堡南门内）

丁巳夏闰月　张域书

唐有赋汉有颂宋有策晋有经麟麟炳炳家声旧
善为田德为种宽为播厚为获继继绳绳世泽新　（石雕　静思斋大门）

四、恒贞堡选补楹联

树至德于一生
遗流爱在百年

无欲常叫心似水
有言自觉气如霜

好鸟枝头亦朋友
落花水面皆文章　（木刻　素心居南厅）

一帘花影云拖地
半夜琴趣月在天　（木刻　恬逸居上院东廊）

做无品官行有品事
读百家书成一家言　（木刻　童心园正窑顶）

心清似兰结有德之友
志坚如石弃无义之财　（木刻　谦吉居南厅）

创业维艰祖辈备尝辛苦
守成不易子孙宜戒奢华　（木刻　景薰院南厅）

一粥一饭当思来之不易
半丝半缕恒念物力维艰　（木刻　贻穀斋正窑廊）

继祖宗一脉真传克勤克俭
示儿孙两条正路惟读惟耕　（木刻　松竹院正厅后）

世事如棋让一步不为亏我
心田似海集百川方见容人　（木刻　红杏园正窑廊）

天道无私用力须从根本处
圣言可畏求安只在隐微中　（木刻　直方大南厅）

五、恒贞堡撰补楹联

善读水底鱼戏月
方悟枝头鸟谈天　（木刻　童心园归真亭）

懒闻鸟雀双比翼
静对琴书百虑清　（木刻　恬逸居上院正屋）

秀木高枝终成梦
金风玉露惯是情　（木刻　兰桂园西廊）

闲云无事绕高屋
雁阵序时惊小亭　（木刻　红杏园南庑）

对夕照问北山鸣凤
披晨曦闻南庙诵诗

世伪知贤道远知骥
青松是友枫叶是情　（木刻　兰桂园二门）

小园春草老院况味
昔日秋蝉今朝佛钟　（木刻　兰桂园东廊）

晴翠映古堡古香古色
远芳接新潮新望新声

读书探圣道正心养性
嗜酒流天真谈笑封侯　（木刻　不陋居居正窑顶）

笑谈古今或应一壶浊酒
纵论山水无妨三道雾茶　（木刻　恬逸居上院南屋）

静望瑞云揩天清风扫地
遐思德政治国教化成人

论古今嗤奸邪朝天大笑
读山水品雨露立地躬耕　（木刻　槐庭院正窑顶）

心源开处有清波云山大度
眼界高时无碍物海宇宽怀　（木刻　别一居正窑廊）

与有肝胆人共事立身立业
从无字句处读书明理明心　（木刻　隐翠园正窑廊）

闲从世外观今古为善最乐
懒向人间问是非树德为先　（木刻　素心居正窑廊）

福星高照乐善人家多受纳
造化祐扶耕读门第少有虞　（木刻　缥缃居正厅）

藏书万卷教子学孔孟之道
买地十亩种松结梅竹为友　（木刻　澹宁院正窑廊）

耕读渔樵不要人夸好颜色
孝悌忠信只留清气满乾坤　（木刻　树德院正厅）

憨然一笑思量锦上添花客
辗转三更感激雪中送炭人
（木刻　司马院南厅）

选董狐笔读史鉴知古今事
嚼孔孟书问心通晓天下情
（木刻　隐翠园正窑顶）

寡欲清心能受苦方为志士
宽宏大量肯吃亏不是痴人
（木刻　绿门院大门）

百年世事为赋新诗强说愁
一片刚肠却道天凉好个秋
（木刻　兰桂园正窑廊）

心系故园百年世事看前朝
汗滴禾下千顷良田思后昆
（木刻　不陋居南厅）

雨洒花更艳纳锦绣于天道
风清山常明藏玄机于宿缘
（木刻　不陋居正厅）

勤能补拙课子课孙先课己
学可医愚成仙成佛且成人
（木刻　素心居正窑顶）

春风温芳菲人情冷暖迥异
秋月照落木世态炎凉或同
（木刻　恬逸居上院南屋）

胸藏丘壑瘠地亦有韵味诗味
兴寄烟霞僻乡岂无花香墨香
（木刻　直方大正窑廊）

映雪囊萤读书应晓先忧后乐
披星戴月创业当须务本求实
（木刻　谦吉居正窑廊）

观幽兰佳菊常守节目光清净
喜淡饭布衣不欺天心地泰然
（木刻　绿门院正厅）

天何言哉四时行而日月光亮
地不语矣万物生而江河奔流
（木刻　清芬院正窑廊）

但有鸿鹄之志何须悬梁刺股
能除恶龌之心庶可向善积德
（木刻　贻毅斋正厅）

望远自开心须谨记脚踏实地
临高虽惬意要经得头心冒风
（木刻　直方大正窑顶）

老院蕴深味谁言小邑可无视
新音含壮怀敢唱大风在世间
（木刻　直方大正窑顶）

尝读诸葛出师表寻梦拔剑报国
转忆陶潜归去来却何种豆南山　（木刻　静思斋正窑廊）

居家莫享清福淡饭粗茶有真味
处事须知艰难临深履薄是常情　（木刻　童心园正窑廊）

忆先祖粗糠敝屣不忘扶困襄弱
期后昆宝马香车犹须澡心浴德　（木刻　树德院正窑廊）

砺志扶犁耕地但下种多有收获
闲来把卷问天虽深居不为井蛙　（木刻　缥缃居正窑廊）

仁者寿智者乐谈笑宦途看世事
日生辉月生情运行天道陈流年　（木刻　贻穀斋大门）

敬其所尊爱其所亲人间自有其道
贫而不移富而不淫世上疑无不能　（木刻　清芬院大门）

晨兴理荒秽心远地偏聊寄武陵意
戴月荷锄归夕露沾衣顿生桃源情　（木刻　绿门院正窑廊）

善行孝义不欺天不欺人不欺自己
无忘仁慈须顾礼须顾信须顾先德　（木刻　松竹院正窑廊）

仁人君子从不屑城狐社鼠多畏避
丽水秀山最恩怀海晏河清盼常逢　（木刻　德馨轩正窑廊）

穷不悖义达不离道惟盼箕风毕雨
乐极生悲否极泰来但思皓月冰心　（木刻　司马院正窑廊）

得山水清气犹闻松涛阵阵抒壮志
共风云聘游似望海浪滚滚豁心胸　（木刻　槐庭院正窑廊）

有容乃大怡江河曲曲弯弯流千古
无欲则刚看日月平平仄仄历四时　（木刻　不陋居正窑廊）

以上由温暖补撰

六百年诗礼传家令天下豪门望族失颜色
三千间琼楼遗世为华夏民居宝库铸辉煌　（木刻　北堡墙中亭）
时在庚辰桃月上浣　耿彦波撰联　雍阳刘炳森书

六、中华王氏博物馆选补楹联

阳明学术
逸少风流

五千年文化缩影
百卅代世泽楷模　（木刻　松竹院正窑顶）

万古传贤安石经纶新建学
千秋称圣辋川山水右军书　（木刻　绿门院正厅后）

辅国有先声宋相元藩明督抚
传家无别业唐诗晋字汉文章　（木刻　绿门院正厅内）

七、中华王氏博物馆撰补楹联

德高言乃立
义在利斯长

贬谪无妨称宗祖
直谏有道便列仙　（木刻　松竹院正厅屏风）

忍而和齐家善策
勤与俭创业良图　（木刻　贻穀斋正窑顶）

姓氏贯天地三千载
家声传道德六百年　（木刻　景薰院正窑顶）

经世留清飙泰岱气度
治家戒侈耗梅竹情操　（木刻　树德院正窑顶）

反己修齐学圣贤立身在我
由人毁誉看天地何所不容

富贵须自守虽高不危虽满不溢
德才无他长有功勿伐有能勿矜　（木刻　景薰院正窑廊）

善本孤本福荫万树怡百世宗亲可续
源流支流沃土八方感千秋部落牵缘　（木刻　绿门院藏谱阁）

（以上由温暖补撰）

八、全国晋商会馆楹联

五湖寄迹陶公业
四海交游晏子风　（木刻　缥缃居正窑顶）

重国货期贾新世界
察市情致富大中华　（木刻　德馨轩正窑顶）

勤劳在先松柏春常驻
诚信为本芝兰德自馨　（木刻　谦吉居正窑顶内）

金石其心交以道接以礼
仁义为友近者怡远者来　（木刻　德馨轩正窑顶内）

（以上由温暖补撰）

九、崇宁堡建筑群楹联

古旌善九沟八堡龙卧虎伏深巷长街风生水起气韵在
今静升千户万丁鸟翔鱼跃小楼大厦树绿花红神采扬　（石刻　崇宁堡前茹古涵今牌坊中间前）

惟勤惟俭守业创业惟怀众方志望重
尚善尚德尊贤亲贤尚礼仁定为达人　（石刻　崇宁堡前茹古涵今牌坊边间前）

崇宁崇安古今同此心黎庶惟盼和谐共乐
敬世敬业贫富有共念我您俱当励志辛劳　（石刻　崇宁堡前茹古涵今牌坊中间后）

上西堡望东堡览一方全豹味明清韵致
登北山说南山究万类散情吟水陆风华　（石刻　崇宁堡前茹古涵今牌坊边间后）

十、其他堡巷牌坊古旧楹联

堡为村离当有文明毓士
□□□□□□钟秀灵人　（木刻　拱极堡堡门）

和气极东南斗子魁利开胜地
义取争磊礼行人讲让乐光天　（木刻　和义堡堡门）

距介山十里而遥邨名旌善
集王氏一家之秀里号钟灵　（木刻　钟灵巷瓮门口）

神工妙手欲自试
山色江声相与清　（钟灵巷）
左宗棠

檐扉四面空中顾
山翠千香窗里来（石刻　拱秀巷义安院）
王斋本识绘

太行松雪半含春色
淇水烟波映出青山　（拱秀巷）
甲子八月　成亲王书

金柳生惠风吹开云雾
玉瓶注法水洒遍乾坤　（木刻　里仁巷观音阁）
道光二十九年七月穀旦　弟子赵世积谨叩

芙蓉花面春风暖
杨柳枝头甘露香　（木刻　里仁巷观音阁）
道光二十九年六月穀旦　弟子李永青、李永盛偕男金柜谨叩

矢志雍他贞烈能增青史重
□□□□□□□□□□　（节著天朝石坊）
六旬苦节歌黄鹄
三诏荣封荷紫泥　（青史流徽石坊）

凤诰新颁旌顺德
龙章特降表贞心　（青史流徽石坊）

□□□□□□□□□□
龙章荣绣茀濔滹承志树风声　（垂册留青石坊）
韩城王杰拜题

两岸翠屏山色秀
一条碧玉水光寒　（石刻　王公桥）

十一、其他牌坊撰补楹联

寒岁贞松寸心金石声名凌霄汉
馑年细草大节冰霜气韵映霞天　（石刻　守义完贞牌坊中间西）

劲节标千秋萱草当年空有影
贞魂垂百世桂花终古自留芳　（石刻　守义完贞牌坊中间东）

柴门重礼教朝野广誉
黎庶存节操河山共荣　（石刻　守义完贞牌坊边间西）

冰清玉洁不问千里雁
秋月春风惟闻五更鸡　（石刻　守义完贞牌坊边间东）

（以上由温暖补撰）

十二、王氏宗祠坟茔古旧楹联

千秋匪懈宸恩永
奕叶长隆祖庙新　（宗祠献亭前石坊）

克笃行宜超流俗
载锡丝纶启后昆　（孝义坊东西次间前）
赐进士出身翰林院编修加二级　章浦　朱绂

躬践秉彝昭物则
典隆旌淑树风声　（孝义坊东西次间后）
赐进士出身翰林院检讨加三级分宁万承风

义举春秋新庙貌
礼严昭穆笃宗盟　（祠堂献亭前石坊）

不忍亡魂悲暴露
聊输隙壤慰孤灵　（石刻　义冢碑楼）

春秋拜扫酬先祖
俎豆馨香报祖功　（石刻　王懋躬墓碑）

黄壤时逢新雨露
□□滋荣培竹策　（坟墓联）

仁以率亲义以率祖
偻如有见忾如有闻　（孝义祠堂存联）

孙歌绳武子象克家
农服先畴士食旧德　（坟墓联）

有后弗弃基聿修厥德
虚中以治事则在乃心　（在献亭前）
壬申孟冬十七世孙监生致远偕男德昌德懋德凝德聚孙晋珠敬献

贻厥孙谋四百年绵绵瓜瓞
绳其祖武二十世振振螽斯　（献亭前石坊）

礽祀蒸尝忠孝典型思蜀郡
牲牢酒醴桑槐世泽报江东　（献亭前石坊联）

积厚流光锡受而今昭福祉
爱存悫著君蒿于此见音容　（祠堂正厅门联）
嘉庆四年十八世孙监生绎儒率男述基孙锦绅锦纶锦绂敬献

祖德宗功奕奕恩光绵世泽
秋霜春露翩翩雁列肃冠裳　（祠堂大门楹联之二）

缭绕梁云影护槐庭三树茂
悠扬羽曲音流汾水一源长　（王氏宗祠乐楼对联之一）

豆列维新手荐馨香歌涧藻
槐阶远荫风清霜露激云璈　（王氏宗祠乐楼对联之二）

率祖率孙讵从恩义分轻重
交阶交户惟肃蒸尝慎见闻　（在正厅暖阁）

地近冷泉古树发祥荣奕叶
田依绵上佳城启瑞护先灵　（王氏佳城门联）

大清嘉庆岁次己巳仲冬月因公赴省，经静升，遵约轩四兄为其祖茔门联见书此奉赠，知直隶霍州事下相叶峻嵋拜撰并书

葱郁佳城阡名载乘齐京兆
青苍宰树石碣镌铭见抄趺　（茔门铁旗杆联）

奉直大夫晋封宣武都尉十六世孙中极沐手敬书

营厥先荐厥时期不愧为孙子

继其志述其事庶可对得祖宗　（献亭前楹联）
诰授朝议大夫原任顺天府通判加二级记录四次十七世孙如琨敬献

贻燕暨有元以来诗书孝友渊源古
享尝隆作庙而后恪慎温恭祀事明　（献亭楹联）

俎豆荐馨香肃肃雍雍此日槐庭征世泽
春秋严拜跪跄跄济济一时珠树蔚人文　（宗祠献亭楹联）

清芬克绍先声品重竹林孝义敦而厚俗
丹　式褒硕德辉绵槐砌子孙念以承家　（孝义石坊明间联）
乾隆丙午岁三月上浣　赐进士出身文渊阁检阅协办侍读加三级　元和顾宗泰

艺苑懋醇修敦本施仁绪溯河汾推族党
天家垂旷典亭祠表里风传唐魏励贤良　（孝义石坊明间后联）
赐进士出身户部山西司主事　遂城张灼敬题

绵子姓于继继绳绳蔓延邈矣周京兆
溯宗支之源源本本儒雅依然晋永和　（祠堂屏门后楹联）
乾隆壬辰十七世孙监生学山暨男道昌道兴道亨献

省高山荒芜抚望奕叶纯熙踵前猷而绳祖武
览巨派泽悠悠冀云仍和会食旧德而叙先畴　（宗祠大门楹联）

本支衍太原经汉晋唐宋英贤济济登是堂应念流风未邈
宗祐依绵麓历礿祀蒸尝子姓绳绳入其室须知式礼无愆　（宗祠正厅楹联）

乾隆三十七年十六世孙州同知　中辉偕弟贡生中极敬献

十三、孝义祠撰补楹联

唱念吟哦娱本源百世灵九天一笑
筝琶鼓磬怡瓜瓞千年盛四海万福　（木刻　孝义祠戏台）

孝思无穷念先祖隐德积厚流光裕后世
义举不辍期子孙学善正心励志荣家声　（木刻　孝义祠正窑）

（以上由温暖补撰）

匾额

一、视履堡匾额

寅宾
敦厚
映奎
桂馨（己未桂月　直夫肯为题）
安居
云章
笔鉏（丁巳六月二日　汝聪题）
安敦
静远（乙丑夏月　子猷书）
缅本
习勤
理和
敦善行（辛未蒲月　虚舟韩辉题）
乐循礼
叠翠轩
谦吉轩
敦五典

视履（丙寅孟夏）
凝瑞（辛未仲夏）
探酉
宁远
整暇
汲古（嘉庆己未桂月　云峰）
敦固
云桥（乾隆甲申初夏）
瞩远
丽正
威吉
精励
惠迪吉
安汝止
怀永图（乾隆甲辰四月吉旦）
拱北极
静观园

慕古风
笃为业

敬业堂
安居乐俗
慎终如始
丽正书塾
光前裕后（赵宝琴书刻）
珠媚玉辉
法司马训（嘉庆乙丑相月　文华殿大学士、刑部尚书董浩题）
德高望重（嘉庆十六年仲夏穀旦　亲友族人公立）
桂荣槐茂
引风延月
躬耕立德
翠绵映辉（岁次庚寅年　杏月穀旦）

兰芳居
乐善堂（丙子仲冬　合河孙扬淦题）
敬胜轩
致虚守静
诗礼传家（大清道光十一年辛卯葭月　穀旦）
养正书塾
天葩焕彩
木本水源（王庭栋书）
自一山川
惩忿窒欲
高闳藻阀
履中蹈和（岁次丙戌年　荷月穀旦）
为善最乐（祁隽藻）

二、恒贞堡匾额

恒贞
观我
允臧
积翠
谦吉
佇月

无逸
豫顺
谨慎
清芬
燕翼（己未中秋之吉　族弟福齐敬书）
树德（甲午桂志　悔翁二酉）

贻穀
植槐
景薰
恢先（癸丑秋七月　约轩王中极书）
凝晖
纳爽
澹宁（岁次丙申荷月上浣）
福寿
拱极
步青
涵碧
笃庆
云根
清心
归真
戬穀（甲戌孟夏　王子敬书）
履祥
慎思
处善
笃行
继志
纳真
浴德（静庵　王德纯）

贻穀
敦行
迎紫
敦素
守约
德馨（岁次甲申季夏　樵夫拙书）
贻谋
来薰
慎始（岁次乙丑暮春　王彬敬题）
宁寿
致远
友竹（壬辰首荷之月　杏亭记）
颐神
达德
光裕
如芝　如兰
觞咏
义和
格致
师俭
安固

云章（乙丑清和　竹园德纯）

直方大
恭敬忠
司马第
大夫第（乾隆壬午仲夏　金坛冯秉忠书）
平为福
修思永
履德基（乾隆戊寅桂月之吉　王升士）
资之深
垂家范
爱吾芦
学吃亏
敦诗礼（乾隆丁卯秋七月　张旭题）
蕴山辉
德蔚居
敦芳处
敦五伦
存厚堂（嘉庆丙辰秋八月　石庵居士刘墉）
祝三堂（同治三年桐月　王舒萼谨撰）
青箱世望（乾隆庚寅相月　嵯郡宋鉴题）
鸢飞鱼跃
行鸣佩玉
雍肃家风
三省四勿

静观园
绵世德
松竹院
师吾俭
荷天休
居之安
福寿宁
挹恒秀
驻碧云
修厥德
迎紫气
敦古风
谦俭德
培兰桂
丽景福
三槐堂（丁丑申月　顺天通判王尔敏）
清思静远
退思补过
持盈保泰
福集重门
缥缃世业（甲子首夏　吉林景福）
桂馥兰芳

瑞芝绕屋
慎俭永固
槐庭世瑞
圣教化俗
德贤星聚
作稽中德（壬辰卯月　吉安知府郑熇）
遗经世训（乙未孟春　礼部尚书曹秀先）
花萼相辉
息游藏修（壬辰暮商　禹都罗洁）
崇德广业
奎壁腾辉
克己复礼
澡身浴德
清风家世（乾隆丙戌秋　石公楠书）
仁礼传芳（辛卯菊月　元和顾宗泰）
月地云居
月霁风光
梅韵棠清
移风崇教

居德善俗
慎始敬终（光绪丙子菊月　族侄恩福敬书）
绳其祖武
睿圣是铭
辉光日新
重严积秀
清节风贻
就日瞻云
棠棣竞秀（丙申冬月　本邑何思钧）
守身持正
事亲守身（乾隆戊子辰月　邢部尚书　胡季堂）
腾实蜚英（昭阳　大荒落季夏　礼部尚书　彭元瑞）
耕心种德
婺宿腾光（同治甲子榴月）
刚方清直
敦孝崇义
竹静居鹤
齿德清风
敦诗说礼
永修邻好
槐荫启瑞
阖堡同宗（大清乾隆五十八年桂月穀旦　恒贞堡族人同立）
弗禄尔康
思礼行义（同治丁卯本邑耿文光书）
引重致远
乌衣聚秀（戊申首夏　定阳茹纶常书）

仁义渊薮（甲寅荷月　中书科中书平阳徐昆）自求多福

兰芝升庭　　品行兼优（儒学教谕　傅连苏立）

规圆矩方　准平绳直

祥云甘雨　丽日和风（翁方纲题）

三、崇宁堡匾额

崇宁（大清雍正四年丙午夏六月上浣吉旦）　居易

敦古　　时习

无逸　　安居

乐善　　谦恭

静远　　碧园

培基　　联璧（甲申重阳　邑人温暖书）

浴德　　五茎轩（乾隆乙丑秋　赐进士郭定题）

协吉　　培兰第（乾隆戊戌孟夏吉旦　丁酉举人何道隆题）

培桂　　恩义

守古风　　执礼

和恒居　　积善

怀永图　　精武

祥瑞生　　景芸晖

百忍堂　　丽景晖

思永轩　　居之安

福禄寿　　进士第

所见运　　和为贵

翰墨园
光前裕后（乾隆甲子秋　族人猷书）
主善为师
威震北方
耕读传家
丹青圣手（乙酉年　李才旺）
茹古涵今（张维勤敬立）

作德日休（辛亥夏日　王蕙书）
积厚流光（甲戌夏五　族弟兰书）
吾爱旧庐
钟灵毓秀
涉笔不群（赵望进）
情超心慧
顺天应人（张维勤敬立）

四、其他堡巷院匾额

凝固（乾隆戊辰阳月之吉　兰廷题书）
爱吾旧庐

培桂
明远保障（康熙四十六年八月二十一日吉旦
光绪十二年仲春重修）

（以上为凝固堡匾额）

拱极
朝晖
来瞰
忍为高
谦受益
青缃奕叶（辛巳中秋临泉孙扬淦题）

云章
安居
淡宁居
履幽贞

（以上为拱极堡匾额）

拥翠　　静修
居安　　怀永图

（以上为拥翠巷匾额）

钟灵　　和宁
清华（嘉庆辛酉阳月中浣　伞轩书）　　梯青
宝善　　元宁
祝三堂　　辛彝楣
素心居（戊申夏日主人题）　　爱春华
迓天庥　　丽朝晖
鹤鸣轩（庚戌三月牛焕题）　　约失之鲜
堆云积翠　　急公好义
乌衣深处　　逸情云上
热心村政

（以上为钟灵巷匾额）

锁瑞　　敦素
乾惕　　挹秀
三多　　树德
聚祥　　挹爽
丽景福　　福星临
德星聚　　颂如张老（己未秋月　族人绥猷书）

光荣军属（人民解放军一一五师王福生同志　灵石县正县长李学敏、副县长贺学庵赠　民国三十八年一月一日）

里仁
养和
居安
光前
敦本居
居之安
枕善而居
瑞应长庚
瑞箫盈宁

（以上为锁瑞巷匾额）

攸宁（大清乾隆十二年暮春　弟张九如书）
恭和
毓秀
永锡极
无逸所（乾隆戊寅蕤宾中浣上党蔡若来）
积厚流光
德星曜彩
光临太乙
南海慈航

（以上为里仁巷匾额）

宁静
谦光（嘉庆戊午秋九月九日　约轩王中极书）
登百谷
卜云其告

培基
终马允臧
慎乃俭德

（以上为铁裹门院匾额）

拱秀
载阳
光裕（嘉庆元年孟夏　知直隶霍州事蒋荣昌题）
长养
植槐

勤贻
攸往
两益
凝修
永康（天效题）

静宁　　敦素
安且吉　　资之深
增秀处　　谦六吉
安居处　　爽垲居
云章焕彩　　清思静远
言物行恒　　家庭乐事
裕国便民

王生睿峰，予州试所拔前茅也。祖居灵石静升村，世有隐德，为邑望族，宅临拱秀巷，创自康熙乙卯，其族祖凤升公曾题其门曰：『光裕』。闳阅今百二十余年，生重新之来祈额并序。呜呼！闾巷之士，砥行立名，上光前烈，下裕后昆，如生者几人哉？生为人谦谨，性慷慨，见义勇为，学校重之。始题者，盖知积德者昌其后，必有无愧二字者矣。今生以冠军才学，品卓卓，当必能以文章华国。则此日为一乡之善士，他日即为天气之善士，斯又『光裕』之大者也。故仍以是题，王生勉呼哉。

嘉庆二年岁次丁巳清和上浣雾峰蒋荣昌书

（以上为拱秀巷匾额）

和义　　怀远
福履　　旋吉
爽垲　　兰从
履礼　　树滋（大清乾隆二十二年孟秋吉旦　合河孙扬淦题）
敦厚　　光蔚
晖吉　　芸晖
衣德言　　正其谊

培厚德　　耕读第
善为宝　　驻碧云
著慈存爱（嘉庆癸酉冬日　乐耕）　秀毓绵峰
鸣凤朝阳　　业广唯勤
芸晖光照　　视履考祥

凡语必忠信，凡行必笃敬。饮食必慎节，字画必端正。容貌必端庄，衣冠必肃整。步履必安详，居处必正静。做事必谋始，出言必顾行。常德必固持，然诺必重应。见善如己出，见恶如己病。凡此十四者，我皆来深省。书此当坐隅，朝夕视为警。

乾隆岁次癸酉仲秋上浣主人敬录以为座右铭

（以上为和义堡匾额）

五、王氏宗祠及坟茔匾额

王氏佳城（祖茔大门牌匾）

大清雍正六年秋重修　十五世孙梦鹏敬书

克昌厥后

乾隆十一年内府光禄寺掌醢处署正十七世孙如玑　敬献

无忘祖德

乾隆四十二年难荫陕西直隶商州山阳县知县十八世孙照堂　敬献

孝思不匮

乾隆五十一年中宪大夫湖南宝庆府知府前户部浙江司员外郎加五级十八世孙肯为敬献

流泽孔长

乾隆五十一年资政大夫户部广西司郎中候补道加五级十八世孙肯任敬献

以享以祀

嘉庆十七年朝议大夫原任顺天府通判加二级十七世孙如琨敬献

告孝告慈

嘉庆十七年特授长芦都转盐运天津运同加五级十八世孙臣敬谨献

锡类明禋（宗祠内石坊匾额）

蒭臣宗望（王氏宗祠前太仆坊牌匾）

肃雍和鸣（乐楼前牌匾）

嘉庆癸亥　榆次赵鹤书

典祀千秋（正厅暖阁匾）

世守勿怠（守茔房门匾）

衍我烈祖（戏楼木匾）

道光十一年十八世孙锡瑞偕男登铭登春敬献

侦情达德

六、王氏宗祠旌表牌匾

奉旨　恤赠太仆寺卿（在王氏宗祠大门）

立匾，为贵西道王如玉立

积德累功（在宗祠大门）

乾隆辛未太子少保协办大学士吏部尚书兼翰林院掌院事教习庶吉士加三级　梁诗正题

弈叶相承（在宗祠大门）

乾隆庚午赐进士出身光禄大夫都察院左都御史加五级　梅珏成题

尊祖合族（在宗祠大门）
乾隆庚午赐同进士出身，光禄大夫太子少保工部尚书都察院左都御史直隶湖广总督　合河孙嘉淦赠
积厚流光（在宗祠大门）
乾隆三十六年知灵石县事　张曾敏题
长发其祥（在宗祠大门）
乾隆三十六年知灵石县事　张曾敏题
祥开厥后（在宗祠大门）
邑侯张曾敏赠
奉旨　清标彤管（在本家）
为王衍信继妻宋氏立
捐资尚义（在本家）
邑侯李迪霖为义士王兴旺立
功在尼山（在本家）
邑侯侯荣圭为义士王斗星立
环桥伟望（在本家）
邑侯郎国祯为州同王谦和立
节孝遗芳（在本家）
山西巡抚石麟为王辅廷妻马氏立
壶范可风（在本家）
山西布政司蒋□为王辅廷妻马氏立
冰蘗流声（在本家）
山西学政励宗万为王辅廷妻马氏立
纯孝苦节（在本家）

山西巡抚石麟为生员王昌祚继妻刘氏立
芳名永存(在本家)
山西布政使蒋□为生员王昌祚继妻刘氏立
名标彤史(在本家)
山西学政励宗万为生员王昌祚继妻刘氏立
修桥济众(在本家)
合村为贡监王显祚立
义高三世(在本家)
合县绅衿耆庶为贡生王麟趾、知州王奋志、贡生王喜立
捐金修堡(在本家)
合村为州同王寅德立
闺阁仪型(在本家)
霍州知州单□为生员奉直大夫王梦麟继妻杨氏立
德标彤管(在本家)
邑侯彭由义为生员奉直大夫王梦麟继妻杨氏立
品行兼优(在本家)
县儒学教谕傅莲苏为优生王梦鹏立
花县分猷(在本家)
吉安府知府郑嘉为吉水县县丞王崇立
义隆乡井(在本家)
平阳府知府俞世治为义士王奋志立
膏泽吾民(在本家)
邑侯龙应时为朝议大夫王奋志立

宗族保障（在本家）
合族为中宪大夫乡饮大宾王中辉立
达尊兼备（在本家）
邑侯徐希高为乡饮大宾王中辉立
德懋宾筵（在本家）
邑侯王志伊为乡饮大宾王中堂立
活我黎庶（在本家）
邑侯龙应时为刑部郎中王如玑立
甘心存一（在本家）
邑侯陈绍贵为儒士王国枢妻李氏立
钦赐世袭恩骑尉
立匾，在王氏宗祠前太仆坊，为山阳县知县照堂立
守义完贞（在本家）
贞操远荫（在本家）

行状

儒林郎邑庠优生先考无逸府君行状

呜呼，痛哉！府君竟弃不孝等而长逝矣。不孝中辉幼承庭训，朝夕以读书砥行为戒勉。当不孝游学京师时，府君寓书谕以言，动务遵先世矩矱，慎毋弋取声誉，浮而不实，为老人忧。不孝仰体亲心，束身淬砺，不敢稍自放逸。方冀府君享寿期颐，饭稻羹鱼，永奉甘旨。无何昊天不吊，降此鞠凶。不孝等呼天抢地，百身莫赎。顾念府君一生积学嘉言懿行，乡党亲族无不奉为师法。不孝等既恨身棲蓬藋不获少伸显扬之志。倘有美弗传，则罪滋大矣。用是和泪濡墨，略陈梗概，伏望大人先生采择焉。府君姓王氏，讳梦鹏，字六翮，号无逸，世居灵石县静升村，系出太原，代有闻人。先曾王父讳炳然，孝弟力田，远近推为长者。先王父讳谦让，兄弟五人，雍睦无间言。伯祖讳谦受，先王父行二，叔祖讳谦和，季祖讳正居。季祖无嗣以府君为后。先王父年未强仕，即痛早逝。季祖综核家务之余，殚力举子业，有声庠序。以孙中辉州同职，敕赠儒林郎，季祖母翟太君敕赠安人。府君性至孝，为孺子一言一笑，无不得父母欢，事继父母益恭。及长先王父母殁，府君丧葬哀泣感动行人。季祖父母有疾，乞以身代，左右奉养皆以寿终。殁后，丧葬尽礼，筑庐墓旁，必哀必敬，无异所生，乡里迄今称其至孝不衰。府君自幼端厚，专心汲古，于书无所不读。即严寒酷暑，非三鼓不就寝。尤究心于濂洛关闽之说，以故作为帖，括理明法备。年二十一补博士弟子员。学使者岁科试屡列前茅，特举优行，予匾旌奖，胶庠中交争羡焉。授经里中，远近从游者，户外屡常满。府君循循诱，掖终始不倦。弟子行成名立者甚众。姻党中有纷争者，往往不诣县庭，多质成于府君，无不得其平而去，好施与见贫者乏者不能婚葬，即解囊赒之，无德色。有积逋者且焚其券，村中溪涧霪雨苦潦，人多病涉。旧有石梁倾圮无存，府君捐百余金，为之倡修。而好义者共趋勤焉。踰月工竣，雁齿坚緻至今赖之，宗族乡党贫富不一岁时丰歉未可意测，慨然捐六百余金，礼请村族公正付之经理，以备凶年周恤。里巷中无主尸骸不忍其暴露，捨地九亩，建设义冢。又因乡族无力之家，子弟不能读书，遂为建立义学，预储脯费，延请师儒训之。乡族以府君善行多端，议举府君孝义，请旌以为矜式。府君力辞至再，其事遂寝，然颂声终不能已也。府君少爱书法，每聚晋唐宋元名贤真迹，朝夕临摹，苍劲秀逸，卓然自成一家。暮年尤乐此不疲，盖性所嗜也。甲戌冬府君患腹疾，久成痢，丙子春正月乃愈，不料即于是年五月之三日竟谈笑而逝。国子监丞孙扬淦先生来吊，以『古之遗直』颜诸

輓额。呜呼，痛哉！不孝中辉等擗踊呼吁，罔极未报。欲求再如曩时，亲承严训，以淑厥躬，已杳不可得矣。府君生于康熙十九年十月初二日，卒于乾隆二十一年五月初三日，享年七十有七。元配郑氏，江南华亭县知县讳国翰公孙女，廪生讳连侨公女。继配汪氏，前明进士、兵部郎中、山永监军道，讳之祯公曾孙女，增生讳焜公孙女，庠生讳席琰公女，俱敕赠安人，先卒无出。继配曹氏，庠生讳步云公女，敕封安人。子四，长不孝中辉，候选州同；次中起，候选州判；三中履，儒士；四中极，贡生。女二。孙四，学海，太学生；文山、书山俱业儒；凤山幼。曾孙一。曾孙女二。不孝中辉，苦幽之中，语无伦次，伏冀大人先生锡之铭，则不孝等感且不朽。世世子孙亦感且不朽。

不孝男中辉中极谨述

赐进士出身翰林院侍读学士会稽周长发填讳

跋

来青山馆藏翰跋

此六翮先生遗墨，令子勒石，以永其传。先生德重乡党，初未尝以书显，晚岁性耽澹泊，而书法亦极平淡高逸，无烟火气。即偶临古帖，亦间出己意。超越闲静，如其为人。自是书家上乘，绝去近代蹊径远矣。正不当以疏野目之。

大兴　翁方纲撰书宫詹

六翮先生孝义录跋

阳湖莊通敏撰编修

孝义王公高行可风，得午桥太史之作，声施益著，读之令人起敬。令子中极，能守家法，志切显扬，既请文章钜公立传，又辑其生平翰墨勒之贞石。以传永久孝思，亦足嘉尚也已。

书杨宜人节孝录后

古遂张灼撰主事

王君以孝义称，其伯氏继室以节见，所谓至性萃于一门者欤。辛丑岁，余分习农部检阅，题旌建坊册籍。于宜人大节既深嘉叹。兹令侄中极请亭叔太史为之传。余遂书此，以附其后云。

仿书傅青主四韵句

青松白松十里周，松青松白祠堂幽。
晋霸园陵迷草木，绵田香火动春秋。
仙名卖扇传东海，身隐承颜宵故邱。

还嫌寒山太枯寂，婉容开放牡丹头。
右摹仿太原青主傅先生介林后宫暖阁西壁四韵句于幸庵。

七十七岁老人书　竹林居士

王梦鹏　印

六翮

赞

来青山馆藏翰赞

竹林王君，居家尽孝。励志绩学，敦善行不怠。其所课生徒，经其指授皆成材。不慕荣利以诸生终。盖艺林中有品之人也。生平好临池，所书深得古人法。藏之巾箧，不以自炫。今令子汇而刻之。夫书为心画，心正者笔端，宜可嘉尚也已。

礼部尚书　新建曹秀先撰书

来青山馆藏翰赞

嚷闻：灵邑竹林王老先生品行端严，居乡以孝义称，尤善书法，寝食於古人名帖数十载，时深景仰之怀，以不得亲炙门墙为憾。乙已春，於友人近光孙兄处，得见来青山馆藏翰，笔意高古，缉有魏晋人风骨，信可宝也。爱不忍释。乞揣归正襟危坐，捧阅久之，肃然起敬。谓虽不获新承道范，犹辛覩其遗蹟，稍慰景仰之私。夫德行本也，文艺末也。以翁之孝义卓行，既名扬帝廷。旌入乡祠。区区书翰，似不足为翁重。然古人书法，每肖其人，如颜鲁公秉忠义之性，故其笔力沉重奇伟秀拔；柳公权论笔法，谓心正则笔正，世称柳骨颜筋，非尽人力，实根至性。翁之书法，严正之气，见於笔端，其颜鲁之嗣欤。

太原张彦撰　廪生

来青山馆藏翰赞

先生孝义闾巷钦服，朝廷褒嘉，固不必以字传也。而临池之功，数十年如一日。用笔雄健，结构谨严。一皆取

法于古，而毫无庸俗态。传之奕祀，实堪不朽。谚有云：字以人传。先生之人既足传，而先生之字又可宝。噫！相得而益彰矣。

翰林院检讨本邑何思钧撰书

诗

星翁世伯八秩寿诗　　保定房璋撰主事

鹤发萧萧　绮筵，太平人瑞灌坛年。辋川胜事今犹古，叱驭雄风后似前。每厌丹砂说服炼，也嫌腰子走狂禅。图书满架酒盈盏，畴福应推仁者先。

裴太孺人八秩寿诗　　襄平卢焯撰巡抚

绿野家声旧，鸟衣世胄遐。龙旗歌寿母，鹤发记仙娲。绮席临珠树，华堂绕绛纱。佇看飞凤诰，祥映赤城霞。

鞔六翮先生诗　　会稽周长发撰学士

使轺曾陟介山颠，闻道清标在辋川。此日谁扶灵寿杖，当时欲著祖生鞭。指困不惜周宗党，插架惟躭聚简编。讵料少微星骤陨，黄垆过处一潸然。

竹林王公孝义诗　　诸城刘墉撰协揆

遥瞻槐里钦耆宿，评重乡邦月旦同。志节独垂千古后，操持只在五伦中。骑鲸直上青琳馆，化鹤闲游紫石宫。争羡天章荣处士，馨香至德永褒崇。

竹林王公孝义诗　　南昌彭元瑞撰礼部尚书

君子贵务本，百行乃有源。至性发高义，身世皆春温。内报所生德，外联胞与恩。形声肃视听，饥寒济饔飧。高堂志能养，宗族谊亦敦。下逮流离子，拯急达荒村。

苟有益于家，独劳无德言。苟有利于乡，无事不注存。
九重嘉令望，特旌孝义门。歌诗美邦彦，仁风流太原。

竹林王公孝义诗　　光山胡季堂撰刑部尚书

儒修争说竹林翁，籍甚贤声族党中。诣媲太邱传令范，品侔万石表清风。
庭前露浥芳兰种，陔畔云深孝笋丛。真是一门多善事，百年垂裕更无穷。

竹林王公孝义诗　　武进刘跃云撰礼部侍郎

至行不求显，没世名益光。为善不期报，获报固有常。
灵石有王公，孝义传芬芳。其孝非奇节，就养原无方。
失怙后其叔，爱日心与长。逮事能竭力，殁则善居丧。
见义为独勇，蹈仁恒不遑。累累者义冢，彬彬者党庠。
徒观所经画，固已善一乡。大吏上其事，旌典何煌煌。
表闾崇绰楔，今日门有坊。荐馨设俎豆，今日祠有堂。
里人为叹息，积善宜余庆。况复有贤子，笃孝思表扬。
手泽且弗遗，一一镌琳琅。勖哉世其德，惠时保蒸尝。

竹林王公孝义诗　　汾阳曹学闵撰宗人府丞

圣人著孝经，子道期无负。爰推锡类心，功业垂不朽。
王君秉至性，乡里誉交口。南陔与白华，那用章句守。
当其肫诚发，近代未之有。真心浃弟昆，懿行兼师友。
平生精艺能，书法尤推首。请看石榻文，下笔未曾苟。
粤自书契开，篆隶沿蝌蚪。一变为真行，临池辨妍醜。

在晋法二王，在唐学颜柳。自宋以迄明，孰敢弃敝帚。
我朝文运昌，妙手空前后。先生精结撰，讵能掣其肘。
洒洒数千言，卓卓文章薮。因思至性充，流光缘积厚。
三复有余情，珍藏等琼玖。

竹林王公孝义诗　　阳曲李永祺撰福建观察

绵上曾荧处士星，廿年孝义重来青（馆名）。善人终荷旌扬典，况复千秋俎豆馨。（其一）
乡评国典重贤　，冀北川南切景从。正似当年黄宪传，汪洋闻自郭林宗。（其二）

竹林王公孝义诗　　桐城汪志伊撰邑侯

忠义高千古，孝尤百行先。葺祠　俎豆，妥侑历朝贤。钦哉仰曩哲，近孰能比肩。
卓彼竹林翁，脉脉道相延。椿萱惊谢早，搔首问青天。来酬恩罔极，悲深十五前。
阿新犹子也，孺慕倍肫然。侍药吁身代，卢墓向三年。仁亲真足宝，为人得本焉。
立社培士气，掩骼半分阡。宽逋复赈乏，慷慨掷金钱。息争以化俗，无党而无偏。
不见古遗直，安知学守全。存诚周茂叔，笔正柳公权。富贵浮云外，怡情月满川。
令名非所逐，时亦与为缘。黉宫蜚骏誉，诗礼是家传。贻谋昌厥后，兰桂应绵绵。
猗欤潜德阐，胪列紫泥笺。褒锡同华衮，殊荣及九泉。馨香初入祠，择吉我告虔。
歆虚食报远，松桧起朝烟。

竹林王公孝义诗　　并跋中州蒋荣昌撰邑侯

霍岳南峙汾水东，竹君之友琅琊翁。白云如絮秋山空，慈鸟喔喔啼霜枫。
犹子为子义则同，终身孺慕垂无穷。孝该百行达帝聪，丰碑兀立祠堂中。
其他硕德称更隆。如木有干干有丛，力余一艺人所崇。来青墨榻光熊熊，

心正落笔无偏锋。青箱家学承裘弓，荪孙梓子昌华宗。我来作宰怀芳踪，惜哉未仰圭璧躬。何当比户追唐风，遍歌孝义诗雍雍。

余少读诗至，陟屺之章。辄缠绵悱恻，慨然于唐魏俗。古求孝子者，必于汾洄河曲之间。年来客长安，乐与晋之士大夫游。侧闻灵石有竹林王公者，心仪久之。丙午冬，承乏是邑。乃过公之里，拜公之祠，卒读碑志传述。盖朝廷旌之匪独闾　荣也，嗣君会五兄，恪守家法。思所以光先人者，汇诸名公题赠为一卷。梓成出示，且征及余诗。余惟公之遗徽芳躅，藉藉人口，无俟余之表扬。然乡有名贤，宰斯土者，当举以善俗焉。喜成柏梁古风一章，以附邑乘之后。

时乾隆五十二年岁次丁未季冬睢阳蒋荣昌并跋

题杨宜人节孝录后

安州陈荃撰侍读

结褵十载遽离鸾，矢志何曾怨影单。
存殁已成千古恨，孝慈兼任一身难。
丸熊泪洒啼鹃血，夜绩声销素月寒。
冰雪自经盘错后，芳徽长使耀琅玕。

杨宜人节孝诗

本邑何思钧撰检讨

月维嘉平年重光，恩纶五色来天阊。曰有节妇氏曰杨，贞心洁操同冰霜。仪部疏之求旌扬，尔抚臣其遵例行。表厥宅里风厥乡，乌头绰楔凌风翔。医余史臣恭维桑，爰为簪笔言其详。节妇之族乡之望，年甫及笄归于王。钟礼郝法相颉颃，琴瑟在御和锵锵。洁其甘瀡羞尊嫜，井臼十载纷劳攘。所天倏忽惊参商，鸾镜一破嗟孤孀。尊嫜白发泪盈眶，孤儿索父啼徬徨。此时节妇空呼抢，欲死不死回中肠。我姑已迈须扶将，我死孰为侍其旁。我儿大者始扶床，小者周晬啼喤喤，我死孰为缝其裳。殉夫之事古有方，

伊我之处非所当。强进饮啜厌秕糠，血泪倾尽号孤凰。清晨捧馔姑之堂，姑齿脱落病且尪。我哺我儿乳有浆，分姑食之姑以康。青灯荧荧凄风凉，机声中夜和寒螿。诗书未读知大纲，受辛茹苦甘为常。有子教之俾心臧，有孙育之哺以　。予力既竭予发苍，六十二载称未亡。吁嗟大节何彰彰，坚如金石贞松篁。古来烈女垂缥缃，节母之苦斯备尝。祇今兰桂森芬芳，英声一一腾胶庠。受爵于朝焕龙章，岁时崇祀罗馨香。三复大易占余庆，母之家世其永昌。

李氏殉节诗　　临泉孙扬淦撰监丞

中天明月何皎洁，岭上寒松凝劲节。月有亏时松有枯，灵虽逝兮精未灭。忆灵初嫁家何有，躬勤纺织供井臼。藁砧何在山复山，几年徒见陌头柳。冰弦忽断琴音绝，生不来还死不诀。知灵素志凛冰霜，夜夜鹃啼自饮血。世间苦节亦云多，剔目剪容事已过。岂意灵心常欲见，天不留人奈若何。秋风四起月初弦，灯火重挑帷半搴。柩前一拜数三朝，七尺红罗命已悬。黄鹄同巢雉并飞，君已去兮妾何依。虬轩前驾鸾骖后，君应少须妾同归。嗟乎！人生斯世孰无死，许国殉君尚逶迤。灵兮原可缓须臾，何乃捐躯如脱屣。一生名义峻如碣，一点贞心坚似铁。铁可销兮心不亡，碣可摧兮义不折。仰天俯地何茫茫，惟有芳名万古扬。君不见，纲常一柱砥中流，灵石瑰奇同千秋。

鞔可亭兄诗　　桐城张曾敏撰邑侯

宦海来游识彦方，清言谈吐叶笙簧。未闻药笼曾何择，岂料人琴俱已亡。

掛剑莫由追季子，篆碑不忝在中郎。
茂陵留得封禅稿，好待求书著意藏。

纪实

贻赠王敦典祖父母制书

奉

天承运

皇帝制曰：策勋疆圉，昭大父之恩勤，锡赍丝纶，表皇朝之霈泽。尔，王召钦，乃捐职营千总王敦典之祖父，敬以持躬，忠能启后，威宣阃外，家传韬略之书，泽沛天边，国有旗常之典，兹以尔孙遵例急公，赠尔为武略骑尉，锡之敕命。吁　！我武维扬，特起孙枝之秀，赏延于世，益征遗绪之长。

制曰：树丰功于行阵，业著问孙，锡介福于庭帏，恩推大母。尔，郑氏，乃捐职营千总王敦典之祖母，壶仪足式，令□攸昭，表剑珮之家声，辉流奕世，播丝纶之国典，庆衍再传。兹以尔孙遵例急公，贻赠尔为安人。吁　！翟茀用光，膺宏天庥，阖，龙章载焕，被大惠于重泉。

嘉庆二十一年十二月十三日

贻赠王敦典父母制书

奉

天承运

皇帝制曰：宠绥国爵，式嘉阀阅之劳，蔚起门风，表……千总王敦典之父义方启后，穀似光前，积善在躬，树良型……尔子克襄王事，赠尔为武略骑尉，锡之敕命。吁　！……命允赍泉圹。

制曰：国家无疆之庆，恩逮戎行人子之因极之恩，情殷……前母妇仪夙备，　阃教攸彰，度时珩璜，早振贤名之……克襄王事，赠尔为太安人。吁　！，衍遗泽于梧棨……

制曰：怙恃同恩，人子勤思于将母，赳桓著绩，王朝锡……敦典之母七诫娴明，三迁勤笃，令仪不忒，早流珩瑀……子克襄王事，赠尔为太安人。吁　！锡龙纶而焕乎……

嘉庆二十一年十二月二十三日

逸翁王公行述记实

岁乙巳之秋，余先王父捐馆舍已越二十有六载。余生也晚，未获太翁欢，且少孤，年六岁慈父即见背。幸承先人余荫，恃诸父抚育，以至成立。诸父训诲之余，每述先王父功德，与生平创业之艰，戒余等毋忘先志，余始得略闻吾祖一生行谊，而怃然思称其善，以示训于后。俾远及近，仍皆稔知吾祖之为人，而油然动其悛怒之心也。

余祖生于康熙丙戌岁冬十月壬戌日之巳时，甫六岁，余曾祖所望公命继三高祖嗣。及稍长，余曾祖于向一斋，教以诗书，初属文，即多隽思。余曾祖尝喜谓同堂诸兄弟曰：『此子天资聪慧，少而颖悟，吾宗者，其在此乎。』不幸蹇连途迍，方年余间，曾祖与曾祖母相继弃世，此余祖本生父母也。余祖时年方十五岁，哀泣之甚吐血，茕茕在孑，形影相吊。合葬曾祖父母哀灵后，即移榻于半山亭之前院，闭户独居，奋志诵读者数年。越二十一岁，家计渐窘，因借训蒙苦读，昼夜不解者，方三阅月，遂至吐血，病复发，而火候从此大进矣。比明年府试冠军，即于是年岁试游庠，嗣后，科岁季考辄优等。癸卯以廪生拔贡，少慰素志，入京朝考一等，坐监满，咨部就职。乙巳归家后，筑鹤鸣轩书室数楹，栖息其中，专务举业行，以功名蹭蹬，事与愿违，遂专教授生徒，从游日众。十数年间，谆谆训诲，其成立者不可胜记。而年间垂暮，精神少委，因思为菟裘之营，不能复德伊吾卢矣。作顾园之别墅，乐栖迟与衡门，日与二、三同志者诗酒为欢，盖将以娱终余年也。逮六十后，遂高卧一榻房中，不复为门外事。余先大父伯仲四人承欢膝下，诸兄弟承侍左右，家庭聚首，教养皆至。课业之余，时语以敦厚退让，戒以浅薄，虽植德，无殊邈，不仿佛万石家风也哉。至六十三岁，男婚女嫁向平之愿方了，而遂以一旋不起，溘然考终。时乾隆己卯六月初一日子时也。

噫！余祖清白传家，一生安天知命，不效世俗为子孙作牛马计。然持家勤俭，深自黾勉，囊中稍有余资，即乐为推解。凡遇人有急难，及道路羁迟与旅榇之不得归里者，无不曲为周全，莫使失所。而竟不获安享大年，使子

孙长抱无穷之恨，亦事之不可知也。此皆诸伯父存时，所时告语余等同堂兄弟者。余故不忍祖德之诲，约略志之，以示来兹，而亦何能书吾祖之万一也耶。

嗟呼！咏世德之骏烈，诵先人之清芬，此仁人孝子事也。余生于吾祖既殁之后，今复当老成凋丧之余，音容就邈，手泽空存，未享含饴之乐，徒深泣杖之悲，启阅琴书，转滋惭惧。盖至今儒素家风，书香未艾者，皆吾祖承先启后之功。而今余等读吾祖父遗书，竟未能少光前烈，深可愧也。后之人有跨灶而起者，其思克嗣家声，毋隳先业，庶几不负吾祖垂裕后昆，是贻谋燕翼之意也夫。

不孝孙王文昭顿首书识

岂乾隆五十年岁次乙巳秋七月既望　　吉旦

皇清恩进士候补教谕凝五教泽碑

余解人也，尝舌耕千里，访胜地名区与奇人□士之特出者。岁辛亥，客游冷泉，一时缙绅□□□咸称道讳福齐，字凝五德教于不衰。余雅慕其名，辄想见其为人，而□公已二十余年修文地下矣。□而考诸缥囊，见文有采，如星光，如日气，如蛟宫之水，有如春阳，如华川，逶迤迤迤；又有如海连，如震怒，动荡怪異。意此谁之文也，與余游者曰：『是□□凝五公者作也。』是尝与伊弟禄齐公□补弟子员也，是尝冠缨食饩也，是尝此于邑侯□□二公，第秋闱北苑，以恩进士补教谕，□终，公因是疑之。夫人攻苦蓬庐，纲维千载，遗韻百代，阙□艳莲香，□□□□渠盡所由□间不题□浴□□□□□气激昂青云，如公者豈宜小就。胡为不遇，庶此解之者□不遇何病，不遇然□□□事事不……事学者即谆谆以端品相戒，课读法先令收其放□出入经史百家……公□口讲指画，又为文词者悉有法度可观，腾茂实蜚英声高，月旦评中青钱……贡生□然见□□□□□□不遇实公大有造于后学也。不遇

何病？余闻是言，愈慕其名举义彰，其为人□□□□公□恐……晋□远走□持札嘱文於余，余即欣然应诺，谨以所闻以铭。曰：静昇□镇，天地□设。□山面水，□□□□。高□□□，□□龙门。竟尔迴穴，□□梓里。英髦序列，咳唾随风。珠落玉缀，为孔为硕。□□□所，说伊何□。针秘□□，殷□芳□。□□培养，□讵□磨。□德山高，□峰□吐。汾河千顷，波底堆雪。先生遗泽，用刻日月。明山此河，终世與埒。

吏部侯选知县丙午科举人　解梁耿膺瑜顿首拜撰

廪贡生族侄　松龄顿首拜书

乾隆五十六年九月十九日　谷旦

附 录

一、远祖源流（黄帝——后稷五代）

一、黄帝（轩辕氏、有熊氏）；二、玄嚣（少昊氏），兄：昌意（昌意生颛顼；颛顼生穷蝉、鲧；穷蝉生虞舜、鲧生禹夏）；三、乔极；四、帝喾（高辛氏）；五、后稷；兄：挚、尧、契（汤的祖先）等三人。

二、王氏远祖姬姓源流图（后稷——周灵王三十七代）

一、后稷　姬姓，生民之祖，食邑于邰；二、不窋；三、鞠；四、公刘昌国之祖封于汾；五、庆节；六、皇仆；七、差弗；八、毁俞；九、公非；十、高　；十一、亚　；十二、公叔祖；十三、太王　娶妾氏三讳古公亶父徒国于岐；十四、季历　有圣德；十五、文王　取姒氏，讳昌，开国之祖，历年八百；十六、武王　讳发，受命之祖；十七、成王　讳诵；十八、康王　讳钊；十九、昭王　讳瑕；廿、穆王　讳满；廿一、共王　讳翳扈；廿二、懿王　讳禧；廿三、夷王　讳燮；廿四、历王　讳胡；廿五、宣王　讳静；廿六、幽王　讳宫涅；廿七、平王　讳宜日；廿八、桓王　讳林；廿九、庄王　讳佗；卅、釐王　讳胡齐；卅一、惠王　讳阆；卅二、襄王　讳郑；卅三、顷王　讳壬臣；卅四、匡王　讳班；卅五、定王　讳瑜；卅六、简王　讳夷；卅七、灵王　讳汇心。

晋，周灵王太子，字子乔，因谏忤旨谪居并州太原城郊唐坂里，今山西太原西南晋祠庙内有塑像（为王氏一世始祖）。

山西灵石静升西王氏从太子晋——子乔始到王实一线图

一、太子晋(王子乔)；二、宗敬；三、凤；四、覃；五、渠；六、丰；七、芝；八、亿；九、错；十、坟；十一、谕；十二、息；十三、恢；十四、元；十五、颐；十六、翦；十七、戊；十八、离；十九、威；廿、志；廿一、珣；廿二、言；廿三、峙；廿四、彝；廿五、彝；廿六、励；廿七、霸；廿八、咸；廿九、甲；卅、甫；卅一、思；卅二、憬；卅三、泽；卅四、昶；卅五、湛；卅六、承；卅七、述；卅八、坦之；卅九、愉；四十、缉；四一、慧龙；四二、宝兴；四三、琼；四四、遵业；四五、松年；四六、劭；四七、孝柔；四八、子颖；四九、庆道；五十、谋；五一、吉；五二、该；五三、餘；五四、项；五五、当；五六、邵；五七、怀；五八、勤；五九、著；六十、样；六一、充；六二、大明；六三、伯玉；六四、知清；六五、绍；六六、直卿；六七、实。

实是灵石静升西王氏始祖，属太子晋六十七世孙　一、忠；二、信；三、诚；四、实

元代皇庆年间由本县沟营村(现沟峪滩)迁静升村定居，传承二十八代，近七百年历史。

太原郡王氏

王氏源出少昊，传自后稷，至周灵王生太子晋公(字子乔)，这已是黄帝裔孙之四十二世了！子乔年十五，即辅王政，只因穀、洛二水暴涨，将及王宫，灵王患而壅之，而太子则主其不可。不期竟触怒父王，致被贬为平民，时周灵王二十二年事也(公元前五五〇年，孔子诞生后一年)。越一年，太子贲志以终，年十七而已。此为古来往今，皇太子被废的第一人，因而直声震天下，而后世子孙，亦以此遗传忠戇，多兼刚毅之性。嗣子宗敬(有的书名为宗恭)，少有大志。灵王崩，次子贵嗣位，是为景王，宗敬曾仕周为司徒，毕竟王政失坠，周室就衰，乃毅然引退，避乱居太原。时人犹称之曰王家，乃以王为姓，志为王者之后，并尊晋公为「王氏系姓始祖」。溯自太原开族，子孙蕃衍，人才辈出，簪缨相继。单是有唐一代，官至相国的多至十三人(属于太原的七人，琅琊的四人，京

兆的二人），其兴盛可以概见。

十一传至错公，仕魏为相国。魏都安邑，即今山西省汾水之南，黄河之北。十八传至翦公，再传至贲公，又传至离公，祖孙三代，俱系秦之名将：翦称大将军，贲封武陵侯，离为武城侯。当秦始皇兼并六国，统一天下之时，论功行赏，以王、蒙（恬）二氏居先，其显赫可见一斑。直至离公攻赵，为项羽所破，兵败自殉。子孙以不容于渭水流域，离长子元，始举家迁山东琅琊；次子威，则仍居太原晋阳，留为太原王氏。即至公元前四四九年，晋公授尊为王氏系姓始祖起，至公元前二〇七年，凡二十传至离公，统称为『太原世代』。晋公被废，隐居太原，公元前四四九年，周灵王二十三年卒，人始知其为王室裔，因称以王家。其长子元为避乱，迁居山东琅琊是为「琅琊王氏」。离公次子威公仍居晋阳是为「太原祖威公」。两汉时，曾为扬州刺史，其子孙亦散居各地，九世孙霸公又重返故里，徙居太原。霸公生于东汉，屡聘不仕，隐居读书。霸公生二子，长曰殷，东汉太守食邑祁县，其后裔称祁县分支。次子咸，随父居晋阳，其后裔称晋阳分支。殷公二世孙述实生三子：隗、懋、允。允公东汉献帝时，居官司徒，懋公东汉侍中幽州刺史，其六世孙光，北魏并州刺史。光子罔，北魏度支尚书护乌丸校尉，其裔，霸之后裔琼公，字世珍，北魏东将军，有四子：遵业、广业、延业、季和，号四房王氏：琼之四世孙孝柔公支下裔孙王实称为静升王氏（即山西灵石县王家大院）。

摘自《中华王氏家谱》湖北阳新版卷首

太原王氏的一支走向灵石静升镇（一颗璀璨的明星在这里静静地升起）

南宋初年，太原王氏的一支因避兵祸而南下，走到了大太原的南端，居灵石县禹门（今夏门）。元仁宗皇庆年间王氏后裔王诚斋迁居静升镇，落地生根，不再流徙，宗支繁衍，渐成巨族。

静升镇非寻常村寨，乃灵石县四大古镇之一。据有关史籍可知，早在两汉时便粗具规模。经年累月的发展，使古老的小镇到了清代康、乾时期臻达鼎盛。是时商贾云集，店铺林立，晋、陕、蒙三省十二县的商人聚此经

商，俨然是深山沟里的大市镇、小都会。古镇文物荟萃，物产富饶，向有『灵石小江南』之誉。这里与石膏山、绵山、灵空山等著名的风景名胜区相去不远，镇西苏溪村有佛门名刹资寿寺，镇内则有古代一般村镇罕见的文庙、魁星阁、文笔塔、鲤鱼跳龙门照壁、后土庙等建筑。镇内外的各种古代建筑及附近的风景名胜相映成趣，旖旎多彩，傅山先生曾写诗赞曰：『一径抵幽山，居然城市间。』以风水学的眼光审视，这里的环境完全可以说是一个后有靠山、前有流水、形成完整的地理单元，负阴抱阳，藏风聚气，草木茂盛，土色光润，气脉凝聚，堆金积玉，水去处有秀峰耸立，交牙关锁，重叠周密，水口紧缩，案山横搁，故『其中必有大贵之地』。

太原王氏凭借静升镇这块风水宝地繁衍了其分支『静升王氏』，用土、木、砖、石撰写了有『华夏民居第一宅』和『民间故宫』之盛誉的『王家大院』，这一皇皇巨著，在其宗祖所在的大太原范围内重新崛起，再铸辉煌。一颗璀璨的明星脱颖而出，在大太原南端的静升镇静静地升起，辉映前贤，光耀祖庭。

王氏文化的灵魂依附于王家大院这一载体，灵魂不再飘零，载体不再无神，鲜活的生命由此形成

我们看待和感悟姓氏，是用一种学术的眼光和科学的心态，（姓氏）在我们的心目中已不再拘囿于血缘的小圈子，而是将其放置在中华文化的大天地。有鉴于此，故将『太原王氏』这一历史的现象及其源流演变，趁名『王氏文化』。

我一向以为，没有载体的灵魂是『孤魂野鬼』，没有灵魂的载体是『行尸走肉』。飘零的灵魂如能依附于根深基厚的载体，必将获取一个鲜活的生命，生养得法当可彰显生命的张力。我也一向以为，旅游资源这一『载体』如果没有文化的『灵魂』则不可能获得张扬有致的持久生命力；而中华民族各种形式的传统文化这一『灵魂』如果不依附于得其所载的『载体』，便是无源之水、无本之木，最后只有随风飘去而不知所终。

王氏『郡望』在太原，全世界的王氏能够回归祖地寻根，认祖、祭祀，自当是中华民族的一大盛事。

『郡望』太原当是设郡之初和有郡之时的大太原，而非现今的小太原。

华人王姓的郡望所在，当然在今太原。但并不仅仅在今太原，亦在今太原未能包容的昔年的老太原和大太原。

在北起五台、管涔二山，南迄霍山的山西中部地区，哪里有能够体现『王家气派』的王姓老宅，哪里便可视为宗祖的皈依和祖地的热土。

太原晋祠的晋溪书院作为王氏祖祠，当无不可；与叔虞祠、圣母殿同置一处，却也相宜。令人憾惜的是，晋溪书院在体量上规模偏小，且系借用而非王姓老宅。

放眼大太原，其南端灵石县境内的静升镇王家大院，是太原王氏置办的且迄今尚存的最大宅院。这气势恢弘的王家大院如果不装载王氏文化之灵魂，它只不过是一座又一座无生命的房子；而王氏文化如果不注入郡望祖地的这些王姓老宅，便不能安身立命而彰显超时空的生命活力。

王氏文化的灵魂依附于王家大院这一载体，灵魂不再飘零，载体不再无神，鲜活的生命由此形成。作为旅游资源的王家大院业经此一整合而提升了品牌，在国内外旅游市场从而具有了不可重复、不可复制、不可克隆的个性特征而成为吸引特定层面客源的长盛不衰的旅游产品和商品。

三晋文化研究会副秘书长

山西省家谱学会副秘书长　王宝库

王家大院概况

王家大院位于山西省灵石县城东十二公里处的静升历史文化名镇。距世界文化遗产平遥古城三十五公里、介休绵山风景区四公里、十八罗汉头像海外回归故里资寿寺二公里，是山西省近年来以『名城、名山、名院、名寺』为优势，推出的一条精品旅游线路。同蒲铁路、二〇八国道纵贯县境，新开通的大运高速公路灵石出口处距王家大院二公里，交通十分便利。

王家大院是清代民居建筑的集大成者，由历史上灵石县四大家族之一的太原王氏后裔——静升王家于清康熙、雍正、乾隆、嘉庆年间先后所建。建筑规模宏大，拥有『五巷』、『五堡』、『五祠堂』。其中，五座古堡的院落布局分别被喻为『龙』、『凤』、『龟』、『鳞』、『虎』五瑞兽造型，总面积达二十五万平方米以上。现以『中国民居艺术馆』、『中华王氏博物馆』和『力群美术馆』开放的红门堡（龙）、高家崖（凤）、崇宁堡（虎）三大建筑群和王氏宗祠等，共有大小院落二百三十一座，房屋二千 〇 七十八间，面积八万平方米。

高家崖、红门堡、崇宁堡三组建筑群比肩相连，皆黄土高坡上的全封闭城堡式建筑。外观，顺物应势，形神俱立；其内，窑洞瓦房，巧妙连缀。博大精深壮观，天工人巧地利。于貌似千篇一律中千变万化，在保持北方传统民居共性的同时，又显现出了各自卓越的个性风采。总的特点是：依山就势，随形生变，层楼叠院，错落有致，气势宏伟，功能齐备，基本上继承了我国西周时即已形成的前堂后寝的庭院风格，再加匠心独运的砖雕、木雕、石雕，装饰典雅，内涵丰富，实用而又美观，兼融南北情调，具有很高的文化品位。

高家崖建筑群内的两主院均为三进式四合院，每院除都有高高在上的祭祖堂和两厢的绣楼外，还有各自的厨院、塾院，并有共同的书院、花院、长工院、围院（家丁院）。周边墙院紧围，四门因地制宜，大小院落既珠联璧合，又独立成章，其或隐或现，多种多样的门户，给人以院内有院、门里套门的迷宫式感觉。现在，高家崖各院厅堂及居室内，依照『尊卑分等，贵贱分级，上下有序，长幼有伦，内外有别』的封建礼制格局，将静升王氏家族历代流传下来的大量家什物品已分门别类地陈列于其中，基本上恢复了王家当年的历史风貌。

红门堡建筑群的总体布局，隐一个『王』字在内，又附会着龙的造型。除前堂后寝的院落外，为顺应地形，一部分又应变为前园后院。各院间有的富丽堂皇，有的曲幽小巧。其砖、木、石三雕，有些因出自乾隆早期，古朴粗犷，还保留着明代风格，大多数则同高家崖一样，皆清代纤细繁密之典范。设立于红门堡东三甲的中华王氏博物馆，是目前海内外唯一的王氏家族文化博物馆。

崇宁堡建筑群的总体建筑与红门堡相似，建筑意象为『虎卧西岗』的院落布局，整体建筑斜倚高坡，负阴抱阳，堡墙高耸，院落参差，古朴粗犷，近于明代风格。设立于崇宁堡内的『力群美术馆』，陈列着灵石籍当代著名版画家力群先生的全部作品，是力群总体艺术形象的结晶，它将历史地传之后世，并在文艺界产生深远的影响。

王氏宗祠分上下两院，功能齐全，设计考究，祠前有精雕细刻的『孝义坊』。宗祠作为王氏先祖灵魂栖息的家

园，一九九八年以来，已有数万名海外王氏后裔相继到此观光并拜祖敬香。

王家大院作为我国优秀的传统建筑文化遗产和民居艺术珍品，开放十年来，在海内外产生了极大的影响，被广誉为『华夏民居第一宅』、『中国民间故宫』和『山西的紫禁城』。另外，还有一个流传很广的口碑——『王家归来不看院』。

王家大院还是备受关注的影视拍摄基地，近年来，先后有《沧海桑田一百年》、《古镇大河》、《关中往事》、《熬年》和《吕梁英雄传》等十余部电视连续剧在此拍摄。朱镕基、尉健行、王兆国、任建新等当时和现在的一批党和国家领导人以及国际知名学者罗哲文、郑孝燮、阮仪三、余秋雨、王鲁湘等视察、考察王家大院后，都欣然题词赋诗写文章，给予很高的评价。

王家大院开放十年来，已成为全省乃至全国的知名品牌。一九九九年，被评为『山西省十大著名优秀旅游景区』和『省级文明景区（点）』；二〇〇一年，通过了ISO九〇〇〇国际质量管理体系认证；二〇〇二年初，被评定为国家AAAA级旅游景区和中国『质量万里行』全国示范单位；二〇〇三年，被评为『中国（首选）十佳文明示范旅游景区』；二〇〇四年，被国家文化部命名为山西省唯一的『全国文化产业示范基地』；二〇〇六年，被国务院列为『全国重点文物保护单位』，同年十二月十五日，被列为『中国世界文化遗产预备名单』；二〇〇七年又被评为『中国民间文化遗产旅游示范区』。

中华王氏博物馆

中华王氏博物馆设立于山西省灵石县王家大院红门堡古建筑群内，是目前海内外唯一的王氏家族文化博物馆。

以王家大院为载体的王氏博物馆，从一九九八年初开始策划筹备，于当年九月二十七日第一批海外王氏聚此举行拜祖活动前已设立『王氏藏谱阁』，收藏王氏各类族谱二百六十一种。二〇〇三年，在中共灵石县委、灵

石县人民政府的积极支持和重视下，经过精心设计和诸多具体工作，总占地面积三千五百平方米的王氏博物馆已初具规模。其展览内容从姓氏和王氏的渊源起，着重展示了太原王氏的始祖、传承、迁徙、分布、人物、业绩、谱牒、艺文以及各种传世文字、实物、图片和音像等。同时，也将太原王氏后裔——灵石静升王氏家族史作为一项必要内容列入。从而多侧面地反映了中华王氏在我国五千年的文明进程中其播迁脉络和在历史上的杰出贡献，并为弘扬中华传统文化、教育后人绍继前贤，以及为海外王氏宗族联谊、寻根谒祖，增强海外侨胞同祖国大陆的凝聚力、向心力等方面提供服务。

中华王氏博物馆是天下王氏总体面貌的集中展示，是海内外社会各界、各阶层王氏人物精神形象的最终归宿。在各级领导和海内外王氏的积极扶持下，王氏博物馆将会不断充实提高，不断扩大规模，渐次成为功能较为完备、集王氏研究、收藏、展览为一体的王氏家族文化中心，从而为中华民族的繁荣昌盛作出贡献。

太原王氏始祖——太子晋怎样成为『神仙』解

王剑霓

太原王氏始祖太子晋（约前五六四——？），又称王子乔，有说王子乔为『神仙』，『虚无缥缈人物』等，这一说法是不能成立的。

查先秦史籍，太子晋是个具有先秦『民本』思想的人，并未『成仙』。究其何以成为『神仙』，原是爱国诗人屈原《远游》篇美化『王子成仙』以抒发胸怀，汉刘向《列仙传》载太子晋『控鹤缑山』故事，道家演绎，与东汉的两个修道『成仙』的王乔混淆。太子晋便由人成了『神仙』。拙作为此作考，以还太子晋本来面目。

一、太子晋是『神仙』么？

太子晋作为太原王氏始祖之说，最早见于东汉王符《潜夫论·志氏姓》：

周灵王之太子晋，幼有成德，聪明博达，温恭敦敏，穀、洛水斗，将毁王宫，王欲壅之，太子晋直谏，以为不顺天心，不若修政……

晋平公先使叔向，后又遣师旷，两次聘周，提问都难不住太子晋，师旷预测太子晋『不寿』。时，太子晋『行年十五』，曾说：『吾后三年，将上宾天帝。』后三年，太子晋死，『世人以其预自知去期，故传称王子乔仙，其嗣避周难于晋，因氏王氏。』按此，太子晋之『成仙』，是世人之预测，早在太子晋『死』后之当时，就有了这一说法。同时其嗣避周难于晋，改姬姓为王氏，就尊他为王氏之祖。

汉刘向《淮南子》载『王乔、赤诵子……上通云天』，其《列仙传》载：

王子乔者，周灵王太子晋也，好吹笙，作凤凰鸣。游伊、洛之间，道士浮丘公接引上嵩山。三十余年后，求之于山上，见柏良曰：『告我家，七月七日待我于缑氏山巅。』至时，果乘白鹤驻山头，望之不得到，举手谢时人。数日而去。

《风俗通·正失篇》载：东汉明帝时，河东王乔为叶（今河南叶县）令，每月朔来朝，不见车骑，明帝奇怪，太史说王乔来时，见有双凫飞来。『即仙人王乔（太子晋）者也。』

《历代仙真体道通鉴》载：犍为武阳（今四川彭山县）王乔，修道于北平山，上有白蛤蟆『谓之肉芝，食者长生』，乔得食之，后为柏人令，于东瞿山得道，武阳有乔仙祠。

东汉末蔡邕撰文：王子乔墓在京兆茂陵，国乱时，有人盗发墓开，无所见，唯有一剑，悬于空中，欲取之，剑作龙鸣虎吼，突飞上天。

唐代李白有诗：『我爱王子乔，得道伊洛滨……』

宋代朱熹有诗：『王乔吹笙去，列子御风还……』

明代王圻《三才图会》有『王子控鹤』图。总之，从汉刘向始，说太子晋为『神仙』人物至今两千多年。

一九八二年，新加坡教授王秀南主纂的《王氏立姓开族百世谱》中对『王子成仙』有新的评说：『千余年来，骚人墨客不少引为话谈，但在征服太空的现在，事之无稽，已昭然若揭了。』才说太子晋不是『神仙』。

二、太子晋是位有唯物观念的人

笔者今据《国语·太子晋直谏》，说明太子晋是人，而且是位具有唯物观念的人，不是『神仙』。

《国语》记载，灵王二十二年（前五五一），穀、洛二水泛滥，灵王壅洪饰宫，太子晋谏，治洪宜导不宜堵，并借此陈述『养物丰民』、民重君轻论，批评借壅堵洪水而修饰宫殿是亡国之君所为。这段记载，集中反映了他的『民本』思想，他身为太子王位继承者，敢冒君父威严，为民直谏，因而受到后世的尊崇。《逸周书》载晋平公使叔向、师旷朝周，见太子晋，说他聪明有才华，可惜仅活了十七岁等，后人惋惜他早夭。二书都无他『成仙』之记载。此二书，《国语》、《逸周书》皆先秦史籍，《国语》为国别史，可与《左传》参证，可见太子晋史有其人，并非『虚无缥缈的仙人』。

现在谈谈他的唯物观念和『民本』思想。现摘《国语》『太子晋』直谏片断进行探讨。

灵王二十二年，谷、洛斗，将毁王宫，王欲壅之，太子晋谏曰：『不可。晋闻古之长民者，不堕山，不崇薮，不防川，不窦泽。夫山，土之聚也；薮，物之归也；川，气之导也；泽，水之钟也。夫天地成而聚于高，归物于下，疏为川谷以导其气；陂塘污庳，以钟其美。是故聚不弛崩，而物有所归，气不沉滞，而亦不散越。是以民生有财用，而死有所葬。然则无夭、昏、扎、瘥之忧，而无饥、寒、乏、匮之患，故上下能相固。以待不虞，古之圣王，惟此之慎。』

当谷、洛二水泛滥成灾，周灵王要用土壅堵的时候，太子晋提出『不可』的意见，他提出『不堕山，不崇薮，不防川，不窦泽』的见解和聚土、疏川、障泽、陂塘等建设性意见，用今天的话说，是按照客观规律办事，改造自然，创造财富的意思，这是他的唯物观念；『民生有财用，死有所葬』，没有夭亡、狂惑、瘟、疫、灾病、饥、寒、穷、困的忧患，这是先秦『民本』思想的集中反映。

……弃此道也，虞于湛乐，淫失其身，欲壅防百川，堕离堙庳，以害天下，皇天弗福，庶不弗助，祸乱并兴……有崇伯鲧，播其淫心……尧用殛之于羽山。伯禹念前之非度，厘改制量，象物天地，比类百则，仪之于民，而度之于群生，共之从孙四岳佐之，高高下下，疏川导滞，钟水丰物，封崇九山，决汩九川，陂障九泽，丰殖九薮、汩越九原、宅居九隩、合通四海……以养物丰民人也。

提出壅堵治水『以害天下』的鲧，被帝尧『殛之于羽山』，以示儆告，疏导治水的禹『祚以天下』，以示褒彰。禹总结了鲧治水失败的教训，采纳『民』、『群生』的意见，四岳辅佐，展开治水工程，封崇九山，陂障九泽，决江疏河，凿龙门，辟伊阙，聚蓄水潦，以丰殖百物；汩越九原，以通扬大地；宅居九隩住宅要修在河曲山湾地方；合

通四海，治好天下。是他『养物丰民』的设想。

此一王四伯，岂系多宠？皆亡王之后也，唯能厘举嘉义，以有胤在下，守祀不替其典……夫亡者岂系无宠，皆黄炎之后也，唯不帅天地之度，不顺四时之序，不度民神之义，不仪生物之则，以殄灭无胤，于今不祀。

其兴者，必有夏、吕之功焉。其废者，必有共、鲧之败焉。今吾执政无乃实有所避，而滑夫二川之神，使至于争明，以妨于宫，王而饰之，无乃不可乎？

又论证历史，禹和四岳是『亡王』的后人，禹是鲧之子，四岳是共工从孙，但是禹和四岳能给民办好事，所以能守祀从典。再看鲧和共工，鲧是黄帝之后，共工是炎帝之后，但他们不按客观规律办事，而致败亡。观其兴废，是可知的。今我们（灵王）处理政事实有所违，因谷、洛二水泛滥，以护王宫之名而饰宫，是不可取的。这表现了太子晋朴素的历史唯物观点。

王将防斗川以饰宫，是布乱而佐斗也，其无乃章祸且迂伤乎？自我先王厉、宣、幽、平而贪天祸，至于今未弭，我又章之惧长及子孙，王室其愈卑乎？

自后稷以来宁乱，及文、武、成、康而仅克安民……王又章辅祸乱，将何以堪之？

诗云：『殷鉴不远，在夏后之世。』将焉用饰宫？其以徼乱也。……观之诗书，与民之宪言，则皆亡王之为也。……上非天刑，下非地德，中非民则，方非时动而作之者，必不节矣，作又不节，害之道也。

再从周室历史来说，追述厉王暴虐而流，宣王不务农而料民，幽王昏乱以灭西周，平王不能修政，至于衰弱，都是自己所为而致，其祸害影响未消，灵王又来彰祸，将祸及子孙，汤伐桀，值得借鉴，怎能饰宫呢！是激乱之源。自后稷以下，到文王、武王、成王、康王仅能安民……灵王又开祸门，将怎办呢？观看诗书及民的意见，『无过乱人之门』，灵王所为，是亡国之君做的事呀！违反了客观规律必然遭受祸害。

太子晋直谏，很坚决。

王卒壅之，及景王多宠人，乱于是乎始生。景王崩，王室大乱，及定王（应是贞王），王室遂卑。

灵王不听太子晋劝谏，引来了后患。

按上述《国语》所载，太子晋是一个具有唯物观念和先秦『民本』思想，胸怀经世济民大志的人。他的直谏，证明他不是『仙人』。

三　太子晋成仙说的由来

太子晋既没成『仙』，怎么成了『仙人』呢？笔者探考，原来是屈原把他美化为『仙人』的。

屈原的《天问》篇有：『白蜺婴茀，胡为此堂……大鸟何鸣，夫焉丧厥体』等句，是屈原题于楚先王庙壁之辞，东汉王逸注是崔文子向王子乔学仙，子乔化为白蜺，给文子药，文子惊怪，引戈击之，药堕地，化为子乔之尸，忽又化为大鸟，飞鸣而去。笔者以为，是屈原对太子晋品质之高，不为人识之喻。借以表自己怀才不为楚王所用之遭遇。

屈原的《远游》篇曰：『轩辕不可攀援兮，吾将从王乔而娱戏。』这里所说的王乔即太子晋，屈原把他和黄帝并提，抬得很高，并从天上找到成仙的王子乔，借以探求人间的『正气』之道。说太子晋『超无为』，遨游诸天，这是屈原对他敢于为民直谏的讴歌，借以对楚国腐朽政治进行抨击。后人便据此说太子晋成神仙。汉刘向《列仙传》说太子晋游伊、洛，随浮丘生上嵩山修道成仙。显然，这已属于神话范畴了。可见把太子晋说成神仙，这是后来的事。查阅历史，在我国古代有很多人都被说成了神仙，如黄帝，就被后人说『成仙』，岂止太子晋一个。当然，古人被美化为『成仙』的情况不尽相同，但因对人民做了好事而被美化为『神』、『仙』的，显然反映了人民的愿望，具有一定的人民性。屈原美化太子晋『成仙』，就是如此。

说到这里，还需要对屈原的《远游》篇做些考研。

《远游》，历来被定为『游仙诗』，以为内容是道家思想，与《离骚》等篇不合，艺术水平也不高，有的还认为它不是屈原的作品。

我以为，不能低估了《远游》的思想性和艺术性，它和《离骚》等篇同样是整个屈赋中不可缺少的部分，它有很高的思想性和艺术性。

《远游》是『托游仙』诗，并非『游仙诗』，这二者是有严格区别的。

首先，《远游》的游仙，是在中国天上游，而道家游仙，则是要游到『海外仙山』。此其区别之一。

其次，《远游》游仙所见的主要神仙是太昊、少昊、祝融、颛顼等，都是中国上古的古帝古官，并且是做了好事的古帝古官，显然，诗人意在托古帝为范以谏楚王。道家游仙则是要访寻『长生不老』神仙。此其区别之二。

第三，《远游》写诗人是由于『悲时俗之迫阨兮，愿轻举而远游』的，即是楚国政治的腐朽迫使诗人『飞腾远游』的。远游的目的在于『内唯省以端操兮，求正气之所由』，就是要坚持忧民、忧国的情操，求『正气』之根由，并不是去求仙药。『正气』，王逸释『天地之美气』。孟子谓『浩然之气，至大至刚，塞于天地之间』。很显然，『正气』是儒家的提法，而道家则称之为『精气』。远游求的是『正气』，而非『精气』。此其区别之三。

在中国天上游，游中所见主要神仙是中国古帝古官，游的目的是求『正气』，这些都是和《离骚》相合的，都不是道家思想。

《远游》在艺术上运用浪漫主义手法，想象奇瑰，场面宏伟，气势豪壮，情节曲折，充分表现和衬托了主题，写作技巧在《屈赋》里别具一格，有极高的艺术水平。

《远游》是托史寄志。为什么屈原托太子晋寄志而不托别人呢？屈原大约是公元前三四〇至前二七八年时人，仅后于太子晋二百多年，对太子晋自然清楚，太子晋直谏在当时政治生活中无疑是件大事，屈原自必感受甚深。观之屈原与太子晋，甚多相似处，一是楚王同宗，一是周王至亲；一是楚左徒，一为周王储；一被逐，一失储。屈原能不有『天丧吾君』的同感吗！屈原写《远游》寄志，太子晋当然是最合适的了。当然，《远游》不是史料，而是文学，是浪漫主义的作品，但这说明『王子成仙』不是『无稽之谈』。那么，太子晋被说为『虚无缥缈人物』又是何因呢？汉初刘向《淮南子》中说『王乔、赤诵子……上通云天』，系指《远游》篇所提王乔，但汉末高诱注时却误认为是东汉『成仙』的『蜀武阳王乔』，完全张冠李戴了。汉明帝时，王充撰《论衡》中指摘的『王子乔之辈』系指当时河东『成仙』的王乔，也不是太子晋。但后来由于道家演绎，把这三个本来不同的王乔相混淆了，所以太子晋便成了『虚无缥缈的人物』。

以往，因为把太子晋误为『仙人』王乔，便把屈原的《远游》误作『游仙诗』，并因之说《远游》非屈原之作，拙作这里特以此为屈原叫屈。

著名汉学家章太炎《太子晋神仙辩》中说：太子晋直谏被贬后，避政治难，慌言『死去成仙』，实则隐遁远游，还说日本也有周灵王之后，是太子晋远游东渡传裔。

笔者有感，作五律一则

太子晋是人非『仙』解

王子何去也？纷纭两千秋，既已宾天帝，复何随浮丘？
升仙别缑岭，采药渡瀛洲？直谏高千古，乐同小民游。

此文摘于《太原王氏研究》『太原王氏始祖考』，略有增改

作者系海外太原王氏联谊后援会研究会顾问

二〇〇三年三月于太原

明代山西省洪洞大槐树移民概况

洪洞移民始于明洪武三年（公元一三七零年），到明成祖永乐十四年（公元一四一六年），历时四十七年。曾先后七次办理移民手续，官方管理移民的办事机构，设在洪洞县广济寺。广济寺左边有一棵大槐树，大槐树为汉代所植也，称「汉槐」，树身数围，荫遮数亩。年长日久，上边枝枝杈杈上布满了大大小小的老鸹窝，星罗棋布。老鸹成群结队，盘旋飞翔，呱呱鸣叫，景象甚为壮观。迁民地区主要是山西太原府六州、二十二个县，平阳府六州、二十九个县（其中有洪洞县），泽州四县、潞州六县、辽州二县、沁州二县、汾州三县，迁入地河南、河北、北京、山东、安徽、江苏等地。安徽凤阳一带为屯田，河北涿鹿、保安、怀来等地为垦荒。大多数如河南的开封、汝宁、南阳、河南、怀庆、卫辉、彰德七府十二州八十八个县。今河南的南乐、清丰、内黄、滑县、浚县、濮阳、长垣明时属山东布政司，这些县都有山西移民，除那时的彰德府所辖的磁州、武安、涉县今属河北省外，其余州县均在

河南境内。

按明朝洪武永乐年间的行政区划，河南布政司辖开封、汝宁、南阳、河南、怀庆、卫辉、彰德七府十二州八十八个县。

摘自一九九四年《河南广播电视报》

在『中国民居明清建筑王家大院研讨会』上的讲话

罗哲文

我感谢灵石县的盛情邀请，再次来到王家大院这块宝地，看到人潮涌动，热闹非凡，我想简单谈几点感想。第一，王家大院是一颗灿烂的明珠，它的价值包括历史、艺术、科学三方面。三雕艺术在全民居建筑中都是非常突出的；第二，灵石县在对文物的保护、管理以及发挥作用方面，完全符合国家『保护为主，抢救第一』的方针和『有效保护、合理利用、加强管理』的原则；第三，希望更上一层楼，使文物保护再上一个台阶，尽早列入国保，加入世界遗产行列。

现在『福建土楼』代替了『永定土楼』，包括了永定、南靖、华安等县；『明清帝王陵』更是跨了北京、河北、江苏、湖北等五省市，山西申报不要光申报王家大院，而是把几个大院都包括进去，因为名额不能占得太多，名称是否可以叫『晋商大院』，建议省里出面组织一下这件事。

我也想就申报出点主意，谈点情况。我很赞成王家大院申报世界遗产。现在整个世界的形势是各国都要把代表自己国家、代表自己民族的重要的一些成果或者自然的锦绣河山推向世界，列入世界遗产名录，这个我认为是个很好的现象。最近杭州开了一次会，他们请我去了，我说你杭州为时已稍晚了些。他们原来的领导不是怎么很重视，杭州早就列入了预备名单，后来没有重视。如果早重视，肯定就成了。申办积极性增强表现出领导确实提高了认识。杭州市长表示，申报不成咱们也要申报，可以提高我们的管理水平，提高我们对杭州、西

湖的认识。所以王家大院申报世界文化遗产我是双手赞成。当然这个不是我说了算。但是只要我们努力，还是有可能的。世界遗产现在越来越受到重视，过去刚一开头时，甚至很早以前，就有一些专家学者想把我们全人类共同的财富，让全人类共同来保护它、关心它，这样就出现了很多《宪章》、《公约》，再后来联合国教科文组织把它发展为一个政府间的行为，这是在一九七二年，提出了《保护世界文化和自然遗产公约》。当时中国刚恢复联合国地位不久，也有很多专家、有识之士注意到这个事，六届全国政协，侯仁之、郑老（郑孝燮）、我等人提了提案，后来全国人大常委会很快就批准了加入《保护世界文化和自然遗产公约》，加入之后马上就开始申报世界遗产单位，后来越来越受到了重视。但形势是越来越严峻了，因为现在争得多了，当年很多国家都不注意，象日本当年就不参加这个公约，后来感觉不行了。我们国家、我们民族有这么光辉的历史，不让世界知道，会觉得我们民族不行的。申报成功是国家的光荣，同时也提高了保护的层次。因此近几年来，各国都争得很厉害，我们国家也是做了很多的工作。我们现在已有二十三处了，在世界上居第四位。所以我们也是遗产大国。我们的目标还不少，很多专家提出我们要准备争取到一百处，能不能，还不知道，但这是绝对好的一个事情。

我想谈谈怎么办。第一个我们要把王家大院与世界文化遗产的标准相扣，因为它那是死规定。你得符合于它的标准，它才能够接受，作为『建筑创作的杰作』或『人类居住的经典场景』，『人与自然结合得很好的遗产』，世界遗产六条标准里我想王家大院能符合上两三条，只要符合一条就行，因此我们还是要与它结合起来研究，我认为是符合的。

第二个是程序，因为我也参与了我们的一些申报工作，它申报的程序是这样的，首先列入预备名单报到联合国教科文组织去，该组织中国全国委员会专门有一个处主管这个事，王家大院作为文化遗产要由文化部、国家文物局向国务院打报告，由国务院批了后送到教科文组织去。列入预备名单后就排队，逐年申报，目前文化遗产还有二三十处预备名单在那儿搁着，列入后还要去努力，这样我想我们首先要有申请书，尽快列入预备名单，联合国教科文组织的表决是一次性的，一旦表决通不过，你就不能再申报了。石林就是个反面例子，最近我到那里去了，当年他们就是没有把真正的价值说出来。说什么这个石头像阿诗玛等等，这么比喻怎么行呢？你应该把石林本身的价值、地质的价值、科学的价值表达清楚，因此要把遗产的价值说清楚。这是一个很大的学问，因此石林现在专门找地质学家、地理学家帮他们把这些价值说清楚。石林目前正在申报，以前建设部并没

将它正式提出。丽江、平遥都做得好，文化价值、建筑价值说好，这就要求文本弄好。文本中有照片、文字等，他们都印成了很漂亮的本子。第一个是把价值说清楚，第二个就要看你保护管理的水平。他（联合国教科文组织）很重视这个，如果保护管理做不好，他说你自己都不重视，你还来申报什么，而且这个要求很严格。刚才朱自煊教授也说了，不仅要本身，还要周围的环境，特别重视这个环境。如天坛、颐和园，他们就在审查后提出要增加三公里的保护范围，北京市着急了，那样很多高楼都要拆了，可人家专家也不是不通情理，他说我要求三公里，不是要你现在把这些高楼都拆掉，而是将来发展里要考虑这个因素，不是几年几十年，五十年后高楼落后了也要拆的，总之他要求你们周边环境要非常符合他的要求。

遗产的历史真实性也很重要，你不能弄假古董、假东西。

申报一定要把价值说透，要把环境保护好。关于环境的整治，将来这王家大院整治难度不是很大，因为高楼并不太多，但如朱（自煊）教授所说，村子可能还要整治一下，这要找一些专家出点主意。

申报时列入了预备名单，写了申报文本，之后它要派专家来考察，实地看是否符合条件，最快这个过程也得三年。我觉得我们也正可以借此机会提高我们的保护管理水平。专家来了一是要看，二是要问。有一年我们申报了新疆的一个遗址——吐鲁番交河遗址，本以为它在沙漠中没有干扰，是绝对保险的，没想到最后就是把它给否决了。为什么？因为专家来了问该遗址原来是什么样，结果介绍情况的人就说不清，说可能是个庙，对方说你自己都说不清你还申报？再就是保护管理。问到机构、办法、规章制度，也没说清。因此王家大院一定要弄得清清楚楚，它究竟有哪些重要的文化内涵，一定要介绍得准准确确。

最后我想提几点建议，即申报要注意的事情。第一是加强研究，研究历史文化内涵，比如晋商经济是怎么发展起来的，建筑布局如何利用地形，抓『风水』科学的因素，建筑方面的价值，又如四合院几排几进的道理，三雕的价值，就是不申报我们也需要弄清楚，弄清楚了对申报非常有利。第二就是保护，比如维修中要原汁原味地修复它，原形制、原结构、原材料、原工艺，这样才能真正把它维修好。近几年的维修是不错的。但希望把它做成精品，真正再现当年的建筑价值。还有就是保护管理制度，我不知道是否有专门的保护规章制度，现在各地大都提倡文物建筑搞自己的保护章程、规定。再就是环境，我建议专门找些规划师来规划一下，使环境能高标准地保护起来。我就简单说这些。要我表态的话，我支持申报世界文化遗产，国保如果征求我的意见，我一

定投一票。预祝真正把王家大院保护好、管理好，达到国保单位和世界遗产保护的水平。

（罗哲文，中国文物学会会长、国家文物局古建筑专家组组长、世界文化遗产中国委员会副主席）

藏在深山人未识的人类之宝

郑孝燮

山西是我国保存古建筑最多的省份。梁思成教授称之为『全国古建筑的宝库』。在这座宝库里，有一批建于明清时期的民居大院完好地保存至今。如祁县的乔家大院、渠家大院，太谷县的曹家大院，襄汾县的丁村民居等；还有一处『藏在深山人未识』，这就是最近几年才被发现的灵石县王家大院。这批民居大院的古建筑都比较讲究，主要同当时晋商的蓬勃发展以及由盛而衰的历史背景有关。虽然王家大院迟迟才被外界认识，但后来居上，它终归以自己高品位的历史文化价值，赢得到了人们的赞赏，甚至有人把它称为『国宝、人类宝、无价之宝』。

王家大院之所以与众不同，首先它是一处很大的山庄，位于太原市以南约一百五十公里的灵石县城东十二公里的静升镇。这里已经深入到了太行山区的绵山风景名胜区脚下。现存的王家大院原是清乾隆、嘉庆时期建的，自然环境得天独厚，青山三面环顾，溪水四季萦绕，夏无酷暑，冬无严寒。大院山庄包括古色古香的民居房屋千余间，院落五十余座，依山就势，布局有序，反映了中国封建社会大家族『以礼为本』的建筑艺术文态环境秩序。

一、亦商亦儒亦官与大院古建筑的文化品位

王家大院的开山老祖是元朝末年来自太原的一个佃户。中国封建社会进入明清，由于商品经济、地区交通的发达和政治、军事背景的关系，晋商在北方崛起，依恃其强大的经济实力和成功的经营之道，对全国很多通都

大邑、江海口岸产生了巨大的影响，历时长达五百年之久。不少晋商发展成为地主—商人—官僚三位一体的阶层，而不是单纯的经商，这时候的王家，在人口繁衍和经商发展的同时，又开始步入读书入仕的道路，渐渐地成为『以商贾兴，以官宦显』的灵石县一大望族，很明显，这种三位一体的结合与深化，实质上是与『学而优则仕』的传统观念分不开的。明朝天启年间的王家已是『士者经史传家，英辈迭出』，『商者逐利湖海，据资万千』（《静升王氏源流碑记》，载于《王家大院》第八页）。清康熙年间，王家在山西、蒙古、河北、山东做贸易，开始迈向巨商。据清朝中叶嘉庆年间的统计，王氏家族读书入仕，考官、捐官及授封各种大夫、官高爵显者已有一百零二人，其中，高品级者二品三人、三品七人、四品者四十四人。生活在封建社会的富商大贾，当然不可能家家既商又儒，但是作为传统观念的这种影响却是普遍存在的。所不同只是认识上的深浅，机遇上的多少，得失上的差异而已。

建筑是历史的镜子。即使是人去楼空，乃至毁为废墟遗址，也往往会把历史的影子常留人间。例如北京明清紫禁城，南京明故宫遗址，西安的周秦汉唐遗址等，就都能够反映封建帝王惟我独尊、一统天下的古代历史，近代历史遗留在上海、天津、青岛、哈尔滨等地的所谓『万国建筑历史博物馆』式的街区文态环境，所反映的是帝国主义侵华历史的影子。当我们来到偏僻之处灵石县山沟里的王家大院，看到这处山庄民居古建筑群，细细品味时，会想到或问到它的历史文化背景，会感到它在北方现存的同类古民居大院中的文化品位是出类拔萃的。非常明显，无论是用地选址和占地规模，总体布局和院落与建筑的等级形制及艺术水平，内外装饰的内容、手法与风格等，还是整体环境形象与气势的塑造，王家大院均表现为中层士大夫官僚之家的建筑风貌与气质——官气、文气多于商气。在富丽中不但见质朴，而且包含有一些书卷之气。中国古代民居建筑，从选址、规划布局到建筑设计，主人的参与意识十分重要，常常是『三分匠师，七分主人』。所谓文化品味在民居建筑中的高低，主要是主人的文化素质、文化修养程度的直接反映。

二、选址——居高临下，负阴抱阳

静升镇的北山坡居高临下，是镇上的惟一高地。王家大院正好选址建在这块山坡上——堪称是一片理想的宅居宝地。一是朝向好，合乎『负阴抱阳』的选址原则，即背阴可阻挡北风，向阳能使阳光照射充足。二是保证这

片宅居用地『高无近旱而水用足』(《管子》),就是说既无水灾之患,又不担心生活用水缺少。另外,坡上还有一条自北而南的冲沟,是夏季山洪排泄的天然渠道。三是居高可以望远。周围的群山,夏天层峦叠翠,冬天银装素裹,一幅幅自然山水画,尽入眼底。大院的建筑环境融在大自然广阔的美景之中。四是大院被天然冲沟分隔成东西两片,各筑堡城,辟有城门,俨然像并列的两座小城似的,西片称为西堡院,名叫红门堡。东片称为东堡院,名叫高家崖。两片之间跨沟建有石桥相连。五是大院后面山坡的最高处原有王家的祖坟,但在『文化大革命』中连同树木均被毁掉。

建筑本属人造的物境,但是由于景以情合,这种物境往往能够产生情境,所谓托物寄情,见景生情。像王家大院这个例子,还不仅如此,它的物境与情境甚至可以升华到同自然或历史文化的亲合、渗透,进而产生意境,引人遐想。若干兼具历史、艺术、科学价值的文化品位高的古建筑,如王家大院这处文物保护单位,仔细思辨就可能领悟它在物境与情境之外的意境。

三、以『礼』为准则的建筑格局和地方风格

王家大院不论是西堡院(红门堡)还是东堡院(高家崖),里面的街道(马道)、小巷或夹道全是直的,横向为正东西,纵向为正南北,两片大院共包含院落一百二十三座,大小不等,却一律为方正端庄的四合院式。每个四合院均采取南北中轴线,左右对称、主次分明等一整套的汉族传统建筑布局章法。其间不同等级、不同途径的建筑空间定位与组合,首先遵从的是宗法礼制秩序。以家族观念为纽带的宗法礼制长期是中国封建社会的强大精神支柱之一,清朝提倡大家庭,褒奖四代同堂、五代同堂,完全继承了明朝盛行的大家庭礼制。尊祖敬宗、长幼有序、男女有别、尊卑有礼、内外有差等,这些封建大家庭的伦理道德方面的礼制规范,不但是『修身』、『齐家』必须贯彻的,同时也成了家宅建设所遵循的准则。很多在外地经商或做官的人,一旦有钱有势有名之后,总要不惜巨资在家乡大兴土木,修建豪宅,以实现宿愿。什么宿愿?是不忘水源木本,落叶归根,光宗耀祖、炫耀门庭的宿愿。与此同时,他们往往还建有宗祠和文庙、文峰塔(或称为文笔塔、文风塔)。王家大院山下的静升镇保存的这些古建筑至今犹一一在目。现择述如下:

东堡院(高家崖):占地一万九千五百四十二平方米,共有院落三十五座,东中西并列为六路。中部的三路

院落为主院，西部的二路为书院和花院（园），东部的一路为厨房院。⑴中部主院三路的左右二路为三进院落，建筑高大堂皇，气势恢宏。前堂后寝，是主人的居处，左右之间的夹院，是孩子读书上学的书塾。⑵西部的书院、花院建筑尺度不大，比较平素淡雅，花院有台有亭可登，近观远取，使人心旷神怡，也能引人遐想。⑶厨院位于东部，是饮食炊事服务专用的院落。再往东则是一块场地，原是农事用的。东中西并列的一排院落门前是一条马道（街），往东出东堡门达静升镇，往西可通西堡门和石桥，与西堡院交汇。此外，在主院之后是全堡院的最高处，上面筑有一排十六孔窑洞房屋，居高临下专供家丁保卫守望和居住。马道街南原来建有一排廊房，是鼓乐手、车马夫、轿夫休息之处。再往下就是南堡墙了。

西堡院（红门堡）：占地二万五千平方米，比东堡院面积大，地形方整，东西宽一百三十九米，南北长二百八十米。街巷系统像个『王』字，中间的一竖是主干道，贯串着三条横巷。全部八十八座院落只有先通过横巷，再转入主干道才能出去。主干道不仅是惟一的通道，同时还负担山洪下泻时的排洪功能。主干道的路面因而与众不同，全是用大块河卵石铺筑的，十分粗犷，显然是为了不怕洪水冲刷。个别横巷尚有几座表彰功名的牌坊，略作点缀。西堡院所有院落的布局，大同小异，并不像东堡院那样在统一中求变化，富于情致意趣。但是『王』字街巷最南端西侧的主院建筑，也显得庄重高大，气宇轩昂，尤其是三间两厦的大门更能反映出仕宦儒商大家的气派。

王家大院地处黄河中游的晋中地区，地理条件、历史文化背景、民俗民风传统以及建筑材料和建筑技艺等属于北方范围。因此，王家大院的民居古建筑，总的为北方风格，尤其突出地表现为晋中地方特色。此外，有些建筑在一些部分还吸收了南方民居古建筑的作法。

晋中古民居最大的特色是窑洞。晋中一带善于把青砖梁柱式木建筑与砖石窑洞式建筑相结合，并布置成院。王家大院的绝大多数院落正是这样的模式。⑴单层窑洞外罩柱廊。⑵二层窑楼。底层为窑洞（有外柱廊或无外柱廊），上层为梁柱式瓦屋。晋中的砖石窑洞均为主间一孔，一般做三间三孔，个别为五间五孔。门窗随孔做成拱券形，门窗棂格多种多样，锦上添花。柱廊间的额枋、雀替、枋头等处的木刻及柱基石刻等，题材不一，做工精细，艺术水平很高，许多木构上的彩绘比较朴素无华。所有这些均合乎礼制的等级规定，不敢越制出格。

『院落制度即是中国建筑最常用的制度……其好处是：⑴左右对称合乎礼制。⑵在应用上有极大的伸缩

性。(3)最经济用地面积及造价。(4)各小院院内非常幽静，区划分明。(5)便于防卫等。所以院落制度在中国是长久而普遍地使用』。(刘致平著、王其名增补：《中国居住建筑简史》第六十七页)王家大院包括几十座院落，规模很大。这么多的院落有机地组合在一起，既千篇一律，又千变万化，而且仍有鲜明的地方风格特色可寻。北京的四合院以方正的居多，山西、陕西、甘肃等地的四合院很多是长方形的(厢房把正房的梢间或稍间挡柱)。原因说法不一，有人说长方形院子是为了防风沙，防东西晒，还有人认为出于风水观念，目的为了聚气、聚财。王家大院的院落大多数仍是长方形的，少数才是正方形的，其中东西厢房多半做成单坡式瓦屋顶。单坡屋顶也是晋、陕、甘一带传统建筑独有的一大特色。

王家大院历史上由于有很多人在外地经商做官，很自然地会接触并带回来外地的建筑文化。例如大院某些院落的厢房二楼上的外廊形式及做法，似乎就带有江南明代民居的味道。还有不少窗棂的设计也受到了外地的影响。有的学者誉之为『窗如画卷，画作窗棂』。并引清代李渔的『是画也可以做窗』的观点。如东堡院西主院后院窑洞的镂花窗芯刻成『松竹梅兰』、『琴棋书画』等木棂画，既美观，又不影响采光。

以下接着即是王家大院古建筑的三雕(木雕、砖雕、石雕)与彩绘。众多的雕绘，有不少给我较深的印象。略举几个例子。

属于大块文章的：明清时期建的大宅，有许多必定在院落中轴线的起点，即大门口的空间范围按照一定程式，布置几座体大而特别稳定的雕刻。这些大块文章的雕刻主要是成双的石狮子、上马石、拴马桩和一个大照壁。它们和大门一起塑造出高门大户的气势。王家大院虽偏处山沟，但这第一部空间序曲不仅没有逊色，甚至堪称出类拔萃。例如那座仿木构型的砖雕大照壁，下有基座、中有壁身、上有斗拱檐口及四阿瓦顶就显得有些不凡。正中刻『五蝠』大圆盘，背面、侧面及屋脊等略做雕刻。其次大门两侧墙上镶嵌着八点一八平方米砖刻高浮雕，左刻石与鹤，右刻松与鹿。这些用蝠、鹤、鹿为题的作品，风格浑厚，意在象征吉祥纳福。

属于中小型的：(1)王家大院有不少院落大门均在东南角(即按风水要求的巽位)，进大门迎面的山墙(东厢房)镶嵌着砖雕或石刻的图画或字体，用意也是象征美好。(2)东西堡院间冲沟上架的石桥刻有民间喜闻乐见的一批石狮子。桥头的西堡门上部是一座带有江南风格的砖雕门头(亦称门罩或门斗)。这座门头或许是王家的孤品。(3)为使前后院空间分界明确，有的院落建有垂花门或屏门(包括前垂后屏式)。它们不但功能上有用，同时造

型美观，独具一格，而且多为木雕与彩绘结合，锦上添花。王家大院的垂花门、屏门，一能显示自身美，包含丰富的建筑造型及木刻与彩绘的效果；二能造成院落空间的虚实变化，抑扬顿挫的节奏感、韵律美，一目了然，它们美得恰如其分，在整体环境上毫不喧宾夺主。(4)此外尚有少量的雕刻小精品，格外惹人赏爱。如某内院旁门上镶嵌的仿『贝叶』状的小石雕匾额，造型简洁、清秀，文气浓郁。又如某内院的门槛石上刻的小猴与大猴，栩栩如生，活泼顽皮可爱。另外还有一处门槛石上刻的大狮子与小狮子，也是活灵活现，如同真的有了生命一样。这些动物石刻小精品，大小均不过二三十厘米，皆为青石，质地柔细，而且雕刻工艺极精，艺术水平很高。

四、文气的凝聚

我曾三顾王家大院，却兴犹未尽。是那里的高品位民居古建筑形神兼备的魅力，使我流连忘返。特别是我感悟到其中凝聚着一定程度的文气，而且想不到透着文气的这处北方古民居大院的文态环境，竟保护得那么好。

『文气』二字比较抽象，却又拟虚而实。王家大院民居古建筑的文气，我第一次去时不见得印象就深，以后再去才一次比一次有所领悟。在领悟过程中，自然容易引起横的思考——对比别处的重点古民居群保护单位。『有比较才有鉴别』，这是调查研究或鉴赏兴趣中的人之常情。优秀的四合院民居古建筑是中华文化宝库里的宝贵遗产。它们既有基于自然影响而产生的建筑性格和源于民族文化传统与发展而形成的建筑风格，同时还有来自『人的因素』所反映出来的建筑品格。王家大院古建筑的文气，应该说是更多是属于建筑品格范畴的。国画大师董寿平先生谈画如其人时说：『有什么样的修养，才能有什么样(画出来)的线条，线条包含着画家的生命力。』(邹士方：《董寿平谈中国画》，刊载于一九八九年十一月十八日《人民政协报》)艺术的道路原本是相通的，所以许多建筑也有『如其人』的品格。二百多年间，王家大院住着偌大的一个家族，虽然没有万卷藏书楼，也不能同『东园翰墨，西府图书』的鸿儒之士的门第相比，可是它毕竟有其一定的士儒之气可以反映出来。即使家道兴衰变化，只要大院古建筑保存完好，文气的影子就不会完全消失。

『诗礼传家』的匾至今仍挂在王家的东堡院，其中西路的几座院落，如前所述是当年王家读书讲学、养性修身用的书院和花院，环境清静幽雅，文化气息浓厚。在主人居住的中路两座院落，还另有书房及小姐闺阁绣楼与诗书有关的房间。此外这两座院落之间的夹院是儿童上学的书塾。东堡院里用作封建家庭文化教育的院落约占

有四分之一，比重不算小了。

中国古建筑很讲究用文化小品之类的装点——如诗书画等精品，既是出于托物抒情、明志寄意，又是为了点染美化建筑的内外环境。王家大院就采用了木刻、砖刻、石刻的手法把这类小品做成匾额、楹联、壁饰、隔扇等置于建筑的内外要处。有些小品不仅表现了笔墨和雕刻结合之美，尤其更见内蕴精神，启人联想。现摘选三副清代的及一副今人补白的楹联如下：

例一

河山对平远　图史散纵横

（东堡院桂馨书院）

上联写大院如画的外景，山水平阔辽远。下联是指图书史籍，分别记述着纵横交织的上下古今。

例二

篦簌风敲三径竹　玲珑月照一床书

（东堡院桂馨书院）

篦簌是竹下垂貌。此联写户外传来翠竹摇动之声，而明亮的月光照射着书架上的书。

例三

谈心直欲梅为友　容膝还当竹与居

（西堡院某院内月洞门联）

此联表露爱梅爱竹的清高情致及庭院景趣。

例四

听汾思波涛天下惟心路须静　望绵知崎岖世上岂蜀道才难

（东堡院中路凝瑞居前院今人温暖补白）

『汾』指大院位居汾水流域，『绵』指大院之东有绵山屏立。联意是借自然山水之动静，发挥言论，从静心修养至人世艰难的经验之谈。此联具有哲理，用意深刻，文采朴实，引人思考。

此外还有不少门额题词也颇耐人寻味，门额题刻一般多为长方形木匾，少数为不拘形式的砖刻、石刻。它们

是只许用二字、三字顶多不超过四五个字去概括主人的身世、门第、意趣或希望等的建筑文化小品，用于院落、厅、堂、斋、室、楼阁、亭台等的匾额作为名字，虽然不过几个字，却要求意蕴深远。

如主院大门有：『敦厚』、『凝瑞』、『清芬』，次院有：『松竹院』、『清思静远』等。

祭祖堂楼阁：『木本水源』。

客厅：『诗礼传家』。

学馆：『养正书塾』。

垂花门：『自一山川』、『天葩焕彩』。

亭台：『瞻月』。

总而言之，含有书香气息的楹联匾额等装点，妙在小中见大，虚中有实，是鉴赏王家大院民居古建筑文物的一个重要部分。这些文化小品起到『画龙点睛』的作用，用俗语比方，就像味精对于菜肴的作用一样。

五、『修旧如旧』及尾声

一九三七年芦沟桥『七·七』事变后，王家当时的商界大户举家南迁四川，于是有些院落人去楼空。但不久即由当地农民迁入杂居，直到二十世纪九十年代中期方被山西省列为省级重点文物保护单位。当时一百二十三座院落居住农民二百一十二户，六百多人。正因为住人没有空着，反而使大院得以保存下来。当然年久失修，也必有不少需要修缮的地方，这是包括北京故宫在内，任何古建筑所必需的。我在一九九八年六月、八月两次去时，西堡院正在进行维修，『修旧如旧』的原则得到了贯彻。国家文物法的这项决定是古建筑保护与再现历史风韵的关键。我得悉并且赞同山西省建委、国家文物局两位朋友看过后的口头评价：够格申报世界文化遗产。我国明清古民居建筑，特别是村镇，至今保存好的还有不少。我认为其中最突出的佼佼者，我们有责任推动更进一步的申报工作，除南方的以外，北方的当首推王家大院。

为此拙句二首结束此文。

咏灵石王家大院

历史文态保护　更上一层楼

灵石古村山水间，深山藏宝不知奇，
四合坊巷礼为先。大院山庄古宅居。
楼堂塾馆凝文气，愿领风骚攀世界，
儒仕农商二百年。全凭文品论高低。
一九九八年十月，于北京

（郑孝燮，中国建筑史学会顾问、国家历史文化名城保护专家委员会副主任委员、建设部高级建筑规划师，本文原载于一九九九年十一月《文物世界》。）

《王家大院在人间》序言

萧默

一九九六年八月，我与参加全国民居学会会议的学者们一起，第一次考察了山西灵石王家大院。当时大院还在整修，没有正式开放，考察虽然非常匆忙，印象却十分深刻。一年以后整修竣工，灵石县为王家大院的开放举办了盛大的旅游节，我应邀参加，又一次拜访了这座山西保存得最为完好、规模也最大的民居建筑群。现在，一本全面介绍王家大院建筑艺术和它的历史与民俗风情的著作《王家大院在人间》就要面世了，为人们全面了解和欣赏它，并通过它增加对祖国传统文化的认识提供了指南。主编请我写点文字，虽然我并不专门研究民居，但盛情难却，只好勉力成文，算是一个引子吧。

民居又称住宅，是出现最早的建筑，其数量之多、分布之广，与其他建筑相比，都是首屈一指的。它又是最基本的建筑类型，是各类建筑的总根，其他建筑都是从这里分化生发出来的。『住』字原有居、停、留的意义；『宅』字上面的宝盖像屋顶，下面的『乇』字，音义都与『托』相通，意思是托身之所。住、宅二字连用，就是指人们日常生

活起居的地方。除了王府，中下阶层的住宅古时又常称为『民居』、『民宅』或『民家』。『民居』一词最早甚至可见于三代，《周礼》疏就有『相视民居，使之得所』一语，这里的『民居』，就是住宅。

民居是『家』的所在。对于中国人来说，『家』是一个特别富于感情色彩的地方。古文称夫为家，称妇为室，所以『家室』又指夫妇。朱熹又说：『夫妻谓室，一家称门』。由夫妻而儿孙，上及高祖父母，下及玄孙子女，是谓九族。《尚书·尧典》说：『克明俊德，以亲九族』，凡血缘相近者，都应该亲情以睦，夫唱妇随，父慈子孝，兄友弟恭，以至宗族繁茂，乡党相看。在特别重视血缘亲情的中国，这些，自古都是家庭和家族人际关系的理想模式，家庭也就成为普通人们感情寄托的中心。民居作为家的载体，当然也就充满了情感。『众鸟欣有托，吾亦爱吾庐』，人们在向它提出那些物质性要求的同时，也没有忘记向它提出适宜的精神性要求，即普遍的审美性和情感性。甚至还可能上升到表达某种思想倾向的高度，如体现尊卑之礼、长幼之序、男女之别、内外之分等宗法伦理思想。唐·佚名《黄帝宅经》的序言开宗明义就说：『夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。非夫博物明贤，未能悟斯道也。』『阴阳』谓天地内外开合，『人伦』辨长幼尊卑亲疏。这一段话，可以作为中国民居文化简明精确的概括。

建筑是人类文化的纪念碑，人类的各种文化理念，在相关建筑上都必有鲜明具体而丰富的表现。像宫殿、坛庙、寺观、陵墓等官方建筑，就以庄严隆重、宏伟壮丽和华美斑斓为要，是以『非壮丽无以重威』（《史记》萧何语）的设计思想来震慑人生。民居则更多显出『贵精而不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂熳』（李笠翁《一家言·居室部》）的性格，以清新典雅、明丽简洁的气质来陶冶人生，或以其纯朴的民风民俗所体现的融融乡情，来安慰人生。

自然质朴的性格是民居的又一重大特点。人和自然在这里有最直接的亲密交往，建筑镶嵌在自然中，更多与自然的协调，较少与自然的对比。所以，民居必然会显出更多自然纯朴的风貌，散发出更为浓厚的泥土芳香。

民居又是最具有地方特色的建筑类型。由于各地民居面临的物质条件和建筑手段的差异，以及人文历史情况的不同，造成了中国民居的多样性。它所要解决的功能问题比较简单明确，受到的物质的或观念的制约相对较为宽松，比起在发展晚期已相当程式化的其他建筑类型而言，就显得更加生动，更富变化，也更有创造性，是各类型建筑中最富活力的一种。中国传统民居的多样性，在世界建筑史中也是一个难得的现象。若着重以布局方式划分，大致可分为六种：北方院落民居、南方院落民居、南方天井民居、岭南客家集团民居、西北窑洞民居

和南方自由式民居。除最后一种外，都属于规整式，总的特点是以院落（或天井）为核心，依外实内虚中轴对称的格局规整地布置各种用房。

院落在中国出现很早，殷周时期就有很典型的实例，如陕西岐山凤雏村就有先周宫室（或宗庙）的完整而成熟的四合院遗址，两进。汉代民居采取院落布局的已很普遍，在汉明器和画像砖中所见极多。隋唐和宋延绵不衰，在隋展子虔《游春图》和唐宋诸多绘画，如敦煌壁画、唐《江山楼阁图》、《湖亭骑射图》、宋《清明上河图》、《文姬归汉图》、《中兴祯应图》、《千里江山图》、《四景山水图》中，还有永乐宫元代壁画，都可以多次见到院落民居的形象。其中多例都是前后串连二院，前院是宅外到后院的过渡，后院是住宅主体。由白居易《伤宅》诗，知唐代贵族府第常有『垒垒六七堂』者，一堂一进，是多进院落，规模应十分巨大。到了明清，规整式民居有更普及而充分的发展，都采取中轴对称向心凝聚的格局，主次分明，井然有序。

这种内部开敞为院、外部围以封闭院墙的民居格局，可以说是封闭与开放两种矛盾心理明智的融合：一方面，自给自足的封建家庭需要保持与外部世界的某种隔绝，以避免自然和社会的不测，常保生活的宁静与私密；另一方面，根源于农业生产方式的一种深刻心态，又使得中国人特别乐于亲近自然，愿意在家中时时看到天、地、花草和树木。家又称『家庭』，此中颇有深义——一个家，是需要一个可以与自然时时对话的庭院的。两种相异心态的均衡，正是中国传统民居特别盛行院落布局的根据，无疑显出了中国人的智慧。

北方院落民居以北京四合院为最典型，此外，在华北西北各省也有许多丰富例证，又以山西民居成就更为卓著。如果说作为政治中心的北京的四合院，更多体现出一种官宦住宅的文化性格，那么，山西的大宅就可以说得上是一种官商住宅文化的代表了。

从明代起直到清末，中国封建商业较前更为发达，逐渐形成了几个大的商派，著名者如晋商、徽商、潮商等，又以晋商、徽商力量更加雄厚，有『南徽北晋』之说。商业的发展，促进了包括建筑在内的诸项文化艺术事业的发达。晋商和联系密切的陕西商人一起，除了在全国各地兴建的众多晋陕会馆、山陕会馆外，在家乡也兴起了大建家宅之风。最著者就有灵石王家大院，还有祁县乔家大院、渠家大院、太谷曹家大院和襄汾丁村民居。晋商大多由勤俭起家，世代相续，传之既久，积累了丰富的商贸经验。除经营一般贸易外，主要从事如钱庄、票号等金融事业和典当业，甚至包揽了与俄国和外蒙古的经济活动。发家以后，为取得政治上的庇护，又通过捐官或资助朝廷

的途径买取功名，也有经子弟考举出身的，商儒结合，实力更加雄厚。山西大宅就是在这种背景下产生的，又因远离京畿，受官家的制约较少，再加几代同居，规模常十分巨大。后院高起为楼，四面高墙峻起，与北京四合院显现的较为儒雅典丽的风格相比，格调更近于豪放，这是山西地方文化的反映。

灵石王家是晋中官、商大族，从清初起在灵石静升村建造的总面积达二十五万平方米的多处大宅，其中已列入省级文物保护者即占地四点五万平方米。目前已经开放的两处王家大院，都选址于北傍高坡南望开阔、高出平地约八九米的台地上。二者之间相隔一沟。西称红门堡，建于乾隆年间，是一座由高大土墙围护的矩形堡院，内有纵横街巷，巷间共有八十八座宅院。东称高家崖堡，建于嘉庆初年，也是一座堡院，但形状不甚规整，堡内西东并立凝瑞居、敦厚宅二宅，虽都是两进，但都附有厨院、塾院等侧院，另还有书院、花院和护院人住院，规模很大，建筑艺术水平也很高。王家大院整个建筑群居高临下，视野开阔，无论就规模之大、景观之富，还是配置之齐全得体、雕饰之繁丽，都超过晋地其他民居。

在二堡的南边，平地上还有王氏宗祠、戏台、当铺院、文庙、魁星楼和文笔塔等建筑。

我大致阅读了《王家大院在人间》原稿，可以看出作者们认真的工作态度和资料收集的丰富。全书除了引导读者欣赏建筑艺术以外，也十分注意对产生这种建筑文化的历史和社会文化背景的分析和研究，包纳大量有关原始材料，以至传闻轶事，皆收纳无遗，给读者以丰富的立体思维联想。民居从来就是建筑史和文化史研究的重要对象，近十余年来更是成果迭出。相信这本书的出版，定会为这项有意义的工作，作出有益的贡献。

（萧默，中国艺术研究院研究员、建筑艺术研究所所长、博士。原载一九九九年《王家大院在人间》序言）

华夏传统民居艺术的精气神

耿彦波

在浩如烟海的中国传统民居建筑中，华夏民居第一宅选择了灵石王家大院。这不仅是因为王家大院规模的宏大、气势的壮观、装饰的精微、构思的巧妙，更主要的在于王家大院散发出的那种华夏民族传统文化的精气神，那种饱经沧桑积淀的历史文化的厚度。走近王家大院，便走近了儒家文化的谨严秩序、佛家文化的空灵境界和道家文化的自然无为，便走近了中华民族五千年灿烂文化的艺术殿堂。那凝重的建筑唤起的是理性的反思，活泼的装饰激发的是创造的灵感，精美的艺术留下的是醉人的愉悦，宏伟的气势引发的是豪壮的气概，广博的文化牵连的是无尽的遐想。

庭院深深深几许

步入灵石王家大院，扑面而来的感受就是它的『大』，数不清的门，串不完的院，走不到头的巷，说不尽的故事，赏不够的景观。游人墨客至此盘桓数日，常常望院兴叹，带走意犹未尽的眷恋与遗憾。

王家大院是一个宏大的建筑群体，涵盖着五道老巷、五座古堡和五座祠堂，牵系着一条王家店铺林立的五里长街，总面积洋洋洒洒达十五万平方米。王氏家族兴起于明，鼎盛于清，历五百年漫漫岁月而不衰，经两王朝战乱兴替而愈强，在『富不过三代』的封建社会实属凤毛麟角。明朝天启年间，王家已是『士者经史传家，英辈迭出』，『商者逐利湖海，据资万千』。清康熙年间，王家在山西、内外蒙古、河北、山东做贸易，迈向巨贾富商。至清朝中叶嘉庆年间，王家达到鼎盛，王氏家族读书入仕，考官、捐官及授封各种大夫，官高爵显者已有四十二人，『以商贾兴，以官宦显』，成为名重一方的豪门望族。

在仕宦儒商的辉煌顶点，王氏家族不惜工本建造自己的生活家园和精神家园，不经意中谱写出中国民居建筑史上的鸿篇巨制。刚刚修葺开发的王氏高家崖、红门堡两处建筑群，面积达四万五千多平方米，大宅深院一百二十三幢，房屋一一百二十八间。两堡对峙，一桥相连；依山傍势，居高临下；负阴抱阳，层楼叠院。红门堡长达六百五十二米的堡墙，巍然高耸，气势恢宏，将王氏宅院封闭围合，给人以门禁森严之感。『王』字祖姓隐入总体

造型，一竖纵贯南北，为主干道，长达一百二十六米，贯穿着三条横巷，置身于『三横一竖』的王字街巷，门廊、走廊、花园、门、窗、踏步等构造的空间平面连续性、穿透性，『先后相续，至于无极』，形成可居可游、丰富无限的生命体验，结人以『侯门深似海』、『庭院深深深几许』的强烈感受，酿造出令人心醉的文化与艺术氛围。

登上红门堡东堡门的阁楼，极目远眺，依山而起、规模浩大的王家大院尽收眼底。此时此刻，你就会进入一种境界，仿佛听到万马奔腾、山呼海啸的轰鸣骤然而至，仿佛看到铺天盖地、排山倒海的瀑布滚滚而来。这时，王家大院带给你的就是壮怀激烈、气吞山河的豪情，宇宙无限、人生短暂的感怀，历史悠久、文化灿烂的骄傲。

全凭文品论高低

浓郁的文人气息，厚重的文化底蕴，高雅的文品格调，使人陶醉如在画中，令人痴迷久看不倦，这就是王家大院独领风骚的魅力所在。一处二百多年前的民居建筑，有如此多多文化的浸润、文气的凝聚，确实是不多见的。

高家崖建筑群共有院落三十五座，房屋三百四十二间，但用于读书、讲学、修身、养性的书院、花院、书房、书塾、精舍竟有七处之多，占四分之一以上，显示出文人士大夫『诗礼传家』的人生追求。清静幽雅的环境，散发着浓浓的书卷气息，在这里或读书思考，或吟诗作画，或抚琴品茗，或颐养性情，高雅而不庸俗，厚实而不浅薄，宁静而不浮躁。

处处可见的文化小品，精美雕刻制作的匾额、楹联、壁饰、隔扇等，点缀在建筑物的内外要处，含蓄隽永，启人联想。『敦厚』、『凝瑞』、『视履』、『清芬』、『清静思远』、『养正书塾』、『自一山川』、『天葩焕彩』，这些将书法美与雕艺美融为一体的匾额，小中见大，意蕴深远，叫人不能不驻足欣赏，深思玩味。『河山对平远，图史散纵横』；『篦簌风敲三径竹，玲珑月照一床书』；『谈心直欲梅为友，容膝还当竹与居』；『束身以圭观物以镜，种德若树养心若鱼』，这些清新高雅、不落俗套的楹联，托物言志，借景抒情，『借笔墨以写天地万物而陶泳我也』，在建筑物中融入了主人的人生观、审美观，达到了『物我融合』的意境。翁方纲题写的匾额，刘墉的书法真迹，傅山撰写的楹联，唐寅的山水人物画，清万年一统天下全图，件件珍品丰富了王家大院这座文化艺术宝库。高品位的历史文化价值，使王家大院成为『国宝，人类宝，无价之宝』，我国古建筑权威郑孝燮先生一语中的：『全凭文品论高低。』

一窗佳景王维画

窗，在文人笔下是一首吟咏不尽的诗，在王家大院则是一幅韵味无穷的风景画。

窗子是居室的眼睛，具有通风、采光等实用性功能。王家大院将审美价值融入窗中，『窗如画卷，画作窗棂』，实用性与艺术性完美结合，窗子成为一件清新雅致，恬淡空灵的艺术品。高家崖凝瑞居后院窑洞，镂花窗芯刻成『琴棋书画』、『喜鹊登梅』、『杏林春燕』、『凤戏牡丹』，构图雅致，雕刻精美，是窗也是画，是画也是窗，达到了李渔所讲的『以山水图作窗，以梅作窗，窥窗如画，当窗如画』的艺术效果，给人以无穷的遐思梦想，给王氏宅院这个人造空间以更多的美感和活力。

一面是绚丽，一面是平淡，浓淡相间，和谐自然，给人以『浓抹淡妆总相宜』之感。高家崖中主院前堂后窗，用几根简单的竖棂子构成一幅书卷图案，就像一卷打开的书，简洁、淡雅，给人以好书常读，开卷有益的人生启迪。高家崖东主院后院窑洞，窗子没作任何雕饰，只是几个条状的图案，就像几笔信手勾画的白描，但拙朴大雅，仰观则有凸出之感，俯视则有凹进之意，奇妙无穷，营造出『远近高低各不同』的幽深意境。许多用横竖棂子拼成的斜方格、豆腐块、回字、井口字、步步锦；用细木条拼成的线条婉转的各色花纹，如灯笼框、万字形、寿字形窗子，简洁而不单调，雅致而不鄙俗，皆如高手为文，意到笔到，无施不宜，体现了『恰当就是美』的美学原理。

以窗为画，同时没有忘记寓教于画，将教育功能悄悄融入造窗艺术。『鲤鱼跳龙门』，寄予着望子成龙的期待；『一瓶清莲』，隐喻着官高清廉的理想；『鹿鹿相通』，表达出仕途通达的愿望。

通过美丽的图案产生感官愉悦，潜移默化，寓教于乐，在不知不觉中完成封建伦理道德、人生观的初步教育，含蓄不露，耐人寻味。

重门曲折涌波澜

以窗作画，以门赋诗，以壁寄怀，寓诗情、画意、雅怀于处处，一面窗、一扇门、一座壁，都那么富有灵性，那么令人陶醉。『片瓦有致，寸石生情』，『外立于象，内凝一神』，酿造出王家大院『疏影横斜』、『暗香浮动』的浓浓诗意。

从高家崖到红门堡，重重叠叠、曲曲折折的门竟有一百八十八道。就像一首长长的抒情诗。鳞次栉比的房屋，随形生变的院落，院中有院，门里套门，层层深入，步步景移，『山顶重门次第开』，『深院春归燕人帘』，在有

限的人造空间，创造出无穷无尽的变化，达到了『状飞动之趣，写真奥之妙』的境界。

门无雷同，各有千秋，是王家大院门户艺术的鲜明特色。从功能上分，有堡门、府第门、广亮门、金柱大门、如意门、垂花门、垂花随墙门、垂花牌楼门、屏风门、仪门、楼门、腰门、腋门、旁门、后门。从型质上看，有棋盘门、实扇门、铁裹门、隔扇门、浮雕石框门、抛光石框门、券拱门。千姿百态的门，造型取景各异，位置参差错落，装饰有简有繁，色彩有冷有暖，观门赋诗，神游遐思。

众多的门，不同的形，貌似随心所欲，实则有规有矩，都是严格按照封建等级礼制及阴阳八卦方位而建。如凝瑞居，大门为府第门，五间三门一开，三架两厦，装饰豪华，墙壁有鹿鹤同春砖雕，雀替有华封三祝木雕。左右墀头有青龙白虎镇宅护神，东西两侧有辈辈封侯上马石礅。雄狮眈眈，雌狮穆穆，诉说着侯门府第的高贵威严。狮子底座雕以琴棋书画、八吉祥、八宝、暗八仙，纤细繁密，技法精湛。步入华贵的大门，过仪门或东西侧门，大堂三关六扇门，穿堂门、隔扇门、垂花门、六道门依次开启。登堂入室，进入私密性、隐匿性很强的主人生活区，重门曲折，庭院深深，波澜起伏，变幻无穷，在咫尺天地之中创造出无限的意境。

此时无声胜有声

建筑是空间的艺术。在建筑语言中，装饰至关重要。可以说，没有装饰，就没有建筑。王家大院的装饰艺术，集中体现在砖雕、木雕、石雕『三雕』艺术上。有人说它是『天上取样人间造，雕艺精湛世上绝』，可谓深得王家个中三味。

王家大院在建筑装饰上，不仅有文人士大夫的参与，画家的介入，而且有美学家理论上的指导，是审美、实用、寓意结合的典范。石雕、木雕、砖雕分别装饰着斗拱、雀替、挂落、栋梁、照壁、廊心、柱础石、匾额、帘架、门罩等各方面，内容丰富，体裁多样，画面充盈，高雅优美。小小门墩，即可小中见大，领略其精湛雕艺和深刻内涵。如红门堡顶甲花园门墩，其图案清新、自然、典雅而又意蕴深远，其内容正是中华民族文化心态的一种直观反映。第一幅是猴子骑马，头戴官帽，正在摘取树上悬挂之印，意味着马上封侯，封侯挂印。第二幅是大猴背小猴，以音喻义，意味着辈辈封侯，代代为官。第三幅是麒麟送子，以物形意，表达企盼天降贵子的美好愿望。第四幅是古代器物，隐含吉祥如意。中国古文化以含蓄见长，追求一切尽在不言中，假物以寄情，意不可尽，此时无声胜有声的艺术境界。无声的世界，带给人的却是有生命力的生灵活现的感悟。

门墩作为建筑艺术的重要组成部分，是一种朴素的民族感情、民族精神、民族追求与民族约束的自然体现，是经过长期发展而孕育的文化结晶。高家崖敦厚宅门前的狮子墩，头大面宽、额隆颊丰、箕口肉鼻、项披漩涡鬣毛，胸饰缨络华锦，象征的是高贵门第的权势和地位。红门堡司马院的方形门墩，有春牡丹、夏荷花、秋菊花、冬梅花与公鸡、鸳鸯、鹌鹑、喜鹊组成的功名富贵、鸳鸯贵子、安居乐业、喜上眉梢图，表达的是主人对美好生活的向往。绿门院甬道门墩，字画结合，形内套形，初看是画，细看是字，字中有画，画中有字，反映的是文人士大夫高雅的审美情趣。正是有了这些艺术品的装饰，使王家大院显得亲切而不媚俗，华美而不奢丽，高雅而不粗鄙，自然而不做作，成为民居建筑艺术宝库中的灿烂明珠。

神驰意造起雷雨

在中国古建筑中，院与园是两个不同的艺术范畴。造院讲究的是礼仪尊卑，造园追求的是诗情画意。王家大院却神驰意造，巧妙构思，将造院与造园融为一体，以园造院，院在园中，园中有院，神思造化，气韵天成，使之成为得天地之韵律，造化之机巧的大气之作。这在古代民居建筑中，绝对算得上一个创新。

王家大院选择了一片负阴抱阳的黄土坡依山而建，如此庞大的建筑群平添了空间的起伏变化，静中寓动，气势峻拔，避免了平面的呆板，达到了自然空间与建筑空间的融合与统一，『虽由人作，宛若天开』，出手之笔就体现了师法自然的造园艺术。整个建筑外面看似封闭，内部却十分开放。尽管也是高门深院，给人的感觉却是通体的明朗，步入其间，你会发现，整个大院由门、窗、甬道将每一个空间串联起来，院与院之间或石阶相连，或幽径相通，或隔窗相望。回廊甬道曲曲折折，有的露在明处，有的藏于暗中，使人难以测其深浅，『一勺水亦有曲处，一片石亦有深处』，形成千变万化的丰富的建筑空间层次，创造出深远的意境。游历其中，给人一种『阶穷道尽疑无路，门启洞开又一层』的美感。

建筑是人们生命的文化形态和存在方式，是屋主人品的外化，所谓『三分匠，七分主人』是也。王家文人士大夫兼儒商的艺术观、审美观，深刻地影响了建筑的立意、构思和设计。大富商的万里驰骋，士大夫的千里居官，最后收敛成一个南北艺术兼融、充满历史厚度的宅院。王家在造院时，将北方的粗犷与江南的灵巧揉为一体，处处追求园林的画意，无论是动是静，或是在屋内隔窗凝视，或是在曲径独自徘徊，或是在亭阁登高望远，处处所见皆景，或玲珑、或萧疏、或幽深、或博大，如同身在画中，使人『物我两忘』，进入『居于儒，依于道，游于禅』的意

境。

为商的王家在表达显赫之时，为官的王家在讲究气派之时，为学的王家在体现儒雅之时，王家大院天衣无缝地将这三者融为一体，通过以园造院的布局艺术，出神入化，将其淋漓尽致地表达出来，成为一个集商居、官居、士居、民居于一体的博物馆式的全景图，创造出中国民居建筑史上气势磅礴的宏伟篇章，赢得了百年辉煌。

（耿彦波，原灵石县政府县长，现任大同市市长。本文原载《山西日报》）

解读王家大院

侯廷亮

王家大院，是山西晋商大院群体的杰出代表。也是晋中盆地诸大院中唯一依山而建的全封闭城堡式建筑群。素有『中国民间故宫』、『山西的紫禁城』和『华夏民居第一宅』之美誉。在民间，还流传着一个很广的口碑——王家归来不看院。

王家大院，坐落于山西省晋中市灵石县城东十二公里处的静升历史文化名镇。是历史上灵石县四大家族之一的静升王氏家族留于当今的超大型民居群落。二十世纪九十年代后期，这方民居群落伴随其中两座城堡式建筑群的修复开放，作为总称号的王家大院，很快在海内外声名鹊起，赢得四面八方旅游者形形色色的喝彩之声；赢得国家文物旅游界令人瞩目的最高桂冠，被列为『全国重点文物保护单位』和『国家ＡＡＡＡ级旅游景区』，成为国内外游人心目中最具魅力的旅游胜地之一。正因为如此，笔者很愿意与广大旅游爱好者共勉，掀开王家大院这部历史长河中的鸿篇巨制，就其建筑文化门类及其家族的兴衰变故作一番粗浅的解读，权当抛砖引玉。

建筑规模

到王家大院游览过的人，都认为王家大院很大，很气派。其实现在向游人开放的红门堡、高家崖堡及王氏宗祠三组建筑群，尚不足王家大院总占地面积的四分之一。据王家史料和现存的实物考证，明万历年间至清嘉庆十六年，静升王氏家族的住宅，随其族业的不断兴盛，在村中，由西向东，由低到高，不断延伸，渐修渐众，营造了总占地面积达二十五万平方米之巨的建筑群体。在静升村『五里长街』和『九沟八堡十八巷』的版图里，王家至少占据了五沟五巷五座堡。其中，完全城堡式的五座住宅群，在地盘规模之体内，更张显出其磅礴的气势。据王家史料记载，当年王家在修建红门堡、高家崖堡、西堡子、东南堡和下南堡五座堡群时，分别以『龙、凤、虎、龟、麟』五种灵瑞之象建造，以图迎合天机。即红门堡居中为『龙』，高家崖堡居东为『凤』，西堡子居西为『虎』。三者横卧高坡，一线排开，态势威壮，盛气十足。东南堡为『龟』，下南堡为『麟』，二者避邪示祥，富有稳家固业传世之寓意。今天人们所参观游览的红门堡和高家崖堡，可取意为『龙凤呈祥』或『龙游凤翔』。此二堡及同时修复开放的王氏宗祠（即孝义祠）均为清康乾嘉年间所建，有大小院落一百二十三座，房屋一千一百一十八间，占地面积四万五千平方米，是王家大院保存最为完好的建筑之精华。仅此而言，虽没有恢复到王家当年五种瑞兽雄踞的气势，但保存至今，目前在国内也该称为奇迹了。正像国际知名学者、清华大学教授王鲁湘先生参观后所感叹的那样：『王是一个姓，姓是半个国，家是一个院，院是半座城』。

建筑艺术

王家大院的建筑，有着『贵精而不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂熳』的特征。且凝结着自然质朴、清新典雅、明丽简洁的乡土气息。在古建范畴，它的艺术内涵可谓贯穿种种，无所不包。

先看看王家大院的选址。一是居高临下，负阴抱阳。占据静升村北山坡黄土高地，背阴可以阻挡北风，向阳能使阳光照射充足；二是凭借坡间由北而南的天然排水沟于左右，可保证宅居地『高无近旱而水用足』，无水灾之患，亦无缺水之虞；三是依山面水，居高可以望远。前览俯视，田园漫漫，河水潺潺；环顾四周，群山连绵，气象万千。夏日层峦叠翠，冬来银装素裹，一幅美妙的自然山水画尽收眼底，堪称理想之宅居宝地。其建筑结构，融历史、哲学、力学、美学为一体，多采用前院为木构架形制，后院为两层窑楼，底层为前檐穿廊的窑洞，二层为梁

柱式木结构房屋，构成了典型合理的梁柱式木结构建筑与砖石窑洞式建筑相结合的建筑形式，且结构附件装饰均绚丽精致。如穿廊结构上的斗拱、额枋、雀替、坊头等处的木刻件及柱础石、墙基石等石刻装饰件，形式多样，做工极佳。充分体现了中国古代北方民居『坚固、实用、美观』的建筑特点。其院落布局，虽大都为多进式院落，但样式多变，组合得体。整个建筑形制，集官、商、民、儒四位于一体，既遵循了中国古代传统的阴阳五行之说，又合乎了尊卑有序，内外有别的伦理道德礼制，同时还在建筑的局部和细微之处，汲取了南方园林建筑的设计风格，将造院技巧与造园艺术有机地融为一体，形成王家大院建筑艺术的又一大特色。如此种种，将大院缝合为多元文化体的艺术大殿堂。外观，堡墙高筑，顺物应势，形神俱立，气宇非凡。入堡观览，庭院深巷，曲幽多变，巧连妙缀，有如迷宫。真是博大精深壮观，天工人巧地利。在保持北方传统民居共性的同时，又显现出了卓越的个性风采，不愧为我国民居建筑艺术之精品。

『三雕』艺术

王家大院的『三雕』（即砖雕、木雕、石雕），是整体建筑艺术的重要组成部分，也是王家大院最具代表性的特色之一。所谓『建筑必有图，有图必有意，有意必吉祥』，正是王家大院雕刻艺术的真实写照。

王家大院建筑装饰的典范，主要体现在『三雕』艺术的形意及配置之上。它们的应用之广，随处可见，无处不有；雕品之精，形象逼真，惟妙惟肖，件件都是顶尖上乘之作。其砖雕艺术品，多采用高浮雕、透雕、剔凸雕等表现手法雕制而成。譬如：门前照壁上活灵活现的『狮子滚绣球』，松竹院门楣上玲珑剔透的『凤戏牡丹』、『松竹梅兰』，门额窗下栩栩如生的『八仙』图案，以及多处镶嵌的四季花卉等等，都是匠心独运的精工之作。而且在众多的题材中，含蓄地寄寓着主人或企盼吉祥如意，或追求功名利禄，或奢望安居乐业的美好意愿。其木雕也毫不逊色，大都采用圆雕、浮雕、镂雕等多种手法，把题材各异的图案展现于挂落、窗棂、帘架、隔扇、垂花门、梁枋等部件之上。且样样雕造自如，寓意深刻。如绿门院通廊挂落木雕《满床笏》堪称其中的代表之作。它以唐将郭子仪六十寿辰时七子八婿来贺，朝笏满床之典，寄托了院主人福禄寿考，子孙世代为官的憧憬。其石雕艺术，更是精美有加。曾有人在文章里赞美：『王家的石头会唱歌』，说的就是石雕艺术品。虽用了人格化的比拟，但也点出了石雕在王家大院三雕艺术中的特殊比重和不同凡响。在大大小小的庭院里，不论驻足于何处，那些触目皆是的

石刻制品，都会锁定你的眼球。或柱础石、或墙基石、或石门框、或石窗框，还有石刻照壁心，过门石，拦板石，石狮子……它们在艺术表现手法上，或阴或阳，或浮或镂，集众家雕技和工艺于一体，不论何种题材表达何种意向，其造型独特而不怪异，雕工精细而不绮靡，画图充盈而不俗滥，意蕴庄重而不萧杀。其中，竹林书院雕有竹子的石门框，可称得上是国内石刻艺术的极品。它用四块大青石构成，底部寿石盘根，两侧竹子节节拔高，顶部枝叶交错相绕喜鹊报喜，寄予后代深刻的学习道理和美好愿望。形象突出，富有哲理。难怪二十世纪八十年代初一位南方商人愿以一辆红旗小轿车的高价换取它呢！

王家大院的砖雕、木雕、石雕艺术品，题材广泛，内涵丰富，各有典故，且工艺考究，集中体现了清代典型的『纤细繁密』的艺术风格。加之文人、画工和雕刻艺人的默契配合，相辅相成，将儒家文化的严谨秩序、道家文化的天然选择和佛家文化的空灵境界合而为一，融注于一尊尊一件件精美的艺术佳作之中，使之顺理成章地成为华夏古老文明的文化传承载体。

居所格局

王家大院的建筑格局，继承了我国西周时期即已形成的前堂后寝的庭院风格。院内居所的格局定位，沿袭『尊卑分等，贵贱分级，上下有序，长幼有伦，内外有别』的封建等级制理念而设置。在庞大的建筑体内，宅居前低后高的设计思想，既提供了对外交往的足够空间，又满足了内在私密氛围的要求，且起居功能一应俱全，充分体现了官宦门第的威严和宗法礼制的规整。其高家崖敦厚宅和凝瑞居两主院就是典型的范例。即两院均为多进式的四合院。前院中轴南北两厅（单指敦厚宅，凝瑞居无南厅）为会客之所，北为接待贵宾的主客厅，南厅供接待普通客人；东西厢房为账房先生与管家住所。穿过正厅后的小院入垂花门，便进入主人的后寝院。正北五间窑洞，加以檐廊，形成进深，为长者居处；主窑顶部是祭祖阁，为祭祀祖先之所。东厢和西厢，底层为儿孙住处，楼上为小姐闺房（即绣楼）。主院东侧有『内三外四』七门三院，为厨院就餐之所，将院内主仆分为上、中、下三个等级，不同等级的人走不同等级的门，在不同等级的餐厅就餐。在厨院南面，设有各自独立的书塾。另外，还有共同的花院、书院、长工院、围院（护院家丁住所）。两主院由于主人兄弟俩的官职大小不同，在建筑的高矮、装饰及门庭的设置上虽有些差异，但居所格局基本相同。妙在大大小小的院落，既珠联璧合，又独立成章，院内有院，门里套

门，院门竟多达六十五道之多。在如此复杂多变的深宅大院里，主仆起居习俗，多有规矩，不可逾越。充分显示了封建格局的时代性、社会性和民族性，同时也呈现出它在传统基础上的变易性、平衡性与保守性三种态势。

楹联匾额

王家大院的楹联匾额，如同院内卓尔不群、璀璨夺目的『三雕』艺术品一样，无不贯注着深深的文意，引人注目，启人联想。为王家大院装饰艺术的又一大特色。在整个大院里，凡堂必有楹联，凡门户必有匾额。其质料大多数为木材质，少数是砖石刻成。它们诗书气华，无一雷同，字数寥寥，意境悠远。不仅增添了宅院的儒雅之气，还赋予每幢院落妙不可言的精魂神韵。驻足品味，令人叫绝。其书写，有行书，有隶书，有篆体，有章草；其造型，有竹型联、秋叶额、书卷额、折扇额；其内容，或颂德，或言志，或垂教。如『映奎』、『桂馨』，期盼科考顺利，出类拔萃；『观我』、『视履』，警示个人要时刻规范自己的行为；『就日瞻云』夸示谒见帝王之荣耀等等。这些形制不大的装饰品，仿佛无处不在的精灵，多少年来，默默地以不同的形态点缀在这古朴而堂皇的大院，作为文化的象征，使得以商发家的王家有了品位，并潜移默化地熏陶着世代子孙脱胎换骨，识礼守制，谨遵祖训，引导他们在一条既定的路上有了作为，有了不同于普通百姓之家的某种士大夫气质，不断铸造着家族的兴盛发达。然而，岁月如梭，事与愿违，王家曾有的理想抱负已随世事的变迁而成为历史。如今，虽人去楼空，但所幸存下来的一副副楹联，一块块匾额，依然固守在深深的庭院里，抛洒着无言而有声的清辉，『润物』扣心，成为王家大院历史文化内涵的一大亮点。

珍品收藏

王家的珍藏品，主要有明清时期著名书画家郑板桥的手书楹联，祁隽藻的门匾，傅山与刘墉（刘罗锅）的条幅，唐伯虎与文征明的绘画，翁方纲的石刻、木匾等。这些名人真迹之所以见之于王家，与其家族的历史背景有着密切的关联。从史料中得知，王家在清康乾嘉鼎盛时期，在外为官者与上流社会及书画名家多有来往，而且过从甚密。故而，在当时求得几幅名家墨宝自在情理之中。现在这些藏品，有的木匾、石刻仍在门额上镶嵌着，有的存放在展柜里供游人参观。难能可贵的是，柜中那些可移动的木楹联和古字画真迹，都是王家后人经过数代保

存而自愿捐赠的。从价值意义上看，它们虽经历了二三百年时日的侵蚀，但魅力依然，价值更高。常常吸引着游人中众多书画爱好者驻足品味，久久不肯离去。此外，在王家大院里还珍藏着两件稀世之宝。一是『大清万年一统天下全图』；一是清光绪年间慈禧西逃时留在王家的一张组合式红木雕花『龙凤床』。据有关专家考证，前者除北京故宫和王家所存之外，目前在国内还没有再发现。后者被国家文物部门鉴定为上品级的重点文物，现在已被视为王家大院的镇宅之宝。

家族史略

通过现存的王家族谱，不难了解静升王氏家族的发展史。其先祖早年从太原移居灵石汾河峡谷间的沟营村。元仁宗皇庆年间，被尊为静升王氏宗祖的太原王氏第六十七世孙王实，离开沟营村定居静升村，迄今已六百九十余年，传二十八世。静升王氏从佃农起家，由农及商，家业渐大，家资渐丰，又由商到官，官商并举，英才辈出，成为当地的一大望族。据《静升村王氏源流碑记》载，明末天启年间，王家已是『士者经史传家，英辈迭出；农者沃产遗后，坐享丰盈；工者彻通诸艺，精巧相生；商者逐利湖海，据资万千。』可谓在士、农、工、商各界已业绩颇丰，并为平稳地继续发展家业打下了坚实的基础。

王家从十三世起进入清朝。鼎盛于康乾嘉年间。其时，除在静升本土大兴土木，营造住宅、祠堂、坟茔和向外拓展商业外，还经常造福于本族和乡里，义举不断。一则对本族鳏寡孤独多有赈济，体贴无微；二则对乡里村民有难必助，每遇灾荒年景还开仓赈粮；三则乐于公益，办义学、建会馆、修桥筑路、蓄水开渠，捐修文庙学宫等等。这些善义之举在当地百姓中世代相传，有口皆碑。在此期间，王家功名显赫者代不乏人，或正途科考，或异途捐保，或祖德荫袭，入宦者仅二品至五品官员多达一百零一人，身列儒林名登仕籍者一三十余人，还有三百余众为贡生、监生及生员。

清道光后，王家由于受社会大气候的影响，加之子弟不肖，逐渐衰落。尤其在卢沟桥事变后，家族群体成了无首部落，有的遗弃基业携裹金银而举家南迁；有的荒于学而以钱捐官；有的疏于耕而醉瘾鸦片，不惜变卖财产或卖儿卖女；有的甚至沦为乞丐……。自此，作为一方望族的王氏家族，数百年成就的辉煌，很快变成了过眼烟云，仅成为一方土地上人们谈论的历史话题了。

新中国成立后，王家后人从业于社会诸界，各有千秋……

结语

上文对王家大院名为解读，实则门外之识。所读，浮浅粗糙，多有忽略；所解，难免偏颇，有误彼此；所感，或惊或叹，纯属喜好；所乏，苦于才疏，知之甚少，最终难能为这部建筑文化的历史巨著，作出准确而恰当的评价！因此，笔者想借国际知名学者王鲁湘教授参观王家大院后的点评结束本文。

王家大院——

是中国家文化的典型代表
是中国吉祥文化的集大成者
是中国家训文化的绝佳体现
是中国晋派建筑的一个标本
是中国封建礼制文化的实践者和逾越者
是中国耕读文化和官商文化的结合体

（侯廷亮，系灵石县文化文物旅游局副局长、灵石王家大院民居艺术馆馆长、力群美术馆馆长，副研究员）

王家大院建筑风格与民俗文化心理

仇晓风

静升镇位于山西省灵石县，系首批『中国历史文化名镇』，历史悠久。据考古发掘，这里有新石器时代的彩陶遗址，说明很早以前就有先民在这里居住生息。商代古墓群出土的大批彝器，是青铜时代的珍贵文物，秦汉文物

更多。现在静升村尚保存有元代建筑多处，计有后至元二年（一三三六年）兴建的文庙大成殿及其附属建筑鲤鱼跃龙门大型石雕午壁、魁星阁、文笔塔、后土庙正殿、献亭等。王家大院是保存完好的清代民宅建筑群，传统色彩非常浓厚，在中华民族建筑史上占有一席之地，是省级重点文物保护单位。

静升王家为太原王氏后裔，元仁宗皇庆年间由灵石沟营村迁到静升。王氏望族以商贾起家，货殖燕齐，后加官晋爵，步入官场，遂以文学著，以孝义称，以官宦显，成为当地工商大地主兼官僚士绅，修建住宅不惜工本，相当豪华奢侈。清康熙年间，在静升村老街首建『拥翠』、『锁瑞』两条巷王氏住宅区，乾隆年间建钟灵巷；雍正年间建崇宁堡，乾隆年间又兴修了红门堡、拱极堡、东南堡（又称和义堡）王氏住宅区。高家崖住宅区（即视履堡）是静升王氏家族最后修建的一组大型建筑群，由王氏十七世孙王汝聪、王汝成兄弟兴建。

王家大院高家崖建筑群从嘉庆元年（一七九六年）开始，到嘉庆十六年（一八一一年）完工，前后经过一六年时间，面积达一万九千五百七十二平方米，大小院落三十五座，房屋三百四十二间。其建筑特点是：第一，负阴抱阳，背山面水，因山构筑，依山重叠，随形生变，依势而曲，层楼叠院，错落有致。建筑藉山的高下，使平面空间结构立体化，山则藉建筑的韵律而生气势，达到『壮飞动之趣，写真奥之思』的境界。第二，堡墙高筑，四门俱全，由四道封闭圈组成，沿袭了西周即已形成的前堂后室多进庭院建筑，丰富了封闭的空间层次，增强了安全防范机能。主体建筑严格按照封建典章制度规定的等级品位建造，反映了封建社会等级差别及士大夫的意念和理想。第三，气势雄伟，功能齐全，主体建筑呈中轴对称型，院内套院，门内有门，厅堂楼阁，因地制宜，书院、花院、厨院、围院成龙配套；石雕、砖雕、木雕，题材繁多，内容丰富，刀法娴熟，技艺精湛，集民俗民艺于一体，为清代建筑装饰『纤细繁密』风格的典范。堪称『一粒粟中藏世界，半升铛里煮山川』。许多专家学者认为这里『可赏、可望、可游、可居』，是极富艺术魅力的民宅建筑群，被誉为『华夏第一宅』。

一、封建等级观念的再现

——王家大院的民族传统继承性与封建等级制的规范性

封建社会士大夫官宦门第及商贾富户修建宅院，在选择风水宝地显示门第高贵的前提下，首先是满足起居生活的安逸舒适，同时保证防盗防匪、坚固安全。王家大院处于负阴抱阳、背山面水的北山坡上，北边是层次深

远、高大、雄伟的天然屏障，背山可以迎纳阳光和温暖气流，面水可以迎接夏日的凉风，向阳可以采纳良好的日照，缓坡可以避免淹涝之患，形成一个良好的小气候。

王家大院由堡门、堡墙、前院、中院、后院组成四道封闭圈。第一道封闭圈由围院、堡墙、堡门组成，第二、第三、第四道封闭圈，则是按西周即已形成的，带有音乐节奏感的，前堂后室三进四合院规格建造，形成前低后高，具有足够景深参差错落的中轴对称轮廓线，既能满足主人对外接触交往的要求，又能满足一定隐匿性、私秘性的要求，使建筑有主有次，有藏有露，有空间秩序感。各种层次的建筑，组成一个空间序列，使建筑空间有开有合，视野有大有小，视点有高有低，视角有仰有俯，视景有分隔有联系，调和对比，变化统一，形成不同的节奏感，激发不同的审美情趣。

中轴对称的建筑格局，和非绝对对称的均衡格局，又与中国儒家的中庸之道礼教观念相联系。如王家十七世孙王汝聪的住宅区，总体结构是按坎宅巽门前堂后室中轴对称形式建造。大门前有高大的照壁，是一个引入空间，恰似音乐的序曲，大门三架两厦，内有仪门，前院东西配房及南厅为管家、管账先生等高级仆人居住，是与社会交往的空间，因此，是一道开放性的封闭圈。北房为高级客厅，三间七架结构（五品、四品官室之制）。客厅后是一『条带小院』，为第三道封闭圈，这是一个联系与分隔前院与后院的过渡空间，好比音乐的小节线。穿过小院北面的垂花门，是主人的生活区，具有隐匿性、私秘性，是最后一道封闭圈。其上房是长辈们的卧室，东西两厢楼，一层为晚辈们居住，二层为小姐们特设。正房上的北楼房，则是按『仙人好楼居』的风俗习惯，供奉祖先的『神龛』；神龛后边是围院，设有三道防卫线，是家兵家丁居住区。

与主体建筑并列的是厨房和书塾，形成非对称的均衡格局。厨房前后七道门将厨院分隔成上、中、下三个等级，不同等级的人，走不同等级的门，在不同等级的餐厅就餐。如意门东侧是书塾，『门侧之堂，教人之所』，这里是小少爷们的启蒙书房。这种布局格式，在封建社会宗法礼教制度下，便于安排家庭成员的住所，使尊卑分等，贵贱分野，上下有序，长幼有伦，内外有别，男女归位。充分显示了建筑的时代性、社会性、民族性，同时呈现出它在传统基础上的变异性、平衡性、保守性三种势态。

二、外立于象　内凝于神

——饱浸乡风民俗的建筑装饰艺术

王家大院的建筑装饰，可以说是清代『纤细繁密』的集大成者。其木雕、砖雕、石雕，分别装饰着斗拱、雀替、挂落、栋梁、照壁、廊心、柱础石、匾额、帘架、门罩等各个方面。体裁多样，内容丰富，圆雕、半圆雕、高浮雕、薄肉雕、镂雕、平面阴线刻、剔底起突、减地平钣等应有尽有。题材有岁寒三友、四季花卉、鸳鸯贵子、二十四孝、海马流云、吴牛喘月、辈辈封侯、加官进禄、安居乐业、喜上眉梢、功名富贵、麒麟送子、狮滚绣球、一路连科、竹梅双喜、麟吐玉书、佛家八宝、民间杂宝、明暗八仙、四艺四逸、福禄寿三星等，重复的很少，基本达到了『建筑必有图（图案），有图必有意，有意必吉祥』。其造型儒雅大方，庄重严谨，古色古香，层次分明，简洁有力，画面充盈，紧凑饱满。这些装饰大量采用了世俗观念认可的各种象征、隐喻、谐音，甚至禁忌的艺术形式，在民间艺人、文人士大夫、画家的参与及美学家理论指导下，创造出饱浸着乡风民俗，新鲜活泼、丰富多彩的，并为世人喜闻乐见的民居装饰艺术，成为中华民族传统文化的重要组成部分。

以王汝聪之弟王汝成的住宅区来说，门前砖雕照壁顶为仿木结构，其垫拱板，雕以四季花卉，壁心为五蝠（福）捧寿；门前石雕上马石，刻有封侯挂印，辈辈封侯；大门次间廊心砖雕鹿鹤同春，画面八点一八平方米，高浮雕刻，构思精巧，造型奇特，鹿奔松林，鹤立寿石，鹿回头，鹤唳天，鹿鹤一呼一应，神态生动，其内涵是：九州海晏，国泰民安，六合之内，春光共浴；门前石雕狮子高一点三米，底座雕以琴棋书画，佛家八宝，道家八宝，民间杂宝。从中门入院后，有仪门、左右门房、东西配房，四周穿廊上镂刻翼拱达六十对之多，内容有天王送子、仙鹤庆寿、状元游街。瑞兽有麒麟、狮子、夔龙、鹿。吉祥花果有仙桃、石榴、佛手等，檐廊成了翼拱艺术长廊。大厅前的垂带踏垛，雕以鸳鸯荷花、锦鸡芙蓉，示主人五德俱全，并有傲霜御雪的志气。大厅过门石为玉堂富贵，帘架架心为镂雕福禄寿三星，边框为暗八仙。大厅前檐柱头彩画是出将入相，大有『侯门深似海』的神秘感。大厅后是雕刻精致的垂花门，这是三进后院，为主人的生活区。这里的三雕艺术，百花齐放，群芳争艳，墙壁开花，庭院生辉。雕刻精致的高一点六米、长零点六米、厚零点三米的十块墙基石，分别砌在正窑、厢窑腿子上，上面刻有五子夺魁、指日高升、麒麟送子、飞马报喜、吴牛喘月、海马流云以及二十四孝中的『汉江革行佣供母』、『唐夫人乳姑奉亲』等。这些石雕造型生动，构图谨严，十分讲究对称、呼应、虚实、明暗、刚柔，有很强的立体感、空间感、节奏感、韵律感，既坚固实用，又美观大方。东西绣楼槛墙上，一米高通槛长的砖雕，以道家八仙为主题，间以瑞兽、吉

祥花果。尤其是八仙，浑厚中有灵气，古朴中有典雅，构图有开有合，简洁大方，各有性格特征。如蓝采和的善良耿直，张果老的老态龙钟，钟离权的朴实无华，韩湘子的宽广豪放，等等，显示出高贵门第神仙降临，万事亨通，造成一种喜气临门的气势。

王家大院建筑装饰，不仅有文人士大夫和画家的介入，而且有美学家理论上的指导。清代著名美学家李渔在其《闲情偶寄·居室部》中提出，『尺幅窗』、『无心画』和以『山水图』作窗，以『梅』作窗的审美观点，『是山也可以作画，是画也可以作窗』，『坐而视之，则窗非窗也，画也，山非屋后之山也，画上之山也。』李渔这种当窗如画，窥窗如画的艺术倡导，使房主人足不出户即置身于『丹崖碧水，茂林修竹』之间，并欣赏着四季花卉、珍禽异兽。王汝成后室窗户，是李渔美学观点的实践者，有浓厚的南方风格，其设计新颖别致，国内罕见。由凤凰戏牡丹、喜鹊登梅、琴棋书画、一品清莲（廉）、杏林春宴、修竹劲松等数幅图画组成的窗户小景，取代了窗棂，使后室之中有虚有实，有情有景，且化实为虚，化景物为情思，显示出无穷的情趣。透过窗户进行审美观照，有助于人们想象力的发挥。对窗观景，虽身居深宅后院，也可以畅游六合。

王家大院的三雕艺术，给人以深厚、朴实的感觉。它的每一只雀替，每一道额枋，每一尊柱础石，都是一组精美的艺术品，给人以丰富的想象力。可以说，『片瓦有致，寸石生情』，『外立于象，内凝于神』，既有具体生动的形象造型，又寓以一定的哲理内涵，可谓『居于儒，依于道，游于禅』，『仰则观象于天，俯则观法于地』，充分显示出文人士大夫的雅气，儒道佛的仙气，民间美术的俗气。把汉民族历史上积淀下来的风俗习惯、宗教信仰、主人的美好希望和理想，都寄托于仙人瑞兽等吉祥物上，创造出一个立体感很强的艺术氛围。当人们欣赏到这些精美的雕刻艺术时，不仅消除了对高墙深院的禁锢感，而且增添了生活的兴致和美感，坚定了对现实生活的信念，激发了人们积极向上的意志。不论从哪方面讲，王家大院的三雕都是雕刻艺术的上乘之作。

三、桃源深处怡心身

——别有洞天的花院书斋

与左右对称，严肃整齐，人事杂纷，空气沉闷的四合院大小不相同的，是位于王家大院西边的花院、书斋。这里是主人养心修身、研究学问、探讨知识的地方，也是大少爷们读书深造的圣地。其陈设：图书四壁，充栋连床，

钟鼎彝尊，古色古香。遂忘尘俗之缤纷，而飘然有凌云之志，故『探酉』『映奎』，苦磨意志，『蟾宫折桂』翘首在望。书斋、花院，院落杂错，连环紧套，引人探幽入胜的空间景观，全在门的巧设和意匠之巧妙构思。五个月洞、垂花门，方中套圆，圆内有方，大环套小环，小环接大环，环环紧扣，方圆互衬。错落复杂的循环往复路线，使人们入院后往而复返，无终无尽，如入迷宫。同一个院落，由于有东西南北上中下几道形状相似，而又同中有异的不同门路，改变了视觉方向，同一景观给人以不同的审美感受，刚刚游过的院落，却因门的方向改变，而『不识庐山真面目』，便欣然自喜，又发现了『别一洞天』。这种隔而不绝，虚虚实实，使书斋、花院之景互相借用，处于有隐有显，有藏有露的空间，使人难以测其深浅，不知所终，更加引起探幽觅胜的兴趣，形成往复无尽的空间景观。『一勺水亦有曲处，一片石亦有深处』，往复无尽的空间，使花院由近及远，以小见大。

花院中的精庐，在大院的西北角，以地偏为胜，借景为情，其小阁楼宽不过十笏，高不过一仞，人站在阁内，头顶撞梁，肩擦门楣，三人即可塞满阁堂。但小小的窗轩却能够『近取其质，远取其势』，组成一幅有空间层次的景观，近可以观瞻月亭，远则赏文笔宝塔、霍山雪巅；仰观绵山奇峰，层峦叠嶂；平视深山藏古寺，层云绕梯田。仰观俯察，形成多层次的立体轮廓线，增加了风景的深度。正如宋代画家郭熙在《林泉高致》中所提出的『平远、深远、高远』的山水透视境界和鸟瞰俯视的垂直透视效果，使人不下堂筵即可得山林田野之美趣。

花院的瞻月亭和东门上的望绵阁，四面阙如，八方无碍，斗拱叠出，翼角腾空，可以目游骋怀，极视听之美，东可望绵山日出，西可观苏溪夜月，是『指点江山』的赏景最佳位置，可以与天地共吐纳，达到『天合人一』的至善境界：山水日月，『玩之几席之上，举目而足』。有了这个空间，『可坐，可箕踞，可仰偃，可放笔砚，可瀹茗置饮』。这种偏离大院别有洞天的世外桃源，与道家的回归自然，佛家的出世哲学，陶渊明式的空想社会，以及儒家的礼教观念，有着密切的联系，成为传统的庭院风景线。

［仇晓风，中国美术家协会山西分会会员、中国戏剧家协会山西分会会员、晋中艺术学校高级讲师（副教授）］

考纪王家大院

温暖

一、远在山乡有人识

——王家大院综述

一座座古老的院落，毗连成片，气势磅礴，呈城堡式展现在这静静的黄土高坡上面，仰望日月星辰，任世间你来他去，二百年风韵依旧。来过这里的海内外游客，包括那些高层次的官员、学者、教授、专家、媒体记者、社会名流等等，许多人额手称幸，口碑相传，诗文赞许，笔墨抒怀，竟无所吝惜地把许多几近过甚的溢美之词留给人们品咂——『民居瑰宝』，『民间故宫』，『民居大观园』，『天下第一院』，『经典民居建筑』，『传统民居王牌』，『华夏民居第一宅』，『建筑艺术博物馆』……京城一家报纸上的标题，更然响亮而引人注目：『王家归来不看院』。这『王家』便指的是王家大院。

王家大院位于山西晋中盆地南部边沿的灵石县。不少人们知道，灵石县是由于一尊巨大的陨石从天而降，又为当时正在北巡途中的隋文帝钦悉，方才以石立县，县以石名，有了汾河峡谷间这个县份的。境内的冷泉关、阴地关、雀鼠谷、韩信岭、秦王岭、摩天岭等关隘，向为军事要冲，历来兵家必争。至于大禹治水时『打开三湾口，空出晋阳湖』的传说，人们也只是从这里才找到了那个古老的踪迹。

王家大院所在的静升镇静升村，在灵石县城以东十二公里处。人口近万的静升村，东挽绵山，西望汾河，南北为黄土丘陵，中间是清清溪流。就静升本村和周边五公里之内，有新石器时代遗址，有商代青铜器出土，有唐代资寿寺开放，有宋代抗金文书面世，有元代文庙完好，还有崇祀介子推的介庙残碑以及清代『万卷精华楼』的人文记载等等。历史文化氛围极浓，地上地下文物丰富，人说灵石县人杰地灵之『灵』，仅于此便可见一斑。

王家大院为历史上灵石县『四大家族』之一的静升王家所建。静升王家乃太原王氏之后裔，其始祖早年从太原迁至本县沟营村后，于元仁宗皇庆年间（一三一二——一三一三年）复迁静升村。初为佃农，兼营豆腐，尔后人

丁渐旺，以商贾起家，耕读入仕，才门庭渐显。据现存《静升村王氏源流碑记》，早在明朝天启年间，王家已是『士者经史传家，英辈迭出；农者沃产遗后，坐享丰盈；工者彻通诸艺，精巧相生；商者逐利湖海，据资万千』。

静升王氏的现存院落房舍，最早可考至康熙三年（一六六四年），最晚者为嘉庆十六年（一八一一年），在静升村所谓『九沟八堡十八巷』中，至少有『四沟六堡五巷』，基本上属于『王土』，其中有的堡子虽参有异姓，但也是王家人牵头『延众相商』『竭志经营』而成，故所谓王家大院，大小院落不下千座，其总面积粗计，至少在二十五万平方米以上。

现开放的分别建于乾隆、嘉庆年间的红门堡、高家崖两组建筑群，东西对峙，一桥相连，皆窑洞与瓦房相结合的全封闭建筑，加上孝义祠堂等，开放面积共四万五千平方米，大小院落一百二十三座，房屋一千一百一十八间。这些建筑既不失传统民居建筑共性的精神风貌，又具有王家大院唯此的个性风采，总的特点是：依山就势，随形生变，层楼叠院，错落有致，气势宏伟，功能齐备，基本上继承了我国西周时即已形成的前堂后寝的庭院风格。再加上匠心独运的砖雕、木雕、石雕，装饰典雅，内涵丰厚，实用而又美观，兼融南北情调，具有极高的文化品位。确是我国目前已不可多见的传统民居建筑。

一九九六年以来，在各级领导的重视之下，灵石县人民政府投巨资修复后的王家大院，『焕然一旧』，游人不绝，作为我国优秀传统建筑文化遗产和民居艺术珍品，目前已广泛地受到国内外建筑学、历史学、社会伦理学和工艺美术、影视、摄影等方面专家、学者和新闻媒体的极大重视。我国老一辈建筑学权威郑孝燮先生，耄耋之年，曾七次来王家大院考察并深有赞叹地题词：『国宝，人类宝，无价之宝；百来不厌，百看不厌，预祝更上一层楼。』在中央电视台《中国一绝》栏目、《人民日报·海外版》和香港《文汇报》等多家媒体相继前来采访并推出一系列报道后，海外王氏代表亦曾不远万里而来，到王家祠堂寻祖敬香。曾经久藏深闺的王家大院，其『花不知名分外娇』的魅力，随着身边大运高速公路的建成通车，将更加显目，更为天下人关注并赏识。

一九九九年，王家大院被评为『山西省十大著名优秀旅游景区』和『省级文明景点』。同年，中国作家协会于此举行挂牌仪式，确定王家大院为作家创作生活基地。二〇〇二年初，王家大院又被评定为国家AAAA级旅游景区（点）和『质量万里行』全国示范单位。二〇〇二年四月一日，时任国务院总理朱镕基兴致勃勃地游览了王家大院，并亲笔题字，还和大院负责人及导游合影。

二、尽在错落参差中

——高家崖巡礼

游览王家大院，一般情况下人们大都从高家崖开始。下车伊始，抻整衣履间，一抬头，那高大的门楼和由此左右伸展的天际线便进入眼帘。这各院落建筑顶端自然而然地形成的一道道天际线，最初是郑孝燮老先生发现并点明的，他欣喜地指给人们：『看，多美啊，就像五线谱似的，真是无声的音乐。』

美，在于发现，信哉斯言。

中国作家协会副主席、著名作家邓友梅先生在二〇〇〇年灵石县第四届『八·一八』文化旅游节期间，参加『中国民居明清建筑王家大院研讨会』时，当他得知我国当代著名法学家张友渔、张彝鼎，著名核物理学家何泽慧女士（钱三强夫人），著名版画家力群、牛文和著名作家胡正皆灵石籍人士时，讲话中他曾这样说：『灵石是产「作家」的地方，「作家」有两种，一种是拿笔在纸上写文章，一种是拿砖瓦在地球上做文章，王家大院就是用一砖一瓦做得最好的一篇文章。当灵石人民以有这样的建筑感到骄傲时，我们中国作家协会也为有这样的「作品」而骄傲。』

邓友梅先生之所以如此欣赏王家大院这篇『文章』是有道理的。舞文弄墨者大都知道，古人有『文似看山不喜平』之说，那么，王家大院，尤其是高家崖建筑群之美之韵之令人一见钟情又赞而叹之，就在于它既不同于其他山区民居、浅尝辄止的平板修造，更有别于一般平川地面上难得因山就势而只能四向开扩的平铺直叙，也就是说，王家大院有韵致的起伏错落，是既有人工之巧，更有天工之助。它的美，尽在参差错落之中。

高家崖建于嘉庆元年（一七九六年）到嘉庆十六年（一八一一年）之间，面积一万九千五百七十二平方米，大小院落三十五座，房屋三百四十二间。主院敦厚宅和凝瑞居皆三进式四合院，每院除有高高在上的祭祖堂和两旁的绣楼外，都还有各自的厨院、家塾院，并有共同的书院、花院、长工院、围院（家丁院）。周边堡墙紧围，四门择地而设。大小院落既珠联璧合，又独立成章。其或隐或现，多种多样，可以上下左右相通门户，常常给人以院内有院、门里套门的迷宫式感觉。

主体建筑严格按照封建典章制度规定的等级品位建造，尊卑贵贱，上下长幼，内外男女，皆有其等，有其序，

有其别。作为配套建筑的各个院落，布局合理，因地制宜，俱都为其应有功能的充分发挥，在一定时空内，体现了颇具超前的客观创意，即如花院前院南房中的地下室而言，名为花窖，实为暗道，隐密而又神秘，尽管它明显地有其可示于人的通向外界之门，可从古到今，代代相传，当地人皆言其中确有可与主院、围院或其他出口处的暗道相通，却此等绝密，想来从当初建成之始，便不能轻易泄露，故年深日久，后代人、后来人也就只能以此为谜了。位于制高线上的围院（即家丁院），四座院落，十六间窑洞，以院代墙，呈『一』字形排列，把主院从险要处围了起来。这里门户相连，层层设防，传说院内原有地下通道，足可见当年的防卫意识之强。

在高家崖的桂馨书院内，有真正属于王家人的两处笔墨，一是被乡人俗称为『石书』的十二块二十四面书法石刻，只因其造型大小略同于大版本书籍，故名。这石书上的笔迹原出自王家十五世王梦鹏之手，王梦鹏一生除以『孝义』二字闻达朝野外，其书法造诣亦不同凡响，清代著名书法家翁方纲曾对此有评：『平淡高逸，无烟火气，即偶临古帖，亦间出己意，超越娴静，如其为人，自是书家上乘。』王梦鹏于乾隆二十一年（一七五六年）逝世后是其儿子王中极将乃父手书着人勒石保留，方被后辈珍存至今。

二是该书院门额上的『桂馨』二字，是湖南宝庆府知府、王氏十八世王肯为因仕途受挫、愤而返归故里后留下的笔迹，他在落款名字之上，加上『直夫』二字，尽管可能是『号』，但最终也还是流露出了某种宦舟况味。倒是主体『桂馨』，常令人不禁揣测，无论如何他是在欣慰或期望王氏家族的文化气息应有如丹桂之馨香吧？果如此，这和高家崖南门内垂花门上的匾额『自一山川』以及敦厚宅前院那副『纬武经文勋业偕绵峰而永峙，敦诗说礼儒行并汾水以长清』的古联，实在都是同一种殷切之盼和拳拳之心了。只是他们万万都没想到，尽管从凝瑞居家塾内墙框上看，『心无妄思，足无妄走，人无妄交，物无妄受；勤则有功，俭则足用，恭则不侮，恕则不怨』，王氏先祖对其后辈自幼即以此家训式的警语注重教诲，可创建高家崖这组建筑群的十七世王汝聪、王汝成兄弟俩的四子四孙，却皆因吸食鸦片而家败人亡。后为继承香火虽又过继了一个曾孙，这曾孙竟在光绪十七年（一八九一年）仅以九百六十四两白银便将偌大宅院统统卖光，而自己甘愿流落街头乞讨。

游览高家崖，该给人留下多多少少的思考！

三、磅礴气势今犹在

——红门堡杂俎

出高家崖西门，过石桥，便是红门堡。

红门堡，是堡，却似城。建筑群整体呈长方形，斜倚高坡，由低而高；负阴抱阳，错落有致；堡墙四围，森森肃立，最高处达二十八米。堡内共院落二十八座，房屋七百七十六间，面积二万五千平方米，建于乾隆四年（一七三九年）至乾隆五十八年（一七九三年）间的王家鼎盛时期。

红门堡总体造型，隐一个『王』字在内，王家人将其祖姓以如此方式留在一方土地之上，其思路是张扬『王道』之浩荡？是希冀『王业』之弥久？抑或是游戏人生中有意无意打出的一张『王牌』？这且不论。按当地人的一种说法，又说红门堡布局全然是一条龙的形象——说那高高扬起的堡门是龙头，说底层一排院落前的东西两眼水井是龙眼，说堡内这条横贯南北、前俯后仰、也就是『王』字的那一竖是龙身，而这通道上用河卵石铺就的路面便是龙鳞，说通道两旁院落前的小巷是龙爪。看来龙的传人，多愿附会于龙，更何况历史上作为名门望族的王家，其当初也不可能没有龙盘虎踞或龙飞凤舞的憧憬，说到底，将其居住之所在，引喻为龙，也表明了一种气势吧！

红门堡内的一排排院落，从下到上，当地人惯以底甲、二甲、三甲、顶甲相称。院落大都是二进三进、厅堂楼阁的四合院。位于三甲东巷、富丽堂皇的绿门院，便是游客必欲一饱眼福之处。绿门院原是王氏十六世王中极的宅院，王中极是前面已经提到的十五世王梦鹏之子，官至布政司经历加二级，诰授奉直大夫，晋封中宪大夫。乾隆五十年（一七八五年）圣驾临雍，曾赐给其黄马褂一件，银牌一面。嘉庆元年（一七九六年）又参加了朝廷兴办的千叟宴。王中极得此殊荣，诚可谓不辱先祖。因为其祖父王谦受因对平息吴三桂等叛乱有功，也在康熙六十一年（一七二二年）参加过千叟宴，康熙帝并恩赐龙头拐杖一把。如此，祖孙相继，门庭生辉，建造宅第时便不能不有所豪华，相传该院建成之后，听信阴阳先生，为避邪免灾，图大吉大利，遂将大门油漆为红色。岂料有人告发他不合礼制，违规犯上，朝廷很快便要派员查办。危急中，还是王家在朝居官者得悉后立即通风报信，王中极方才将大门改为绿色，将堡门油漆成红色，免去一场祸患。红门堡之所以称为红门堡，绿门院之所以称为绿门院，据

说盖由于此。

如今，雍荣华贵而又巧设巧变的绿门院虽和其他院落一样，老态龙钟，铅华褪尽，却人们遐思当年，移步生情，还是能想象到它的一些风韵的。

在四合院的交响乐中，被俗称为妖怪院的司马院却又是一支不可多见的变奏曲。司马院在二甲西巷之东首，为王氏十六世王寅德住宅。王寅德，候选州同，称州司马，且因门内留有上书『司马第』之牌匾，故称司马院。该院曲幽多变，开合自如，有隔有连，寓大于小，正所谓『一关辖三门，三门通四院』之说。一座好端端的四合院被划为前后四座院落，却玲珑小巧，美在其中，乐也在其中。从月洞门上一副『谈心直欲梅为友，容膝还当竹与居』的石刻楹联和家谱上一篇很具神话色彩的《季玉王公传》来看，主人王寅德之子王璋，作为一介书生，嗜酒而善琵琶，『养一鹿于小圃』，是为『其仙轶之状』所悦。『圃中有妖，时见人形』，主人以『琵琶酒樽对之，不稍变』，是以传之乡里，街谈巷议，久之，妖怪院之称便流布开来。直至今日，人们闻之一笑，自然没有人再将其当真。倒是该院中墙壁上的石刻箴言『勤治生，俭养德，四时足用；忠持己，恕及物，终生可行』人们不会忘记，它和堡门内壁上的石刻《朱子家训》、《程子四箴》，似异曲同工，理当铭刻在心。

红门堡顶甲，有花园四座，与平川人家的后花园不同，此处因地制宜，易后为前，而成前园后院之格局。每年春夏期间，园内芳草萋萋，花色艳艳，红杏出墙，绿树成荫，枝头鸟谈天，水底鱼戏月，游人至此小憩一刻，怡然于心，自有与大自然亲近之感而疲劳顿消，竟往往有人流连再三而不肯离去。

及至登上红门堡堡墙，则更是心神大展的时刻，远方来客欣望着这近在眼前的青山绿水黄土坡，常常放声唱起了那支脍炙人口的《人说山西好风光》，直觉得这才是真正的『左手一指太行山，右手一指是吕梁』，『哗啦啦的汾河水就在我身旁』。此刻，倘导游员再能细微地讲讲这王家大院周边的历史文化环境，人们就更会感觉到这块土地的厚重了。不过，你不妨注意一下，那些黄头发高鼻梁的外国游客，更多的时间他们却是在西堡墙上放眼西望并端着相机、照相机不肯稍停，因为坐落在红门堡西面的黄土坡上，可隔沟相望的又是王家建于明代的凝固堡和建于雍正初年而今已很难修复的崇宁堡。在这里，一大一小的堡子，房院杂错，犬吠鸡鸣，缕缕炊烟中，纵然有一两台摩托或拖拉机出来进去，似乎也遮掩不了那残立着的几截黄土堡墙所显示出来的丝丝苍凉意味。一些外国人把兴趣集中于此，不知他们心灵的天空，究竟飘的是什么颜色的云片！他们会知道吗？王氏家族在道

光之后所以渐呈秋风落叶之势，完全是当年的英国殖民者大量输入鸦片而造成的结果。可偌大家族，终久还有木秀于林者依然蓬蓬勃勃，家道并不中落。就说住在红门堡底甲西清芬院的人称『花甲子』的二十一世王饮让吧，直到一九三七年，他的当铺钱铺杂货铺等商号，除占静升五里长街的半条街之外，南自洪洞、赵城、霍州，北经介休、平遥直到保定、京津一带，几乎一路上都还有他经营的店铺，若不是卢沟桥事变发生，日本侵略者摧残，他的家业事业就可能还会继续发展，因此我们完全可以这样说，当年王氏家族的前程和王家大院红门堡等各个建筑群多方面的磅礴气势，全都是在中国遭到帝国主义的入侵之后，才被日渐断送和彻底消沉下来的。而今修复开放，盛况空前，人气大旺，建筑更显得雄浑，这具有历史渊源而又崭新的壮阔气势，若不是改革开放，它绝对是难以再现的。

四、琳琅满目愉心神

——『三雕』艺术赏介

王家大院之所以闻名遐迩，除了它雄伟壮观的总体气势外，这俯仰皆是、美不胜收的砖雕、木雕、石雕尤其令人赞赏。它们像一个人的衣饰冠戴似的，品类繁多，制作考究和不同寻常的雕工技艺，把一个本已伟岸挺然、神采奕奕的北方男子，装扮得更加雍容华贵，气宇轩昂。

砖木石三雕，作为传统文化积淀的建筑装饰，已成为一个独特的艺术门类，它是民间实用美术和建筑装饰艺术的有机结合。这些由文人、画家和雕刻艺人共同参与而创作的一件件艺术品，既反映了整个华夏民族在一定历史时期内的文化心理，道德观念；也表达了不同地域、不同身份人们的品位修养和人格追求。它在『实用、坚固、美观』所谓建筑三要素的总体制约下，具有一定的审美法则和形式规范。除宫殿、庙宇之外，『三雕』艺术和民居建筑更为密切相关。

古老的『三雕』，以其古老的内容，古老的形式，吸引人们进入古老的艺术境界，丰富审美取向，让视野纵向地在历史的隧道中展开。

王家大院的『三雕』，有巨制、有小品，题材丰富，形式多样，一幅幅、一尊尊、一件件的制作，将中华民俗文化与儒佛道思想融为一体，有意无意地成为传承我国古老文明的一种载体。除红门堡内有些出于乾隆早期、还留

有明代『粗犷简朴』的特点外，其余大都体现了清代『纤细繁密』的风格而成为典范。王家大院之所以被称为中国民居艺术馆而广受溢美的原因之一，不能不与这璀璨夺目的三雕艺术有关。

砖雕，以烧制成型的砖块雕镂，或以雕镂成型的模坯烧制，最多见的是屋脊、望兽和房顶边沿上的瓦当。它们，像舞台服装上的镶边似的，图案不同，寓意不同，却在比较衬托中使整体建筑又增加了一定的美感。

王家大院的望兽，均为张口兽，和一些纯商贾人家屋顶上的闭口兽不同，据说是因为王家居官者较多，惯于望风畅言，自然和时时处处在内心里算计金钱得失的商人不同。

屋顶是建筑的冠戴，就这一个个亭阁式的烟囱，像一个个音符似地的缀在高高的天际线上，也不失为一道亮丽的风景。

建造在高家崖敦厚宅门前的大型砖雕照壁，中心是狮子滚绣球，大小三头狮子，嬉戏相乐，栩栩如生，俗语『狮子滚绣球，好事不断头』是其寓意。顶部雕道家人物，背面为四季花卉，再配以公鸡、鸳鸯、鹌鹑、喜鹊，则谐音加企盼，便出意为『功名富贵』、『鸳鸯贵子』、『安居乐业』、『喜上眉梢』。人们祥和幸福的美好追求，尽在其中。

一副名为『鹿鹤同春』的大型砖雕，分别镶嵌在凝瑞居的大门两侧，构思精巧，高浮雕手法，画面上鹿跃松林，鹤唳寿石，鹿回头，鹤昂首，一呼一应，和谐对称。鹿鹤与『六合』谐音，意为天地上下，春光共浴 。在这里，古人今人，人同此心，希望的都是国泰民安。凝瑞居后院东西绣楼槛墙上的两幅通栏砖雕，一米高，四行画，吉祥花卉，八仙人物，和玉兔、麒麟等等，构图有开有合，简繁有其韵致，一展长卷壁画之气势。

至于这门楼上，屋檐下或其他一些地方的砖雕，如敦厚宅东外壁上的悬鱼等等，虽也精妙之至，各具特色，并含典故在内，可在王家大院内，已是小块文章了。

王家大院的木雕，品类繁多，题材各异，有浮雕、有圆雕、有阴刻阳刻和镂空。从不少院落的廊檐看，翼拱、挂落、枋心、雀替、抱头梁、穿插枋，整体和谐，局部细腻，全都是一丝不苟的精品。

红门堡绿门院后院的通廊木雕『满床笏』，更为壮观地表现了唐代大将郭子仪六十寿辰时，七子八婿皆显为贵要，笏堆满床的盛况，同时也寄托了主人福禄寿考、富贵昌达的憧憬。

我们不妨到敦厚宅大客厅内，仰起头来看看这出自嘉庆初年至今还保留着原汁原味原色彩的所谓雕梁画栋。也不妨到各个院落浏览一下这多种样式的大小窗户和精美透剔的房门帘架。有的窗户竟还能随着游人立足

点不同的仰视俯视而有所变形，从而使人联想到看待事物的『角度』和人际交往中某些角色的本色与变色。就是一座座垂花门上的细部雕作，也都会让人领会到许许多多的民俗民情民心。这『戟』这『磬』，便是『吉庆』，配以特定的『如意』图案，便又是『吉庆如意』。这『如意』若配俩『柿子』，又是『事事如意』。至于这瓜、荷之类，便是瓜瓞绵绵，子孙不绝，且如清水出芙蓉之圣洁。总之，凡纹路必具思路，是图像皆有意象。前面我们曾把王家大院比之为一篇绝妙的文章，这里，这一件件雕刻，就又有如一首首抒情言志的诗歌，让我们尽量品咂其中的意味吧。

王家大院的石雕，更然不同一般，这种一斧一凿，硬碰硬的『硬件艺术品』，却刚中见柔，别具风韵——

石狮，有大有小，有俯有仰，有独处者，有群聚者，有的憨态可掬，有的灵动活泼，有的威风凛凛，有的小巧玲珑，还有的口中含有小球，任人探指转动。古代劳动人民的智慧与创造，实在有我们值得骄傲之处。

柱础石花样翻新，承载着栋梁大厦。灯笼形、圆鼓形、六角形、宝瓶形……举重若轻，二百年面不改色，致使这重臣大员般的明柱才不因长久接触地面而被腐蚀腐烂。可多少年来人们只知道歌颂『栋梁之材』，而对默默地承载栋梁之柱础石却似乎视而不见！

上马石各不相同，一步上马石，两步上马石，它们是又一种形式的『人梯』，任人踩踏，无怨无悔，同样少见于文人的笔下。而今，游人中常有那些调皮的孩子立于上马石上，硬是要跨向其父或其母的肩头当马骑，情趣自有，却也散发着一种什么滋味……

一副石雕旗杆，表明了主人是举人或相当于举人的品位。这几乎随处可见的门枕石、抱鼓石、过门石、台阶石和拦板、望柱等等，各具姿态，各司其职，纵然多处在百年风雨的地面上，但它们显示出来的价值，仍然是坚韧与不朽，而艺术品的真正不朽，又是多么多么的难得啊！

红门堡内这幅高浮雕照壁我们不能忽略，画面上有山、水、桥、柳、石、亭、松、鹿。人物活动其间，表现了渔樵耕读的平常生活。该石雕被名为『四逸图』，一个『逸』字，便有了意味和意境。

凝瑞居后院，这一块又一块的墙基石，一石一画，一画一典，『五子登科』、『指日高升』、『吴牛喘月』、『乳姑奉亲』……全都是王家人对后辈的期盼与教诲。在这里，倘若没有导游员讲解而自己『走马观画』，那就难免留下遗憾。因为，任何古典，也不可能完全没有与现实相通相关之点。

漫步王家大院，品读『三雕』作品，不能不产生『生命朝露，艺术千秋』的感慨，因为这森森庭院和这雕刻在砖

头上、木头上、石头上的艺术品，毕竟都已经过二百多年的风霜雨雪了，那么，照张相权当『到此一游』吧！在哪里照呢？到花院瞻月亭的台阶上。这里，灵动小巧的石雕十二生肖，正在等待着和它们必然有所联系的每一个人对它们的抚爱。

五、留得诗书气自华

——文化气息品味

郑孝燮老先生以题为《『藏在深山人未识』的国宝、人类之宝》一文写王家大院时，曾专列一节《文气的凝聚》。老人家在写王家大院的绝句中也还有『儒仕农商二百年』『全凭文品论高低』这样的句子。那么，郑老所说的『士儒之气』或曰『文气的影子』在王家大院究竟是如何体现的呢？这里，我们且不说仅高家崖一处就有两座家塾、一座书院和一座与书院紧密配套的花院精舍；也不说前面已经提到的家训式的文字和所谓『石书』了；我们仅从建筑本身的『片言只语』，就觉得还有许多可玩味之处。

窗户，人们司空见惯，可把书法融于窗户，便不是简单的构思，在敦厚宅后院的东西六孔厢窑上，你看，六个天窗，六个寿字，六种写法，无一雷同。一个对篆书完全不相识的人是不可能对它如此有其兴致而要朝夕相处，出入得以顾盼的。在『寿』字两旁，更还有连续不断的『王』字，这种粗看是窗，细看是字的窗户，窗棂是笔画，笔画是窗棂。这字，说不像又像，说像又不像，果然妙就妙在这似与不似之间了。

类似的在其他院落中还有双喜字。还有探头探脑、『犹抱琵琶半遮面』的半个双喜或半个寿字。这种有如佛家以为缺陷世界，不可圆满似的思路，既制宜于一定的实际框限，也给人留下了想象的余地或追求和渴求的空间，有藏有露，以实示虚，将人们引入了『半个月亮上新天』的意境。

书法之外，绘画也融入了窗户。这不，凝瑞居后院正窑的『凤戏牡丹』、『喜鹊登梅』、『琴棋书画』、『四蝠（福）齐来』和书院天窗上的『福禄寿三星』等，皆如此。画面完整如普通窗户，线条流畅为一般窗棂。清代著名美学理论家李渔在其《闲情偶寄·居室部》中提出的『以山水图作窗』，『以梅作窗』和『当窗如画』、『窥窗如画』的观点，王家人在这里进行了具体而有效的实践，这不只丰富了主人当年的生活情趣，就对今天的人们来说，至少也是一种设谋上的启迪或视觉上的享受。

除此之外，这书卷式的窗户，使人联想到『开卷有益』；这册简式的窗户，让你也想要『一册在手』。总而言之，窗户，作为居室建筑的眼睛，怎么能千篇一律，总是那大大小小的豆腐块方格子呢？

王家人钟情于中国画艺术，其中一些人在仕途商路的风风雨雨之后似乎又想留住南方的记忆，故敦厚宅内这幅大型石雕影壁不能不引人注意。可以看出，画面上山水舟石、亭台楼阁、树木人物，全用国画手法，阴线浅刻，完全体现了文人画主次、疏密、虚实、起伏和远近高下的艺术思路，而又取得了『传神端不借丹青』的艺术效果。

绿门院大门两旁的两幅高浮雕石刻，尤其能展示王家人对儒雅的崇尚——陶渊明爱菊、林和靖爱梅、黄山谷爱兰、周敦颐爱莲。全都是古代文化人的情趣。

一副小小的门枕石，竟表现了丝绸之路、东西文化交流这样大的主题，这从画面结构和人物造型上是可以看出来的。近年来，个别国外游客可能出于某种意图给这副门枕石制造出一些梦幻般的舆论，大加渲染，这不能不让我们对此稀世之作更加珍惜爱护。

王家大院中的不少地方表现了松竹梅兰，诚可见主人的审美追求与人品格调。有不止一副汇书法与绘画为一体的门枕石，松竹梅兰尽在其中。不经意间，自行观光的游客往往会把它当做一般图案而忽略过去。

一副左右对称的石雕画屏上，有『无曲鹤比节，有实凤来仪』之句，古人知道，『凤凰非梧桐不栖，非竹实不食』，以此示志节操，自不流凡俗。

那座砖雕照壁，又是松竹梅岁寒三友，同样一片青灰，没有色彩，却也使人想到其『坚忍』『高节』和『不要人夸好颜色，只留清气满乾坤』的品质。画面题词为『同坚傲雪凝众志，未许寻常向日争』，这话在王家家人中、家族中作何启示？自可想象。有意思的是此处落款竟是『耐庵』二字，莫非施耐庵老先生来过这里？似无依据。那就权且留一个谜吧。

现在我们该来看看这副由四块青石雕制而成的门框了：底部『寿石盘根』，顶端『喜上眉梢』，两旁是秀劲挺拔节节高的篁竹。这门是凝瑞居内孩子们启蒙的家塾院门，以此相示，显然是对后辈人有所期望——『未出土时已有节，到凌云处尚虚心』。难怪上世纪八十年代初一位南方商人偶然发现这件艺术品后，竟要以一辆汽车将此换取。当时还住在这里的一位农民老太太却就是不换，方才保存下来。可见世界上比金钱更贵重的东西还是有

的，而且不一定就在有钱人那里。

异彩纷呈，雅俗共赏，内涵厚重，意味深长，无论木刻、石刻、砖刻，皆片言居要之文字。按郑孝燮老先生的话说，它们皆诗书画精品，既出于托物抒情，明志寄意，又点染美化了建筑的内外环境。这里，除翁方纲、郑板桥、祁隽藻等清代名家的手笔外，大多数虽未署名，却同样受到人们的关注。这些楹联，或连带一个典故，或阐明一个哲理，或写出一片心境，非但有所教益，且『求工于一笔之内，寄情于点画之间』，其真草隶篆之造诣，也很让人品读品味品赏品评一番的。『静以修身俭以养性，入则笃行出则友贤』；『万丈虹文辉斗极，九天鹏翼展春云』；『篦簌风敲三径竹，玲珑月照一床书』。『河山对平远，图史散纵横』；『束身以圭观物以镜，种德若树养心若鱼』；『青灯一盏文章铺锦绣，苦心几番诗词发春华』……有些游客常常如得珠玑，要一字一句地抄录，那么多，能抄得过来吗？倒是一些带照相机的人们，他们将那些小巧高雅的匾额拍摄下来，准备回去后慢慢查解领悟，才更像有心做学问似的。『寅宾』、『视履』、『映奎』、『探酉』、『汲古』、『师吾俭』等等等等，区区二三字，不知在哪本古籍中才能翻检得到！诚可谓读不尽的王家大院！

至于这刘墉（也就是刘罗锅）的条幅，傅山先生的书法，文征明、唐伯虎的绘画，以及这更已少见的《大清万年一统天下全图》等珍稀品，因按规定不许拍照，人们也就只能在此多一番留连了。

人们以『不到长城非好汉』的神情还硬是要攀登到红门堡堡墙的制高线上。在这里，纵目四下，神游古往今来——那挺拔的文笔塔是『梦笔生花』的憧憬，那秀雅的魁星楼是『状元及第』的祈盼，那浸润着元明雨露的乡村文庙似乎还隐隐约约传来金榜题名时的爆竹声声，那鲤鱼跃龙门影壁上的滚滚浪还点点滴滴溅落在今天人们的身上心上。王家大院的这一片『王土』，作为中华文化长河中一朵似已凝固了的小小浪花，在九百六十万平方公里的泱泱国土之上，说来也许微不足道，但它无可置疑的历史存在和一定品位的艺术价值，又现实地表明它确实还是我国文化肌体上一个不可泯没的小小亮点。随着改革开放的不断深入和物质文明精神文明建设事业的更大发展，我们相信，在今后古为今用的过程中，王家大院一定还会更加有效地发挥其应有历史作用的。

我国的旅游事业方兴未艾，四海关注的王家大院来日方长。

六、一砖一瓦铸辉煌

——宅院建筑简况

如前所述，王家大院的代表作当然是红门堡和高家崖了。这既是因为它面积庞大，气势壮观，装饰豪华，功能齐备之故；另方面也因相对乾隆前其他院落建筑年代略晚，保存基本完好，所以也就比较容易按原貌修旧如旧，得以一如既往地展示于当今。

王氏始祖从元代皇庆年间（一三一二——一三一三年）迁静升村后。其最早的屋舍，相传在村西张家槐树底附近，之后由西向东，由低而高，也就是由临街到沟巷，由平地到山坡，由单一到群落，由一片到多片，由院屋到城堡，由简陋到豪华，历经六百年沧桑，终致留下六座古堡、五道深巷和祠堂院、当铺院等其他院落和在五里长街上的一些店铺。

如今，元明两代的建筑已极少可见，所谓二十五万平方米的总面积只能从清代开始确认了。年代最早的是通称王家巷的拥翠巷，建于康熙三年（一六六四年），重修于乾隆四十四年（一七七九年）；拱秀巷内之义安院，建于康熙十四年（一六七五年），重修于嘉庆元年（一七九六年）。锁瑞巷建于康熙四年（一六六五年），重修于乾隆四十八年（一七八三年）。之后，有通称西堡子的大堡子崇宁堡，建于雍正四年（一七二六年），小堡子凝固堡初建于明代，扩建于乾隆十三年（一七四八年）。有通称下南堡的拱极堡建于乾隆十八年（一七五三年），还有与下南堡同年建筑、通称东南堡的和义堡存今。再就是前面已经讲过的红门堡、高家崖了。

这里提到的锁瑞巷和通称富足沟的里仁巷，既以巷称，却也是沟，因为它们全都是建筑在天然的黄土沟壑内，而在临街的沟口（巷口），又筑以可开关的堡门，并嵌以碑石，题以名号，记以建筑年月，重修岁次和捐资、监工者姓名等等。里仁巷的堡门更有连续三道之多，锁瑞巷还又有后堡门之设，而沟内两旁的黄土坡当初都是还被斩为断崖。如此，虽为沟巷，亦似城堡，古人因地制宜和利用地形地貌而造就气势的防范意识、建筑整体谋虑，实在也还值得今天的人们借鉴。

红门堡南崖下的怀永图院，虽也难得修复，却沧桑旧貌，犹令人赞叹。它依山而建，一层二层皆为土窑砖面，三层祭祖堂为瓦房，紧靠红门堡而立。站在院内仰望，比之现今的三层楼房，确是另一种不同情调。从与该院紧

相连结的书院『素心居』可知，怀永图院建于乾隆五十七年（一七九二年），可从院外的水井碑记看，其井楼却早在明万历三十三年（一六〇五年）创修，足见其历史悠久。怀永图院内有花园、有马棚、有家塾，主人是曾任顺天府督粮通判的王氏十七世王如琨。嘉庆年间，王如琨一次从京城回来，路经当时正在修筑所谓『东天门石路』的平定县时，见工程十分艰巨，工匠辛劳异常，乃慨然解囊，捐银一千两。因该路之修筑事关军机，意义重大，当地禀报朝廷后，龙颜大悦，遂降旨在其故里静升村建立牌坊，上书『好善乐施』四字。主人有如此尊荣，其祖院之气派可想而知。

较怀永图院稍小，位于高家崖南坡下的宜安院，至今有当时直隶霍州知州蒋荣昌于嘉庆二年（一七九七年）为主人题写的《宜安院门额并序》保存完好。从该《序》看，宜安院原创自康熙十四年（一六七五年），迄今已三百余年。院内石刻山水画影壁尚存，廊檐下部分木雕精美，惜整体院落已破损不堪。

在未开放的堡院中，以和义堡最大。占地七十二亩，院落五十座，内曾有国子监丞孙扬淦题匾。最小的拱极堡，占地十八亩，仅十二座院落。

王家大院的全部建筑，其总体格调多呈因地制宜的『立体』形势，其内在结构多为窑洞与瓦房的巧妙连缀，不仅完满地体现了『实用、坚固、美观』的建筑三要素，且从地理位置选择到总体设计构思，从基础规模到外部装饰，都显示出了一种卓而不群的磅礴大气。整个建筑在合乎礼制和讲究功能的前提下，把南方园林艺术与北方院落之建造恰到好处地融为一体，既保存了北方传统民居的风格，又创造性地有所借鉴和发挥，其布局，其穿插，其连贯，其分隔，有明暗虚实之分，有浓淡轻重之别，致整体建筑或具激越之势，或呈飘逸之态，有了诗意，有了画面，还有了乐感。看似千篇一律，却又千变万化，错错落落间，形神俱立，终成为不朽于世的民居建筑艺术精品，瞩目于五湖四海。

近年来，据当地老者和热心考究王家建筑的乡贤讲，实际上原属王家的院落，总面积肯定会大大超过二十五万平方米，且有些院落的建成年代极有可能早于门额上的题款。他们虔诚地希望在这方面能有更深入的发现，并有更多的建筑能修复开放。其心可鉴，理当如愿，但一切的一切，终久还是要服从于方方面面的客观现实的。

七、历代先祖播家声

——王氏家族人物小记

王家大院如此雄踞一方，鹤立鸡群，成为黄土高坡上一道亮丽风景，人们自会关注到它的主人。从前面的文字可看出，静升王氏家族，开户于元代，鼎胜于明清，迄今六百多年间，虽无治国安邦之人杰和布道立言之圣哲，可传承二十八世，不乏凤起鹏飞，誉溢富盈，泽及桑梓。乡里既擅其美，邑内亦推其盛，口碑遐迩，名扬海内。仅就现存建筑，已足见其一斑，更何况家谱县志、州府通志以及散记于庙牌、墓碑、桥碑、路碑、井碑、亭碑和门匾、牌匾、牌坊等其他一些上面的文字，鳞鳞爪爪，都还可以看到其历代先祖中一些人的某些业绩和行踪。

始祖王实，起自寒微，寄迹静升村后，以农立身，兼营豆腐，或有望子成龙之心，却绝无见到后辈荣华之幸，他日出而作，勤劳躬耕，只知道行善积德，故其扶危济困之故事，数百年仍留于口碑。

明洪武年间，静升王氏『一脉迁河南称为巨族，一脉遗山东比隆本宗』；永乐间，又有第六世王志国等兄弟迁河北巨鹿。而留于故土的王氏本宗，到第七世，始见第一个生员，始见家资有余，始见捐银于寺庙重修。

约到万历时，王氏家族于耕读传家的同时，才有人走出本土，由农而商，『业贾燕齐』、『逐利湖海』，方才有了前文已经提到的可见于天启间《静升村王氏源流碑记》的显赫——士农工商，俱开始辉煌。也正是从这时起，修院筑堡，创立宗祠，静升王氏才逐渐有了趋于可观的家世基业。

然而，王氏家族真正的昌盛繁荣却是在进入清代以后。

明末清初，尽管十三世王兴旺曾首富于当地，十四世王斗星、王列星也富甲一方，同时十四世王懋躬、王肃兄弟经营于京津及河南等地的丝绸百货，十五世王凤恒经营于古北口一带的皮货生意，都已蒸蒸日上；可早期创业，不具规模，投放有其局限，财利可观却可数，声名自有其范畴。对一家一户之门庭或已改观，对整个王氏家族，还不能尽展其兴旺。倒是十四世另一支王谦受、王谦让、王谦和、王正居、王谦美兄弟五人，天赋既高，又得家教，思路甚宽，胆略也大，方才在静升王氏家族创业史上，谱下了新的一页。这兄弟五人，不愧同胞手足，他们五位一体，或聚或散，有分有合，有雄图也有谋略。由谦受、谦和外出闯荡，相机逐利，由谦让、正居留守家园，维持

农耕，执管家政，增强大本营的实力。如此数年，内外结合，家囊渐实，王氏家族称雄一方的基础，才得以牢牢奠定。

据传，清军入关后为巩固其统治，曾明令禁止民间养马，直到康熙十年（一六七一年）罢禁此令时，深知民心民情的王谦受、王谦和兄弟虽正『贸迁燕齐间』，却闻风而动，当即转向口外蒙古一带，贩马内牵，售以广需急求者。其间，山高路远，千里迢迢，艰难险阻甚多；可兄弟俩凭其耐得苦劳之毅力和善于应变之精明，既疏通了官衙路卡，也结交了绿林豪杰，于是官路、商路、『山』路、财路便路路畅通，诚可谓『时来天地皆同力』。

两年后，也就是康熙十二年（一六七三年），吴三桂叛乱，陕西提督王辅臣响应。国临危难，朝廷急需军马粮草，王氏兄弟从长计议，审时度势，毅然向平阳府献骏马二十四匹，表示愿为朝廷分忧，之后果然委以重任，为清军筹集粮马军饷。自此，兄弟俩更是如虎添翼，名正言顺，或塞外相马，或中州集粮，皆尽心尽力，不辞辛劳，恪尽职守。及至战事结束，朝廷嘉奖功臣，凡王氏兄弟此番涉及之军方地方，无不为其奏章请奖，王谦受、王谦和于是名噪一时，生意做进了京城，店铺不断增多，家境很快殷实起来。直到康熙六十一年（一七二二年），年届古稀的王谦受还有幸以京畿富绅身份参加了朝廷举办的『千叟宴』，并捧回康熙帝赐给他的一把龙头拐杖，供入宗祠。此后，王氏家族或正途科考，或异途捐纳，或荫袭父辈，许多人又走向仕途。从县志家谱和一些残碑断碣上可知，王家五品以上至二品的官员，有名有姓者达一百零一人。其中，有刑部陕西司郎中，山东司郎中；户部广西司郎中，浙江司郎中，贵州司主事。有湖南宝庆知府、广西柳州知府和甘肃宁夏道台、贵州贵西道台，另还有资政大夫、中宪大夫等多人。

王氏家族中共出过举人九名，进士四名（其中一名因涉嫌参与戊戌变法被罢官）。

王家人做官经商所及之地，北至蒙古、辽宁，南至广东、福建，西至新疆、甘肃，东至山东、江苏，几乎遍及全国。商业字号，不知其数，从道光二十八年（一八四八年）的一通庙碑上看，仅以『广、聚、万、德、晋、天、永、恒』八个字起首者，就达百家，有的商号并已使用『洋钱』。官员中仅在乾隆、嘉庆、道光间谋得盐茶缺者，就有任甘肃凉州庄浪茶马同知的十七世王凤山，任山东盐运司滨乐分司运同（后升柳州知府）的十七世王讷，任甘肃宁州知州兼理平凉盐茶同知的十八世王锡蒲，任长芦盐运司天津分司运同的十八世王臣敬，和任两淮盐运司经历的二十世王鸿渐等人。盐茶专销，自有厚利，既泽及族内乡里，也有润于各路晋商，王家财源之茂，由此亦可推想其一

二。家道中兴之后，除修宅筑院、建造祠堂、坟茔外，王家人好善乐施，多行义举，并以此家声远扬。义学义仓义冢，修桥扩路筑井，挖塘蓄水开渠，捐资寺庙修葺，代交徭役赋税，赈济灾荒穷年，善行不辍。现有资料表明，仅乾隆、嘉庆间历次赈灾，王家人累计捐银达一万八千五百六十两和粮食九十石。捐银最多者计四千八百两，是现开放的高家崖敦厚宅主人刑部山东司郎中十七世王汝聪。其次是刑部陕西司郎中、资政大夫十七世王如玑，计捐三千两。前面提到的十六世王中极，陕西布政司经历，中宪大夫，除为县城防洪堤和介子推庙等处多次捐银外，村中义学房舍不足，他捐资增建二十三间。村道被暴雨山洪冲毁，他捐资并督工筑排洪暗渠二百余米。本县赴上党之山路不仅崎岖难行，且冬季经高寒地带，曾有人冻僵冻死或冻掉冻烂耳朵手指。王中极闻知后，除出资整修道路外，还在高寒山岭下东西两路旁，各建旅店一处，供人投宿打尖，并在两边店里，均备有皮袄数十件。如此，路人在翻越『景阳冈』时，既可吃饱喝足，养蓄精神，还可穿上皮袄过来过去。免去许多冻馁之虞，便民惠民，故二百年来传为佳话。

此外，十五世王麟趾捐地筑塘、蓄水造渠，并在县城捐资修复学宫；十三世王佐才在外村买地助学；十六世王中行在县城修建会文馆；二十世王廷仪还将别人卖掉的孩子赎回来将其培育成人等，都为静升王氏家族振兴了家声，留下了百年光彩。

故土树美德，仕途见忠勇，十七世王如玉在任贵西道兼理贵州提刑按察司事时，特简四川军营委用，乾隆三十八年（一七七三年）在小金川战役中，奋勇牺牲。二十世王鸿渐，任两淮盐运司经历，咸丰三年（一八五三年）在太平军攻打扬州时，与城共亡，致王家总体实力自此元气大伤。二十世王奎聚在投幕山东阳谷县期间，咸丰四年（一八五四年）太平军攻城，他甘愿马革裹尸，终致城破身亡。十七世王如琨在任顺天府督粮通判时，曾两次供职于顺天府乡试、会试庶务，事毕，『上器其能，士颂其公』，众口留碑。及至同治之后，二十一世王鸿儒、王鸿翔仍追随左宗棠，被分别任命为甘肃后路粮台、陕西长武县知县和泾州粮台等重任，直到左宗棠剿灭了阿古柏匪帮，遏制了俄、英帝国对新疆的侵略，王氏兄弟还被赏戴花翎，议叙盐运使或盐运司运同等美差。

综观静升王氏，由贫困到富裕，由蛰居以振翅，以农以商以仕，以德以学以勤，既闻达于朝廷，更显耀于乡野，然在其经济基础雄实之后，虽不乏志存高远者追求大德大智，却限于社会历史的客观潮流和个人心志的发端不一，精神砥柱自不相同，情趣步调亦难免各异。再加年代久远，人丁渐众，教化莫及之隅，还会有不肖子孙滑

向纨绔，或至家风尽弃而出现先祖创业维艰后辈挥金如土的局面。故偌大家族虽历经奋发与辉煌，最终还是随着清王朝的覆灭而日渐销声匿迹。好在这个家族留至当今的这一片片住宅还是十分令人称道的，它不仅具实用价值，而且有艺术品位，在今后不同程度、不同角度的古为今用中，它一定还能够结合王氏家族留下的诸多历史话题，发挥一定的作用。

八、善行流芳自千古

——孝义祠纪略

孝义祠主题集中，小巧利落，位于高家崖和红门堡之南的坡下临街处，一九九八年八月十八日，与红门堡同时开放。

王氏家族本有一座建于明万历年间面积达一千六百平方米的大型祠堂，只因年深日久，世事变迁，已经面貌全非，如今仅有一座嘉庆九年（一八〇四年）以三千二百两纹银建成的戏楼尚存。故唯一完好的专题性孝义祠，也就实际上综合成为王家祠堂的代表了。

参观孝义祠，在其大门前首先会看到一座大型青石牌坊，这就是孝义坊。精雕细刻的孝义坊，石梁石柱石座，石顶石脊石底，石斗拱石匾额，还嵌有镂空了的石图案。高七点三六米，宽十三点九四米，底部十头石狮，姿态优美，栩栩如生，却『俯视』眈眈，与众不同。左右四根石柱上的四幅石刻楹联，有楷有篆，古奥深沉。顶部『孝义』二字，为清代著名书法家、内阁学士翁方纲乾隆乙巳（一七八五年）夏日之手迹。王家当年共有牌坊十五座，历经沧桑，惟此孝义坊幸存至今。

孝义祠分上下两院，总面积不过四百二十八平方米。下院正窑三间，两旁有廊庑。西窑后与停尸房相连。窑洞外东西各有台阶门洞，与上院相通。上院正屋供奉祖先，南面小型戏台与祭祖堂相对，戏台存元代遗风，两边有耳房供化妆休息，人们看戏却只能在院内东西两廊之下。祠堂功能齐全，设计考究，可谓神有神道，人有人道，鬼有鬼道。然却封建礼教不许妇女从正门进入祠堂，因而只在祠堂后墙之东留一小门专用，上楼时也只能从上院正屋之东的『地窖』中出来，今人看来，咄咄怪事，足可见时代不同，男女差别之大。

孝义坊、孝义祠皆是为十五世王梦鹏而建。王梦鹏，字六翮，号竹林，一生不举不仕，仅为生员中拣举优生。

却以其子中辉为『候选州同』，敕封儒林郎，又以中辉之『州同加五级』诰赠中宪大夫。文不及第，官无实职，但他在七十七年的人生道路上，竟能一以贯之地修孝于门内，恪尽子职；施义于乡里，扶危济困；敦善行不怠，励志绩学，视他人如自己，竭诚以待。众乡人族人深为感激之际曾议举其孝义，要奏请朝廷旌表，他力辞。以致其逝世后到乾隆四十九年（一七八四年）方奉旨建孝义坊，后又于嘉庆元年（一七九六年）建成孝义祠，终久尽如人愿。

王梦鹏自幼事父母至孝，其一言一行多得长者喜悦；他崇习古人，常有冬温被而夏扇枕之行。不幸的是他十一岁丧父，二十岁丧母，致其哀哀之声，多使路人闻之泪下。之后继承于叔父门下，对继父母非但日常视如亲生，且举丧后事，礼数毕尽，更筑庐墓旁，深念抚育教养之恩，广为邻里乡亲称赞。

此外，王梦鹏还不断以先辈中之高行，策励自己，教育子孙。他的学业曾受到『品行兼优』之褒奖，他的书法，已有如前所述之评价。及至古稀之年，还在校勘族谱，并写了《重修王氏谱系序》，惜未能完卷已罹病不起。

王梦鹏生性慷慨，嘉言懿行，乡人亲族无不奉以为师。有纷争者，得其片言而立解，不复投衙诉讼。有欠其债而无力偿还者，他当众焚券，使欠者不再存虑，村中小河上之石梁，因霪雨倾圮，即捐助银两百余，牵头倡修桥梁，终成善举。里巷中曾发现有无主尸骸或无力丧葬之户，遂舍地九亩，建立义冢。并留碑撰联：『不忍亡魂悲暴露，聊输隙壤慰孤灵』。因见贫薄之家子弟不能读书乃建义学，延请师儒，解囊付薪，还亲自教授，致子弟成才者甚多，人皆感念。

王梦鹏鄙视为富不仁，嫌恶奢侈懒惰，对一些劣行恶习更然愤慨不已。乡间贫富不等，又丰歉未可意测，故为备凶年周恤，曾捐银六百余两建立了义仓。直至其弥留之际，仍嘱子中辉，以三百银两，储存于宗祠。道是『此时族人固无需……然倘遇歉岁，以息济之，而毋耗其本，则族人贫乏者可永赖』。其子遵命照行，果三年后大旱。族人据其所捐及已得利息共三百七十余两，不仅使艰危户得以渡过灾荒。且至次年结算，尚余银四十两。

这之后，王中辉子效父行，又成全母亲之愿，再次捐银三百两，作为乡里赈济之资。村人为此有口皆碑，流传至今。

王梦鹏见义事而勇为，乐善行而不倦，济物利人，凡力可勉为者从不吝惜，从无难色。相传他最后时刻是坦坦然『谈笑而逝』，或许这正是其一生仰不愧天、俯不怍地和左右不有负于人的结果。

王梦鹏逝世后，朝野上下，曾有不少贵要或名流为其悼念。当时的东阁大学士、太子太保刘墉（刘罗锅）挽诗

中的『志节独垂千古后，操持只在五伦中』，和礼部尚书彭元瑞的『至性发高义，身世皆春温』等句，都概括而准确地评价了他的一生。

应该说，以上所述全都是王氏家族当时乃至后来子孙完全可以展示于人的一分荣耀；然而，尽管王梦鹏四个儿子后来的『四门』子孙中也还有过翰林院待诏，有过户部主事，有过在甘肃、浙江、山东、山西等地的大小官员，也还出过举人；可一代一代下来，一些人在鸦片烟的云云雾雾中，似已不知王梦鹏为何许人了，或者说他们对王梦鹏的荣宗耀祖，早已不以为然了。终致，到清朝末年，孝义祠所属的地产、公物等已渐次拍卖一空。再后来，到民国初年，这巍巍壮观的孝义坊及孝义祠也仅以两千吊铜钱便易主他人，而各门中只分得区区五百吊便也是燃眉之解。这期间，据说是作为举人之子的长门长子，虽视钱如命，却内心里总又觉得如此售卖祖荣，终究不大光彩，于是，趁『生意』尚未最后敲定之前，还是由他做主，先将祠堂内凡有王氏姓名的牌匾全部取下，又请来石匠把牌坊上『王梦鹏』和『六翮』等名字一一凿除。可是，不知是主人有失检点，还是工匠有意无意的糊弄，总之，不仅被凿过的痕迹过于明显，似为成语『欲盖弥彰』作生动解释；且『六翮』二字中的『六』字，又还留了下来。一直留至今日，有的游客往往以为这是『文化大革命』期间红卫兵『破四旧』的杰作，殊不知这恰恰是王梦鹏的后代所为。于是，人们在为此感叹感慨之际，都又不能不有所思量：这以善为本的『孝义』二字，从古至今，也像刻在人们心上似的，纵然孝行义行的内容和表现形式会随着时代不同而不尽相同，但这牵系人伦而又根深蒂固的两字，确是很难从人们心上凿除掉的，那么我们所该考虑的，还是如何善待它吧。而后辈人如何对待这样那样的『祖荣』，却是很难预料的了。

作为文物古迹，孝义坊如今已是不可多见的石雕艺术精品。开放后的孝义祠，仍然是王氏先祖灵魂栖息的家园。一九九八年，海外王氏代表四百余人，曾到此观光并拜祖敬香。

[温暖(温述光)，中国散文学会会员、中国作家协会山西分会会员，曾任晋中市地区联副主席、副编审，现任王家大院民居艺术馆顾问]

一座晋商文化的博物馆

——探访王家大院

郑建华

王家大院的魅力何在？『第一，王家大院是一颗灿烂的明珠，它的价值包括历史、艺术、科学三方面，三雕艺术在全国民居建筑中都是非常突出的。第二，灵石县在领导上对文物的保护、管理以及发挥作用方面，完全符合国家「保护为主、抢救第一」方针和「有效保护、合理利用、加强管理」的原则，第三，希望更上一层楼，使文物保护再上一个台阶，尽快加入世界遗产行列。』这是世界文化遗产中国委员会副主席罗哲文先生的殷切期盼，也是我们申报世界遗产名录从而描绘出一座晋商文化博物馆的远景。

跨越时空的建筑历史

从元皇庆年间（一三一二—一三一三年）王家始祖定居山西灵石县静升镇静升村，算起来已有近七百年的历史。明景泰间，伴随着家道中兴，王家大兴土木，自是常事，可以说，至少从明万历年间至清嘉庆十六年（一五七三—一八一一年）的二百多年间，王家的修建工程几乎没有间断，这从现在的各处院落可以看到，故所谓王家大院，绝不仅仅是一处，数百年来，静升王氏住宅由西向东，由低而高，逐渐发展，修建了『五巷五堡五祠堂』等庞大的建筑群，总面积达二十五万平方米以上，现已开放的为八万平方米，仅列入『全国重点文物保护单位』和《中国世界文化遗产预备名单》的就达四点五万平方米。

王家最初的宅院建在静升村西，从元皇庆以后，不断修葺扩建，清康熙三年（一六六四年）扩建成拥翠巷（王家巷），乾隆四十八年（一七八三年）重修之碑记及巷门顶上康熙三年的『拥翠』二字之石刻尚存。

明万历年间，钟灵巷（瓮门底）已粗具规模，清康熙年间又筑围墙，修巷门，完成建成，乾隆三十六年（一七七

一年）扩建。钟灵巷口曾有一联『距介山十里而遥邨名旌善，集王氏一家之秀里号钟灵。』现钟灵巷门顶石刻『钟灵』二字尚存，而且有双重巷门。钟灵巷内的怀永图院，建于清乾隆五十七年（一七九二年），这院集六幢院落为一体，规模虽不够大，气势却不小，其门顶书卷型石刻『素心居』三字，为主人亲笔，印章中有『好古人不俗』一枚，足见其文化素养之高。

明万历年间王氏建成凝固堡（小堡子），清康熙四十八年（一七〇九年）大修，乾隆十三年（一七四八年）扩建。清雍正二年至六年（一七二四—一七二八年），在凝固堡后建成崇宁堡（大堡子），面积三点五万平方米。嘉庆十三年（一八〇八年）投资补修堡墙。形成了堡内有堡，大小并列的格局，通称西堡子。

清康熙四年（一六六五年），锁瑞巷（肥家巷）建成，乾隆四十四年（一七七九年）重修。

清康熙十四年（一六七五年），拱秀巷（上坊）建成，嘉庆元年（一七九六年）重修。拱秀巷内的宜安院，建于嘉庆元年，其门额木刻『光裕』二字，为时任霍州知州的蒋荣昌手书。

清康熙五十三年（一七一四年），在村西富足沟断崖壁、筑巷门，建成里仁巷，俗称富足沟。乾隆十三年（一七四八年）五月上浣重修巷门，道光二十九年（一八四九年）三月新增临街瓮门工竣，同治五年（一八六六年）五月，重修里仁巷水道并补筑围墙，光绪三年（一八七七年）修里仁巷戏楼，光绪十九年（一八九三年）菊月立《里仁巷创修戏楼碑记》。

清乾隆四年至乾隆五十八年（一七三九—一七九三年）建起恒贞堡（红门堡），该堡前后历时五十四年，是一组全封闭城堡式建筑群，堡门高大，堡墙坚固，堡内房院呈『王』字形排列。同时，红门堡因依山就势由低而高。低处有两眼水井，中间南北主道为河卵石铺就，主道北端曾有苍老柏树一株，故有人又把它演绎为龙眼龙身龙爪、龙尾。红门堡八十八座院落，面积二点五万平方米。

清乾隆十八年（一七五三年），在村南建起拱极堡（下南堡），道光二十九年（一八四九年）补修，面积一万一千八百八十平方米，堡内院落横竖排列，也呈『王』字形。门开北向。

清乾隆十八年（一七五三年），在村东南建起和义堡（东南堡），面积四万九千七百平方米，堡墙四围，独有西门一道，乾隆三十年（一七六五年）九月立《创建和义堡碑记》。和义堡堡门上曾有楹联『和气极东南斗子魁利开

胜地，义取争磊礼行人讲让乐光天。』该堡是王家最大的一组民居建筑群。

清嘉庆元年至嘉庆十六年间（一七九六——一八一一年），在拱秀巷后建视履堡（高家崖堡），面积一万九千五百七十二平方米，大小院落三十五座，房屋三百四十二间，仅前后左右上下相通的大小院门就有六十五道之多。这组建筑整体气势，布局结构，和它的文化品位、艺术价值，以及这迷宫式的格局中，让人很难搞清所谓既有联系又有区别的这个哲学命题在古代建筑学上究竟是如何体现的！

王家的祠堂有五座，分别为王氏宗祠、孝义祠、怀远堂、土派祠堂和好善乐施祠。先后建于明纪及清康熙乾隆年间，目前保存最为完好的孝义祠奉旨建成于清嘉庆元年（一七九六年），祠前孝义坊坊心『孝义』二字，为清学者、文学家、书法家翁方纲的手迹。主祠堂内建于嘉庆九年（一八零四年）的戏楼至今保存完好。仅戏楼一项就耗银三千二百两。

王氏家族的民居建筑群承继了我国西周时期（约前一一二二—前七七一年）即已形成的前堂后寝的庭院风格，轴线分明，左右对称、封闭。历经明清两代发展，数百年努力，建成了以『龙』、『凤』、『龟』、『麟』、『虎』五瑞善为意象的、具备了完整意义的古代城堡形态，雄踞静升古镇，有青龙升腾（恒贞堡）、凤凰翔舞（视履堡）、龟拉尧车（和义堡）、麟吐玉书（拱极堡）、虎卧西阕（崇宁堡）的美称。

七百年，短暂而又漫长，浓缩了二十五万平方米的王家大院，也给晋商文化赋予了浓重的历史气息。王家大院『金堆玉砌』的建筑技术，又使静升古镇蕴含着睿智的灵气和强烈的美感。

这些估且不说，单是明清之际的大思想家、文学家、书法家傅山先生途经此处就留下了『一径通幽山，居然城市间』的慨叹，清人梁崇龄留下了『距村十里许，北望市井，咫只仙凡』的无尽遐想，深深地吸引着中外游人的掠影思绪情怀。

雄睨天下的文物遗存

岁月的流逝并没有让王家大院成为历史，中国的对外开放使它成为新时代的宠儿。二十世纪九十年代以来，王家大院焕发出新的生机，海内外的游人和专家学者纷至沓来，对于灵石县来说，古老的民居建筑群成为连接历史，雄踞三晋腹地的华夏民居第一宅，其丰富的旅游资源足以令人惊叹不已。

在王家大院所在的灵石县静升镇，既有绵山与汾水交汇的自然美景，也分布着众多的历史人文景观。有新石器时代遗址，有商代青铜器出土，有唐代资寿寺开放，有宋代抗金文书面世，有保存完好的天下少有乡村庙学——元代静升文庙。还有元代崇祀介子推的介庙石碑二甬以及清代『万卷精华楼』的人文记载等；并有旌介遗址（新石器时代）、资寿寺（唐）、后土庙、晋祠（元）和王家大院（明清）五处全国重点文物保护单位。历史文化氛围极浓，地上地下文物丰富。据史料载，静升早在唐宋间就是经济文化发达的区域，到明清时由于晋商的崛起而达到鼎盛，有称之为『九沟八堡十八巷，一条大街五里长』，『左文（文庙）右武（关帝庙）』的城市格局，形成独特、灿烂的晋商文化景观。

对照《实施世界遗产公约操作指南》的标准，从中可以对照出王家大院的价值。首先，王家大院的建筑艺术和美学成就，代表了中国汉民族民居群落创造性的天才杰作；其次，王家大院的建筑技术、雕刻艺术和民居规划，全方位地见证了三千年间中国汉文化的演变和传播过程；第三，王家大院民居建筑，为已消逝的中国传统建筑文化以及生命力依然旺盛的『家国同构』传统伦理文明提供了独特的见证；第四，王家大院高家崖堡和红门堡可作为中国明清时期木构建筑的杰出范例，展示中国明清木构建筑的艺术和技术特点；王家大院民居群落可作为中国传统民居建筑群及其空间布局的杰出范例，展示典型的中心布局式景观设计特点；第五，王家大院以其严整而又灵活的布局，人与自然和谐结合而巧妙营构的生态环境，因地制宜、就地取材、因材施建的营造方式等，再加上悠久而丰富的历史文化传统，从而形成了独具一格，特色突出的晋商大院建筑体系。而这些古民居在不可逆转的社会文化、经济变动影响下已变得易于损坏；第六，王家大院将自然地貌和儒、道、佛文化有机地融为一体，完美体现了中国『天人合一』的哲学思想，在建筑布局形式和规模等级上，都受到中国封建社会的宗法制度和伦理观念的影响，从而成为一组独特的而富有生命力的建筑文化景观。走近王家大院，你会流连忘返，久久不肯离去，诚非虚言。

亟待整合的遗产特质

近几年来，以晋商大院为代表的『大宅门』旅游资源吸引着千千万万游客的心，慨因这些深宅大院在落成之日，便已具备了供游人参观的基本要素。主人在当初修建之时显然便有强烈的美感蕴含其内，并让别人看起来，

都有其各自的特色而与众不同。以王家大院为例，开放十年来，已成为全国著名的旅游景区，享誉海内外，个中原因不外乎二，一是王家大院本身具有厚重的文化底蕴，二是在宣传上、市场开拓上抑或经营管理上有着自己的理念。王家大院文化遗产具有三个方面的特质：一是王家大院在中国民居建筑史上占据不可替代的地位。它拥有一个家族建造的宏伟气势，是中国北方汉民居在明清时期的杰出范例。其建筑规模甚大，建筑布局富有特色，建筑结构兼融并蓄，形式多样，集官、商、民、儒四位于一体。整个建筑既注重了中国古代阴阳五行等学说，又体现了尊卑有序、内外有别的伦理道德礼制。同时将国内南北建筑结构，山地、平川的特点有机而巧妙地结合在一起，四海罕见，独具特色。完整地保留了明、清时期北方汉民居建筑的总体面貌。二是王家大院是最典型的中国晋商官商住宅文化的代表。是融历史、哲学、力学、美学为一体的建筑创作的杰作，充分体现了明清官式建筑的特点，并存在大量仅见于『王府』的建筑形制。王家大院多数院落是前院为木构架形制，后院为两层窑楼，底层为前檐穿廊的窑洞，二层为梁柱式木结构房屋，构成了典型合理的梁柱式木结构建筑与砖石窑洞式建筑相结合的建筑形式。所有装修雕饰都绚丽精致。穿廊结构上的斗拱、额枋、雀替、枋头等处的木刻及柱础石、墙基石等石刻，题材不一，做工极佳。主要建筑中的木构架多采用在主要木构件部分，再增加附属构件以增其稳定性。堡墙高筑，四门俱全，多进庭院的建筑，丰富了封闭的空间，增加了建筑的灵活性、艺术性，也增强了安全防范机能，变化多样的屋顶建筑天际线，给人以优美的韵律感。建筑气势恢弘，功能齐全，主院与侧院在建筑形制上有明显的区别。各院落通过各种造型不同的门相通，各类墙相隔形成院内套院，门内有门，亭台楼阁，各异其宜的格局。厅院、书院、绣楼、花院（园）、厨房、围窑院、场院成龙配套，是一处整体保存完好的古建筑杰作。三是王家大院在中国美术史上地位杰出，是『三雕』艺术精品的宝库，这些精美的雕刻艺术对研究建筑功能、建筑技术和建筑艺术有较高的参考价值，至今仍产生着深刻影响。王家大院的木雕、砖雕、石雕题材繁多，内容丰富，集民俗民艺于一体，装饰于建筑的各个方位。既合理地起到了建筑结构的作用，又丰富了建筑装饰，同时也含蓄地寄托了美好的吉祥之意。可以说王家大院门门有匾额，院院有楹联，这些『三雕』构件充分表达了主人士大夫志向、情怀、修身养性的文化层次；创造出了一个很强的文化艺术氛围，达到足不出户而同样置身于山水自然情趣中的效果，在潜移默化之中达到教育子孙领略到高品位的文化内涵。这些文化小品对研究建筑功能、建筑技术和建筑艺术有较高的参考价值。不难看出，王家大院文化遗产具有很高的历史价值、科学价值、艺术价值和深刻的文化内

涵，符合文化遗产真实性和完整性的标准，它得到国内外诸多专家、学者的高度评价和重视。

王家大院先后被列为『国家AAAAA级景区（点）』、『全国文化产业示范基地』、『全国重点文物保护单位』。在规划上，王家大院的规划更趋合理性，二〇〇四年已聘请上海同济城乡规划设计研究院编制了具有现实操作性的整治规划和实施文本，目前已开始了对周边环境的有效整治开发。令人可喜的二〇〇六年十二月，王家大院被列入《中国世界文化遗产预备名单》。下一步，将使王家大院申报的行为转变为国家、省、市政府组织下的整体行为。在保持大院特色的基础上实行再整合，从而形成晋商大院综览的大格局。

王家大院民居艺术馆馆长侯廷亮认为，目前王家大院申报世界文化遗产正其时也，灵石县人民政府也已将该工作提上日程，冠以这一称号后，王家大院的人气将更为飚升。厚重的晋商文化底蕴，日趋成熟的旅游黄金线路，必将为山西旅游开创更加美好的未来。

（郑建华，王家大院民居艺术馆宣传科科长、民居研究室主任。本文原载二〇〇七年三月十二日《中国文化报》）

六百年晋商史的遗存

方良根

元末明初伊始，历明清两朝，尤在清朝，山西晋中一批商人四海称雄，富甲一方，其足迹遍及大江南北，远涉欧亚洲诸国。他们自五湖四海赚聚来千百万财产后，将大把大把的银子挥洒在发端之地，建起今天我们所看到的小有五六千、大至十几万平方米的豪宅大院：山西灵石王家大院、太谷曹家大院、祁县渠家、乔家大院。据介

绍，破败零散或骨架尚存有修复价值的这类晋商大院，在晋中还有常家、何家、李家、陈家、梁家等十多处。

山西旅游资源极为丰富，地面文物建筑在全国名列前位。以往，山西人津津乐道于佛教圣地五台山、云冈石窟、壶口瀑布，还有大批的亭台楼阁寺观庙塔。至于晋商大院则如蒙尘瑰宝，只是在旅游大潮的冲刷下，才次第亮相。晋商大院的旅游价值自然未得到深层开发，旅游者中的大多数对此也知之甚少。

然而，只要走一趟山西晋中，看一遍散落在太原盆地汾河两岸绿野中的那座座规模宏大、建构精美的豪宅大院，五六百年中晋商们搏击商海的神奇故事便了然于心。

王家大院，地处晋中盆地南端的灵石静升村，北距太原一百五十公里。建于清康熙至嘉庆年间，总面积二十五万平方米。其中修复开放的部分，作为汉民族北方民居代表性建筑物而辟为中国民居艺术馆。曹家大院位于太谷县城南五公里的北洸（读音：汪）村，现名三多堂博物馆，占地一点零六万平方米。渠家、乔家大院均在祁县境内。占地五千三百平方米的渠家大院建于清乾隆至光绪年间，现被辟为晋商文化博物馆。其北十多里处是已对外开放十几年的乔家大院。这个占地八千七百多平方米的大院为著名电影导演张艺谋提供过内外景地，祁县民俗博物馆便设在大院内。可以说，一座大院就是一个家族的神奇从商经历的定格。

说神奇，君不见山西之东部省界，一座巍巍太行山横亘于此，阻隔了与华北大平原的往来；西部省界，一脉峥嵘吕梁山加一条自北直贯向南的黄河，在这两山一河夹持之下，闭塞的晋中大地却孕育出了这么一批纵横驰骋逾五个多世纪的巨商大贾！

确实，山西之地域物产对晋商而言，实无优势可言。可正是他们，敢于冲出封闭的地域围堵，一旦迈开走西口闯关东的第一步，便义无反顾地翻山越岭，满世界寻找适合自己的生存空间。其间有一帆风顺，也有大起大落，而最终还是实现了发财美梦。那一座座豪宅就是他们美梦成真的写照！

太谷曹家，始祖曹邦彦，初在太原卖砂锅为生。举家迁至北洸村后，务农同时，兼营小买卖。其十四世中有叫曹三喜的，不甘寂寞，冲出太行山远至辽宁朝阳，设药铺、杂货、典当等业，立商号，商业触角广及辽宁、吉林各地，并把生意做到日本、朝鲜、俄罗斯、英、德等国。祁县渠氏先祖渠济，初时倒贩土特产品，利用差价盈利。至十四世渠同海则走西口至内蒙古包头行商，活动范围亦达蒙古、俄国及西欧诸国。渠氏资产之显赫，于三晋源票号一座银窖内就藏银三百万两之巨即可见一斑。

想想大院的主人不甘清贫，勇闯世界的奋斗经历，再看这些大院，看到的就不仅是宅第的宏大。各大院内陈列的大量的资料图片，向人们展示了晋商们是怎样称雄当年中国商界的。王、曹、渠、乔经营对外贸易，成为当时中国最早走出去看世界的群体。长途贩运，边境贸易独占一方，票号店铺设于大江南北。难怪在包头、朝阳一带有民谚传称：先有复盛公（指乔家），后有包头城；先有曹家商号，后有朝阳县城。据统计，一八一九年全国专营汇兑业务的票号共五十一家，其中四十一家为晋中商帮创办，他们控制着全国一百二十六个城镇商埠中的五百六十六个分号。

建议那些正在经商做买卖的游客们多留意大院主人们的经商之道。

晋中巨商大都倚重儒商风格。王、曹、渠、乔四家经商准则虽有所不同，然在根本上均极讲信义：以义为上，先义后利；诚招天下客，义纳八方财；十分谨慎地恪守买卖公平的商业规矩，敬以直内，义以方外，力戒欺诈。联想如今假冒伪劣之风猖獗，比比古之晋商，其警世劝人之作用当会不小。

除了经商之道，各院所展晋商们确立的店章号规，用人准则，今日的企业管理者们大可借鉴。如对各地店铺票号的掌柜及职员，不准在外娶小纳妾、宿娼赌博、吸毒酗酒；对掌柜之职权，财东不准随意干涉等等。为人处世的信条是气忌躁，言忌浮，才忌露，学忌满，胆欲大，心欲小，智欲圆，行欲方，为人做事怪人休深，望人休过，待人要丰，自奉要约……

历史的、社会的及其自身的种种原因，使大院的主人们最终走向了没落，但那显赫一时的辉煌终究令人难以忘怀。巨商们将建造豪华宅第当做生活中的一项重大内容，在这些宅第中融入了时代色彩和各自的理想。

（方良根，《人民日报》高级记者。本文原载于一九九八年七月二十七日《人民日报·海外版》）

王家归来不看院

柏冬友

现在有个很流行的名词叫时尚，时尚离不开时代。今天的时尚是什么？恐怕旅游就是其中之一。旅游看什么？看风景，看文化。位于山西省灵石县的王家大院，就是一处散发着浓厚传统文化气息的地方。

王氏家族历经元、明、清、民国至今，可以说，与《红楼梦》中的四大家族一样，它六百多年来的家族史，就是一部中国封建社会从兴盛走向衰亡的缩影，为研究者提供了丰富的史料。整个大院从选址、规模、总体布局到院落房屋的等级形制和内外装饰内容、手法、风格都极具匠心。尤其是它著名的『三雕』(砖雕、木雕、石雕)，工艺精湛，寓意隽永，与院落房屋的配置天衣无缝，珠联璧合。可以说，整个建筑就是一件巧夺天工的艺术品，处处折射出东方文化精神的深厚内涵，令人叹为观止。我国著名老建筑学家郑孝燮先生七顾王家大院，予以极高评价，称：『国宝，人类宝，无价之宝；百来不厌，百看不厌，预祝更上一层楼。』

融合南北的超大北方民居

中国传统民居特色鲜明，在世界建筑史中独树一帜，以布局分大致有北方院落民居、南方院落民居、南方天井民居、岭南客家集团民居、西北窑洞民居和南方自由式民居。除最后一种，均属以院落或天井为核心，外实内虚中轴对称的规整式格局。这种外封围墙、内辟为院的民居，表现出以农业为主的封建社会中国人的一种心态：创造出一个对外相对隔绝、对内自给自足、亲近自然与人的家的环境。同属北方大宅，如果说北京四合院表现出一种官宦气质，那么山西大宅就应作为官商住宅文化的代表了。在史称『灵石四大家』中，静升王氏不消说与两渡何氏、夏门梁家、蒜峪陈家相比，就是在全国范围来看，作为北方民居代表其规模和建筑艺术也是一流的。打个比方说，如今人气指数飙升的乔家大院和它相比，若划成分，我看只能定个『贫农』：一共才六处套院两座花园也太小家子气了。从建筑风格上它也有别于乔家大院：晋中古民居最大的特色是窑洞。房屋多采用青砖青瓦的梁柱式木建筑，并与砖石窑洞式建筑相结合布置成院，王家大院正是这种木结构。它的门窗孔多做成拱券形，窗的棂格多变化；柱廊间的额枋、雀替、枋头等处木刻及柱基石刻精雕细琢，题材丰富，工艺高超且合乎

礼制，风格鲜明。由于王家常有人在南方做官，一些房屋具有鲜明的南方民居特点，如桥头西堡门上部就是一座带有江南风格的砖雕门斗；其垂花门、屏门多与木雕彩绘结合，增强了建筑的美感。

『养在深闺人未识』

位于灵石静升村的王氏属晋中官、商大族，在六百余年间先后建起总面积达二十五万平方米，人称『五巷五堡五祠堂』的庞大建筑群，因历经战乱大部分坍塌毁弃，现已开放的两处大院共占地四点五万平方米。王家大院的选址十分科学：占据静升镇唯一居高临下的北山坡，一则背阴抱阳；二则无水患缺水之虞，坡间有一条南北向天然排水沟；三则宅后一派自然风光：夏日层峦叠翠，冬日素裹银装，凭高望远，镇中万物尽收眼底。两处大院依沟为界，西片称西堡院，叫红门堡；东片称东堡院，叫高家崖，两片之间跨沟有石桥相连；院后山坡最高处为王家祖坟。解放后土改，王家这两处大院分给了贫下中农，三百五十多户一千多口人一住就是四十多年。还甭说，大家伙儿真知道爱惜，绝大部分文物被保护下来，才有了今天。『破四旧』那阵，有的住户怕壁雕受损，便用麦秸和泥将墙糊上。一次，一个商人相中住户精美的石雕竹画门框，要用汽车换。老太太说：『好端端一个门框，为什么让你卸走哇？摆在这儿不是个完完整整的院子吗？不换！给什么也不换！』几句话就把那人打发走了。您瞧，这就是咱老百姓的觉悟，钱买不动。一九九六年王家大院被列为省级文物保护单位后，两座大院内居民顾全大局，分别于一九九六、一九九七两年陆续搬出，才恢复了它的旧貌。无怪乎笔者在灵石工作过十几年的姐姐，这次参观时也感到十分惊讶：竟不知原来身边有这么优秀的建筑艺术！

王家大院概况

王家大院东堡院，即高家崖建筑群，建于嘉庆初年至嘉庆十六年间，全封闭式，占地一万九千五百七十二平方米，三十五座院落有房间三百四十二间，并列六路。中间三路为主院，西面两路为桂馨书院和花院，花院南屋花窖内有秘密暗道与各户相连，以备应急。东面为厨房。这些院落妙就妙在既成整体，又相对独立，前后左右院门竟达六十五道之多，令人如入迷宫。大院往东可达静升镇，往西可经石桥达西堡院。建筑后身有十六孔窑洞，

为全院最高处，供家丁瞭望和居住。王家大院西堡院，即红门堡建筑群，建于乾隆四年至乾隆五十八年间，占地二万五千平方米，东西宽一百三十九米，南北长一百八十米，八十八座院落有房屋七百七十六间；以中间主干道为轴心贯穿三条横巷，形成一个巨大的『王』字，可谓匠心独运。全部院落只有先通过横巷，再转入主干道才能出去。主干道不仅是唯一通道，还担负着泄洪功能，路面铺砌防冲刷的鹅卵石。主体建筑在南端西侧，气宇轩昂，有高官大贾气派。各院落虽均为四合院却大小不一，功能各异，门廊千回百转，曲径通幽。正所谓『一关辖三门，三门通四院』，让人穿堂过巷，新意迭出，目不暇接。最让我感兴趣的，还是王家大院的『三雕』，即石雕、砖雕、木雕。可以说其数量之大，工艺之精，内涵之丰富，在北方民居中是十分罕见的。正是它们与整体建筑的天作之合，才使王家大院成为一件完整的艺术品，使建筑体现出主人强烈的参与意识，使建筑的官气、文气更多于商气，形成自己的风格。

独具特色的『三雕』

以石雕为例，仅承载栋梁的柱础石就分为灯笼形、圆鼓形、六角形、宝瓶形等十余种；此外门枕石、抱鼓石、拦板、望柱、过门石、上马石、石狮等，雕工精细，立体感强，内容多为历史故事或含寓意的图案，让人玩味不尽。讲解员张丽小姐告诉我：墙基石『唐夫人乳姑奉亲』内容是：因老人年迈不能吃饭，唐夫人用自己的乳汁供养婆婆，并让仆人用拨浪鼓把尚未断奶的儿子引开。画面十分传神。匾额多，是大院的又一特色。从形状上分，即有碑文额、手卷额、秋叶额（贝叶额）、此君额、册页额等。手法又分浮雕、阴刻、阳刻等。如书院小巷墙壁的贝叶状匾额，造型简洁流畅，叶片一波三折，脉络清晰，文气浓郁；据说世上仅存两块，另一块在故宫，弥足珍贵。东巷中院门两侧的大型石雕影壁画，依国画笔法采用阴线浅刻，主题旨在表现陶渊明爱菊，林和靖爱梅，黄山谷爱兰，周敦颐爱莲的文人雅趣。

大院的砖雕，多见于照壁、烟囱、屋脊、兽脊、檐瓦、门楣、女儿墙等处。内容多为四季花卉、吉祥禽鸟、道家人物。如红门堡迎门处的东西两侧大型砖雕照壁，画面均为八平方米多，一绘鹿鸣，一绘鹤唳，鹿鹤取『六合』偕音，寓意天下春光共浴，国泰民安。品味大院各处建筑砖雕，无论题字还是绘画，内容皆与居者身份相符，刀工手法细腻，人物、动物神情惟妙惟肖，充分体现出清代雕刻追求『纤细繁密』的艺术风格。

参观过王家大院的人，无不对它的木雕留下深刻印象。不消说东院正窑前穿廊精雕细刻的翼拱、挂落、枋心、雀替、抱头梁、穿插枋，就是它的木雕窗棂设计构思之巧妙，就令人拍案叫绝。在这里，窗棂不仅具有通风透气的功能，还被组合成一幅幅精美的画卷，如喜鹊登梅、玉树锦鸡等。『鱼穿莲』图则借山西民谚『鱼穿莲，十七、十八儿女全』企盼早得子或夫妻和谐；而从艺术角度看，更有对从生殖崇拜到性崇拜的赞美。书卷式窗户，让人想到『开卷有益』；册简式窗户，让你以为『一册在手』；从不同角度观察会有凹凸变化的书册式窗户其实是个平面。以窗框作画框，窗外风光尽收眼底，冬天则作山水画贴于窗棂，仍是一景。这凝聚着高度聪明智慧的设想，据说源于清学者李渔的《闲情偶寄》，认为『是山也可以作画，是画也可以作窗』；从而创造出『尺幅窗』、『无心画』的审美理论。

静升王氏家族兴衰史

也许有人会感兴趣：王氏家族是怎么发展起来的呢？原来，王家本为太原人，来灵石后先落脚汾河岸边沟营村。元皇庆年间（一三一二年－一三一三年），有位叫王实的年轻人迁至静升，即是静升王氏始祖。这王实以卖豆腐为生，为人忠厚，做生意货真价实，渐有积蓄。然数世之后方有人读书。至十三世时已是明末清初才成为静升首户。十四世的王谦受、王谦和五兄弟脑筋灵活，经商贩卖盐粮绸缎杂货骡马。以后贸易由晋至蒙，行商坐贾，通过为官家购粮草又打通了黑红两道，官商联手一发不可收拾。康乾嘉年间为静升王氏鼎盛时代，王家人通过科考、捐保、荫袭等途径获五品至二品官员一百零一人，获康熙御赐龙头拐杖，乾隆御赐黄马褂、银牌等。王家人去世后，包括太子太保刘墉（刘罗锅）等一批高官赋诗文吊唁；郑板桥等名流亦为其题写过匾额。然王氏家族自道光后逐渐衰落，在封建社会日益走向没落的情况下，不少族人弃商从官，贪图享乐，玩物丧志，甚至吸食鸦片变卖家产。祖上数代修建的万余平方米豪宅高家崖堡，仅以九百六十四两纹银售出；四家为了糊口，竟将当年奉旨修建的大型石雕孝义坊和孝义祠，以区区二千吊铜钱卖出，一家仅得五百吊钱。曾经轰轰烈烈的王氏家族，六百余年积累的庞大祖业很快付诸东流；当然也不乏在海内外成就事业者，这里就不一一列举了。

（柏东友，《北京晚报》主任编辑记者，中国作家协会会员。本文原载于二〇〇六年六月十四日《北京晚报》）

王家大院——山西的『紫禁城』

王家风雨数百年

在山西省的中南部有个灵石县。据载：隋开皇十年（公元五九〇年），隋文帝北巡，傍河挖道，获一巨石，『似铁非铁，似石非石，其色苍苍，其声铮铮』。文帝以为祥瑞，遂以石立县，称为灵石县。

在灵石县城东十二公里处，有一个静升镇，它东挽绵山，西傍汾河，王家大院就雄踞于镇北的黄土高坡上。远远望去，层楼叠院、错落有致、气韵非凡、蔚为壮观。此处居高临下，负阴抱阳，背风排涝，南面是一片葱葱茏茏的漫漫田畴，确是一块地肥水美、景色绮丽的风水宝地。

静升王家，源出太原，元朝仁宗皇庆年间（公元一三一二—一三一三年），宗祖王实迁入静升。王实勤劳质朴，温厚善良，农耕之余兼营豆腐，渐有积蓄。第三代进入明朝，随着人丁的兴旺，『士农工商』多方发展，至天启年间已成望族，『士者经史传家，英辈迭出；农者沃产遗后，坐享丰盈；工者彻通诸艺，精巧相生；商者逐利湖海，据资万千』。十三世步入清朝，十四世家道中兴，受朝廷封典五至二品以上官员达一百零一位，曾有两人荣赴过皇恩浩荡的千叟宴，分别蒙受康熙帝御赐的龙头拐杖和乾隆帝御赐的黄马褂、银牌等物。在广西、贵州和甘肃等边陲要冲都有王氏子孙被委以军政大权，在王家宗祠中还曾留有刘墉、翁方纲、梅珏成、梁诗正、孙嘉淦等许多一品大员题赠的匾额。可见王家在清朝的社会地位和政治地位非同一般。

紫禁城外『紫禁城』

明清时期，晋商大都『以商贾兴，以官宦显』。一旦经商做官发财，必在家乡大兴土木修建豪宅，以示饮水思源，光宗耀祖。王家也不例外。如果说，北京的故宫作为皇家建筑在于炫耀『非壮丽无以重威』的设计思想而将其推向顶峰，那么作为体现中国『家』观念的王家大院，则更多显示出『贵精而不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫』

的民居特色，并将其发挥到极致。

静升镇东西五里长街，素有『九沟八堡十八巷』，其中王家建筑占到『五巷六堡半条街』，占地二十五万平方米。最早的建于元末明初，几乎与北京故宫同期，而后的建筑群与故宫一样都是城堡式格局。据说，鼎盛时期有房产八千余间，虽不及故宫的九千九百九十九间半，但作为民间的一个家族，可说是叹为观止了，不愧为山西的『紫禁城』。

现以『中国民居艺术馆』、『中华王氏博物馆』开放的高家崖、红门堡两大建筑群和孝义祠堂，共有大小院落一百二十三座，房屋一千一百一十八间，面积达四万五千平方米。高家崖、红门堡东西对峙，一桥相连，基本上继承了我国西周时即已形成的前堂后寝的庭院风格，大小院落既珠联璧合又自成一体，在貌似千篇一律中变幻无穷，在保持北方传统民居共性的同时，又显现出卓越的个性风采。

王家大院的建筑格局，严格遵循明清以来盛行的宗法礼制秩序。讲究孝祖敬宗、长幼有序、男女有别、尊卑有分、内外有异。首先建筑依山就势，随形生变，层楼叠院，错落有致。其二讲究布局，堡墙高筑，四门俱全。长辈、子女、管家、仆人、厨子、家丁、客人各行其道，不可随便逾越。

高家崖建筑群建于嘉庆元年至嘉庆十六年间，为全封闭城堡式建筑群，占地一万九千五百七十二平方米，房间三百四十二间，两主院均为三进式四合院，每院除都有高高在上的祭祖堂和两旁的绣楼外，还有各自的厨院、塾院，并有共同的书院、花院、长工院、围院（家丁院）。周边墙院紧围，四门因地制宜，大小院落或隐或现，多种多样的门户，给人以院内有院、门里套门的迷宫式感觉。

红门堡虽早于高家崖近百年建成，却更具特色。建筑群占地面积达二万五千平方米。中间的主干道，贯串三条横巷。所有院落须先通过横巷才能转入主路，总体布局隐一个『王』字在内；一百八十米长的主干道，由大块河卵石铺就，南北有象征龙头龙尾的亭阁相互照应，阳光下熠熠生辉，大有『日照龙鳞万点金』的气势。堡内八十八座院落面积不等，风格各异，有的曲径通幽，有的富丽堂皇，个个结构精巧，新意迭出。

『三雕』精湛夺天工

人们游历于这一座座的院落中，感受到的是『片瓦有致，寸石生情』的文化底蕴以及『外立于像，内凝于神』

的古宅风貌。所雕刻的每一幅图画，都在向你讲述着一个生动的故事，并在栩栩如生的造型内寓意着一定的哲理内涵。这，便是无处不在的、最耐人品味的王家大院『三雕』——砖雕、木雕、石雕。『三雕』题材繁多，内容丰富，刀法娴熟，技艺精湛，集民俗民艺于一体，堪称『一粒粟中藏世界，半升铛里煮山川』。

大院的砖雕，多见于照壁、烟囱、屋脊、瓦檐、门楣、女儿墙等处。内容多为四季花卉、珍禽异兽、人物传说、历史典故。敦厚宅照壁上的砖雕壁心——狮子滚绣球，可谓其砖雕艺术的代表。观其形，画面上三只狮子，两大一小，形态各异，正在嬉戏玩耍，那憨态可掬、跃跃欲试的样子，大有呼之欲出之感；察其意，狮毛脱落，团成绣球，小狮子从中蓬勃诞生，寓意『狮子滚绣球，好事不断头』，反映出主人企盼家族兴旺、永不衰亡的美好愿望。

凡是到过王家大院的人，无不对它的木雕留下深刻印象。不用说东院正窑前穿廊精雕细刻的翼拱、挂落、枋心、雀替、抱头梁、穿插枋，就是它的木雕窗棂设计构思之巧妙，就令人拍案叫绝。在这里，窗棂不仅具有通风采光的作用，还被组合成一幅幅精美的图画，如喜鹊登梅、玉树锦鸡等。『鱼穿莲』图则借山西民谚『鱼穿莲，十七、十八儿女全』，企盼早生贵子，夫妻和谐；书卷式窗户，让人想到『一册在手，开卷有益』，且从不同的角度观察会有凹凸变化，其实只是平面造型。以窗框作画框，窗外风光尽收眼底。木雕帘架中的精品——『玉堂安居』，线条流畅，刀功精湛，以镂空手法雕出玉兰、牡丹、鹌鹑、菊花，寓意安居乐业，荣华永存。

『三雕』造型丰富，门类繁多，以石雕为例有柱础石、门枕石、抱鼓石、拦板、望柱、过门石、上马石、石狮等，雕工精细，让人玩味不尽，仅承载栋梁的柱础石就分为灯笼形、圆鼓形、六角形、宝瓶形等十余种。墙基石『唐夫人乳姑奉亲』讲述：婆母年迈，牙齿脱落，不便进食，媳妇便用自己的乳汁予以喂养，并让仆人用拨浪鼓把尚未断奶的孩子引开。画面生动传神。墙基石『汉江革行佣供母』述说：东汉初年，兵荒马乱，江革背母逃难，路遇强盗劫杀，江革恳求强盗放过母亲，其孝心感动盗寇，因此放了他们母子；江革一路行佣奉养老母，后被朝廷举为孝廉。故事旨在教育后代要孝顺长辈，可见主人的良苦用心。诸如此类还有『五子夺魁』、『指日高升』、『吴牛喘月』、『海马流云』等等，把汉民族历史上积淀下来的风俗习惯、宗教信仰以及主人的美好愿望和理想，都寄托在这独具匠心的建筑和雕刻艺术之中。

楹联和匾额，在王家大院中也占有着重要地位。其数目之多，形式之丰富，内容之深邃，是一般宅院难以作比的。几乎是门门有匾额，院院有楹联。这些楹联匾额，从质地看，有石雕、木雕、砖雕；从形式上看，有横有竖，

有秋叶额、册页额、此君额等；从内容上看，尽管其中确有宣传封建礼教、追求功名利禄的糟粕，但也不乏弘扬优良传统道德的精华。如王家第十六世王中辉——树德院的一幅对联就很发人深省：『忆先祖粗糠敝屣不忘扶困襄弱，期后昆宝马香车犹须澡心浴德』。凡此名言警句，王家大院比比皆是。

精心呵护靠后人

在王家大院游览，始终有一种诗一般的抒情美和画一般的意境美浸润在心头，总有一种无法抑制的美的享受、美的升腾。人们惊叹于古人的匠心，他们竟把主人的信仰和愿望安排于起居生活的各个部分，通过富有寓意的各种雕刻纹样，把自己的情感、趣味、愿望和理念全部融汇其中，使理想与现实、审美与实用、娱乐与教化在人们的起居生活中淋漓尽致地体现出来。

王家大院作为我国优秀的传统建筑文化遗产和民居艺术珍品，已广泛地受到国内外建筑学、历史学、社会伦理学和工艺美术、影视、摄影等多方面专家和新闻媒体的极大重视，享有『民间故宫』、『华夏民居第一宅』等美誉。许多艺术家来此寻找灵感，不禁啧啧称奇，经常流连忘返。我国建筑学权威郑孝燮先生在其耄耋之年七次来此考察，深为王家大院高超的艺术品位和如此完好的保存而赞叹不已，认为它是留给人类的无价之宝。

参观过王家大院的人们，不但惊讶它宏伟的规模，赞叹它的完美和谐，更看重它的原汁原味——基本没有遭到损坏，完整地保留了北方明清官商宅院的建筑风貌。王氏家族自古就有扶危济贫、乐善好施的传统；办义学修会馆，架桥铺路修水利，遇到灾荒年景便开义仓赈粮。在当地世代相传，有口皆碑。这恐怕也是王家大院得以保存完好的原因之一。『文革』破『四旧』期间，善良的村民们千方百计保护院内建筑，有的将影壁、屏风、院墙上的文字和图案抹泥盖住，上书毛主席语录，门前的石狮则干脆用泥封死，成了土墩。我们今天能够欣赏到这样精美的艺术品，应当感谢静升村的父老乡亲，正是因为他们的精心呵护，才如此完整地保留了这人间建筑的瑰宝，让后人得以为祖先的技艺而陶醉、而骄傲！

据王家大院侯廷亮馆长介绍：一九九六年以来，王家大院被列为山西省重点文物保护单位。在各级领导的重视下，灵石县人民政府投巨资修复了王家大院。海外王氏代表数百人曾来王家祠堂寻祖敬香，来自欧、美、东

南亚及港澳台地区的游客逐年增加。近年的几个黄金周中，每天都有数以万计的游客前来参观。

侯廷亮是一位有着深厚文化底蕴的经营管理者。他严格管理，身体力行，经营理念超前。经过几年的努力，王家大院已成为全国旅游业的品牌之一。一九九九年，王家大院被评为『山西省十大著名优秀旅游景区』和『省级文明景区(点)』。同年，中国作家协会在此举行挂牌仪式，确定王家大院为『作家协会生活创作基地』。二〇〇二年初，王家大院被评为国家AAAAA级旅游景区(点)和中国『质量万里行』全国示范单位。二〇〇三年，王家大院又被评为『中国(首选)十佳文明示范旅游景区』。目前，王家大院已上报国务院，申报国家级文物保护单位和世界文化遗产。我们相信，王家大院这块民族文化摇篮中的瑰宝将会焕发出更加璀璨的光芒。

（本文转自二〇〇三年三月十三日《人民政协报》）

天下第一院

——访中国民居艺术馆王家大院

叶绿

为什么说王家大院是天下第一院？

王家大院的建筑特色有哪几绝？

『中国民居艺术馆』之称谓为什么出现在王家大院？

王家大院不是一座院，也不是几座院，它是现存世界上最大的古代城堡式山庄，有『民间故宫』之称。

近日对该院进行采访，这里的建筑艺术、景区品位和文化含量所构成的『三奇三绝三幸』深深地震撼了我们：初则惊奇，继而沉醉，最后竟流连忘返。

庞大的建筑群堪称一绝

王家大院坐落于山西省灵石县静升村，距太原一百五十公里。『五巷五堡五祠堂』是对这家大院的概括，全部面积超过二十五万平方米。现在毗邻开放的高家崖和红门堡、王氏宗祠建筑群共有院落一百二十三座，大小房屋一千一百一十八间（孔），面积达四万五千平方米。就独家民居建筑而言，国内外无处可比。

王家大院不仅规模大，其建筑布局、风格和气势都独树一帜，具有王道和霸气。

从东门入堡，沿门坡缓上，便入高家崖。

这高家崖坐北朝南，前低后高，全依山势而建。最下的一排建筑依次唤作『敦厚宅』、『凝瑞居』、『桂馨书院』和『王家花院』。各院又有前堂后寝主屋侧廊偏门跨院如意小门沟通连贯院中院厅外厅，悉尊封建礼数典章建制。东侧有车马院，一应农具车轿行头执事。往上走，分别是东中西三套互通的围院，是家丁和教头居所，以院代墙，看家护院。

往西走下了瞻月亭，跨过石桥便进了红门堡。

红门堡与高家崖一桥相连，同为坐北朝南，依山就势，犹如一桥挑二院，但却宏伟了许多。单是那建于清乾隆四年（一七六二年）高几十丈的砖砌堡墙便使人望而生畏，疑入皇门。

站在堡门北望，中间一条卵石铺就的龙道直通北极『关老爷』神龛，两边四排院落由三道横巷隔开，生生一个『王』字，前排六座院落前左右水井各一，应了『龙』头的两个『眼』，不仅居高取水，泄洪防火，活脱脱龙生王家，用意很是了得。

红门堡布局建筑物工整，宅第幽深，单是那五间三门一开骑马抱柱直开式『大夫第』、『司马第』等便有四座；牌坊院、旗杆院显示官宦气息；前园后寝小桥流水使人想起王家曾两任知府于江南，皇帝赐封的圣旨和刘墉（刘罗锅）、郑燮（郑板桥）等人的往来墨迹，还有慈禧老太后下榻过的房屋以及屋中极品红木雕床这些都使这座民间宫殿凭添了许多皇室韵味。

至晚清废黜科举封授时，大院已出过五品至二品大夫一百零一人，其诰授大夫四十二人，封赠五十九人，有

举人九人，进士四人。

康乾嘉期间王家先后还有二人参加皇帝举办的『千叟宴』，受御赐黄马褂、银牌和龙头拐杖，赐建牌坊十五座。

精美的砖石木雕是为二绝

砖雕、石雕和木雕，作为建筑装饰的『三雕』艺术，在王家大院几乎达到登峰造极的境界。

高家崖敦厚宅前的影壁，便是砖雕的代表。通壁砖砌，壁心大小三头狮子正在翻滚绣球。动静之间栩栩如生，细微末节纤毫毕见。说它动，却是固定的影壁，不过挡风避邪之物；言其静，分明绣球翻滚，幼狮在父母庇护下忘情嬉戏。影壁顶部的四季花卉和吉祥禽鸟在人物的统领下向我们诉说那些动人的故事，使你走入王家，便闻历史，可谓有韵之诗。

镶嵌在凝瑞居门两侧的大型砖雕名为『鹿鹤同春』，一边是引颈鹿鸣，一边是曲项鹤唳，左右呼应，寓意六合同春，国泰民安。与此异曲同工的另一处砖雕面积竟为十六点三八平方米，叫人叹为观止。

小姐绣楼外壁上的两幅通栏砖雕，也高达一米，花卉器物间暗合八仙，大家闺秀足不出户便可神游仙界。

至于屋脊、兽脊和房舍滴水处的檐瓦，有的造型烧制，有的整块镂雕，均显示出非凡的功力。细心的人能看出王家屋顶的兽脊均为『张口兽』，与平常人家那些『闭口兽』不同。知情者告诉我们：王家为官者多，替天行道，为朝廷办事，自然要呼风唤雨，吆天喝地了。王家连冒烟的地方都与众不同，每个烟囱都是一座亭阁，而且雕琢的美纶美奂，把『实用、坚固、美观』建筑三原则巧妙地结合在一起。

石雕之多，在王家随处可见。最著者当属门墩石、柱础石、戗柱石和那些匠心独运的壁心、石狮和墙基石。

王家的门墩石几乎每门必有，有则必精。有人物、走兽、字形、图画、石鼓，石狮等等数不胜数。老鼠拉葡萄寓意子孙满堂，猴子欲出比喻封侯入世。桂馨书院门前的狮子滚绣球居然狮小球大，绣球多层镂空，里面的球还真的可以转动。松竹院侧门上的门墩石讲的是丝绸之路的故事，右衽高鼻的波斯人在为王家背运布匹。

花样翻新的柱础石在承载屋柱的同时，也向人们展示自己的美丽典雅。配制有四层有多层，每层图案不同；造型分灯笼、鼓形、六角、宝瓶等，形状各异，简直是石雕博物馆。

设计精美的戗柱石大多雕有狮子，或嬉戏或闲逸，与大门两旁威武镇宅的雄狮形成对比。公狮耍绣球，母狮携幼子，在护柱的同时不忘展示天伦之乐。孝义坊柱旁的五对石狮子竟然成『下山狮』状，掟上头下，引起考古专家的注意。桂馨书院的门雕也是绝无仅有的：底槛、两侧、门额四块巨石雕成一副虚竹图，严丝合缝，告诫子孙要虚心学习，正直为怀。

石雕墙基石讲述各种各样的故事，连小小的一块门额题匾，竟也雕成一波三折的贝叶图案，直欲擎手把玩。

王家的木雕或阴或阳，或浮或镂，大处落笔，随物写意，在窗棂、门楣、帘架、器物，以及栏板、翼拱、勾心、挂落、雀头、枋心展示出一处处寓意深刻的民间文化。

柿子是事事如意，莲荷是步步连科，松竹梅兰表现主人品格，琴棋书画展示情趣高雅。官人卧处以『四君子』自勉，儿女洞房配『鱼穿莲』给性爱教育。可以说，一幅窗户一幅画，处处雕栏处处诗。

隽秀的楹联匾额位列第三绝

二百多副楹联匾额，凝结成王家大院的另一种文化底蕴。它们或工或草，或藏或露，给人启示深刻。劝学自勉的，有『读书志在圣贤，为官心存报国』（红门堡堡门内侧石壁）；『写书竹简拈鲜碧，临贴藤笺榻硬黄』（养正书塾）；『映雪囊萤读书应晓先忧后乐，披星戴月创业当须务实为本』（温暖撰）；『青灯一盏文章铺锦绣，苦心几番诗词发春华』（温暖撰）。至于郑燮（郑板桥）撰并书的『搜尽奇峰打草稿，摘来红叶补烟霞』，奇文绝对，古朴怪诞，另有一番价值。

修行警世的，如『束身以圭观物以镜，种德若树养心若鱼』；『静以修身俭以养性，入则笃行出则友贤』（高家崖西门外影壁联）；『听汾思波涛天下唯心路须静，望绵知崎岖世上岂蜀道才难』（温暖）；三代帝王师祁隽藻书『为善最乐』，清朝内阁大学士翁方纲『孝义』石匾，不仅表现王家的道行，也露出院主人的品位，给后人留下难得的珍品。

寄情明志的，像石雕画幅『无曲鹤比节，有实凤来仪』（红门堡桥头门联），诗画图文并秀，不可多得；『万丈虹文辉斗极，九天鹏翼展春云』（刻在旗杆上）；『好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章』。随情逸兴，物我相融，是寄

情山水，也是超然世外，大有陶渊明采菊遗风。

王家书墨珍品中值得惊奇的当属王梦鹏『石书』。十五世孙王梦鹏酷好书法，死后其子为念其父，将先父墨迹镌刻上石，成为十几幅『石书』。清代著名书法家翁方纲品评其为『平淡高逸，无烟火气，自是书家上乘』。

大院文人墨宝不仅有圣旨实物，而且还有唐寅（唐伯虎）真迹；《大清万年一统天下全图》；刘墉（刘罗锅）书法真迹，字如其人，文高气盛；傅山条幅、文征明绘画也赫然陈列。这些明清真品，无论从书法、艺术、文学，抑或历史都给我们研究明清民居提供了丰富翔实的资料，无声地托举出王家大院高古寰绝的品味。

勤俭起家，官商结合，大院主人发家史可称一奇

王家大院的主人自然姓王。祖上从太原迁徙灵石，一三一二年一位叫王实的后生在今天的静升村寄居下来，无房无地，靠做卖豆腐为生。

王实的豆腐和他的名字一样，实实在在，从不缺斤少两。天长日久他被当地村民认可，赢得了人们的爱戴，小本生意渐做渐大。

话说这天王实在卖豆腐途中，见一老者躺在路上，衣裳褴褛，面色苍白，贫病中一息尚存。王实顾左右，无人相助，遂把豆腐挑子一并，硬把老人挑回了家。延医请药，端汤喂饭，使老人好转起来。

这老人原不是普通农民，自幼识得经史，对风水地脉颇有研究。病好后在村前村后溜达，竟发现两块宝地。忙跑回去叫正在磨豆腐的王实，边走边说：『恩人救我一命，贫夫无以为报，今日指点两块地方，日后可造坟于村后某地，筑屋于村西那株老槐树东侧。』后来王实一打听，坟地那块地本来就叫鸣凤塬，当即议价买进。又在槐树东侧修屋，至现在子孙繁衍二十余世，后裔几千，家谱也分为金木水火土五派。

家门中兴，不能不提到十四世孙王谦受、王谦和兄弟二人。这二人本是贩马的，只因善于结交『红道』、『黑道』，在商场上越做越顺。这天兄弟俩贩马途中住进一客栈，正遇两位军校打尖。兄弟俩与对方茶酒相敬，军校便将朝廷在陕西平叛急需军马粮草之事告之，并点拨如何讨得某某手令，怎样征敛转运，并暗示军供渔利不同一般。兄弟俩对军校银两相赠并结为密友，成为军需供应商。先是向平阳府献良马二十四匹，由此受命为清军筹集军马粮草。朝廷军令，官商结合，所到之处无不奉献。转眼战事平息，兄弟俩本来已赢得盆盈钵满，朝廷又重加

奖赏，并按有功人员应邀出席千叟宴，御赐龙头拐杖。

初尝官商结合的好处，王谦受给自己的儿子捐了个不大不小的地方官，『州同加五级』，儿子的儿子一个当上了『军功叙议州判』，一个当上了布政司理问，与朝廷结下了不解之缘。我们今天看到的高家崖建筑群便是这官商结合筹集军马粮草时期赚钱盖的。

鱼跳龙门，皇帝旌表，王家子孙善行义举当属二奇

进静升村，首先映入人们眼帘的是村中文庙前一通影壁。但见这影壁高七米，宽十米，厚一米，最为称奇的是这壁上双面透雕里外同图的『鲤鱼跃龙门』，为天下第一影壁。上方云花相间隐约龙门一座，下面激浪翻滚中鲤鱼飞跃。明礁暗石，摔回者粉身碎骨；祥云呈瑞，跃过者翻身为龙。只见浪花中八条大鲤鱼争相腾跃，云海间一条已是龙首鱼尾，正在跃变升腾。十年寒窗，一朝举仕，庙前立此一壁用意已明显不过。捐金重修者，王家十四世孙王斗星，石壁始建于元代。

十五世王麟趾捐地垒坝，蓄水开渠，水利工程被泽至今。

文庙往西一青石牌坊名曰『孝义坊』，坊北『孝义祠』，均为纪念十五世王梦鹏赐建的。

王梦鹏，字六翮，号竹林，通文识墨，至忠至孝，深得邻里敬重。所开义仓，族内鳏寡孤独幼稚残疾不能自养者，每年冬季三月春季二月定额赈济；所建义冢，为族内力弱者死后验葬之所；所办义学，集贫家子女聘师教授。王梦鹏去世后，其子王中极继承父业，扩建义学，增修房舍二十三间，直至民国初年，该校以『启蒙小学』之名仍招生授课。至今『女校』、『区立高等小学』遗址尚存。

相传王梦鹏从小父母双殁，寄养族伯门下，孝亲如同生身。族伯死后，每饭必祭，祭则号啕，感人动天。生前村人议举梦鹏，其自止，死后皇帝赐建孝义祠堂及孝义牌坊各一。

毁坊卖祠，忤逆衰败，王家人去楼空为第三奇

孝义牌坊建在红门堡『自一山川』南门之下，坊前祠后，自成一体。

今人仇晓风研述之详他人似不能再赘：

『孝义坊奉旨于乾隆四十五年（一七八〇年）始建，乾隆五十一年（一七八六年）建成。

孝义坊三门三楼，全由青石雕制而成，石梁石柱石底，石顶石兽石脊，石斗拱石匾额，还镶嵌以精美的镂空卷草龙花牙子。

坊高七点三六米，宽十三点四米。后座抱鼓石上的十头狮子，刻工精致，形态生动。

石柱刻联笔力深厚，刀法娴熟。坊心「孝义」二字为清代著名学者、书法家、内阁学士翁方纲手书。

孝义祠堂建于嘉庆元年，楼上供奉先人设祭祖堂，楼下建有东西碑廊各一。

祭祖堂中间三间祭祖，明间无踏跺，为神道；次间有踏跺为人道；妇道则在东梢间开洞直通后街，不走正门。所谓人有人道，鬼有鬼道。

祭祖堂前为一凸字形戏台，有元代遗风。』

然而，这么大个王家，到清末民国初年时，由于好逸恶劳。抽大烟当小偷，卖儿鬻女，有的还自葬枯穴……每每有细心的游客指着孝义坊上被凿掉的三个字问及导游，待明了原委后深为王家后人惋惜：这是他们穷极潦倒后将孝义坊同孝义祠以两千吊钱出卖，又怕丢人自己连夜毁凿的。先人创业，皇帝旌表，御赐建坊，本想万世留芳，不想毁在子孙的手上，连祖宗都卖了。

先后卖出的还有烛台、祭物以及如今我们看到的高家崖建筑群，所得银两竟不抵当年建一个戏台三分之一的钱。

精心保护，科学管理，大院有幸留存于世

解放后，王家大院住进了二百多户村民六百多口人，使大院得以完整地保留下来。前些年一位文物商想用一辆汽车换走家塾院的雕竹石门，住在本院的大娘却说什么也不肯。她说：我们住在这里，一草一木也不能让人破坏。

一九九六年灵石县委、县政府先后拨款三千五百万元迁置村民和修复文物。专家考证后认为王家大院是中国民居不可多得的艺术宝库，建议命名为『中国民居艺术馆』，进行重点保护。当时的省长孙文盛欣然题写了馆牌。

特级文物特级管理。二〇〇〇年大院，对残损部分修复格外谨慎。他们遵循『不动原物、不改原貌、修旧如

旧』的原则，充分尊重古人，尊重历史。

一千多间古房，全是砖木结构，安全防火很重要。记者看到，他们配备了消防和报警器材，铺设了消防水道和消防水管，水缸进院，明电改暗，坚持二十四小时值班，昼夜巡逻检查，杜绝了易燃、易爆、烟头等火源进入大院。

他们还在院里院外种植各种树木二万多株，绿化美化了大院的环境。

一流文化一流服务。中外游客来的多了，大院严格按照国际旅游景点标准进行标准化服务。导游打破档案工资，每年考核一次，按能力分四档报酬，促进了导游水平的提高。开辟了民居住宅和茶室饭庄，为游客提供了食宿和旅游度假条件。开辟休息室，增设休息凳，改建水冲式厕所，开发旅游产品，使游客欣赏中国古代建筑文化的同时享受到景区一流的服务。

服务员多次拾到相机、手机、钱包等物及时交还失主；投诉箱和投诉电话所收到的反馈全是表扬。大家说：王家大院不仅房屋建筑好，管理人员的服务素质也高。

世界遗产走向世界。从已开发开放的四点五万多平方米景区来看，由于大院本身的文化品位和管理水平，先后获得山西省『先进旅游单位』、『旅游管理先进单位』、『省级文明单位』和『旅游开发先进单位』等荣誉称号。

灵石县委、县政府在调产中从煤焦铁转向旅游等优势产业，正集中精力对静升文庙及王家大院周围景区进行大规模开发，『国家保护』和『世界文化遗产』申报工作也正在进行。

问及馆长侯廷亮王家大院为何在短短的三四年内有如此大的改观，他说：主要是县委、县政府重视和支持，政府投入这么大，我们要保护管理好，尽快回报，使支柱产业形成支柱效益。为此，他们一年三百六十五天没有一天休息日。

侯馆长不多言谈，尤其不谈自己。他要『建一流景点，树一流形象，创一流品牌』。他说：

『如果说王家大院是一座古老文化殿堂的话，我想在旅游业腾飞的今天，这里应该处处体现文化的含量和品位，无论从研究、开发，还是管理、发展，也无论从圈内经营者的素质、修养，还是言谈举止，让人们在博古览胜

之余，感悟到古代文明和现代文明交相渗透的新亮点……』

刻苦研究，精心开发，大院有幸光辉再现

『西院文联主席，东院艺术教授』。王家大院的研究开发，还得益于两位顾问。

仇晓风原是晋中艺校的高级讲师（副教授），对民间艺术研究造诣精深。温述光（温暖）从晋中文联副主席的岗位上退下来后，多年笔耕不辍。中国民居艺术馆即王家大院分别聘此二人为王家大院建筑艺术顾问和建筑文化顾问，真可谓珠联璧合。

两位大师一个住在东围院，一个住在西围院，几十天顾不得回家一次，被王家大院宏伟的建筑艺术和深厚的文化底蕴深深吸引。

他们利用自己毕生经验和丰富的文化知识不分昼夜地研究开发，在修复原貌的基础上为王家大院的光辉再现作出了不可磨灭的贡献。

仇晓风教授细心研究了王家大院的每一处典故，寻找出处，考辨源流，给出了准确的注解。

温述光先生补撰和注释了大量楹联，基本恢复了大院的文化品位和艺术风格。

专家鉴定，游客评价，大院有幸瞩目天下

山西是我国保存古建筑最多的省份，梁思成教授称之为『全国古建筑的宝库』。中国建筑艺术研究所所长萧默两次考察王家大院，认为山西的大宅是『官商住宅文化的代表』。

中国建筑史学会顾问、高级建筑规划师郑孝燮先生兴奋地七度来此研究王家大院，评价王家『以商贾兴，以官宦显』，将王家大院鉴定为『国宝，人类宝，无价之宝』，并说：『百来不厌，百看不厌。』

中外各种媒体如同发现新大陆一般争先报道，海外王氏派代表专程来王家祠堂敬香，使王家大院成为一处国际旅游胜地及天下王氏的一处精神归宿。

中国游人看后留言：想不到山西还有这样的大院。

外国游客一边看一边高举大拇指：OK、OK。

一位游玩后恋恋不舍离去的年轻人告诉记者：

看院就看王家院，
王家归来不看院。
尽管如此，侯廷亮馆长的话还是十分衷恳：
王家大院刚刚起步，好像一篇文章才有了立意（或提纲），还需要妙手、妙笔，把它继续做精、做细、做大。

（原载《山西经济日报》二〇〇一年四月）

昨日朱门

马力

王家大院的北边，碹了一排窑洞。过去是护院家丁住的。青砖围砌，成了一个院子。门前一道斜度不小的石坡，没砌台阶，只凿出一些戗茬儿的冷楞子，很像搓板。它有一个名字：礓瘵，在一些宫殿、陵寝常常可以看到。走在上面，倾身弓腰，很别扭。这样的建筑设计是带有官方色彩的，非此无以重威。王家大院应该属于民宅，为什么也会如此呢？想了想，在中国，像王家这样的晋商大族，也是要以官荣身的。一早，温暖先生就把我从介休火车站接来，先在他住的窑洞里歇歇。王家大院筑在黄土坡上，站在高处，眼界空阔。可以西眺汾河峡谷风光。介子推隐居不出的绵山就在东面，天晴，山上的亭子清晰入目。

九月的晋中，凉了。我在大院的食堂趁热喝下一碗漂着蛋花的汤，感到暖和。这是一顿早饭，灶上的师傅却摊了煎饼，还炒了一大盘土豆丝，真香。我像是到了『家』。

王家大院的堡墙十分高大，比起平遥的城墙，差不到哪儿去。古时的城堡山寨，大概就是这个样子。我起初以为，既是一个『大院』，在我这久居北方四合院的人看，还会新鲜吗？随温暖先生往里一走，吓了一跳，它可真大！游起来不省力，看得过细，更费时。三百年前，黄土高坡上已有这样气派的大宅院，我真该将慕古之心由乾嘉学派移到这上面来。东、西堡院，四合院多至一百二十三座，对称，均衡，分主次，别尊卑，极有章法。站入北面

堡墙的亭中朝下一望，正院、偏院、花院、书院、厨院、围院，尽可了然。这些层楼叠院，阖堡同宗，并不显得杂。浙江兰溪的诸葛村，整个看去宛若一幅八卦图，王家大院却很像一个方正的棋盘。人在里面，容易找到方向感。

东堡院也叫高家崖，这个名字不知道是怎么来的，可能和它建在一片黄土台地上有些关系。堡门新修过，是一座城楼，高耸着。门匾上的字老远就能望见：寅宾。为什么题这两个字呢？《尚书》云：『寅宾日出，平秩东作。』用的是这个典，包含了一点农耕社会的传统思想。我在敦厚宅、凝瑞宅转了半天。开始还随手抄下一些联词匾语，后来，住笔了，因为抄不过来。王家大院在建筑上好在哪里，我说不上来，实在是有点惭愧。兴趣却转到这些题镌上面。秋叶额、册页额、手卷额、折扇额、此君额、碑文额，跃上门楣、厅堂、斋室、楼阁、亭台，到处都是。如果追寻一下，不难从李渔那里找到这种居室美学的根据，云：『凡人操觚握管，必先择地而后书之，如古人种蕉代纸，刻竹留题，册上挥毫，卷头梁翰，剪桐作诏，选石题诗，是之数者，皆书家固有之物，不过取而后书之，非有蛇足于间也。』王家大院的匾额多过百块，刻在木、石、砖上。用典引经，几乎都有来历。那块石雕秋叶额，在哪个宅院，我忘记了，折痕雕得极有质感，是一件珍品。与李渔所谓『雪里芭蕉』的蕉叶联，有同工之妙。抱柱之联像是比门屏之匾更多些。傅青主的、翁方纲的，都有。我的朋友温暖，字也写得好，尤擅汉隶。这里的几副柱联即由他补撰并书。郑孝燮说这些凝聚文气的堂联斋匾是『概括主人的身世、门第、意趣或希望等的建筑文化小品』，是对的。我走走看看，感到美，足堪啸咏。祁县出过花间词主温飞卿，盖晋中歌诗风流，久矣。限于我，欣赏斗拱、雀替、挂落、栋梁、照壁、廊心、柱础、帘架、隔扇、窗棂、门罩上雕艺的巧妙，往往觉得眼花缭乱；而走入悬有『桂馨』门匾的书院，坐入名为『瞻月』的亭台，默诵『篦簌风敲三径竹，玲珑月照一床书』、『写书竹简拈鲜碧，临帖藤箋榻硬黄』这等上好的联语，长思纵横科史，远眺平阔山河，致虚守静，自会获取宁远之境。我喜欢单纯。

大院窗棂，凡山水人物、竹石花鸟，无一不在所雕之内，成为坐赏的窗景小品。将雕饰用于房窗，这样的做法应当是从江南学过来的。我有一年行兰溪至金华道中，车外闪过李渔的芥子园，粉垣乌脊，广纳须弥。笠翁营筑园景，独有一番讲究，尤看重开窗。居西子湖滨，坐于扇形的窗前，『则两岸之湖光山色、寺观浮屠、云烟竹树，以及往来之樵人牧笠、醉翁游女，连人带马尽入便面之中，作我天然图画』。其后，他移居白门，『置此窗于楼头，以窥钟山气色』，『又尝作观山虚牖，名「尺幅窗」，又名「无心画」，姑妄言之』。王家大院不在江南，因有这明透的雕窗在，一幅扇头佳景随处可观，故使梦魂得以相傍。王家主人为愿足矣。我在大院里转，会忽然浮出一点苏锡园

林的感觉，大概就因为这些仿自江南的画窗吧。

出东堡院西门，走过架在冲沟上刻有狮子的石桥，即入名为红门堡的西堡院。垂花门、古额枋，有女怀春的绣楼、吉士乐游的花院，营建皆合法度。我仰古风，爱看这些康雍乾嘉旧构。陈从周谓：『造园如做诗文。』有人说我赏院景象是在续诵风雅。哟，是个不错的比方。

（马力，《中国旅游报》高级编辑记者、中国作家协会会员。本文原载二〇〇一年二月十四日《中国旅游报》）

刻在大地上的院子

王海平

只看了它一眼，我就被凝固了。

我眼前的这所院子仿佛是那位能工巧匠在大地上硬生生凿刻出来的。是的，它就是刻在大地上的院子，要不然，缘何会让所有来过和没有来过山西灵石的人都在嘴里念叨着它的名字——王家大院。

它左手指太行山，右手指吕梁，像一位虽败犹荣的没落晋商，眉宇之间仍流露出指点江山的高贵的气度。

我对院子情有独钟。院子是人类摆脱世俗和喧闹而将自然凝缩成宁静、舒适和安乐的归息之所，有了这样的院子，外面的世界再精彩，也只是偷看上几眼，回头，香茗已沏，饭菜已好，随即抿嘴一乐，院门轻轻关上，妻子的娇笑声，儿子的哭闹声，老人的劝世声，弥漫着整个院子。每次我回到乡下的院子，都会产生强烈的归宿感，它散发出的亲情和热情，足以温暖远行者寂寞的心境和苦涩的祝祈。

我走进了王家大院。

不知是那一天，一个名叫王实的小伙子来到灵石静升镇，开了间豆腐作坊，他的豆腐吃醉了静升镇人，静升镇人极其宽容、大度地把他留了下来，只是谁也没有想到，他和他的子孙们会在华夏大地上留下一所让前人唏嘘不已，让后人默默祭奠的院子。

我来的这天早上微微有些凉意，但大门外，早已人头攒动，人声鼎沸。人们对这座院子充满了太多的神秘，挂满了太多的疑问，盛满了太多的想象，与其说，他们是来参观这座『山西的紫禁城』，倒不如说，他们是来破解一个谜：只是一所院子，为何会让许多人从四面八方赶来一睹它的容颜？它到底是个什么样的存在？

它就是一所院子，所不同的是，人们心里并没有把它当做旅游景点，仿佛都是回来寻根祭祖的。层层叠叠的院落，让世世代代的王家人为其耗尽了终生，而王家的起家、繁荣、鼎盛、衰败也在那两扇百年古门的关关合合中溶进了它背后的黄土坡中。

我感到了这片土地的厚重。在跨进高高的门槛一刹那，我分明看见了王谦受、王谦和兄弟俩手拉手向我走来，就是这哥俩，倾毕生心血，融大智大慧，把一所本是住人的宅院建成了一个课堂。几百年的课堂仍傲视着现代高等学府，它旺盛的生命力，强健的体魄，总疑心自己在时空隧道中游行。

只一眼，便让我同这所院子产生了一种熔铸感。觉得自己是少小离家老大回的游子，很兴奋、很伤感，就是找不到童年时熟悉的痕迹。对于王家大院来说，无论它的后世传人，还是眼前的我们，走进来，走出去，都只是它眼中的过客，它的身份不允许再有儿女情长了。我想，它的后人一定不止一次面墙思索，登高眺望，但结果却是离先人的背影越来越遥远。

以我的年龄，很难在短暂的几个小时内真正找到关于这个院子全部的永远不会飘逝的启示意义，它不仅将空间浓缩在了层楼叠院中，也将时间挤压在了灰砖青瓦中，于是，时空没有了意义，使人的生命意义尽情地挥洒，尽情地书写。那带着苍凉气息的屋檐曾经放飞的是志气，是抱负，是雄心，而现在，又不动声色地向走近它的人展示着层层累积的历史和文化的双重魅力，它没有因历史的隐退而黯然神伤，也没有因文化的更新而另谋出路，而是固守着时空坐标中的定位。恰恰是它的固守，点化了近代山西商人的精魂，也由此让今天的山西人继承了它的勇气、胆量、诚信和忠义，在民族命运和个人命运激烈碰撞中，再走西口。无论身在何方，行囊中总装着一所宁静、快乐的院子。

王家大院的核心部分是高家崖和红门堡两座建筑群，我在惊叹前人独具匠心的同时，在想，他们建造这所院子，难道只是为了印证自身的富有？炫耀家族的智慧？标榜王氏的杰出？光阴没在院子里留下痕迹，却啃掉了这所院子的灵魂；我在拾级而上，穿越巷门，四下张望后，不得不对自己说，进出这所院子太需要一种勇气

了。

王家大院之一的红门堡蕴藏着一个大写的王字，是有意？还是无意？许多游客听完导游介绍惊讶之余纷纷登高看个究竟。我之所以说进出王家大院需要一种勇气，是因为，它没成为废墟，而是刻在了大地上，它就是要让所有走近它的人感悟到一种对应；作为大地的主人，我们更应该构建高层次的自信，摆脱世俗的起点，让生命的烛光照亮脚下的路。只是不知道，熙熙攘攘人群中，王姓的游客们是否感悟到了这种对应？现在，王家大院已被历史盖棺定论，给了它一顶又一顶光辉耀眼的帽子，如『山西省十大著名优秀旅游景区、国家AAAA级旅游景区和「全国文化产业示范基地」』等，可是，凝聚了几百年春夏秋冬的院子，它的高贵，它的固守，它的苍老，对我们都是一种挑战。

在王实的塑像前，我给他行了礼，我也姓王。他是古代人，我是现代人，感觉并不遥远，仿佛有一种力量拉近了我与他的距离。我不愿从资料中追寻他的背影，那么一来，失去真实的很可能是我。当初院子的四周只是一圈篱笆墙，但围起来的却是一个蕴藏无限潜力的生命湖泊，每当这个湖泊的涟漪荡漾开来，便是一次盛大的洗礼仪式，后来的人在一声声遗训中接受着，仰望着，思索着，努力着。我没有向他祈求什么，又能祈求来什么呢？他不也是用自己的双手印证了精神的强健，竖起了自信的标帜，继而把原本不是故乡的异乡变成了故乡？

由此，我想到，多情的大地钟情王家大院，而没将它变为废墟，看中的是它勇敢地吞吐了人类难以摆脱的辉煌与衰落，文化的碎片，文明的碎步，俱被秋风裹卷秋叶覆盖，触目所及，不是荒凉，而是清醒的企盼。人们来之前指指点点，离开后踌躇满志，生存的意义在进出王家大院后便被破读了，山西商人的视野也由这所院子一下子跳跃到了国际舞台上。

王家大院让人容易激动，善于想象，只有在这里，你才会发现自己的渺小，承认生命的短暂，拒绝浮华的骚扰，聆听苍老的叮咛。我相信，来过王家大院的人，离开后都会认真思索民族和个人的命运，都会在心头给自己和后人搭建一座像样的院子。

这便是王家大院，随便掀下一块瓦，都有着几百年的岁数。山西人在商海中的沉浮，在商场上的荣辱，都被这所院子见证过，我们不要寄情于在这里留下的脚印，它接纳的是真正的男人，而且是大男人。应县的木塔现在只能让游人上到第二层，但王家大院的两扇百年古门仍在召唤着远在他乡的游子们。

『天地生人，有一人应有一人之业，人生在世，生一日当尽一日之勤』。这是我站在王家大院高墙上忽然想起的一句话，但就是我脚下这高高的院墙，既给了他们绝胜千里之外的智慧，又不无遗憾地将他们的目光阻隔在了深深的庭院中，最后，化作墙角的蛛网，案上的灰尘，墙上的霉苔，瓦上的冷霜。在绵延不绝的霜冷长河中，人总有丢不开的东西。

『天行健，君子以自强不息』。这是我走出王家大院后想到的第二句话，是的，我们生活在一个既是已知又是未知的高度，不可能在从前人手里借来的天堂中潦草、简单地过完一生。王家大院是刻在了大地上，再过几百年，甚至是一千年，它磅礴的气势，大家的风范仍将犹存，可是，曾经让人们津津乐道的，现在又专门潜心研究的晋商文化会回来吗？眼中的精美建筑是无法衍生出让历史不会有偏见的商业文化，但它所留给我们辽阔的思考空间，却让我们深处的时代在沉思：我们已经失落了一种文化，还会再失落什么？

远处，驼铃声响起，王谦受、王谦和兄弟俩领着驼队从内蒙古回来了，他们的脸上都挂着笑，笑的自信，笑的智慧，笑的顽皮，笑的洒脱，他们的生意经就是在各地穿梭中走出来的，他们的创业史就是在叮叮当当的驼铃声中完成的，王家大院就是在他们的淡笑风声中刻在了大地上。凡是来过王家大院的人，都会产生深深的敬意，对大院、对主人。

我，真想，在这里留宿一晚。

（王海平，山西阳泉市交通局干部。本文原载二〇〇五年七月十五日《中国文物报》）

梦里不知身是客

——雨游王家大院　周琴

早闻王家大院以其霸气的建筑特色彰显着中国历史上著名的晋商文化，所以游过风光委婉的江南小镇，见

过绿波涟漪的青岛海滨，却绝不肯放过这次远游王家大院的机会。山西是一个在煤而富足的省，同时又因为煤而破坏了她应有的环境美。我以为王家大院也难逃此劫，但走进王家大院后，却让本来就要失落的心变得十分轻松，被她干净整齐的院落、气势壮观的建筑群落深深折服。适逢天上又飘起了绵绵细雨，于是静心徜徉在古道中，穿梭在古院中，当我用指尖轻轻划过古建筑青青的砖墙时，一个强烈的愿望在我心底升起，我渴望从暗红的瓦片上，青灰色的石阶上，还有那屋檐下随风轻摆的大红灯笼，能寻觅到一丝古人的痕迹，听到一些不老的传说。

很多人把王家大院形容成霸气的男子，亲游过王家大院后，我发觉王家大院更有其阴柔的一面。她灵动的空气中，似乎在传达一些难以明示的感觉，感染着每一个游客。正如一个犹如一个犹抱琵琶半遮面的女子，羞赧中更多的意思表达需要别人从她的神情体态中仔细体味。

最先走进的是高家崖的三进式四合院。高家崖的大小院落错落有致，珠联璧合，或隐或现，又独立成章，多种多样的门户，给人以院里套院、门里套门的迷宫式感觉。主院正窑住长辈，厢窑住儿孙，正楼供祖先，厢楼住小姐，各得其所，长幼有序。主院之东为厨院，厨院同样为三进，这就有内三外四七道门之多。不同等级的人走不同等级的门，在不同等级的厨房用餐，尊卑上下，等级分明。主院之南有家塾，所谓『门侧之堂，家学之所，是为塾』。这也许正是王家躬读为官的最好证据。王家大院院内多有三级台阶，听导游小姐介绍说，寓意连升三级，是鼓励王家后代能够秀才、举人、进士不断上进，步入仕途，辈辈封侯。而我最爱王府的花园，虽已是今人栽下的芳花幽草，但春意朦胧中，生机盎然，似乎依然能让人体会到旧时王家昌盛的景象。也许，那时的王府中也有众多的『堂前燕』，虽今日已飞入寻常百姓家，却依然能听到燕歌莺舞，而那时的奇花异草虽今日已零落成泥碾作尘，却依然香如故。

仰望高高在上的祭祖堂，却更被两厢遥望的绣楼拨动心弦。据说旧时女孩满十三岁就会被请上绣楼，从此深居简出不能随意接近陌生男子，直到出嫁才得所谓自由。而绣楼也有主次大小之分，充分体现了严格的封建典章制度规定的等级品位，尊卑贵贱，上下长幼，内外男女，皆有其等、有其序、有其别。所以身为一个女人，除了尤为庆幸今日的自由之身外，却又情不自禁地登上绣楼去一探究竟。王家大院里的绣楼建筑巧夺天工，规整秀气，屋内也被工作人员按照史书记载进行原貌的尽量复原，古时的小姐就寝、梳洗、绣花、读书之迹可见一斑。那

屋里斑驳的古凳，令人不禁联想曾经经历过多少古人，她们又曾经历过多少幸与不幸，最终遭遇了什么样的人生。走上绣楼的阳台，雨依然在下，这番情景里，恐怕才真正能体会到古人的『无边丝雨细如愁』的心境吧。

而一桥相连的红门堡，却是一番情趣。红门堡的总体布局依山就势，随形生变，层楼叠院，错别有致，隐一个『王』字在内，又附会着龙的造型。堡门高大，最高达二十八米，真可谓『豪门一壁深似海』。

如果把高家崖部分的王家大院看作是一位待字闺中的大家闺秀，人们更多领略的是其沉鱼落雁的花容月貌，那从红门堡的磅礴气势看，王家大院又俨然成为一位披挂待战的巾帼，其英雄气概不让须眉，更让人震撼。作为龙的传人，王家建筑更是巧具匠心。当地人有一种说法，说红门堡全部造型似一条龙，高高扬起的堡门是龙头，底层一排房院前的东西两眼水井是龙眼，堡内这条横贯南北、前俯后仰的通道是龙身，这通道上用河卵石铺成的路面是龙鳞，通道两旁各排院落前的小巷是龙爪，堡墙后正对通道的一株苍柏是龙尾。也许当时人财兴旺的王府，正是想借龙盘虎踞之态表达一种气势吧。

王家大院给我印象最深的细节是其精致的三雕：砖雕、木雕、石雕。三雕作为传统文化积淀的建筑装饰，是民间实用美术和建筑艺术的有机结合，它反映了整个华夏民居的文化心理和道德观念，也体现了建筑所有者的文化品位和人格追求。这三雕在王家大院里俯仰皆是，品类繁多，可谓巧夺天工，美不胜收。制作考究和不同寻常的雕工技艺给王家大院锦上添花，更像一个女人用自己风情万种的身姿向世人展示其无与伦比的绰约之态。

王家大院的砖雕、石雕，因为本身的材料硬度而数年不改本色，反而随着岁月积累而越发黑亮深沉。其中给我印象最深的是一副名为『鹿鹤同春』的大型高浮雕手法制作的砖雕，分别镶嵌在凝瑞居的大门两侧，构思精巧。画面上鹿跃松林，鹤唳寿石，鹿回头，鹤昂首，一呼一应，和谐对称。鹿鹤与『六合』谐音，意为天地上下，春光沐浴。在这里，可见古人和今人祈求的都是国泰民安。还有那承载栋梁大厦的柱础石，花样繁多，意义深远，正因其存在，栋梁才能真正得其所而顶天立地。就像生活中默默无闻的园丁，没有他们的精工细剪，就没有花草灿烂绽放的一刻。

王家大院的木雕，受日月侵蚀，已渐显岁月痕迹。但其和谐的整体，细腻的局部，展示的仍是一副副一丝不苟的雕刻精品。尤其是其院落房屋上的廊檐、窗户，凡纹路必具思路，是图像皆有意象。

可以说，王家大院的三雕艺术延伸到每一个细节，每一点都值得驻足仔细观赏。这些石雕、木雕、砖雕，二百

年面不改色，迎来风雨送走飞雪，静观世态变迁。

也许下雨使人格外的感性与沉静的缘故，在品味王家大院的一个个『三雕』作品时的过程中，我总想到『生命朝露、艺术千秋』这句话。而当一个人在雨中静静地踏着青色的石板路时，自己可以任由思想驰骋数百年前的情景会是怎样，而王家前辈如果真的天上有知，那么看到今天已是物是人非事事休的情境，又会作何感想呢？昌盛数代的王府同样也演绎了一部封建官宦从兴到衰的历史，王家后世子孙不肖，将王家财产以极低的价格变卖而不思进取，最终使家业沦落。也许『世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆』是谁都逃不过的命运吧。

王家大院与纯景点的景观不同，其最初建筑目的并不同于公园、山川等观赏性的建筑，而更多的是用来居住、使用，我想王家的先辈们在数百年前一定不会想到今日这竟作为景观开放，更被这么多的人观看、考察、研究。所以，她又具有更多的人文思考价值。从她的建筑风格、文化内涵中，人们更多的会思考自身的价值，体会一些内在的东西。在观赏中，更多的感受是来自心灵上的震撼。

将要离开王家大院时，心里顿生些许不舍，而且又心存许多妒忌，凭何天下王姓人能够独拥这家磅礴的院落，坐享其丰姿呢？家文化是一个博大精深的话题，值得我们每一个华夏子孙认真思索。在我眼中，王家大院更如一位外柔内刚的多情女子，其眉目中，顾盼生情，让你一眼禁不住爱上她。而在这雨中，似梦一般，流连忘返。

（周琴，《青岛日报》记者。原载二〇〇四年六月十日《青岛日报》）

中国历代科举和官制简介

中国科举

周代是中国古代文化的奠基时期，政府官员是由国王的宗亲贵族世袭，随着周王朝势力的发展，分封范围的扩大，政府管理事务增多，就需要有一定才能、知识和道德的人来管理。为了更好地治理国家，维护各级社会组织的正常运行，周初的统治者就创立了最早的人才培养和选举制度，这就是乡举里选。『乡举里选』便成了我国科举制度的真正源头。

秦末楚汉相争，刘邦夺得天下，他发布求贤诏，规定地方官员访察本地贤才，亲自登门拜访，请其出仕。送到京师进行考察，考察的方式是『策问』。所谓『策问』，就是主考者对当时社会的政治、经济、军事等方面出题，写在竹简上，应考者作出书面回答。这种形式继承下来，奠定了选拔人才由举荐向考试过渡的基础。

后来各朝的读书人要步入仕途，首先要通过各种学校的培养，再参加各种科举考试，考试合格的量才录用。明清的科举是中国科举的最后阶段，它的结构分为两等五级。首先是参加本县的童试，一般在二月份举行，被县录取者还得到州、府参加四月份的府试。考试成绩合格后，便取得童生资格，被称为『童生』。童生是最低一等读书人的资格，取得了童生资格就可以参加院试，院试一般在府里举行。主考官一般都是进士出身的侍郎或翰林充任。被院试录取者，便称为『生员』，也就是常说的秀才。成绩优等者被称为『禀生』。禀生国家规定可给予生活补助，每年可领取一定数量的银两。当了秀才在社会上有特殊待遇，犯了小错，官府不得随意动刑，见了县太爷也可不必下跪。童试和院试都是预备性的考试。

正式的科举考试是由乡试、会试和殿试三级组成。乡试又称『大比』在各省城举行，各省城建有专门考试的

贡院。乡试每三年举行一次，时间是在八月，因而称『秋围』。发榜正值桂花开放时节，又称之为『桂榜』。主考官必是进士及翰林出身的部院官员充任。授命的主考官，到各省主持乡试的路线、日程朝廷都有限制。一到省城加以特别保护，严禁与外界来往。考生做完卷子后，把卷子交给受卷官，加以弥封、编号。为了防止阅卷作弊，采取红黑二卷，考生答题是『墨卷』，将考卷用红笔誊录，这就是『红卷』。经校对无误后，再把红卷交给考官审阅。将文笔不错的卷子再交主考官进行录取，排出名次，张榜公布。凡被录取者为举人，榜首第一名为『解元』，乡试就算结束了。

各省乡试取得举人资格的考生，第二年的三月入京参加会试。因为会试在春天举行，又称『春围』。考试在京师的礼部举行，主考官是由大学士、尚书、御史以上官员充任。会试中的弥封、誊录、阅卷、列榜等手续与乡试相同。录取时要根据各省的应考人数、文章水平、人口、赋税，还要照顾南方和北方人士的平衡，全国分为南、北、中都要占一定的比例等因素综合而定。会试发榜是在四月份，正是杏子成熟时节，所以又称为『杏榜』或『黄榜』。会试分正、副两榜。名列正榜者为进士，正榜第一名称『会元』。名列副榜者虽不算是正式进士，但可授予学校教官及其他低级官职。

紧接着就是殿试，按清例，殿试在四月份举行，地点是在故宫的保和殿。殿试是皇帝亲自主持，『读卷官』由大学士、尚书以上者十二位大臣组成。先由读卷官拟好考题，送皇帝审定。

殿试的头天晚上，进士们就得进入宫中，宿于偏殿，第二天清晨列队进入保和殿，一阵钟声后皇帝升殿，接下来就是点名发卷。殿试题中有策问三至五题，每题答案字数两千左右。限日暮前交卷，应考者每人赐宫饼一包。殿试卷子也得弥封，但不誊录，也就不分红黑卷了，只是黑卷由读卷官分阅，将成绩最好的十本卷子呈送皇帝。由皇帝亲自确定名次。殿试录取分为三甲，第一甲三名，头名状元，第二名榜眼，第三名探花，赐进士及第。二甲约百余人，头名传胪。其余赐进士出身。三甲二百余人，不分名次，赐同进士出身。

殿试发榜用的是黄纸，取其吉利，美其名曰『金榜』。所以有『洞房花烛夜，金榜题名时』之说。

各级考试规定每三年举行一次。如遇朝廷新皇登基、祝寿、皇帝降下龙子等庆典，可特开恩科，但录取人数较少。

自唐以后，历朝的中央在京师设有国子监，又叫国学或太学。由国家教育衙门主管。是国家最高学府，学生

多为贵族和官僚子弟。在这里读书的学生分为监生和贡生两大类。监生有恩监、荫监、优监等。贡生有岁贡、恩贡、副贡、拔贡等，每年由地方学校选送入学的叫岁贡；国家庆典入学的叫恩贡；乡试副榜举人入学的叫副贡；品学兼优三年一选入学的叫优贡；每隔十二年举行一次科试名列第一、二名品学兼优的考生为拔贡。

进士到吏部授官时，还要进行笔试和面试。要考『书、判、身、言』。『书』是要求字迹清楚，书写工整、规范。『判』是从典籍或现实生活中选出一至二个案例，要求应考者要写出判词，在二至三百字以内，是考察应考者分析问题和解决问题的能力。面试又分为『身』和『言』。『身』是指体貌丰伟、五官端正，坐于朝堂有官员的威仪。『言』要求言辞辩正、口齿清楚，有较强的语言表达能力。基本符合以上四条量才授官。因历代的各级政府首脑，都是集立法、司法和行政于一身的父母官。

历代科举考试，纪律是相当严格的，犯了科场案一律处于重刑。明万历四十四年，吴江（今苏州市）沈同和在乡试中买通监考人员，请同县人赵鸣阳帮忙，沈中了解元，赵中了第六名举人。事发后，两人被除名，谪戍边地。

清乾隆二十五年，一位名叫海成的考生，用鸽子将考题带出考场，请场外枪手做答案，故意制造混乱，事发后海成被处死刑，两名枪手处以重刑。乾隆十七年全国举子会试，一张条子送了两条人命（考官、送条人）。

历代有许多名人因父母早逝，过着清贫苦寒的生活，发奋攻读而成大器。吕蒙正中状元前与妻寄居于破窑之中，时常断顿乞讨；名相寇准，早年家贫，母亲死后无力安葬；仁宗时宰相杜衍父早逝，不为继父所容，被迫离家出走，给书商帮工糊口；范仲淹父早逝，母改嫁，以食面糊度日；欧阳修年幼丧父，寡母无力送他上学，遂自教之，买不起纸笔，用芦苇秆在沙地上写字。这些都是下层平民，靠自身努力进入仕途，而成功的典范。

摘自四川省广元市《王氏宗谱》一书

附录

我国历代状元情况

我国从隋炀帝大业三年(六〇七年)开科举,到清光绪三十一年(一九〇五年)结束封建科举制度。一千三百多年,历史上有记载的状元五百多个。第一个状元是唐高祖武德五年(六二二年)的孙伏伽,最后一个状元是清光绪三十年(一九〇四年)的刘春霖。

新考中的状元、榜眼、探花、进士由朝廷礼部举行欢宴。唐叫杏园宴,宋叫琼林宴,明清时期叫荣恩宴。状元单独一席,榜眼与探花二人共席,其余进士则四人一席,状元用金盏,其余人则用银盏。宴后在午门举行告别仪式,状元赐六品朝冠,金质簪花、朝服,牌坊银八十两。其余进士赐牌坊银三十两,拿回家去修牌坊用,专门用来光宗耀祖。状元授官六品,翰林院修撰;榜眼、探花授官七品,翰林院编修;其余进士授七至九品官。

在中国历史上政治影响最大的状元。一是南宋的文天祥。二十一岁中状元,官至丞相,留下了『人生自古谁无死,留取丹心照汗青』的千古名句。表现了他崇高的民族气节。二是清代的翁同和,二十六岁中状元,参与了变法维新,曾为同治、光绪两代帝师。

我国历史上唯一的女状元傅善祥。太平天国洪秀全不但实行男性开科取士,还实行了女性科举,当时有二百多名女学子参考。主考官是洪秀全之妹洪宣娇。题目是《论语》中『子曰:唯女子与小人难养也』。傅善祥打破封建礼教的束缚,列举大量古代贤女淑妇的内助之功,痛斥了孔子的难养论点,中为头名状元。

摘自四川省广元市《王氏宗谱》一书

中国官制

我国历史上第一个设有国家机构的朝代是夏朝。夏启的第四代少康时期,统治者开始称王。以王为称号表示自己是天、地、人的主宰者,统治天下万物。

春秋战国后期，秦王政灭了六国，统一了天下。认为『王』的称号已不适合他的身份，德超三皇，功过五帝，三皇五帝合二为一，号称『皇帝』。秦王政是我国历史上第一个皇帝，史称秦始皇帝。皇帝是国家的最高元首，拥有至高无上的权力，总揽一切大权。皇帝这个称号沿袭到我国封建社会各个朝代。皇帝个人力量不可能统治整个国家。下面又设有三公——丞相、太尉、御史大夫，协助皇帝处理军政要务。三公下面又设九卿衙门以及其他机构，分管具体行政事务，也就是所说的『三公九卿』。

隋唐以后各朝、中央设有尚书省（相当于国务院），是国家的最高执政机关，总理政务。尚书省的长官是丞相和左、右仆射，分管六部政务。明代洪武年间胡惟庸为相，专横跋扈，危及皇权，朱元璋就废除了丞相制。以后又设内阁，内阁中的首辅相当于丞相。如徐阶、张居正、杨廷和皆是。清代的辅政大臣，中堂也相当于丞相。

尚书省下又设吏、户、礼、兵、刑、工六部，各部的长官是尚书一人，正二品，左右侍郎各一人，正三品。

吏部，是六部之首，是国家最高的人事机关，掌管中央机关及各地方衙门官吏的设置，官员名额的多少，都由它核定，报请皇帝批准。还要管各级官吏的考核、任免、职务的升降等。

户部，主管全国财政赋税的收支、土地、户籍、库银、粮库、赈济等，相当于财政部和民政部。

礼部，掌管礼仪、祭祀、科考、学校教育、天文历法、教坊乐司、外事等。

兵部，是国家最高的军事行政机关，掌管武官的选授及军事行政。有调兵和发兵之权，但无统兵之权，都督府统兵，但无发兵之权。两者互相制约，可免权臣握兵之害。兵无常帅，帅无常师。相当于国防部。

刑部，是国家最高司法行政机关，掌管全国的司法行政，受理刑事，负责审判，相当于司法部。

工部，主管兴造制作，城市的土木工程，京都苑囿，山泽草木，水利建设，百官所用的薪炭等。

中央还常派出都察院、都御史、巡按、巡抚到全国各地进行监察、巡视，这些官员都是三品以上的京官担任。也就是常说的带有尚方宝剑的钦差大臣。

地方行政机构、总督、布政使、藩台作为省的长官。省下设府州县三级，府为知府、道台。州为知州、刺史。县为知县、县令等。

县以下设镇、寨、保、甲等机构，负责征收赋役，招收兵丁，训练地方甲兵，维护地方治安秩序，捉捕盗贼。教化百姓等事务。

还有封建家族组织。封建社会的宗族制度起源于西周。家族之中推举有族长，还建有祠堂。祠堂成为本族人祭祖、集合场所。为了寻根问祖，弄清血缘关系还要撰写族谱。族谱三十年小修，六十年大修。宋代的范仲淹还创立了族人义庄，使族人在生养死葬等方面互相照顾，维护族人的和睦团结。

摘自四川省广元市《王氏宗谱》一书

官爵考

自秦、汉废封建置郡县，始有御史大夫、刺史令等官，唐、宋因之宰相称中书令，谏臣名御史大夫，州牧为刺史令。今宋、明谱簪缨图：中书令谦公，御史大夫，明德公，刺史令灏公均周代人也。考周礼：治官之属六十三，教官之属七十八，礼官之属七十，正官之属六十九，并无中书令、刺史、御史名目，谦戡、明德等官非误，以南北朝、后周官爵附会，妄载乎？

江西瑞邑蛟溪局　海萍　撰

古代官爵、学位考

翰林院　官署名，明代始将修史、著作、图书等事务归翰林院，正式成为外朝官署。清代沿设，掌握编国史、记载皇帝言行、进讲经史、草拟曲礼文件。其所属职官有编修、检讨等，统称翰林。

都察院　官署名。明代初年设置，最高长官为左、右都御史，下设副都御史、签都御史，清代改长官为都御史，成为最高高察院，弹劾机关。

吏部　是六部之一，掌管全国官吏的任免、考核、升降、调动等事务，长官为吏部尚书。

命封　敕封　授　皇帝的封赠命令称为『诰命』。明清两代，五品及其以上的官员，用皇帝的『诰命』

授予，称为诰封；六品及其以下的官，用『敕命』授予，称为『敕封』；清朝对五品官以上用皇帝的『诰命』授封者称『诰授』；曾祖父母、祖父母、父母及妻，活着的称『诰封』，死了的称『诰赠』。

太保　西周设置，为辅佐国君之官，历代沿用。又称太子太保，是辅导太子之官。

朝议大夫　唐朝和宋朝文阶官，正五品称朝议大夫。明朝为四品初授之阶；清朝从四品都称朝议大夫。

户部尚书　为户部的最高长官，唐朝的户部尚书掌管土地、人民、钱款之政、贡赋之差。

户部侍郎　官名，与户部尚书共掌土地、人民、钱款之政、贡赋之差，尚书助手，为尚书之贰。

户部郎中　官名。唐朝设此官，地位仅次于户部尚书和户部侍郎，户部郎中和户部员外郎共掌户口、土地、赋役、贡献、优抚、婚姻、继嗣等事。

刑部尚书　官名。为刑部长官，唐代的刑部尚书为三品，掌律令、刑法、谳禁之政。自隋以后，除辽外，各朝均设此官，但所掌并不完全相同，隋、唐只掌法律等，不直接审理刑狱；自明代开始，则审理刑狱，掌天下刑名及徒隶等，下设三司，每司下设狱司，清光绪 年间废。

刑部侍郎　为刑部副长官，自唐以后，除辽代不置外，各朝皆置，明清又分左右侍郎。所掌与尚书同。

刑部郎中　为刑部尚书属官，唐、五代、宋、金、元皆置，明称十三清吏司郎中，清称刑部十八司郎中。唐代刑部郎中掌法律，大理及天下奏谳，为尚书侍郎之贰。其后各代所掌大体相同。

礼部（尚书）郎中　为礼部长官，掌礼仪、祭祀、宴会、贡举等事。清朝礼部尚书还兼管乐部、太常寺、鸿胪寺等，《新唐书●礼部》尚书一人，正三品，侍郎一人，正四品以下，掌礼仪、祭享、贡举之政，其属有四：『一曰礼部，二曰祠部，三曰膳部，四曰主客』。《清史稿●礼部》载『光绪二十四年，省光禄，鸿胪二寺入之……卅二年以光禄、太常，鸿臚三寺，同为执礼官，仍省人，更精膳司曰光禄，主客司曰太常，并各置部中员外郎，主事各一人。鸿胪事稍简，归入典制司，增员外郎一人，并满、汉参用。』

典史　明、清时知县之下掌管缉捕、狱囚的属官，并负责文印出纳，如该县无县丞主簿，则由典史兼管之。官阶未入正品。

中书　任中书令者，多为当时有文学名望的人担任掌管上书奏章，传宣诏命。

大学士　明洪武十五年，仿宋代学士制度设立，充当皇帝顾问。明中叶以后，职权转重，起草诏令、批答奏

章，实握宰相之权。清代大学士为正一品官，品级虽提高，但不掌实权。

员外郎　汉代以后，部内分门别类治事，每管一门的官吏叫员外郎。自清朝，其他官属，如太仆寺、内务等也设员外郎。

巡抚　明实派京官巡抚地方，事毕即罢。清代正式以巡抚为省级地方政府的行政长官。

太守　原为郡守的尊称，秦始改郡守为太守，为一郡的最高行政长官。其后历代多相沿，南北朝时设州渐多，郡的辖地渐小，郡和州没的大区别，隋初废郡存州，以州刺史代替郡守。宋朝以后改郡为府或州，太守不再是正式官名。但仍称知府、知州为太守。明、清两朝，专称知府为太守。

提举　官名。意思是『掌管』。宋朝枢密院编修敕令所设提举，为该所之长官，以丞相兼任。元代也置此官，或正五品，或从五品，或正六品，为掌管专门事务的官员；还有都提举，位在提举之上，多为正四品，如保定织染提举、大名人匠提举司、永平路纹锦等局提举司等为长官。都提举亿万宝源库、都提举亿万绮源库、都提举亿万广源库，都提举亿万赋源库等，皆以都提举为该库长官，提举为之副贰。明代盐科提举司、市舶提举司等，皆以提举为长官。前者掌盐池之事，后者掌海外诸蕃朝贡市易之事。工部所属大通关提举司也是以为提举长官。

提点　辽代内省内藏库置提点，为内藏库长官。金代提点更多，多数正五品，少数从五品，皆为该单位长官；官籍监提点，掌内外监户及地土钱帛小大差发；近侍局提点，掌侍从，承敕命，转进奏帖；器物局提点，掌进御器械鞍辔诸物；尚廊局提点，掌御调牧养，以奉其事；鹰坊提点，掌调马鹰鹘、海东青之类；武器署、尚衣局、仪鸾局、尚食局、尚药局、太医院、御药院、教坊、宫闱局等皆置提点，均为该单位长官。元代宣徽院所属大都尚食局、大都尚温局、上都上温局、尚食局、沙糖局、永备仓库等皆置提点，从五品，明代道録司有神乐观提点一人，正六品，掌乐舞；太和山（即武当山）提点，掌管道士。

国子祭酒　学官。汉置博士祭酒，晋武帝咸宁四年，始立国子学，置国子祭酒，博士各一名，助教十五人，以教生徒。其后历代因子；掌领太学、国子学、或国子监所属各学。清末废除，改学制。

司业　官名，隋朝国子监于炀帝大业三年始置司业一人，唐置二人，为国子祭酒之副，助祭酒教授生徒。见《通典，职官九，国子监》、《新唐书●百官三●国子监》。其后，宋、明、清皆置。

知府　是一府的最高行政长官，管辖数州县，为从四品官。

知县　是一县的行政长官，因本非县令而管理一县，故称知某某县事，明代始正式称为知县，是正七品官。

县令　一县的行政长官，秦汉以后，人口万户以上的称县令。

县丞　始于战国，秦汉以后沿用，为正八品官，职责是辅佐县令。

兵部尚书　官名，为兵部最高长官，负责全国军事。相当现在的国防部长。夏朝、商朝称司马；周朝称大司马卿；两汉不置，曹魏称五兵尚书；晋设五兵尚书，称驾部尚书；南朝宋、齐、梁、陈设五兵尚书，北魏与晋同；北齐只设五兵尚书，后周称大司马；隋称兵部尚书，唐朝曾几度更名，初称兵部尚书；高宗时曾改称司兵太常伯夏官尚书，还曾改称武部尚书。五代和宋称兵部尚书。辽代设北院枢密使等；金、元、明、清称兵部尚书。历代几乎都设此官，除名称不尽相同外，职权也不一样。唐朝掌管天下军卫、武官选授等，在明朝兵部尚书作为督兵大臣的加衔。

司马　西周始置，春秋战国沿用，掌管军政和军赋。汉武帝时改太尉为大司马，后世又用作兵部尚书的别称。魏、晋、宋司马均为军府之官，在将军之下，参与军事谋划。隋为郡官，明、清因此也称府同知为司马。

定国将军　武官勋名。明朝六品以上的武官，其勋级分为十二，从二品初授镇国将军，授定国将军，加授奉国将军。就其行政职务的品级说，略低于兵部尚书；相当后代国防部，副部长一级的官员。

将军　战国以后是武官的称谓，是坐镇要地或临时出征统帅的称号，但将军之前多加上命名，如镇南杨威将军等等。

总兵　明代镇守边区的统兵官，有总兵和副总兵。遇有战事，总兵即佩带将印，镇兵出征，事必即缴还。

参将　明代镇守边区的统兵官，位次于总兵，副总兵。

守备　明代为重要的军职，总兵下设守备。

都司　清代为正四品武官，分领营兵。

太尉　秦、西汉时设置，为全国军事首领，逐渐变为虚衔，无实权。宋时为武官的最高官阶，以后一般作为武官的统称。元以后废除。

进士　《礼、王制》：『大乐正论造士之秀者，以告于王而升诸司马曰进士。』指可以进授爵禄之人。至隋乃

以进士为取士科目，唐宋因之。唐制，应举的平民子弟。其官有祭酒，从三品；司业，正五品；两官共掌学校教令。监丞，正六品，专掌盐务。明朝国子监的学生有举人、贡生、官生，恩生、功生、例生、士官、外国生，即勋官功臣的子弟。以五经为专业，各经都设博士，助教还兼四书。其官有祭酒、司业、掌训导政令；还有监丞、典簿等官。清朝的国子监，有管理监事大臣一人，由满、汉大学士、尚书、侍郎中选，祭酒，满、汉各一人，从四品，司业满、蒙、汉各一人，正六品，还有监丞、典簿、典籍等官。谓之举进士，试毕放榜合格者曰进士，凡度于礼部，皆谓之进士，明清时，举人会试中式，殿试一甲三名，赐进士及第，二甲赐进士出身，凡列衔皆先书赐进士及第或出身。

状元　旧时科举之制，以廷试一甲第一名为状元。《养心录》『进士第一名称状元，起于唐。自今因之；惟宁时状元不必定第一名，第二、三人亦有此称。』《称谓录》宋明史选举志云：一甲止三人，曰状元、榜眼、探花，赐进士及第，又云『状元、榜眼、探花，制新定也。』一甲第一人为状元，前明已为定制矣。

榜眼　旧科举之制，以廷试一甲第二名为榜眼。《称谓录》榜眼名目始于北宋，古者原以第二、三两名为一榜眉目，眼必有二，故必第二，第三皆为榜为榜眼，后以第三为探花，遂专以第二为榜眼，又按以一甲第二人为榜眼，第三人为探花，至明始为定制。

探花　旧科举之制，以廷试一甲第三名为探花，按唐时时士及第后，杏园初会，谓之探花晏，并以同榜年最少者二人，偏遊名园，探采名花，谓之探花使，亦曰探花郎，宋初犹然，皆不限定第三名也。

孝廉　古代选拔人才，推举孝廉之科目，由各州县在所属的吏名中推举，科举时代对举人亦称为孝廉。

举人　选用人才，汉取士尚无考试方法，兼令郡国守相荐举，故谓之举人。唐宋有进士科，凡应科目经有司贡举者，通谓之举人。明清始专称乡试登第者为举人，经会试、殿试而登第者称为进士。举人不经会试或会试不第而欲入仕者，每三年一次，至省里举行的考试中，考取者为举人。中举后才有参加下年在首都举行会试的资格。由王公大臣验看挑取。大挑一等知县用，二等以教谕回本省补缺。其未挑取者，可考宗室，景山各官学教习，或国史，实録各馆眷録，得保检放。

秀才　意谓才能优秀。汉始为举士之科目。令诸州每年举秀才一人。刘秀改稱茂才。三国魏復稱秀才。隋时最重此科。唐与明经进士并立科目。宋时应举者，皆稱秀才，明清专以稱八县学之生员。

才子　古指德才兼备的人，昔高阳氏有才子八人……，后多指有才华的人。如西征赋：『终童山东之妙，贾生洛阳之才子。』指终军，贾谊。

国师　为四辅之一。国师即太师也。

国子监　国子监，既是官署名，也是学校名。晋武帝时始立国子学，由太常寺掌管，也设祭酒、博士、助教。北齐始设专门机关，稱国子寺，其官有祭酒、功曹、五官、録事，分国子学、太学、四门学，各置博士，助教。隋初沿其制，隋煬帝時改稱国子监，唐沿隋制。唐朝国子监设祭酒一人，从三品；司业二人，从四品下，掌儒学训導之政，總管国子学，太学，廣文馆，四门馆、律学、书学、算学，各设博士、助教。国子学开设《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《左传》、《周易》、《尚书》等课；其学生为高级官员的子孙——三品以上及国公的子孙，从二品以上的曾孙。太学的课业与国子学同，其学生为五品以上的官员，郡公、县公的子孙，及从三品官员曾孙、广文馆的学生是『业进士者』。四门馆的学生是七品以上官员和侯、伯、子、男的子孙。以及个别平民的子弟。律学以律令为專业，兼学格式法制，其学生是八品以下和平民子弟。书学以石经《说文》、《学林》为專业，其学生为八品以下和平民子弟，算学以《九章》《海岛》、《夏侯阳》、《周髀》、《五经算》、《缀术》、《缉古》为專业，兼学《记遗》、《三等级》。唐高宗龙朔年间，改国子监为司成馆，改祭酒为大事成，武则天光宅年间改稱成均，唐中宗神龙年间又稱国子监。

宋朝的国子监，掌管国子学、太学、武学、律学、小学的政令。其官有祭酒、司业、丞、各学科都设博士。辽代的国子监只有国子学，也设博士、助教；其官有祭酒、司业、监丞、主簿。金朝的国子监，有国子学和太学，各设博士和助教，其官有祭酒，正四品；司业，正五品；丞，从六品。元朝国子监，只有国子学，有博士、助教，学生是七品以下的官员的子孙和三品以上朝官推荐。

教谕　学官名。元、明、清时县学皆设教谕，掌文庙祭祀、教育所属生、宣扬儒家经典及皇帝训示。拔贡　清制，每十二年由各省学政考選品学兼优的生员，保送入京，作为拔贡。经朝廷考试合格，可以充任京官、知县或教職。

贡生　科举时代，挑选府、州、县生员（秀才）中成绩或资格优異者，升入京师的国子监（太学）肄业，稱为贡生。明代有岁贡、選贡、恩贡和纳贡；清代有恩贡、拔贡、副贡、岁贡、优贡和例贡。

恩贡　明清科举制度，规定每年有府、州、县选送廩生入京都国子监肄业，称为岁贡。凡遇皇帝登基或其

他庆典颁布，『恩诏之年』除岁贡之外，加选一次，称为恩贡。

选贡　明代取士之法，用以補岁贡之不足，弘治时……乞于常贡外，令提学行选贡之法，不分廪膳、增广生员，通行考选，务求学行兼优、年富力强、累试优等者，乃以充贡，请代恩贡、优贡、岁贡、副贡、拔贡、称五贡。

廪生　明洪武二年令府、州、县皆置学。府学生四十人，州县依次減十人，余下的月给廪米六斗。后来名额增多，食廪者谓之廪膳生员，省称廪生；增多者谓之增廣生员，省称增生，无廪米。后来名额再增，称附学生员，清沿明制，廪生名额及待视州，县大小而异月给廪饩银四两。经岁科两试成绩优秀者，增生可依次升廪生，称補廪，廪生可依次升国子监学，称岁贡，童生应试须廪生具保，称廪保。

增生　科举制度生员各目之一，明代生员都有月廪，每人米六斗，有一空名额，称为增廣生员，清沿明制，称廪生，增生。

庠生　明清称府、州、县的生员为庠生。邑庠生同县庠生。

副贡　副贡副榜録取的贡生。何谓副榜？科举时代会试取士分正副榜，正式録取的名列正榜：在正榜之外，另取若干人，名列副榜，明会试有副榜，给一些下第举人作官的机会，嘉靖中又有乡试副榜，名在副榜的准作贡生，清代只有乡试有副榜，可以入国子监肄业。

童生　明清科举，凡中学以前，无论年龄老幼，皆称童生，入学以后则称生员。

灵石县静升王氏清道光年间商号名录

商号名称	经营类别	分布地区
世兴号	粮店	河南浚县
元通号	京绣	河南浚县
恒锦楼	糕点	河南浚县
公成号		
永成厂	铁业	山西静升
万顺厂	石料加工	山西静升
和胜厂		燕(北京)
承盛堂		河内(河南黄河北)
复成义	骡马店	河北宣化
新盛楼	不详	
天泰楼	骡马店	内蒙古多伦
泰兴号		河北古北口
源发长	粮店	山西平阳(临汾)
集升号	丝绸	山西平阳(临汾)
天升店		

商号名称	经营类别	分布地区
和泰店	木器	山西静升
四义号	钱庄	河北白沟
永盛公		河北献县
义盛公		河北献县
义众号		
三顺祥		陕西朝邑
元盛当	典当	甘肃庄浪
元吉当	典当	甘肃宁州
公裕当	典当	甘肃平凉
天成号	丝绸	河南浚县
宝兴号	银号	河北巨鹿
鼎新号		
兴隆久	皮货	河北蓟州
和兴厂	木器	山西静升
天盛窑	砖瓦	山西静升

商号名称	经营类别	分布地区
四庆公	苏锈	齐(山东)
德胜楼	饭庄	河内(河南黄河北)
福寿堂	药店	
元庆德	皮货	内蒙古多伦
谦和德	皮货	河北古北口
全胜号	钱庄	山西平阳(临汾)
义合公	银饰	山西平阳(临汾)
和义局	钱庄	山西平阳(临汾)
永兴糟铺	酒业	山西静升
通顺店	旅店	河北白沟
一义斋	饭店	河北白沟
双胜公		河北献县
五美栖房	粞糖	河北献县
协力成		陕西朝邑
和庆号		陕西三原
振裕当	典当	甘肃庄浪
顺成当	典当	甘肃宁州

商号名称	经营类别	分布地区
天谌当	典当	甘肃平凉
恒通号	驼店	甘肃平凉
永丰德	粮店	甘肃平凉
天和益	茶庄	甘肃肃州(酒泉)
德恒号	估衣	陕西长武
恒古当	典当	陕西山阳
万兴号		陕西山阳
乾兴号	皮货	河北古北口
义和成	服装	山西平阳(临汾)
延寿堂	药店	山西铜鞮(沁县)
聚源当	典当	河北清苑
天裕当	典当	河北浚县
天新当	典当	山西屯留
天亨当	典当	陕西韩城
义丰当	典当	陕西韩城
德兴当	典当	
永源当	典当	浙江杭州

商号名称	经营类别	分布地区
恒和当	典当	
晋公裕	粮店	
安庆当	典当	
天泰号	租赁	顺天（北京）
左同心	炉食	天津
万盛号	钱庄	河北
恒聚号	钱庄	河北保定
聚泰仁	驼店	甘肃甘州（酒泉）
万聚魁	驼店	陕西长武
庆成当	典当	甘肃甘州（酒泉）
振兴公	织布	山西霍州
通升号		
元庆店	骡马店	山西铜鞮（沁县）
天德当	典当	河北清苑
义合源	酒业	河北清苑
瑞成当	典当	河北清苑
新公合		

商号名称	经营类别	分布地区
裕盛号	粮店	山西潞安（长治）
义聚店	骡马店	山西屯留
公庆永	估衣	山西屯留
天玉成	古玩	
王瑞楼	饭庄	陕西韩城
六合当	典当	浙江杭州
元和当	典当	
恒昌当	典当	
源盛公	杂货驼店	山西静升
义和当	典当	
中和号	炉食	顺天（北京）
双成号	绸缎	山西霍州
集成永	不详	山西河东（永济）
恒泰号	钱庄	河北
恒裕号	钱庄	河北保定
恒顺号	钱庄	河北保定
兴隆号	粮店	山东陶邑（定陶）

商号名录

商号名称	经营类别	分布地区	商号名称	经营类别	分布地区
义兴合	布庄	山东陶邑（定陶）	源顺号	粮油	山西沁县
涌源号	粮店	河北宣化	广和当	典当	山西上党（长治）
义成集	骡马店	河北宣化	庆泉当	典当	
源兴号		河南巩县	典隆当	典当	河北清苑
顺成当	典当	陕西西安	义成公	估衣	河北清苑
公通当	典当	山西太原	泰兴当	典当	河北清苑
德盛当	典当	山西太原	顺成号	古玩	河北清苑
中元当	典当	山西汾阳	魁盛号		山东陶邑（定陶）
裕兴当	典当		新成号		
四成号	估衣	河南禹都（禹县）	豫丰号		河北宣化
成祥当	典当	山西合河（兴县）	协成号		河南巩县
恒德当	典当		德和源	醋业	山西灵石
万成当	典当	河南	集义当	典当	陕西西安
合盛当	典当	四川金川	义聚当	典当	山西太原
广顺号			集成当	典当	山西汾阳
聚仙楼	饭庄		集深当	典当	
合德号	采煤	山西	恒义当	典当	河南禹都（禹县）

商号名称	经营类别	分布地区
德兴亨	钱庄	河南禹都（禹县）
庆源珍	古玩	山西合河（兴县）
三益当	典当	河南
广源当	典当	
古龄王	药材	四川金川
正兴号	杂货	
全顺公	采煤	山西
德顺店	旅店	山西沁县
恒顺号	粮油	山西上党（长治）
协和当	典当	山西沁县
瑞兴当	典当	
万裕当	典当	
聚顺当	典当	河北清苑
裕盛号	钱庄	河北清苑
天瑞楼	饭庄	河北清苑
祥兴号	粮店	陕西西安
宏顺号		

商号名称	经营类别	分布地区
聚成当	典当	陕西山阳
义成当	典当	陕西邠州
敦德号	估衣	陕西邠州
义隆当	典当	江苏扬州
安庆当	典当	江苏扬州
瑞兴当	典当	贵州贵阳
永丰号	粮油	天津
隆和当	典当	天津
德源号	印染	天津
广盛号		河北蓟州
广泰号	钱庄	广东连镇
广生号		广东连镇
德顺永	瓷器	广东连镇
恒胜号		
永成兴		内蒙古策克
兴泰号	茶庄	蒙古科布多
恒泰号		

商号名称	经营类别	分布地区	商号名称	经营类别	分布地区
恒顺厂	木器		广成号		河北蓟州
永和当	典当	陕西咸阳	广和号	钱庄	广东连镇
双和成			利恒号	绸缎	广东连镇
广泰当	典当	广东连镇	广益号	古玩	广东连镇
广成当	典当	广东连镇	义合源		
德顺号	估衣	广东连镇	永聚号		内蒙古策克
全其裕	茶庄	陕西西安	复成号	丝绸	蒙古科布多
信成号	估衣	陕西山阳	承泰号		
如田元	粮店	陕西邠州	德兴号		
庆泉当	典当	陕西邠州	恒兴成	磁器	江西南昌
万裕当	典当	江苏扬州	中和当	典当	陕西咸阳
聚胜当	典当	江苏扬州	步愚堂	古玩	陕西咸阳
天和当	典当	贵州（贵阳）	泰赵元	骡马店	山西大同
信盛号	估衣	贵州（贵阳）	广济当	典当	广东连镇
广德当	典当	天津	广和斋	饭庄	广东连镇
广聚号	估衣	天津	隆兴泰	古玩	
隆茂号	细布	河北蓟州	协德隆	估衣	

商号名称	经营类别	分布地区
利恒当	典当	
天益当	典当	四川江津
利盛局		四川江津
源顺店	旅店	甘肃天水
协成当	典当	甘肃天水
德顺通	车厂	陕西汉中
恒德珍	银饰	四川木果木
恒和协	钱庄	四川木果木
大生堂	医药	四川邛州
会通当	典当	山东济宁
顺成公		辽宁奉天（沈阳）
集成号		辽宁奉天（沈阳）
德成号	粮店	
隆胜号		陕西榆林
德丰号	粮店	陕西榆林
德来亨	钱庄	福建福州
德兴春	茶庄	福建福州

商号名称	经营类别	分布地区
永玉成	古玩	四川成都
中元堂		广东顺德
顺成永		广东顺德
会通源		江西新建
德顺当	典当	江西新建
德兴公		山西河东（永济）
义盛铺	面店	甘肃兰州
全德号	古玩	
公德当	典当	
人和堂	药材	四川江津
万顺号		甘肃天水
元吉当	典当	甘肃天水
义和成		陕西汉中
中立号		四川涪州
昌春堂	粮庄	四川木果木
庆云瑞		四川邛州
义聚当	典当	四川邛州

商号名录

商号名称	经营类别	分布地区	商号名称	经营类别	分布地区
集义永		山东济宁	恒盛义		河北完县
晋元公		辽宁奉天（沈阳）	广兴昌	古玩	京师（北京）
德永当	典当	辽宁奉天（沈阳）	裕成号	钱庄	京师（北京）
永茂号			裕泰号		甘肃嘉峪关
天兴永	粮店	陕西榆林	四聚号		山西汾阳
晋泰当	典当	陕西榆林	丰盛号		
亨裕当	典当	福建福州	四裕号		河北容城
永恒当	典当	四川成都	育兴号		河北容城
集深公	钱庄	四川成都	逢源店	染业	山西铜鞮（沁县）
德源当	典当	广东顺德	隆聚和		
集义堂		广东德庆	永和公	古玩	浙江钱塘（杭州）
义聚当	典当	江西新建	泰兴当	典当	浙江钱塘（杭州）
集深铺	盐店	山西河东（永济）	人和当	典当	
和恒号	粮店	甘肃兰州	源涌当	典当	
聚德全	丝绸	甘肃兰州	聚成厂	石厂	
永顺当	典当	山东济南	德隆源		
宝和楼	银饰	山东济南	万盛永		广东德庆

商号名称	经营类别	分布地区
万和典	典当	广东德庆
广锡号		广西怀远
悠久当	典当	青海西宁
瑞兴祥	估衣	青海西宁
景昌寓	茶庄	顺天（北京）
丰盛典	典当	
仁昌典	典当	山东济南
广丰典	典当	山东济南
天锡成	瓷器	京师（北京）
四美当	典当	京师（北京）
万兴号	估衣	京师（北京）
万泰成		甘肃嘉峪关
协盛号	糕点	山西汾阳
源发号		
协昌源	酒业	河北容城
三聚店		山西铜鞮（沁县）
泰祥号		山西铜鞮（沁县）

商号名称	经营类别	分布地区
万兴成		
万盛号	估衣	浙江钱塘（杭州）
万裕当	典当	浙江钱塘（杭州）
沛兴当	典当	山西洪洞
会仙楼	饭庄	新疆迪化（乌鲁木齐）
复顺号	盐业	新疆迪化（乌鲁木齐）
永茂当	典当	
聚顺厂	木厂	
沛兴昌		
元福成		广东德庆
元庆公		
广丰号		广西怀远
晋源兴	茶庄	青海西宁
大来号	粮店	青海西宁
恒裕亨	银号	顺天（北京）
恒源号	京绣	顺天（北京）
天和当	典当	顺天（北京）

商号名录

商号名称	经营类别	分布地区
大丰号		江苏吴县
永茂号		河北吴桥
合义号		张家湾（北京通县）
晋兴号		河北阜城
晋泰昌	生鲜	江苏常州
德源公	钱庄	江苏常州
源□当	典当	江苏常州
裕源当	典当	大兴（北京）
三和当	典当	辽宁襄平（辽阳）
广成亨	颜料	辽宁襄平（辽阳）
兴盛号	绸缎	广西上林
源彰号		安徽临泉
玉和成	古玩	湖南宝庆
源茂当	典当	湖南宝庆
吉祥号	估衣	广东雷州
庆恒当	典当	广东雷州
恒裕当	典当	广东雷州

商号名称	经营类别	分布地区
裕兴宏		广西柳州
庆诚公		广西横州
德胜当	典当	安徽桐城
洪济当	典当	江苏扬州
晋顺当	典当	江苏扬州
和顺当	典当	福建连城
天兴号	估衣	顺天（北京）
四合公		江苏吴县
同成号	银号	河北吴桥
清丰号	银饰	张家湾（北京通县）
裕厚当	典当	张家湾（北京通县）
同田号		河北阜城
义聚堂	估衣	江苏常州
润源当	典当	江苏常州
亨裕当	典当	大兴（北京）
中元亨	估衣	大兴（北京）
其泰昌		辽宁襄平（辽阳）

商号名称	经营类别	分布地区
万藏号	版印	广西上林
庆成号		安徽临泉
恒隆店	盐业	湖南宝庆
德和号	机户	湖南宝庆
仁和当	典当	湖南宝庆
裕兴号	钱庄	广东雷州
广诚号		广西海康
连和当	典当	广西柳州
济顺号	钱庄	广西柳州
义兴当	典当	广西横州
通济当	典当	安徽桐城
交济当	典当	江苏扬州
同盛当	典当	福建连城
万裕公	古玩	福建连城
万福当	典当	福建连城
天和兴		
庆丰号	钱庄	山东滨乐

商号名称	经营类别	分布地区
永茂号	估衣	山东滨乐
和合号	生鲜	山东阳谷
万和泰	银号	山东阳谷
永盛号		山东高苑（高青）
全盛号		山东诸城
公盐店	盐店	山西运城
永升当	典当	山西运城
际盛当	典当	大兴（北京）
广德店		大兴（北京）
裕兴店		河北唐山
隆泰店		河北唐山
晋裕号		山东高苑（高青）
西广盛		河南睢州（睢县）
隆昌号		河南睢州（睢县）
永福号		河北东光
隆合当	典当	河北东光
万益号		

商号名称	经营类别	分布地区	商号名称	经营类别	分布地区
建和当	典当		中义号		河北唐山
双和号	估衣	浙江会稽（绍兴）	元兴号		
正良号	估衣	江苏武进	庆昌号		河北榆关（山海关）
恰兴当	典当	江西九江	松筠号		山东高苑（高青）
恒裕号	古玩	江西九江	晋泰号		山东高苑（高青）
元和号	估衣	福建连城	庆恒当	典当	河南睢州（睢县）
兴盛号	典当	山东滨乐	永兴号		河南睢州（睢县）
清丰公	钱庄	山东滨乐	福盛公		河北东光
庆裕号	估衣	山东滨乐	裕兴泰		
大和号	杂货	山东阳谷	德源兴		
恒源泰		山东高苑（高青）	隆茂当	典当	浙江会稽（绍兴）
公信号	估衣	山东诸城	晋新号		浙江会稽（绍兴）
景昌当	典当	山东诸城	万兴当	典当	江苏武进
丰泰号	钱庄	山西运城	新隆号	估衣	江西九江
长兴当	典当	山西运城	庆诚公	茶庄	江西九江
增盛当	典当	大兴（北京）	隆顺厂	木器	江西吉安
信兴店	杂货	大兴（北京）	兴顺当	典当	江西吉安

商号名称	经营类别	分布地区
义和当	典当	江西吉江
近堂居	茶庄	辽宁奉天（沈阳）
聚升号	茶庄	福建连城
永兴义	杂货	福建连城
永兴余	苏绣	江苏苏州
公泰号	古玩	江苏苏州
立美成	不详	
永茂当	典当	河北文安
永升和	杂货	河北文安
广济斋	不详	
日兴蔚	茶庄	河北张家口
广聚诚	骡马店	山西杀虎口
元泰成	制藤	四川建昌（西昌）
复兴当	典当	山西阳曲
裕宏兴	估衣	山西阳曲
统意盐号	盐店	江苏扬州
恒泰当	典当	

商号名称	经营类别	分布地区
裕丰当	典当	
永泰当	典当	宁夏银川
阜和号		宁夏银川
万顺店	骡马店	宁夏金积堡（青铜峡）
万育号		甘肃兰州
元丰恒	钱庄	江苏扬州
公和店	估衣	江西吉安
永泰和	粮店	江西吉安
和成号		
四成义		
聚升久	茶庄	福建连城
德顺义		
致祥和	钱庄	江苏苏州
天顺正	瓷器	江苏苏州
日源号	哔叽	河北文安
永锡聚	估衣	河北文安
发源义		蒙古科布多

商号名称	经营类别	分布地区	商号名称	经营类别	分布地区
世美成	茶庄	甘肃平凉	裕源成	粮店	江苏沛县
富有号		河北张家口	德庆号		湖北保康
义和魁	粮油	四川建昌（西昌）	恒升如	估衣	陕西西安
万育堂		四川建昌（西昌）	诚意如	饭庄	湖北荆州
广丰当	典当	山西阳曲	兴盛成		广西柳州
德盛雷	铁器		东兴号		山东莱阳
修德堂	医药	江苏扬州	三庆居		山东琅琊
积成当	典当		光盛楼	饭庄	山西平定
东升当	典当	宁夏金积堡（青铜峡）	永盛厂	木材	山西平定
裕顺号		宁夏银川	永兴厂	石料	山西定阳（介休）
协和同	粮店	宁夏金积堡（青铜峡）	四成号		河北榆关（山海关）
双义号		甘肃兰州	西集公	杂货	山西霍州
永成号			万亿号	钱庄	山西霍州
生生涌	酒业	江苏扬州	大兴号		
晋外宏	钱庄	江苏扬州	盛兴号		
阁菜园	生鲜	江苏扬州	永和协	驼店	新疆迪化（乌鲁木齐）
德玉和	古玩	江苏扬州	公升店		新疆迪化（乌鲁木齐）

商号名称	经营类别	分布地区
恒顺成	钱庄	江西南昌
大有号	估衣	江苏扬州
庆元楼	饭庄	江苏扬州
多兴章	钱庄	江苏沛县
恒昌成		湖北保康
应兴成	茶庄	陕西西安
三义号		湖北荆州
三增成		湖北荆州
允升号	杂货	广西柳州
恒元永		山东莱阳
天合店	杂货	山西平定
日升厂	铁业	山西平定
王兴号	银号	山西定阳（介休）
元成当	典当	甘肃宁州
谦福当	典当	陕西山阳

共计四佰玖拾贰家

商号名称	经营类别	分布地区
裕兴当	典当	甘肃兰州

修谱赞助花名

《王氏族谱》续修前后两次赞助花名

王氏家族是一支庞大的家族，各个时期在不同的岗位上都有佼佼者，奉献他们的才智于社会。现在王氏家族后裔分布在祖国各地，甚至海外，特别是教育界、新闻界、科技界更是他们大显身手的地方。因族谱篇幅有限，不能一一介绍，希族人谅解。

前后两次修序《王氏族谱》赞助花名只记姓名、金额和大概地址，不给行骗者留空只，希族人理解。

灵石县王家大院民居艺术馆　参万元

王学熙 贰佰元 天 津　王春祺 捌佰伍 天 津　王春祥 捌佰伍 天 津
王志宏 贰佰元 天 津　王有福 贰佰元 太 原　王喜牛 壹佰元 太 原
王矿灵 壹佰元 太 原　王　琳 壹佰元 邯 郸　王淑琴 壹佰元 天 津
王成林 肆佰元 太 原　王剑业 壹佰元 孝 义　王拴成 壹佰元 孝 义
王拴民 壹佰元 孝 义　王剑金 壹佰元 孝 义　王剑银 壹佰元 孝 义
王天贵 壹佰元 孝 义　王耐贵 壹佰元 孝 义　王林贵 壹佰元 孝 义
王剑义 壹佰元 孝 义　王剑力 壹佰元 孝 义　王贵杰 壹佰元 孝 义
王华涛 贰佰元 宁 夏　王剑仁 壹佰元 宁 夏　王剑勇 壹佰元 宁 夏
王富仙 壹佰元 宁 夏　王　磊 贰佰元 宁 夏　王　辉 壹佰元 宁 夏
王亚东 捌佰元 石家庄　王亚安 伍佰元 石家庄　王　力 伍佰元 石家庄
王亚萍 贰佰元 饶 阳　王同立 壹佰元 饶 阳　王成林 壹仟元 静 升
王玉玺 伍佰元 马 和　王祖恩 壹仟元 太 原　王继英(妻)贰佰伍拾元 天津
王明生 叁佰元 太 原　王长荣 叁佰元 灵 煤　王　异 壹佰伍拾元 太原

修谱赞助花名

王志福　壹佰元　榆　次　　王万福　壹佰元　灵　铁　　王生元　伍佰元　静　升
王致和　壹仟元　武　汉　　王　永　伍仟元　河南郑州　　王建国　伍佰元　灵石（土股）
王克东　伍佰元　灵石土股　　王振华　伍佰元　灵石土股
王兆民　壹千元　陕西西安　　王泰民　壹千元　陕西西安
王济民　壹千元　陕西西安

谨此对以上赞助族人表示衷心感谢！

本次族谱出版垫资花名表

王金钉　叁万元
王亚东　壹万元
王万福　壹万元
王吉绵　伍千元

不足部分由王儒杰垫资。

族谱后序

灵石族谱后序

太原吾宗也。余按家谱旧叙载，莱阳王氏系出琅琊，而琅琊本出太原。盖自周王子成父得氏为王，子姓蕃衍，遍海内。即琅琊一宗散处莱牟间者，已数十百族。而况太原乎？灵石王氏太原之宗裔也。岁辛丑，遇约轩于燕邸。相得若平生欢，以年叙为昆季。询其世系，自元皇庆间，诚斋公迁邑之静升村，始可谱。与余家谱所载年，先后略同。嗟乎！灵石去太原数百里。视莱之僻在东海，犹同郡耳。宜若有以世其传，乃元以前都无可考也。因以叹，古来巨姓，著在史传者，更难仆数。乃或数传，而失其绪。或数十传而卒，就湮。岂祖宗不能庇荫子孙与，抑子孙不能继承祖宗与。将兵燹凶疫，迁徙流寓之无常。虽祖功宗德，孝子慈孙，亦缺有间与，天也。太原之所以有灵石也，犹琅琊之有莱阳云尔。若夫维持保护，自始迁祖以下，谱而属之。昭穆以序，长幼有伦。使弓冶箕裘之可稽，大宗小宗之弗紊，则人也。天或从而福佑之也。由是言之，谱之所关亦大矣。吾宗其有意于斯乎？谨按谱，以诚斋公为鼻祖，传信不传疑也。由诚斋公至今，历世二十有五。再易代，而宗支秩然。绳绳靡不承如珠之有贯。其服青衿，都　仕者，益日多。本深木茂，庶几绵衍勿替也。始修谱者为尔康公，仅草创焉。今奉旨旌表孝义。六翮公重辑之，益缜密无阙漏。约轩为孝义公少子。今年春，来京师，将以谱付剞劂。葴孝义公陈事，而复与余遇。先出孝义录示余，已又出谱属余序之。余受而卒业，慨然曰：于戏！六翮公孝义人也。孝于亲则尊祖，尊祖故敬宗收族。公之义既捐金贩粟，以赡族。宁忍族之分且散，而弗鸠之集之谱之修也。联数百年已分已散之族，合而聚之一册。则今之各一家者，不啻共一家焉。然则公之孝义修于身，公之孝义，所以上治祖祢，下治子孙，旁治昆弟者，正未有穷期也。又按谱旧以五行分支，约轩易以五常。夫五行义取相生，五常道在可久。唯可久，而后生生不穷焉。且令览斯谱者，触目而警心。因文以考义，是又时以五常之道诫勉族人也。于以保世滋大，辉暎家乘，讵有艾欤。太原吾宗也。莱阳一族，虽不得与灵石同谱，抑犹分其余光也。已故不揣固陋，而为之序。

乾隆四十九年岁次甲辰闰三月上澣之吉

莱阳王鎔　谨识

族谱后序

族之有谱，惧宗支失序，久而无稽也。吾族自元皇庆间居是乡，迄今四百余载，历二十余世，人丁繁茂约近千家。吾曾祖尔康公，考茔碣，询室主，广搜博采，而成斯谱。至今某宗为某祖，某父某支为某子某孙。源分派别，了如指掌。使阅之者油然有水源木本之思，动尊祖睦族之意。且今后之增修者，得藉以考证焉。越数十年，族伯六翮公与吾生父定宇公修之。而愚兄弟等复增葺之，今又数十年矣。族弟会五超然奋起，充扩前规。分篡二十卷，汇于一册，而斯谱遂成大观。夫以千余家几不相识之人，汇于一册。而一人偶缺，则恝然有所不安。一派偶疏，则皇然有所不宁。某家某产或有凋零，某人行谊或有乖失，则不禁恻然心动焉。嗟嗟，以几不相识之人，犹且厘其家，而顾其行，而返躬自问，有不惕然自警，以求光祖考，而裕子孙者乎？然则凡我族人，阅斯谱者，按派寻源。皆知某宗为某祖、某父，某支为某子某孙。溯而上之，固不啻一家也。而人固优裕，我独凋零。人固仁贤，我独乖失。由是各怀自奋之心，且共相劝诫，务期家日振兴，人皆淬励。上继先业，下启后昆，以为合族光宠。庶不负吾曾祖辑谱之心，与会五弟重修之志。而后人之贤，当更有继前徽于不隧者，又何虑宗支失序，久而无稽也哉？

乾隆三十九年岁次甲午嘉平吉旦

十六世孙　蕙　谨序

族谱后记

新修《王氏族谱》后记

《王氏族谱》新修本的完成，使我们兄弟多年的宿愿有了着落。

我静升王氏历世先祖修谱不辍，为后辈子孙留下珍贵的历史文献，使我们追本溯源的修谱工作有了可靠的依据。

新修的《王氏族谱》是我王氏合族通力合作的结晶。记得：当修谱工作还在筹备之初，便有族人表示拥护和支持，并出谋划策参于其中。当我们把修纂《王氏族谱》的公开信分发出不久，电话信函纷纷汇聚向静升。讯问修谱事宜者有之，提供线索联系者有之，寻碑觅碣抄送神单者有之，寄送个人及家族资料者有之，专程奔波往返于族人之间者有之，捐资赞助者有之……。我兄弟为之感动，为之振奋，决心修续好《王氏族谱》告慰祖宗在天之灵，为后世子孙留下一份尽量详尽的家族文化遗产。使王氏后裔明了我家族中各股派、各支系的兴衰更替，荣辱变迁情况，并有所感悟；明了我历世先祖创业之难，守业之艰，承继王氏好善乐施，积极进取的家风所在；弘扬我王氏文化，为社会，为国家，为人类做出我家族应有的贡献。

社会各界朋友对修纂《王氏族谱》的支持和帮助也是功不可没的。中国民居艺术馆侯廷亮馆长对我们修谱一事深切关注、支持，并于百忙之中为《王氏族谱》撰写序文。王家大院温暖、仇晓风二位顾问老先生时时给我们的工作给以具体的指导。灵石县第一职业高级中学张佰仟老师是位地方志研究爱好者，他为我们提供了他多年收集到的有关王氏资料，并应我兄弟之请，撰写了《王氏史话》与《王氏历史人物》，对王氏家族的源远流长作了系统的介绍……

我静升王氏源出太原，族茂枝繁，为灵石望族。据乾隆间，十六世中辉的墓志铭中记载：周灵王，太子晋，赐姓王氏，厥后世居太原，公（指中辉）固太原王也。迁于灵石年代远久而蔚为大族。二十卷乾隆版《王氏族谱》的后序中亦有类似的描述。元仁宗皇庆间（一三一二——一三一三年）始祖王实定居静升，于今六百八十八年，代传二十八世，子孙遍布全国各地，且已走出国门，求学、工作、定居国外。如：美国、日本、加拿大等国。

族谱后记

此次修谱，我们本想尽量将我王氏传人全部收汇入册。然由于历史久远，线索中断，资料不全未能尽如人意。

明末清初，因反清复明，从侯和尚绵山造反，失落于谱外的后背掌支系，靳村支系，将军城支系，还有光绪初因饥荒失落在前岭支系经反复查对，核实，今已一一入册归宗。然而由于风雨侵蚀碑碣多有剥落，由于年深日久神单字迹模糊。在新添续补正的支系中，间有名纬不全，或断代，或传承不清楚者，是因情况不明，便尽量保留历史的真实。希族人查阅核对时注意。

据《静升村王氏源流碑记》所载：王氏『一脉迁河南，称为巨族；一脉遗山东，比隆本宗』。迁河南一脉为谁？碑中没有记载，谱中没有说明。遗山东者在旧谱中，四世祖思道之旁批注有『迁山东立户』几个字，其后世子孙也只记至第十六世。之后，可能联系中断，再无添续登录了。旧谱中批注的还有，七世志国、三国、满、窖『四位在巨鹿立户』。十三世秉礼、秉智、秉信、秉钦『四位在京东石匣子立户』。民国间的《王氏族谱要览》本中在二十一世立礼、立诚之旁批注『二位在四川立户』。如上这些在此次修谱中，均未能取得联系，就是原谱中有的部分族人，亦因各自不同的原因，也有失落遗漏于谱本之外者，实属憾事。

为适应不同文化程次族人的不同需要，新修《王氏族谱》分为简编本和合编本两种。合编本除了简编本的全部内容外，还汇集了所有旧谱的全部资料及相关书籍，散于民间的碑碣等有关王氏的记载，以便深入研究王氏文化之需，后一部分资料收集时困难颇多，尤其是碑碣部分，多是在野外抄来，斑剥严重，辨认艰难，失实之处敬请阅读时注意。

由于我兄弟能力与水平有限，时间又短，不少工作甚感仓促，新修《王氏族谱》中对于祖籍族人的情况记载较为祥细，而迁居外地的族人了解较少，记载较略，失于谱本之外者更是无法言及的了。在此，我们恳请王氏后裔，不管祖籍、异地，不管国内国外，不管已入谱归宗，还是散失于谱外者，与我们联系，对新修的《王氏族谱》中的不妥谬误之处给以指正。并将你的意见，你所知的有关王氏家族的资料寄来，以便查对核实，留存记档。在我们，或我们的后世子孙再次修谱时作为依据，给以补正。以弘扬王氏文化，民族文化。

第二十二世裔孙儒鸿、儒杰谨识

族谱后记

本版《王氏族谱》后记

历史就是这样巧合，我十二世近支祖先大清公于明天启五年将一至七世祖先名讳、配偶、子嗣考辨完毕，并刻石保存。开创了我族续修家谱的传统美德，并为以后修谱提供了详实的资料，奠定了坚实的基础。时越四百余年，二十一世纪开始，我偶遇族叔儒杰长辈，谈及家族历史并开始结识族谱，话题颇多，情趣相投。于是，我对家族的历史产生了浓厚兴趣。族叔儒杰与族中人士、本村有识之士用了数年之功共同收集整理我族历史资料。尤其是早已移居河南南阳桐柏县的四世祖思温公之后代王宽支系和长垣王勉支系，河北饶阳南街王世枚支系，宁夏石嘴山王道昌支系以及山东和海外的静升王氏后人纷纷来电、来信或找上门来，提供了可信的资料，要求归宗入谱。特别是又赶上了静升入选全国历史文化名镇，王家大院开放力度进一步加大，全县建设和谐文化的大好时光，族叔儒杰又产生了再一次全面修订族谱的设想，并与我多次相商，嘱我对族谱中的文字部分做一些工作，作为王氏后人，我深感义不容辞，欣然答应。

一年时间认真阅读原有各式版本，深为我祖爱人、爱国、爱家的情操所感动，深为祖上为人、为商、为官的品格所折服，深为族谱中优秀传统文化的博大而震撼。

现存族谱版本最为规范、最有学术价值和文化含量的是乾隆版，该版本篇目的设计、内容的取舍、事件的记叙都参照了当时全国著名的族谱的写法，并经过了翰林院著名史学家的修改指导，该族谱还收录了当时朝廷大员的诗文。为此，这次的族谱修订沿用了乾隆版的原有样式，将后来收集整理的材料依据内容的相近或相同归类到了乾隆版的篇目下。这样既保留了乾隆版的样式，又使新的内容有所归属。对于旧篇目和新内容之间出现的时代道德标准的不同，经过多次请教史志学者，在补续时依据时代的不同作了校正。

这次修订的族谱，所增补的大量内容为静升村退休教师、王家大院顾问张佰仟收集整理，张老师在王氏族

族谱后记

谱的修订过程中自始至终参与，时时处处关心，及时给予指导，我们对张老师所作出的无私帮助，所付出的艰辛劳动，所奉献的智力支持表示真挚的感谢。本次修谱，我们根据编辑所需，对张老师撰写的《王氏史话》等文章作了适当的节选和顺序上的调整，如有不妥，敬请张老师谅解。

在族谱修订过程中，王家大院顾问温述光老师、仇晓风老师，王家大院馆长侯廷亮老师、宣传科科长郑建华老师给予了大力的支持，他们不断过问修订情况，及时解决所遇到的困难和问题，由于有了他们的关心、支持、指导，才使修订工作顺利进行。对此我们深表感谢。静升村党总支、村委会为这次族谱修订工作提供了许多便利条件，静升历史文化研究中心张维春、阎丽、张逯在百忙之中，利用休息之机为族谱打印排版，在此深表谢意。

二十四世孙王极绵在本版族谱合稿阶段，免费提供龙泉宾馆客房用于后期校对和编排……族谱修订虽已完成，但我仍忐忑不安，唯恐自己才疏学浅，不识真知，出现偏差疏漏甚至荒谬，敬请有识之士批评指正。

第二十三世孙　铁喜　谨记

二〇〇七年十二月

咨询热线

通讯地址：山西省灵石县静升历史文化研究中心

山西省灵石县王家大院民居艺术馆

山西省灵石县静升村拱秀巷十二号

邮　编：零三一三零八

电　话：零三五四——七七二二五九二（宅）

七七二二五六九（办）

手　机：一三六三三四八八一三九

传　真：零三五四——七七二二三零零

电子邮箱：LSZWC@263.net

联 系 人：王儒杰